



ГР А Д А Н Ц И М культуры

12+



ЭТО ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ

Интервью с директором
областной детской
художественной галереи
Аллой Скоровой

7 стр.



НА ЮБИЛЕЙНОМ РУБЕЖЕ

30 лет назад был создан
хореографический
ансамбль «Улыбка»

9 стр.



ДЖЕНТЕЛЬМЕНСКИЙ НАБОР

Волжский музей
рассказал
о мужских увлечениях

16 стр.

«Будьте счастливы, красивы и любимы! Разве нужно что-нибудь еще?»

Восьмого марта. К женщине...

Ты помнишь, какое сегодня число
Уже расплескала заря?
Ты знаешь, что солнце
пораньше взошло,
Чтоб только увидеть тебя!

Цветов не собрать
для тебя в этот день –
Не хватит весенних цветов.
Ты лучшее платье сегодня надень –
Из шелка, из песен, из слов.

Исчерпан словарь –
тебя не с чем сравнить:
Невеста, счастливая мать...
Одна ты умеешь жалеть и любить
И в грустный момент приласкать.

Скажи мне, что может
прекраснее быть:
Улыбка, загадка, глаза,
Когда за ресницами власти твоей
Блестит озорная слеза?..

Художник, какой гениальной рукой
Портрет твой сумел воссоздать,
Писатель какой, композитор какой
Сумел твое сердце понять?

Узор твоих губ,
восхитительный стан
Всегда страстной меркой отлит,
Скажи мне, скажи мне,
что ты не обман,
Мираж среди всех Аэлит?..

Подвластно тебе все
под этой Луной
И марта восьмого приход...
Вот очень мне жалко,
что праздник такой
Один только день на весь год!

Вячеслав ДЕРБИШЕР,
Волгоград



Марта

Международный женский день

Патриотизм есть любовь к Отечеству

Школьники Волгоградской области примут участие в акции «Я – гражданин России»

Стартует региональный этап XVI Всероссийской акции «Я – гражданин России», которая призвана способствовать формированию активной гражданской позиции среди молодежи. Экспертам предстоит определить лучшие школьные социальные проекты, которые представят область на федеральном уровне.



Конкурс проводится по номинациям: экология, благоустройство территорий, социальные проблемы, молодежная проблематика, гражданские инициативы, толерантность и межкультурное взаимодействие. Как сообщили в региональном комитете образования и науки, в нем могут принять участие команды ребят в возрасте 11–17 лет из школ и организаций дополнительного образования, которые разработали и реализовали свой социальный проект с сентября 2015 года по апрель 2016 года.

Конкурсные проекты принимаются до 10 апреля оргкомитетом по адресу: 400074, Волгоград, ул. Огарева, 6, каб. 213,

отдел дополнительного образования и воспитательной работы комитета образования и науки Волгоградской области. Дополнительную информацию можно получить по телефону (844-2) 30-85-88.

Волгоградская область участвует в акции «Я – гражданин России» уже 11 лет.

Ганна ПАВЛИЙ

С «лейкой» и блокнотом

В Ростовской области экспонируется волгоградская выставка

В Таганрогском государственном литературном и историко-архитектурном музее-заповеднике открылась выставка «С «лейкой» и блокнотом», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выставка рассказывает о тех, благодаря кому уже не одно поколение узнает о войне, кто, по словам поэта, «с «лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом» буквально прошел через все испытания – о журналистах, операторах, фотокорреспондентах, художниках. Они всегда были рядом с бойцами – в окопе, в блиндаже, в минуты краткого отдыха, они нередко ходили с ними в атаку и порой больше себя берегли свою камеру. Удачные кадры, как удачные выстрелы, были их личным вкладом в победу над врагом.

Посетители выставки могут увидеть документы, фотографии, личные вещи, награды людей, чьи лица всегда оставались за кадром – оператора Центральной студии документальных фильмов В. И. Орлянкина, корреспондентов газет «Известия»

П. А. Трошкина, «Сталинское знамя» Ю. П. Чепурина, газеты 64-й армии «За Родину» Г. А. Липскерова и других.

Отдельный раздел выставки посвящен знаменитым писателям К. М. Симонову, В. С. Гроссману и И. Г. Эренбургу, не раз во время боев приезжавшим в Сталинград. Их произведения со страниц газет и журналов несли огромный заряд оптимизма, уверенности в нашей победе.

Кроме того, представлены номера фронтовых газет «Фронтвая иллюстрация», «Боевой товарищ», «Сталинское знамя», «За Родину», рисунки, сделанные в боевых условиях посетившими в период битвы Сталинград художниками студии им. М. Б. Грекова Е. Комарова, И. Лукомского и других, а также снимки, запечатлевшие разные эпизоды великой битвы на Волге, которые по праву занимают достойное место в фотолетописи Великой Отечественной войны.

Работа выставки продлится до 31 марта 2016 года, а затем она будет экспонироваться в Старочеркасском историко-архитектурном музее-заповеднике.



Мастер – звучит гордо

В волгоградском регионе растет число мастеров народных промыслов

Вопросы поддержки и развития народных промыслов обсудили на заседании художественно-экспертного совета, которое состоялось в комитете промышленности и торговли Волгоградской области. Уже в марте начнется прием заявок от умельцев, согласно которым их работы будут рассмотрены экспертами. Лучшим авторам присвоят звание мастеров.

По информации облпромторга, в настоящее время 21 умелец региона имеет статус «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области». В 2014 году это почетное звание имели всего 16 самобытных авторов.

Планируется, что в текущем году на заседаниях художественно-экспертного совета будут рассмотрены порядка 200 работ декоративно-прикладного искусства на

предмет отнесения их к изделиям народных художественных промыслов.

В ходе первого в этом году заседания эксперты составили план своей работы, рассмотрели новшества федерального и регионального законодательства.

Напомним, совет образован в целях сохранения, возрождения и развития народных художественных промыслов Волгоградской области. Его работа призвана содействовать развитию коллективов народных художественных промыслов, индивидуально работающих мастеров и творческих групп. Первый художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам в регионе был образован в 1996 году. За время его существования было рассмотрено более четырех тысяч изделий волгоградских мастеров.

Татьяна ЗУБКОВА



В Волгоград ворвутся викинги



Гости выставки смогут посетить подземелье замка, захваченного воинственными скандинавами, подержать в руках образцы оружия и доспехов. Кроме того, в экспозиции будут представлены уникальные костюмы «псковской гостыи» из свиты княгини Ольги, главы войска шведского города Бирки, лучника из датского поселения Хедебю. Также посетители увидят ювелирные украшения, редкие предметы быта, инструменты для почти утраченных ремесел. Каждый экспонат является плодом многолетнего изучения источников, кропотливого труда и серьезного исследования огромного пласта культуры раннего Средневековья.

Открытие выставки начнется с захватывающего показательного выступления воинов «Шведо-новгородского отряда» и продолжится увлекательной экскурсией по выставоч-

ным залам. Вы хотите узнать больше о том, как балансировали скандинавы между зыбким миром и кровавыми войнами? На ваши вопросы ответят сами викинги! Выставка продлится до 24 апреля. Справки по телефону 67-33-02.

«Кадр сменился, сын остался жить...»

Представители поискового движения волгоградского региона презентовали «Кинопутешествие в Сталинградскую битву» в рамках масштабного всероссийского проекта «Память. Поиск. Кино», посвященного советским и российским кинофильмам о Великой Отечественной войне. В Год российского кино участники движения вспоминают киноленты, снятые по великим произведениям русской военной прозы на полях былых сражений.

Как сообщили в региональном комитете молодежной политики, презентация состоялась в государственном историко-мемориальном музее-заповеднике «Сталинградская битва». В мероприятии приняли участие руководители и члены поисковых организаций Волгоградской области, представители органов исполнительной власти и иных ведомств региона, а также общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России».

Авторы проекта «Кинопутешествие в Сталинградскую битву»

проведут для членов молодежных поисковых отрядов, воспитанников кадетских классов и военно-патриотических клубов показы фильмов о Сталинградской битве «Они сражались за Родину» и «Горячий снег».

Поисковики подготовили материалы о сражениях, которые легли в основу кинолент, авторских коллективах фильмов, в том числе боевом пути актеров-фронтовиков. Участники проекта посетят памятные места, увековечивающие подвиг воинов – прототипов героев художественных фильмов: памятники, братские могилы, места боев. Кроме того, поисковики проведут экспедиции в Октябрьском и Клетском районах.

Проект «Кинопутешествие в Сталинградскую битву» планируется реализовать в ряде регионов страны. Итоги будут подведены 3 декабря 2016 года в День неизвестного солдата. Проект реализуется при поддержке ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр», Центра по изучению Сталинградской битвы и Волгоградского государственного аграрного университета.

Елена МИЛЕВСКАЯ



Поисковики в поиске

При поддержке Волгоградского отделения российского военно-исторического общества прошел расширенный семинар-совещание представителей поискового движения Волгоградской области.

В Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» собрались руководители и члены поисковых организаций региона, представители органов исполнительной власти и различных ведомств Волгоградской области.

Директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», председатель Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества Алексей Васин поблагодарил поисковиков за их труд:

– Вся наша работа направлена на одно – чтобы помнили. Останется память – останется самое главное, что у нас с вами сегодня есть. Хочется отметить важнейшую работу, которая ведется поисковыми отрядами. Искренне верю и надеюсь: то, что делается вами ежедневно, носит исключительно патриотический характер. Вы работаете не для того, чтобы отчитаться, а чтобы все помнили о тех, кто погиб, защищая свою страну, – подчеркнул он.

Председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко также отметила высокую значимость работы поисковиков:

– В нашем регионе работает 37 поисковых отрядов (около полутора тысячи человек), порядка 10 приезжают из иных субъектов РФ на вахту Памяти. В прошлом году была проделана колоссальная работа, было поднято 844 бойца, установлены имена 22 человек. Сегодня, когда мы говорим с главами районов на совещаниях, то просим им помогать, поддерживать поисковые движения. Этому уделяется огромное внимание.



В музее-панораме «Сталинградская битва» вновь распахнулись двери театральной гостиной Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества. На этот раз в кинозале музея-панорамы оживала история российского офицерского корпуса.

Зрители увидели поставленный режиссером Алексеем Серовым спектакль «И побеждали, и любили!», рассказывающий об истории русской дуэли.

На сцене молодые русские офицеры изучали правила дуэли (Дуэльный кодекс

И побеждали, и любили

господина Дурасова), вспоминали занятные истории о знаменитых русских дуэлях и дуэлянтах.

Примечательно, что все тексты, звучащие в спектакле, написаны выпускниками российских военных училищ или же кадровыми офицерами Львом Толстым, Федором Достоевским, Михаилом Лермонтовым и другими русскими писателями и поэтами XIX века. Многие из них и сами не раз вставали к барьеру, защищая свою честь и достоинство. В постановке также использованы анекдоты и воспоминания современников Пушкина.

После спектакля «И побеждали, и любили!» гости вечера услышали историю еще одного замечательного русского офицера Владимира Оскаровича Каппеля. В годы Гражданской войны он пользовался уважением и у «белых», и у «красных». В театральной постановке «Белый рыцарь» рассказывалось о трагической судьбе русского генерала, пожертвовавшего жизнью ради своих солдат.



Содружество прошлого и настоящего



В русско-каталонском культурном центре «Содружество» в Барселоне начала работу выставка «Россия и Испания в борьбе за мир» из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выставка была подготовлена при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества, а ее открытие было приурочено к Дню защитника Отечества.

В торжественном открытии выставки приняли участие вице-консул Генерального консульства РФ в Барселоне Виктор Петраков, руководители ассоциаций соотечественников в Барселоне Н. Лоскутова, И. Шереметьев, М. Сайфуллина. Почетной

Командир поискового отряда «Сталинград» Алексей Бормотов рассказал о создании патриотических спецпроектов, которые были одобрены на федеральном уровне. (О презентации этого проекта читайте в материале «Кадр сменился, сын остался жить».)

Представитель федерального поискового движения Елена Цунаева подчеркнула, что волгоградские поисковики работают всегда с очень большой ответственностью. Она передала благодарственные письма от Президента РФ Владимира Путина волгоградским представителям поисковых организаций.

На мероприятии также была передана утерянная медаль «За боевые заслуги» красноармейца Федора Кривохижина его ближайшей родственнице. Об этом бойце известно, что он являлся связным 2-й гвардейской минометной Горьковской Краснознаменной дивизии. Медаль была утеряна в послевоенные годы. Нашедший награду обратился в региональное отделение «Поисковое движение России» в Волгоградской области. Через архив установили имя награжденного и были найдены его родственники (к сожалению, сам Федор Васильевич не дожил до этого дня). Медаль передал начальник Волгоградского военного гарнизона, генерал-майор Сергей Леготин.

гостьей открытия была Марселина Гонсалес – дочь военного летчика, принимавшего участие в Гражданской войне в Испании. Ее детство и юность прошли в России, к которой она сохранила огромную любовь и уважение.

На открытии выставки прозвучал концерт, подготовленный музыкантами ассоциации «Содружество», также были представлены работы учащихся школы «Радуга».

С начала работы выставки прошло всего несколько дней, но уже можно сказать, что она вызывает большой интерес. Ее посетили члены испанской ассоциации «Восстановление исторической памяти», студенты исторического факультета университета Барселоны, студенты юридического факультета университета Помпеу Фабра и многие другие.

– Совместными усилиями нам удалось реализовать интереснейший проект, который, без сомнения, сыграет очень важную роль в создании положительного имиджа России в Испании, а также усиления национально-патриотического воспитания молодого поколения, – уверена доктор культурологии, профессор университета Барселоны, президент Ассоциации «Содружество» Марина Сайфуллина.

Река времен в своем течении...

Особый взгляд на историю казачества

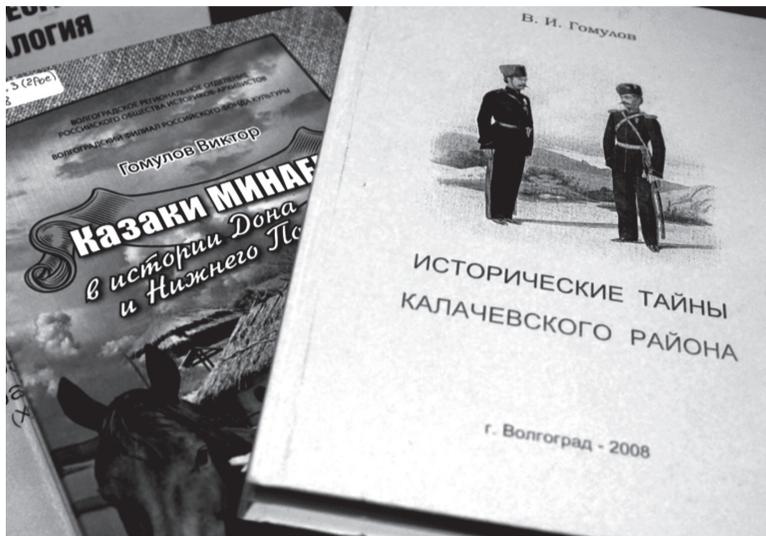
Волгоградская областная универсальная библиотека им. М. Горького продолжает цикл мероприятий «Литературно-краеведческий ликбез», в рамках которого в течение всего прошлого года – Года литературы проходили встречи читателей с волгоградскими писателями.

Так, в конце февраля состоялась творческая встреча с писателем-краеведом, историком-архивистом, генеалогом, действительным членом Царицынского генеалогического общества, кандидатом философских наук, доцентом, членом Союза журналистов РФ, членом Волгоградского отделения Российского общества историков-архивистов, членом Волгоградского филиала Российского Фонда культуры Виктором Ивановичем Гомуловым.

Виктор Иванович – автор более 30 книг, большого количества статей, исследований. Основные научные интересы – краеведение Нижне-Волжского региона, история и генеалогия Донского и Астраханского казачества, генеалогия Саратовского купечества, мещанства и крестьянства.

В. И. Гомулов награжден почетной грамотой Федерального архивного агентства, медалью «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин», имеет личный архивный фонд в Государственном архиве Волгоградской области, является почетным читателем библиотеки им. М. Горького, внесшим большой вклад в ее работу. Виктор Иванович всю свою жизнь посвятил краеведческим исследованиям, имеет свою точку зрения на казачество, которую он раскрывает в своих работах. Он считает, что казачество оставило мощный пласт духовной культуры, составляющей одну из важнейших сторон культуры общерусской. Без постижения культуры казаков России невозможно полно раскрыть русскую культуру вообще.

Подлинная культура, нравствен-



ный облик современного человека, его дела и поступки, целеустремления в значительной степени определяются его историческим знанием. Тот, кто растерял чувство любви к отчужденному краю, кто забыл об обязанности почитания своих предков, кто погряз в личном корыстолюбии, тот утратил личностную индивидуальность. Выросший равнодушным к родной земле, к своим соотечественникам, бездуховный и «нищий духом» – такой человек не сможет сберечь и приумножить бесценное наследие, полученное от предков.

История казачества чрезвычайно богата и многообразна: казак – воин, с оружием в руках отстаивающий честь и независимость Отечества; казак – первооткрыватель многих российских необжитых земель; казак – хлебопашец, стараниями и трудом которого произрастало материальное благополучие не только Войска Донского, но и всей России; казак – основной хранитель народных традиций и обычаев: казак – создатель и носитель многообразных жанров устного народного творчества.

Социально-политические катаклизмы и преобразования, которые претерпела Россия в XX веке, привели к тому, что для многих сотен и тысяч наших сограждан генетическая и духовная преемственность

между поколениями оказалось разрушенной. Наиболее ощутимые потери в этом понесло именно казачество. И не потому ли исчезли в одночасье казачьи хутора и станицы, бесследно уходили в неизвестность и забвение прежде многолетние казачьи роды и семьи, зарастали бурьяном и чертополохом старинные погосты?

Исследования корней казачества тесно связаны с изучением родословных казачьих семей. Таким образом, генеалогия стала также неотъемлемой частью жизни В. И. Гомулова. Гавриила Державин в одном из своих стихотворений писал:

Река времен в своем течении,
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвения
Народы, царства и царей.

Воссоздание подлинной истории отчего края, сбор и подборка документов семейного архива с последующим составлением собственного именного родословия, сохранения и приумножения лучших традиций и обычаев своего народа, этнической группы и сословия в современной жизни – еще одна сфера деятельности писателя-краеведа.

На книжной выставке из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького был представлен весь спектр работ В. И. Гомулова.

«Журналистский Start-Up» продолжается

В Волгограде состоялось очередное занятие совместного образовательного проекта региональной организации «Свободное сообщество журналистов», Центра дополнительного образования «Олимпия» и кафедры журналистики и медиакоммуникации ВолГУ «Журналистский Start-Up».



В этот раз участвующие в проекте школьники посетили студию телеканала «Волгоград-1», где ведущий журналист Надежда Пешехонова познакомила ребят со спецификой работы телевидения.

– Все самое интересное в журналистике объединяет в себе телевидение, – сказала Надежда Пешехонова. – Репортажи, прямые эфиры, новости, авторские передачи – все это делается и производится коллективом нашего канала. Возможностей для творчества огромное количество, и мы постоянно улучшаем нашу сетку вещания.

Сегодня телевидение – это уже не сложные конструкции и громоздкое оборудование, как раньше. Сегодня телевидение – всего несколько технических, студийных и офисных помещений с несколькими мощными компьютерами.

Ребята, участники образовательного проекта, смогли не только посмотреть изнутри на работу круглосуточного канала, но и попробовать себя в роли ведущих новостей. А самые маленькие участники проекта – воспитанники детского телевидения «Олимпик ТВ» смогли увидеть работу телеканала, который выдает в эфир снятые ребятами детские передачи.

Отвечая на вопросы школьников, Надежда Пешехонова раскрыла несколько профессиональных телетайн юным журналистам, рассказала, какие программы используются для монтажа передач, поделилась с девочками секретами нанесения макияжа перед

съемками, а также вспомнила с коллегами веселые истории из телепрактики.

Журналистский образовательный проект уже второй год реализуется в Волгограде и продолжает развиваться. Благодаря проекту



волгоградские школьники знакомятся с профессией «журналист», мастера профессии раскрывают ребятам изнанку профессии, а одно из ближайших занятий проекта пройдет на кафедре журналистики Волгоградского государственного университета.

Сергей МАЗАНОВ
Фото Юлии МУКАНОВОЙ

Новое поколение художников увидело Лосева



В Институте художественного образования участники проектной группы «Извините, вы не видели Лосева?» показали портреты волгоградцев, написанные художником с 1970 по 1985 годы. А еще прочитали лекцию о творчестве и наследии живописца, познакомили с этюдами мастера, на которых изображены волгоградцы 70–80-х годов. Рассказали о концепции и событийной линейке фестиваля искусств, который состоится в Волгограде в год 90-летия В. Н. Лосева.

Галерист Ирина Басова вспомнила эпизоды из собственного детства, когда встречала работающего на пленэре мастера по дороге в школу № 50. Только 30 лет спустя после этих встреч и случайного знакомства наследие мастера стало предметом ее профессиональных интересов.

В 1996–2015 годы она организовала 16 выставок художника, 12 из них – в галерее «Арт-Салон». Куратор Дмитрий Грушевский рассказал о двух основных задачах проекта «Извините, Вы не видели Лосева?». Во-первых, разыскать модели художника, записать и издать персональные истории встреч горожан с мастером. Во-вторых, создать новый формат коммуникации между музейным сообществом, художниками и горожанами, не связанными с искусством в повседневной деятельности.

– Место проведения лекции во многом уникально. Институт художественного образования находится в так называемом «квартале гениев». Рядом жили и работали Виктор Лосев, его первые почитатели – профессор истории Джучи Туган-Барановский, мастер черно-белой фотографии и король фоторепортажа Игорь Гольдберг, скульптор Юрий Тютюкин.

Здесь же проживали модели Виктора Лосева, которых он писал с натуры во дворах по улицам Баррикадной, Краснослободской и Циолковского, – пояснила студентам их преподаватель Галина Копаева.

Студенты решили 15 мая выйти на улицы и писать с натуры Волгоград и прохожих. Как это делал на протяжении полувека Виктор Лосев. И еще создать сообщество молодых художников, которое преобразит город. А студентка Лидия Зубкова решила посветить наследию мастера дипломную работу.



Фотопередвижники Волжанам рассказали, как «поймать кадр»

Остановить мгновение, слава цифровой революции, может каждый. Сделать это прекрасно – немногие. Те, кто могут, организовались и повезли свои фотоработы по городам и весям. Цель благородная, как у передвижников позапрошлого века: знакомить народ с новым искусством. В данном случае – искусством фотографии. Средства собирали через Интернет с помощью краудфандинга (народного финансирования).



Международная выставка уличной и документальной фотографии «Innervisions» прошла уже во второй раз. В Волжский приехала впервые напрямую из Санкт-Петербурга, где экспонировалась в галерее современ-

ного искусства Эрарта. Пробыла до 28 февраля, а затем отправилась в Минск. Это тот редкий случай, когда именно город-спутник, а не столица области, оказался в эпицентре значительного культурного события. «Передвижных выставок такого огромного масштаба и глубины в Волжском не было очень давно», – полагает заведующий выставочным залом Федор Ермолов.

Что такое уличная или стрит-фотография?

– Это непостановочная фотография, сделанная в городском пространстве, причем материалом может стать все что угодно, – объясняет московская фотохудожница, один из кураторов проекта Мария Плотникова. – Просто выходишь с фотоаппаратом на улицу, и все – ты свободен: пытаешься поймать момент уникальный, волшебный. Бывает, идешь по улице, и тебя словно молния пронзает: вот он, кадр! Такой угол зрения, ракурс, что просто смотришь и не понимаешь, как такое может произойти на самом деле.

Золотые слова. Смотришь на некоторые фото и не понимаешь, неужели такое может произойти на самом деле? Впрочем,



жизнь порой рисует такие картины, что никакой художественный вымысел не утонится. Опять же, как утверждает Мария, стрит-фотография и «фотошоп» – две вещи несовместные. Кстати, называем своим – «Innervisions» («Внутривидение») – выставка обязана альбому Стиви Уандера и классику отечественного фотоискусства Александру Слюсареву.

– Александр Александрович как-то упо-



требил это слово, говоря о своих работах, и мне показалось, что это подходящее название для нашей выставки, – рассказал организатор проекта фотохудожник Андрей Тульнов. – Эти работы не рассчитаны на «вау-эффект», они предполагают созерцание, здесь важно то, что находится, условно говоря, за фотографией, что-то интуитивное, на уровне ощущений.

Рина РОМАНОВА

ВКРАТЦЕ!
ДНИ ГЕРМАНСКИХ И РОССИЙСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

КОРОЧЕ – ЗНАЧИТ БЛИЖЕ!
МЫ И ДРУГИЕ: ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ

4-8 МАРТА ВОЛГОГРАД
12 МАРТА СТАРАЯ САРЕПТА
12-13 МАРТА ВОЛЖСКИЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Среда обитания

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»-2016

го, маленького человека, провинции и других. После показа будет раскрыта интрига фестиваля – объявлены победители.

В состав жюри нынешнего фестиваля вошли специалисты из области кино и мультимедиа, культурологии, журналистики: режиссер и продюсер Андрей Сильвестров, режиссер Ксавер Штефан Бем, авторы документальных проектов Наталья Платонова и Сергей Карпов, культуролог Наталья Шипулина. Также на закрытии состоится голосование за лучший фильм по мнению аудитории.

Помимо конкурсной программы, вниманию публики будет представлено несколько внеконкурсных программ: анимация, документальное кино, игровое кино и видеарт, музыкальное видео.

Специальным событием фестиваля станет показ современного российского экспериментального кино: художественного фильма Даниила Зинченко «Эликсир», который произвел фурор и вызвал острые дискуссии на Международном Берлинском кинофестивале этого года (фильм стал участником специальной программы «Форум»). Показ и обсуждение фильма состоится в Агентстве культурных инициатив 5 марта в 17.30.

В течение фестивальных дней «Вкратце!»-2016 у зрителей также будет возможность увидеть фильмы Российского фестиваля короткометражного кино «Короче»-2015 (Калининград), программу документальных мультимедиа-работ «Третий Рулет», которую представят кураторы проекта «Mediacrowd», интригующую программу «Новая сибирская волна» молодых российских режиссеров-сибиряков. 6 марта в Музее ИЗО им. И. И. Машкова Антон Вальковский представит ретроспективный показ работ волгоградских видеохудожников (начало в 17.30).

Для детей предусмотрен специальный показ мультипликационной детской программы «Best of Tricks for Kids» Международного фестиваля анимационного кино (Штутгарт, Германия), который пройдет в Волгограде и Волжском.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
главный специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области

справка «ГК»

Ксавер Штефан Бем (Берлин) – свободный художник-аниматор, иллюстратор и кинематографист из Германии. Изучал визуальную коммуникацию в Лондонском колледже коммуникации и Университете искусств Берлин-Вайсензее. Его отмеченный наградой дипломный проект – фильм «Поездка» участвовал в показах более ста международных кинофестивалей и был номинирован на специальную награду для немецкого короткометражного кино. Свободное от коммерческих проектов время Ксавьер посвящает производству собственных фильмов.

Андрей Сильвестров (Москва) – российский кинорежиссер, кинопродюсер, программный директор клуба «СИНЕ ФАНТОМ», президент Международного Канского видеофестиваля (Канск, Россия), существующего с 2002 года.

Наталья Шипулина – кандидат философских наук, доцент кафедры философии Волгоградского государственного социально-педагогического университета, автор более 150 научных работ по социологии повседневности, микроди-

намики культуры, визуальной антропологии культуры.

Сергей Карпов (Москва/Волжский), Наталья Платонова (Москва/Волгоград) – создатели и кураторы проекта Mediacrowd, авторы фотопроектов и мультимедийных работ. Mediacrowd – презентационно-теоретическая площадка, направленная на развитие диалога вокруг «новых медиа», авторов, использующих этот инструмент, и всех интересующихся сторон. Сайт проекта: mediacrowd.org.

Академия коммуникаций Wordshop (Москва) – известная школа по подготовке кадров для трех крупнейших творческих направлений: реклама, видео и продюсирование. В школе преподают известные специалисты в области коммуникации, видео и продюсирования: Александр Алексеев, Леонид Фейгин, Юлиан Суетин, Ирина Зверева, Юрий Коротков, Андрей Мусин, Олег Нестеров и другие. Дважды (в 2014 и 2015 году) Академия коммуникаций Wordshop была признана лучшей рекламной школой мира по версии Международного фестиваля Young Glory.

«ХУМРА» – многоплановый культурно-просветительский проект, посвященный правам человека и включающий как образовательную компоненту (подготовку тренеров-просветителей в сфере прав человека, лекции и интерактивные семинары для подростков и молодежи, мастер-классы по анимации), так и ее визуализацию в виде анимационного сериала. Проект развивается при поддержке Гете-института. Сайт проекта: humra.org/ru.

В подzemелье алхимика

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылся первый в Волгограде музейный квест-рум.

«Подземелье алхимика» – это увлекательный квест, где каждый сможет погрузиться в таинственную атмосферу XVIII века в одном из старинных сарептских подвалов. Гости квеста почувствуют себя участниками мистической экспедиции, в ходе которой попробуют разгадать тайны, загадки алхимика и, возможно, найдут выход из комнаты.

Квест-рум будет работать каждый день. Для того чтобы попасть в «Подземелье алхимика», необходима предварительная запись по телефону (844-2) 67-33-02. К участию допускаются группы от двух до четырех человек.



Окончание. Начало в № 2 (138), 3 (139)

Главной достопримечательностью Пассау можно назвать кафедральный собор Святого Стефана. Известно, что храм был построен в 1668–1693 годах. Изначально на месте собора располагалось несколько небольших церквей, в последней из которых случился пожар, уничтоживший здание. Собор впечатляет своими размерами: длина – 102 метра, ширина – 33 метра, высота – почти 30 метров. Внутреннее убранство не менее помпезно и величественно.

Собор соединил в себе два стиля – позднюю готику и барокко, иногда его называют готическим собором с душой барокко. Первое ощущение от этой мощной красоты было на грани потрясения. По щекам невольно потекли слезы. Не знаю почему. Сегодня можно с легкостью найти в Интернете фото, видеоматериалы кафедрального собора в Пассау, и я рекомендую посмотреть их, есть очень качественные, профессиональные снимки и видеосюжеты.

В соборе расположен самый большой в Европе орган, третий по величине в мире. Справочники сообщают, что орган имеет 5 мануалов, 229 регистров и 17 774 трубы. Во время молебна на нем исполняются церковные произведения. И опять – schade

Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы



(жаль) – мне не удалось услышать этот орган. В день нашего посещения инструмент «отдыхал». Потом я с пристрастием просматривала на ютубе информацию об органе, слушала его звучание в исполнении различных музыкантов.

Островок древнего леса

Опять приходится использовать это словосочетание «главная достопримечательность», когда вспоминаю о посещении Баварского национального природного парка. Национальный парк «Баварский Лес» вместе с примыкающим к нему со стороны Чехии «Богемским Лесом» – единственный островок древнего, нетронутого человеком зеленого массива в самом сердце Центральной Европы. Так утверждают путешественники. И очень похоже на правду.

Площадь этой зоны составляет 24,2 тысячи гектаров. Лес

остался почти таким же, как и сотни лет назад. За исключением одной детали: для того чтобы туристы могли оценить его масштабы и красоту, люди проложили сквозь него тропу Baumwipfelpfad. Она представляет собой деревянный мост, который протянут между верхушками деревьев



на высоте от 8 до 25 метров. В Германии много подобных аттракционов, но баварская тропа – самая длинная в мире, ее протяженность – 1300 метров.

Тропа Baumwipfelpfad специально проложена так, чтобы зрители могли увидеть лес во всем его многообразии: она

проходит и через сухостой с мертвыми деревьями, и через участки с древними елями и буками, достигающими в высоту 40–60 метров. По пути туристы могут не только полюбоваться видами, но и узнать больше о флоре и фауне «Баварского Леса».

К примеру, информационный стенд, расположенный на участке сухостоя, расскажет, что даже мертвый лес полон жизни: в нем живут около 900 видов грибов, 400 видов насекомых и 20 видов птиц. Только бы люди не мешали. Но за этим здесь строгий контроль. Обратил на себя внимание маленький вольер, разделенный на несколько клеток с сеткой. Для чего, точнее, для кого? – интересуюсь. Оказывается, для домашних собачек. Пришли вы прогуляться в обществе четвероного

друга, ему, понятное дело, побегать хочется. А нельзя! Вдруг какая-нибудь зверушка повстречается, напугает ее пес, она и не забредет в эти места больше. Так что, посиди, Шарик дорогой, в клеточке, подыши лесным воздухом. И не более. Сохранение естественной природной среды в этом парке – цель номер один. Тем он и славен.

Высотная лесная тропа приводит туристов в огромную деревянную башню высотой 44 метра, похожую на яйцо. Отсюда открывается невероятный вид на зеленое лесное море. В солнечный день на горизонте даже можно разглядеть силуэты далеких Альп. Я все пыталась сфотографировать эту башню в полный размер. Не получалось –



уж больно она высока. Туристы любят ее фотографировать изнутри, что и я сделала, получился интересный снимок: огромная спираль, уходящая в небо.

Кстати, путешествие по тропе совершенно безопасно: она держится на надежных деревянных опорах и огорожена перилами. Но и склонные к приключениям туристы не заскучают: для них на протяжении всего маршрута приготовлены небольшие сюрпризы. Можно пройти, например, по тонкой деревянной доске, еще более тонким канатам или перепрыгивать с площадки на площадку. Впрочем, это тоже безопасно: под «рискованными» участками натянута страховочная сетка.

Хрупкое мастерство

Я не сразу поняла, куда мы приехали: то ли это кафе, то ли мастерская стеклодува, то ли музей стеклянных изделий, то ли магазин по продаже оных. Оказывается – все вместе! Переступив порог дома, попадаешь сразу в мастерскую, где на глазах изумленных посетителей рождается чудо. Хозяева заведения Эрхард и его сын Флориан колдуют возле пылающей печи, показывая поистине завораживающее действие: как из бесформенной расплавленной массы стекла путем их неуловимых манипуляций появляются тончайшие изящные фигурки, предметы. Инструментов у них, как в хирургической операционной: щипцы, зажимы, ножницы, крючки какие-то, разве что только потемнее и явно потяжелее.

Мы усаживаемся напротив, заказываем кофе и любуемся виртуозной работой. Но перед этим, конечно же, обошли помещение дома и прилегающую территорию. Настоящий музей изделий из стекла: от огромного разъяренного красного быка в натуральную величину до разноцветных бабочек, стрекоз. А еще картины из стекла, а еще украшения, а еще посуда, а еще, и еще, и еще...



На моих глазах мастера изготовили для меня презент – разноцветное сердце, предназначенное для придавливания бумаг на рабочем столе. Я так поняла. Вручили торжественно и прилюдно. Правда, во время досмотра в аэропорту стеклянное сердечко вызвало подозрение у таможенников, меня заставили вывернуть все содержимое сумки ручной клади, потом только отпустили с миром. Но это мелочи, главное, что яркое напоминание о посещении этих мест теперь всегда передо мной.

Пора возвращения

Всех впечатлений, конечно же, не пересказать. Отношение к русским – это, пожалуй, стоит отметить. Хотя особо и отмечать нечего. Моя новая знакомая Лена, которая живет в Щёнберге уже более 20 лет, приехав сюда с семьей из Казахстана, с завидной легкостью общается с коренными жителями. «Они здесь тоже разные, как и мы», – поясняет она. У русских с русскими чаще возникают спорные ситуации. К себе я негатива не почувствовала. Это точно. Хотя слово «Сталинград» все знают хорошо, особенно люди старшего поколения, у которых отцы... ну, в общем понятно, где они были в сороковые годы.

...В день отъезда пошел снег. Ах, как жаль, что у меня уже не было времени полюбоваться заснеженным чудным городком! Это, убеждена, восхитительная картина. Михаэль вновь отвозил меня, но уже в обратную сторону. Разговор был более оживленным, за время пребывания в Германии словарный запас немецкого языка у меня заметно пополнился. Но говорить особо не хотелось. Немножко было грустно покидать эти райские места. Так, наверное, всегда бывает, когда мечта сбывается, когда она остается в прошлом. Ожидание исполнения мечты, оказывается, во много раз приятнее. А может, придумать новую мечту?

Галина МИХЕЙКИНА

Фото автора

Это что-то особенное

Детское искусство – не изученный до конца феномен. О нем как никто другой знают педагоги, хранители и просветители из областной детской галереи.

В Волгоградской областной детской художественной галерее – первом детском музее в России – хранятся более 20 тысяч работ детей и подростков из 36 стран мира. И, конечно, из Волгограда и Волгоградской области. Сейчас тут открыта 800-я по счету выставка. Четверть века уже удивляет и радует нас галерея.

— Есть ли сегодня в нашей стране ее аналоги? – спрашиваю директора ВОДХГ Аллу Сковрову.

— Конечно есть, но... хочется, чтобы их было больше. После нас открылся подобный музей в Самаре. Потом во Владивостоке, у них там тоже мощная поддержка от правительства их региона. Потом непонятная международная галерея в Москве, которая вроде

и не галерея вовсе, но называется так. Несколько лет назад прочла о Ростовском детском музее, вроде бы действующем с 1987-го, и поняла, что да, был детский сектор в местной галерее, который в начале нулевых стал самостоятельным. Ну и хорошо, конечно.

— Обычно все начинается с личной инициативы.

— В Волгограде идея открытия детского музея принадлежала двум людям, двум волгоградским художникам – Елене Орловой и Евгению Федорову. А началось все с Ереванской галереи, куда специально ездила в команди-

ровку наш основатель и первый директор, ныне директор музея ИЗО Елена Орлова. Еще в Нью-Йорке при Метрополитен была студия мисс или миссис Силберстай. Она прислала Елене Владимировне книгу о студии, мы ее перевели. Описывались интересные педагогические приемы, подобные тем, которые использовали и наши преподаватели, это сближало.

— Детское искусство – это что-то особенное? Ведь детям удается то, чего никогда не достичь взрослым – невероятная свобода, нарушение всех законов живописи с потрясающим результатом.

— Мнение мое, ко-



орией развития одаренной творческой личности. В нашем хранилище лежат не только детские рисунки, но и диссертации, которые будем писать уже не мы, практики, а новые люди нашего города.

Детская художественная галерея как хранилище произведений детского творчества обладает огромными потенциальными возможностями в деле эстетического развития детей, юношей и подростков. Музейная среда и атмосфера помогают ребенку испытать ощущение восторга, сопричастности к творческому процессу, удивления от увиденного, тем самым спо-

лей в магазин и, пока они делают покупки, занять детей полезным и хорошим делом, что само по себе не плохо. У нас в галерее идет длительный процесс диалога с ребятами, процесс педагогических экспериментов, совместных импровизаций. Мы вместе трудимся, приближаемся к результату, обычно очень яркому и радостному.

— Я слышала, что к вам поступить непросто. Что должен уметь малыш? Нарисовать бабочка? Или кролика, проглоченного удавом?

— Он может вообще ничего не уметь. Серьезно. Принимаем с двух лет. У меня однажды был случай, когда ребенок еще и не хотел рисовать. Первые два года это было нечто, теперь он учится в университете, рисование для него – потребность, хотя и не стало профессией.

Создавая свои произведения, юные художники используют различные художественные материалы – гуашь, акварель, фломасте-



туально-эстетического развития детей дошкольного возраста с 2-х до 6 лет, потом в творческой мастерской в студиях шести педагогов. В то же время, если родители хотят, они могут привести ребенка четырех лет на занятия в мастерскую.

Кроме выставочных залов и хранилища, у нас оборудована отдельная мастерская. Она небольшая, но уютная – там все устроено так, чтобы было не только рабочее место, но и атмосфера. Есть натуральный фонд, эпископ, рециркулятор, софит, музыкальный центр, диски (немного) с классической музыкой. Например, я веду цикл занятий «музыка-событиерисунок».

Радует, что мамы и папы, которые начинали у Елены Орловой и которых застала я, приводят к нам своих детей на занятия, эти детки тоже подрастают, некоторые уже учатся в университетах. Так что скоро на походе третье поколе-



собствуя становлению его личности, формируя общую культуру, развивая ценностные ориентации. Сегодня галерея не только собирает, хранит, экспонирует и реставрирует детское искусство, но и является центром культуры, главная цель которого – просветительство, эстетическое развитие и формирование культурного пространства.

— На дворе кризис. Вас не испортил пресловутый «финансово-квартирный вопрос»?

В областной детской художественной галерее хранятся работы детей и подростков из 36 стран мира – Японии, Индии, Китая, Индонезии, Бангладеш, Ганы, Румынии, Бельгии, Голландии, Италии, Франции, Англии, Германии, Польши и из многих регионов России и ближнего зарубежья – Омска, Новоенисейска, Лесосибирска, Элисты, Иванова, Брянска, Волгодонска, Великого Устюга, Одессы, Килии, Минска. И, конечно, из Волгограда и Волгоградской области.

ние наших воспитанников.
— Как вы относитесь к феномену вундеркиндов? Я отлично помню ваши выставки пяти-шестилетних самородков. Где эти малыши теперь, что с ними стало?

— Это очень большой вопрос, который ждет своих исследователей. Утверждаю, что наша коллекция из 22 тысяч рисунков детей из 36 стран мира – благодатное поле для тех, кто будет заниматься те-

— Мы бюджетники. И, к счастью, нас поддерживает комитет культуры Волгоградской области. Сохранение галереи – благо для всех жителей, гордость Волгограда.

— Сейчас даже в торговых центрах проводятся мастер-классы по рисованию для детей. Вас это радует или огорчает?

— У нас разные цели. У торгового центра это привлечь родите-

ленного теста.

— Ваш самый кртой план на завтра? С 8 до 10 утра запланирован ли подвиг?

— Вы знаете, что у галереи областной статус. При нашем небольшом штате мы работаем на всю Волгоградскую область, что порой можно приравнять к подвигу. Например, скоро планируем большое областное мероприятие, в этом году с пятью или шестью районами, включая выставку-конкурс, тотальный пленэр, выезд представителей районов в Волгоград, культурную программу для участников и победителей, совместный мастер-класс с волгоградскими художниками. Наконец, выпустим итоговый альбом. Это очень ценная миссия – растить творчески одаренных детей. Став взрослыми, они будут способны на творческие решения в любой профессии. Я знаю одного бухгалтера, который несколько дней может строить дли-и-нные таблицы, а потом сказать: «Посмотрите – какой красивый документ!». И он будет на самом деле безукоризнен – правильный и эстетичный.

— На эмблеме галереи – кошка. Почему?

— На самом деле это черный кот. На удачу. И он не подвел нас ни разу. А вообще это наш логотип. «КОТ» – Культура. Общение. Творчество.

Театр — детям

Со сказками приходит весна

Маша и Миша в гостях у «Сказки»

В Светлоярском театре кукол «Сказка» началась работа над новым спектаклем по сюжету русской народной сказки «Машенька и Медведь». Актеры и художественный руководитель театра Владимир Слепенко дружно принялись за работу. Премьера спектакля назначена на 11 апреля.



Зрители смогут не только увидеть сказку, которая пройдет на театральной неделе с 11 по 14 апреля, но также узнать об истории театра кукол, о том, кто первый возглавил профессиональный театр у нас в России, какие бывают куклы.

С января этого года у театра появился свой сайт <http://teatrskazka.info>, где можно узнать много нового о жизни театра, его репертуаре, о новостях и истории театра.

Вот и закончилась зима. А вместе с ней ушли в прошлое и зимние сказки. В Волгоградском областном театре кукол в дни новогодних праздников и позже малыши с интересом смотрели спектакли «Подарки Зимушки-зимы», «Три волшебные снежинки», «Морозко». С особым волнением ребята следили за перипетиями судьбы героини другой зимней сказки – несчастной утки по имени Серая Шейка из одноименного спектакля, поставленного по произведению Д. Мамина-Сибиряка.

Серой Шейкой родители-утки называли свою калеку-дочь, которая не могла вместе с ними улететь на зиму в теплые края. Еще весной коварная Лиса подкралась к выводку и схватила утенка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утку, но одно крылышко у нее оказалось сломанным...

Когда все птицы улетели на юг, Серая Шейка осталась одна-одинешенька. Коварная Лиса снова стала покушаться на ее жизнь... Маленькая утка наверняка стала бы добычей коварной Лисы, если бы не Заяц, который, преодолев свою природную трусость, помог Серой Шейке победить все невзгоды и превратности судьбы. Эта жизнеутверждающая сказка учит детей быть стойкими и не бросать друзей в беде.



Особую атмосферу спектакля создает его художественное оформление с удивительными световыми инсталляциями и впечатляющей музыкой, под которую эффектно кружатся в воздухе опадающие осенние листья, мед-



ленно падает снег... Так, на глазах юных зрителей на смену осени приходит зима. На покрывающейся льдом речке остается только одна небольшая полынья, в которой и плавает несчастная уточка.

История Серой Шейки трогает души малышей. Один из них не удержался и на одном из спектаклей громко сказал своей маме: «Давай заберем эту утку домой! Ей у нас будет хорошо».

Валерий КОНОВАЛОВ

Фото Александра СКАЦЕНКОВА

Сельская детская школа искусств вошла в число лучших учреждений культуры

В волгоградской глубинке, а именно в поселке Береславка Калачевского района, есть удивительный театральный коллектив под названием «Обыкновенное чудо». А удивителен этот детский театр тем, что покорило уже многие сцены не только Волгограда, но и многих городов России и даже Парижа. Но, как говорится, обо всем по порядку.

В Береславской школе искусств есть театральное отделение, на котором обучаются 86 учащихся с 1-го по 11-й класс. Из них образованы три детских театра, и самым успешным из них является образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо».

В январе этого года театр «Обыкновенное чудо» представил наш регион в Казани на Международном фестивале «Сияние культуры». Это был не просто фестиваль, а удивительный праздник творчества, в котором приняли участие артисты из многих городов России и ближнего зарубежья. Надо сказать, что береславцы выступили очень достойно. Образцовый художественный театр «Обыкновенное чудо» со спектаклем «Дорогами войны» стал лауреатом 1-й степени.

Молодой педагог Сергей Заикин награжден дипломом самого артистичного участника. Художественный руководитель коллектива Виктория Федоровна Антонова — дипломом за лучшую режиссуру. Также наши юные артисты приняли активное участие в номинации художественное слово. И опять они стали одними из лучших, заняв первое и второе места в своих возрастных категориях, оставив тем самым далеко позади коллективы из Твери, Москвы, Рязани и др.

Хочется отметить, что такие успехи для «Обыкновенного чуда» уже стали закономерными. Коллектив театра уже много лет успешно участвует во многих всероссийских и международных творческих проектах. Только за последние два года театр принял участие в одиннадцати фестивалях и конкурсах различного уровня, проводимых в Волгограде и области,

«Обыкновенное чудо» покорило Казань



а также с успехом выступил на Всероссийском детском фестивале «За кулисами Петербурга».

В городе на Неве театральный коллектив в разных номинациях занял 1-е и 2-е место, а наши юные тещи вновь доказали, что они лучшие, заняв все первое место. После чего «Обыкновенное чудо» пригласили в Париж на Международный русскоязычный фестиваль «Париж, я люблю тебя!». Это был грандиозный фестиваль, совмещенный с путешествием по странам Европы. Сельские ребята побывали в Бресте, Варшаве, Праге, Париже, Нюрнберге, посетили парижский Дисней-ленд. А при этом еще хорошо выступили на сцене парижского театра «VS», став лауреатами 2-й степени.

Вот таких, необычных для сельского детского театра успехов добивается наше «Обыкновенное чудо». А возможны они еще и потому, что есть в Береславке талантливые ребята и замечательные педагоги, которые помогают раскрыться этому таланту и заражают детей своей любовью к искусству и театру. Это заведующая театральным отделением школы и художественный руководитель коллектива



ва Виктория Федоровна Антонова, молодой перспективный педагог Сергей Заикин и талантливый хореограф Елена Чернова.

Неоценимую материальную поддержку в поездке на фестиваль в Казань коллективу оказал Ротари-клуб «Волгоград». А во всех начинаниях своих театралов поддерживает директор школы искусств В. И. Павличенко.

В 2015 году Береславская школа искусств вошла в число лучших учреждений культуры и получила стотысячный гранд от комитета культуры Волгоградской области. А на невской ассамблее в том же году получила диплом и кубок «Лучшая школа искусств России».

Калачевский район

На юбилейном рубеже

30 лет назад, в 1986 году, из небольшой группы волгоградских ребят был создан хореографический ансамбль «Улыбка».

Прошли годы, и ансамбль перерос в большой коллектив, в котором сегодня насчитывается около 500 участников. За это время в ансамбле сформировалась прекрасная творческая, хореографическая, жизненная школа. Существенно расширился репертуар. Сейчас у коллектива более 100 концертных номеров и музыкально-хореографических спектаклей.

Многие из тех, кто пришел в «Улыбку» в детском возрасте, остались преданными коллективу на всю жизнь. Здесь не только оттачивалось их профессиональное мастерство, здесь они учились жить, познавать мир ис-

ков просто не было времени. Репетиции, концерты, гастроли: не до безделья и празднотания.

Сюда приводят совсем маленьких детей и начинают обучение всем премудростям хореографического искусства. Зритель в зале взрывается аплодисментами, когда на сцену выбегают 3–4-летние артисты и весьма искусно исполняют забавные номера. У детского коллектива есть свой зритель. За год ансамбль дает более 200 концертов. Вот такая у них востребованность.

Яркое явление в культурной палитре России, флагман хореографического искусства Волгоградской области, визитная карточ-



России: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Сочи, Туапсе, Владимир ...

Самые первые выпускники ансамбля танцуют во многих коллективах страны и за рубежом и не просто танцуют, а являются солистами этих ансамблей. Все они прошли творческую школу «Улыбки». Танцоры исполняют сложнейшую технику как русского народного танца, так и танцев народов мира, работают в различных стилях современной хореографии – хип-хоп, джаз, модерн. Где бы ни был коллектив с кон-

ный ансамбль танца «Юг России». Уникальность «Юга России» в том, что практически все его участники это воспитанники одной школы – школы «Улыбка».

Средний возраст артистов – 20 лет. Несмотря на молодость, каждый танцовщик обладает яркой творческой индивидуальностью, как в актерском, так и в техническом плане. Деятельность ансамбля в постоянных гастроллях. Зрители почти всей Европы и Азии ежегодно аплодируют танцорам. Система преемственности здесь действует четко: свое мастерство и навыки старшие передают младшим в занятиях хореографией. Уже уверенно выходят на сцену дети тех, кто начинал танцевать в «Улыбке» 30 лет назад.

Ансамбль «Юг России» имеет свой неповторимый облик, обладает большими творческими возможностями, благодаря которым ему доступны разнообразные направления в хореографии. Каждое выступление ансамбля – это яркое театрализованное пред-



сегодня объединяет несколько коллективов. Это театр кукол «Колобок», ансамбль народных инструментов, хореографический ансамбль «Улыбка» и, как уже отмечалось, рожденный из выпускников «Улыбки» профессиональный ансамбль танца «Юг России». Совсем недавно образовалась вокальная студия «S.M.S.», присоединились «Театр Одного Актера» и Детский Симфонический Оркестр.

Популярность «Улыбки» велика. Ее любят и дети и взрослые, любят в Волгограде и области, любят в России и за рубежом нашей страны. Ни одно городское, областное мероприятие не обходится без славных коллективов. Стоит отметить, что это были единственные от Волгоградской области представители культуры, принимавшие участие в культурной программе XXII Олимпийских зимних игр в Сочи в 2014 году. Волгоградские не просто участвовали в мероприятиях, а давали сольные концертные программы на площадках Олимпийских объектов.

За три десятилетия многое сделано, но еще больше ждет впереди. Художественный руководитель, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии «Душа России», профессор и заведующая кафедрой хореографии ВГИИиК, лауреат Государственной премии в области искусства Татьяна Петровна Миронова говорит о планах с осторожностью. Не самые лучшие времена переживает сфера культуры, областная детская филармония в том числе. Но, несмотря на многочисленные проблемы, репетиционные залы не пустуют. Ежедневно здесь кипит творческая жизнь, особенно сейчас, когда идет подготовка к юбилейному концерту. Концерт обещает быть мощным и ярким, демонстрирующим все то, что накопили в профессиональном мастерстве наши волгоградские лидеры хореографии.

Сусанна ТОРОСЯН,
Галина МИХЕЙКИНА



кусства, здесь формировались их личные судьбы. Кто бы взялся подсчитать, сколько ребятни бесценный руководитель коллектива Татьяна Миронова «поставила на крыло», отвлекая их от сомнительный тусовок в подъездах, во дворах? На это у ее воспитанни-

ка Волгограда, гордость Волго-Донского края – так сегодня оценивают работу коллектива благодарные зрители и прессы. И эти оценки, безусловно, оправданы.

На счету ансамбля «Улыбка» многочисленные звания лауреатов Всероссийских конкурсов и международных фестивалей, коллектив является четырежды золотым, серебряным медалистом Международных и Всероссийских и Европейских Молодежных Дельфийских игр.

Их знают не только в Волгограде, в России, но и зрители многих стран мира. Здесь они с достоинством популяризируют русскую национальную культуру, вызывая восторг и восхищения у иностранцев. Испания, Финляндия, Германия, Венгрия, Болгария, Чехия, Словения, Китай, США, Италия, Корея и другие – вот далеко не полная карта гастролей юных артистов. И конечно, ежегодно ансамбль выезжает на гастроли по городам



цертами, везде собирается профессиональная публика, здесь по просьбе коллег-хореографов педагоги «Улыбки» часто проводят мастер-классы, показывая школу мастерства: от экзерсиса до технических приемов.

Дети вырастают, переходят из одной группы в другую, поднимаясь по ступенькам мастерства выше и выше. А потом – что? Потом, решает Миронова, нужно создавать профессиональ-

ставление, где показан колорит всех народностей южной России. В репертуаре ансамбля, наряду с собственными авторскими постановками, исполняются произведения ведущих хореографов России и зарубежья.

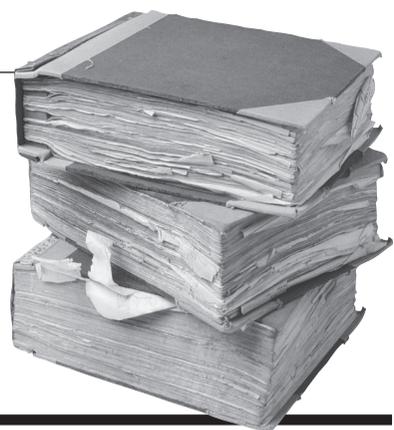
На базе ансамбля «Улыбка» в сентябре 1989 года было образовано Государственное учреждение культуры «Областная детская филармония». Состав расширился. Детская филармония





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



знай наших!

Волгоградские архивисты – в числе лучших по России

Архивисты Волгоградской области – люди творческие и активные. Поэтому когда в 2015 году Федеральное архивное агентство объявило отраслевой конкурс профессионального мастерства «Лучший архивист России-2015/16», государственные архивы представили для участия в конкурсе своих сотрудников.



В номинации «Лучший специалист в области использования документов» была выдвинута Ирина Петрова, кандидат исторических наук, главный специалист ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области». В номинации «Лучший специалист в области создания (совершенствования) справочно-поисковых средств» – Светлана Истюфеева,

**Начальник отдела ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области»
Надежда Михайловна Ускова**

главный специалист ГКУВО ГАВО. В номинации «Лучший специалист в области обеспечения сохранности и учета документов» – Надежда Ускова, начальник отдела ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области».

Участницы успешно прошли отбор на заседании научно-методического совета архивных учреждений Южного федерального округа и вышли в финал.

10 февраля Федеральное архивное агентство определило победителей и призеров конкурса. Главный специалист ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области», кандидат исторических наук **Ирина Петрова** заняла **третье место в номинации «Лучший специалист в области использования документов»**. Начальник отдела ГКУВО «Центр документации Волгоградской области» **Надежда Ускова** – **третье место в номинации «Лучший специалист в области обеспечения сохранности и учета документов»**. Таким образом, наши специалисты вошли в число лучших архивистов России!

Теперь Ирине и Надежде предстоит участие в торжественной церемонии награждения победителей и призеров конкурса, которая пройдет со 2-го по 5 марта в Москве на заседании

**Главный специалист ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области», кандидат исторических наук
Ирина Сергеевна Петрова**



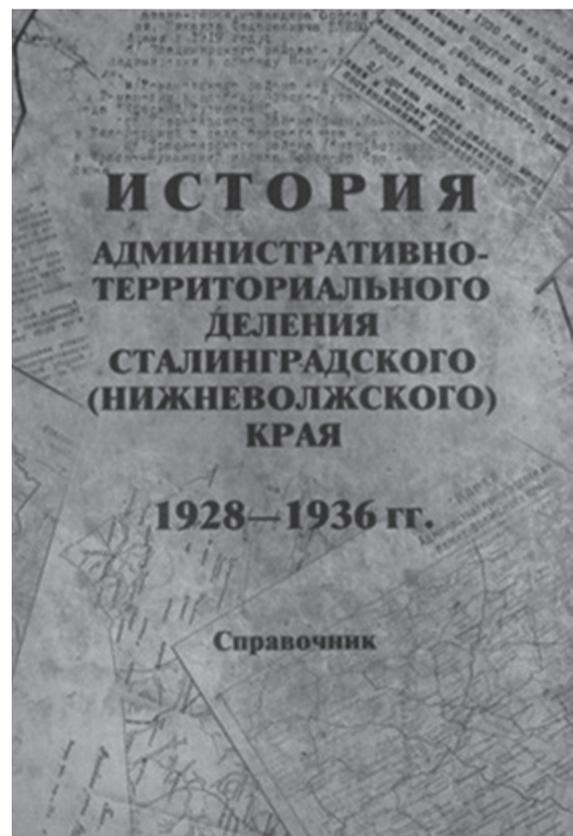
Авторский коллектив справочника. Слева направо: главный специалист О. Б. Мартынова, ведущий документовед О. Л. Красномирова, главный специалист комитета культуры Волгоградской области Д. В. Буянов, начальник отдела Н. С. Лобчук, заместитель директора В. М. Кадашова, главный специалист С. В. Истюфеева

АКТУАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Одним из важнейших направлений деятельности государственного архива Волгоградской области является подготовка справочников к документам архива и сборников архивных документов. С целью совершенствования справочно-поисковых средств архивом был издан справочник по истории административно-территориального деления Сталинградского (Нижеволжского) края за 1928–1936 годы. Книга является актуальным изданием, призвана помочь исследователям разобраться в многочисленных изменениях, происходивших на территории современной Волгоградской области, а также части территорий Астраханской области и Республики Калмыкия.

В подготовке справочника участвовали сотрудники ГКУВО ГАВО: заместитель директора **Валентина Михайловна Кадашова**, начальник отдела **Светлана Александровна Норицына**, начальник отдела **Татьяна Ивановна Жданкина**, начальник отдела **Наталья Сергеевна Лобчук**, главные специалисты **Ольга Петровна Володченкова**, **Светлана Викторовна Истюфеева**, **Ольга Борисовна Мартынова**, ведущий документовед **Ольга Леонидовна Красномирова**, главный специалист комитета культуры Волгоградской области **Денис Валерьевич Буянов**.

В 2015 году справочник был представлен научно-методическим советом Южного



федерального округа на объявленный Федеральным архивным агентством конкурс работ в области архивоведения, документоведения и археографии, выполненных в 2012–2014 годах в номинации «Справочники по административно-территориальному делению». Согласно решению коллегии Федерального архивного агентства от 27 января 2016 года, составители справочника были награждены дипломами III степени.

Поздравляем архивистов Волгоградской области с высокими наградами и желаем им новых профессиональных успехов!

Светлана ИСТЮФЕЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Оптимизация по-советски

Одним из актуальных вопросов современной социальной жизни является реформа системы здравоохранения. В Программе социально-экономического развития Российской Федерации на среднесрочную перспективу (2006–2008 гг.) целью реформы провозглашалось повышение доступности и качества медицинской помощи для широких слоев населения. Реализация данной цели предполагалась решением ряда задач: повышение уровня подготовки врачей, техническая модернизация больниц, поликлиник, повышение доступности высоких медицинских технологий и т. д.

Однако выполнение намеченных грандиозных планов осложняется рядом проблем, в том числе отсутствием эффективных механизмов распределения материальных средств в здравоохранении.

В итоге на сегодняшний день проведение реформы ограничивается принятием таких мер, как сокращение медицинского персонала, объединение нескольких медицинских учреждений в одно укрупненное.

Данный комплекс мероприятий получил весьма размытое название «оптимизация». Во многих словарях под данным понятием понимается «выбор из всех возможных вариантов использования ресурсов тех, которые дают наилучшие результаты».

Но в свете происходящих в здравоохранении процессов закономерной является постановка вопроса: «Оптимизация – это сокращение?». Чтобы на это ответить, уместно обратиться к истории, посмотреть, как решались насущные вопросы здравоохранения в предыдущие годы. Яркие тому примеры нам показывают 1960–1970-е годы.

5 июля 1968 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР принимают совместное постановление № 517 «О мерах по дальнейшему улучшению

здравоохранения и развитию медицинской науки в стране». В рамках реализации задач данного постановления в Волгоградской области проводилась работа по ряду направлений: совершенствование работы лечебных учреждений, внедрение в практику новейших достижений медицинской

Большие успехи наблюдались в такой медицинской отрасли, как офтальмология: к 1970 году в больницах Волгограда были внедрены новые хирургические методы отслойки сетчатки глаза и пересадки роговицы.

Пристальное внимание уделялось развитию специализированной и скорой

К 1975 году охват населения профилактическими осмотрами с целью раннего выявления туберкулеза увеличился с 48,4% до 60,0%, в результате чего количество больных уменьшилось с 657 до 421,5. На 100 тысяч жителей. К этому времени в области были ликвидированы полностью такие заболевания,



Операция на сердце. Сталинград. 1960 г.

науки, повышение санитарной культуры населения и т. д.

Нужно сказать, что к моменту принятия вышеуказанного постановления по внедрению новейших научных разработок Волгоградская область уже достигла определенных результатов. В частности, Михайловский горком КПСС в одной из справок сообщал, что в 1966 году в районе в лечебную практику был введен интратрахеальный наркоз, заключающийся в поступлении пациенту через трубку, введенную в трахею, паров эфира или эфира с кислородом.

В том же 1966 году в области шло внедрение другой медицинской новинки – аппарата Илизарова, предназначенного для длительной фиксации фрагментов костной ткани и применяющегося для лечения травм, переломов костей конечностей.

В течение 1968–1972 годов в Волгограде были организованы нейрохирургическое отделение при больнице № 7, санаторий для детей, страдающих заболеваниями легких, противоишемный центр, центры сердечно-сосудистой патологии, искусственной почки (республиканского значения), детские специализированные отделения по хирургии, офтальмологии, по выхаживанию недоношенных детей и др.

Новейшей аппаратурой пополнялись онкологические диспансеры: к 1975 году в Урюпинском диспансере была установлена гаммаустановка «Луч», в волгоградском городском – «Агат-С», в областном, Волжском, Калачевском и других установлены рентгенодиагностические аппараты, аппараты рентгенотерапии.

как полиомиелит, дифтерия. При этом ни о какой «оптимизации» речь тогда не велась.

В этот же период происходят некоторые изменения в организации медицинской помощи. С января 1975 года были организованы кабинеты доврачебного приема, где прием больных осуществлялся медсестрами. Это позволило уменьшить очереди на приемах к врачу. Во всех поликлиниках области была введена талонная система, предварительная запись к врачам, введена безрегистрационная запись врача на дом.

Волгоградский обком КПСС сообщает, что за семь лет (1968–1975 гг.) в области было построено 30 больниц и лечебных корпусов на 3025 коек, 20 поликлиник на 9 тысяч посещений, 38 аптек, 12 санитарно-эпидемиологических станций, 10 санаториев-профилакториев на

900 мест, вирусологическая лаборатория, медицинское училище на 300 мест в Урюпинске.

В 1973 году проектным институтом «Союзкурортпроект» был разработан технический проект на строительство в Волгограде санаторного комплекса на тысячу мест для лечения больных, страдающих заболеваниями желудочно-кишечного тракта, органов движения и нервной системы.

Пристальное внимание уделялось повышению квалификации медицинских кадров. К 1975 году в области было создано 55 школ передового опыта, на базе которых проводились конференции, совещания, семинары по медицинским темам. Систематически организовывались «дни специалиста». Врачи направлялись на курсы специализации и усовершенствования в центральные институты Москвы, Ленинграда, Киева, в областную больницу. Только за 1975 год на базе областной больницы повысили свою квалификацию 384 врача (в том числе 198 из районов области) и 503 средних медработника (271 из сельских районов).

Ежегодно проводился общественный смотр-конкурс медицинских учреждений с присуждением призовых мест. Например, по итогам смотра в 1974 году лучших показателей в медико-санитарном обслуживании населения добились коллективы медицинских работников Рудянского, Жирновского, Калачевского районов, медико-санитарной части Волгоградского тракторного завода.

Одновременно медицинские работники проводили интенсивную работу над улучшением санитарной культуры населения. Камышинский райком КПСС сообщил, что в 1975 году с целью распространения медицинских знаний среди населения в Камышине работали народный университет здоровья, 24 лектория при общежитиях, журнал «Здоровье», 9 кружков при поликлиниках по уходу за больными. Через газету «Ленинское знамя» камышинские врачи рассказывали о профилактике различных заболеваний.

Таким образом, можно сказать, что в советский период «оптимизация» вовсе не проходила под знаком сокращения, а наоборот, сопровождалась увеличением основных медицинских показателей. Подобный принцип мог бы стать наиболее «оптимальным» вариантом сегодняшней реформы здравоохранения.

Дмитрий КАДУЦКОВ,
главный специалист отдела
использования документов и
социально-правовой информации
Центра документации
Волгоградской области

Чрезвычайные условия — чрезвычайные решения

В истории восстановления машиностроительного завода № 221 «Баррикады» в 1943–1945 годы существуют факты, которые в советское время не были известны широкой общественности и не являлись предметом изучения научного сообщества

По документам центральных и региональных государственных архивов, рассекреченных в конце 1980-х – начале 1990-х, удалось установить, что участие в возрождении предприятия принимали советские граждане, вернувшиеся из плена или окружения. В документах они именуются спецконтингентом, что приравнивает их к заключенным и иностранным военнопленным. Права их были ограничены, а труд являлся принудительным. Возможно, именно это

объясняет секретность информации об их участии в восстановительном процессе.

Вернувшиеся из плена проходили государственную проверку в специальном лагере № 0108, который начал функционировать в Сталинграде в марте 1943 года.

Согласно решению Государственного Комитета Обороны от 8 мая 1943 года, спецлагерь должен был выделить заводу № 221 «Баррикады» 1500 человек в связи с потребностью в дополнительной рабочей силе. Причиненный предприятию ущерб исчислялся более чем в 400 млн. рублей, а рабочие завода были эвакуированы на 17 заводов в 16 городах Советского Союза. Между тем, по данным на 28 мая 1943 года, в штате завода № 221 имелось всего 1348 человек.

12 июля 1943 года между директором завода «Баррикады» В. С. Шачиным и начальником лагеря Ф. С. Емельяновым был заключен договор. А 29 июля 1943 года при заводе № 221 «Баррикады» было создано отделение

спецлагеря. Оно дислоцировалось на Верхнем поселке Баррикадного района Сталинграда, то есть в непосредственной близости от предприятия. Удобное расположение отделения могло способствовать экономии средств и времени на доставку рабочей силы.

Планировалось использование рабочих данной категории на строительно-монтажных работах в Особой строительной-монтажной части № 25 и тресте № 53 (организации, занимавшиеся восстановлением завода № 221 «Баррикады»). Однако практика показала, что бывшие советские военнопленные в большинстве случаев не имели строительных специальностей.

Ежедневно на работу должно было выводиться 1200 человек. Однако к 26 ноября 1943 года отделение имело в наличии всего 236 человек. Количество спецконтингента увеличилось только к концу 1943 года и, по данным на 1 января 1944 года, составило 1233 человека. Среднесуточный вывод рабочих данной категории на восстановительные работы в январе 1944 года составил 1209

человек, в апреле 1944-го – 621 человек, а в июле 1944-го – 259 человек.

Примечательно, что в дальнейшем часть советских граждан, которые вернулись из плена и прошли проверку, была передана в штат предприятия для постоянной работы. Так, по данным на август 1944 года, заводу № 221 было передано 892 рабочих из числа спецконтингента.

Тяжелыми были условия жизни и труда спецконтингента. Документы свидетельствуют, что в здании, где проживали рабочие данной категории, отсутствовала кровля, не было специального места для приема пищи, территория не убиралась, ощущался недостаток медикаментов.

На самом предприятии, имевшем масштабные разрушения, невозможно было соблюсти условия организации труда. Завод одновременно восстанавливался и эксплуатировался. Это способствовало ослаблению контроля над рабочим процессом и приводило к травмированию и побегам. Так, за период с 30 ноября 1943 года по 2 января 1944

года бежало 7 человек. В январе 1944-го 27 спецконтингентов лагерного отделения получили взыскания.

Уровень производительности труда среди спецконтингента был различен. Однако нельзя не отметить существенное влияние данной категории рабочих в целом на восстановление предприятия. Ведь в условиях одновременного восстановления и эксплуатации завода, а также продолжавшейся войны, которая требовала наращивания темпов производства военной продукции, невозможно было в кратчайшие сроки найти существенный объем рабочих ресурсов, который занимался бы исключительно строительными работами.

Таким образом, недавно рассекреченные документы теперь позволяют нам вписать имена тех, в чьей судьбе переплелись война, плен, возвращение домой и принудительный труд, в историю восстановления прославленного машиностроительного предприятия Сталинграда.

Жанна ГАЕВСКАЯ,
заместитель начальника отдела
ГКУВО ЦДНИВ



По давно сложившейся традиции самым заметным событием в культурной жизни города, открывающим год, становится выступление воспитанников Любови Лемякиной – педагога музыкальной школы, а по совместительству и режиссера, хореографа, художника по костюмам. На этот раз участники театра «Сюрприз» показали землякам свою новую программу под названием «Симфония настроений».

Программа премьерного показа, состоявшегося в районном Доме культуры, во многом стала неожиданностью. Зрителям была представлена программа, состоящая из 13 хореографических композиций (поставленных на музыку композиторов-классиков – Паганини, Моцарта, Хачатуряна, а также современных отечественных и зарубежных композиторов), собранных в одну сюжетную линию, причем каждая из композиций, как точно характеризовала их Любовь Николаевна Лемякина, сама по себе мини-спектакль. Хореографические номера перемежались с чтением поэтических произведений.

Ребята провели нас по залам воображаемого дворца искусств, которые были посвящены разным эпохам музыкального наследия. Открыла «Симфонию настроений» младшая группа театра, которая называется «Киндер-сюрприз», с самого начала зарядив зрителей веселым настроением. Они же прочли стихи современных детских авторов. Затем пришла пора удивлять зрителей участникам старшей группы театра. Нео-

Сюрприз удался!

жиданности подстерегали на каждом шагу. Только я подумала, что импульсивная, зрелищная «Фантазия на тему Паганини» наверняка станет венцом постановки, как вскоре поняла, что поспешила с выводами – на сцене появилась Аделина Шамьнова в образе Птицы счастья, грациозно скользящая по сцене буквально на пальчиках. Она переняла пальму первенства. Казалось, после Сушко на пуантах мы уже никого не увидим. Но нет, Любовь Николаевна подготовила достойную смену.

Немного погодя на сцене «взорвалась», словно фейерверк, яркая, стремительная «Московская кадрили». Танцоры так лихо отплясывали, что казалось, вот-вот начнут искры каблучками высекают. Утверждать, что именно кадрили станут вездом программы, до окончания концерта вряд ли уже кто-то взялся бы: неизвестно, что там еще впереди.

В очередной раз порадовала своей особой, неподражаемой манерой исполнения Екатерина Томарева. Выступления этой девочки всегда заканчиваются громкими аплодисментами – выразительная, пластичная, словно гуттаперчевая. Ее выход на сцену никогда не разочаровывает. Но как в разноцветной мозаике невозможно выбрать самый красивый элемент, так и в постановке «Сюрприза» трудно определить лучший танец. Да и нет смысла этого делать – нужно просто наслаждаться созданием ребятам и их педагога.

Специально для премьеры выкроили свое время и вновь порадовали зрителей прошлогодние выпускники театра, а сегодня – курсант Волгоградской академии Министрства внутренних дел РФ Елена Сушко и студент отделения МЧС Волгоградского государственного аграрного университета Александр Кузьмин. Сюрприз удался, ничего не скажешь. Выступление этой пары завершило танцевальную феерию.

В финале со сцены зазвучали слова благодарности в адрес тех, кто на протяжении

года содействовал коллективу. А зрители свою благодарность выразили в виде букетов цветов, которыми одаривали Любовь Лемякину, ее танцоров и тцецов.

Концерт стал подходящим поводом для того, чтобы вспомнить, чего достиг коллектив в предыдущем году. А рассказать есть что. В 2015-м коллектив участвовал в двух крупных мероприятиях: Международном конкурсе сюжетной хореографии «Сотворчество» и Всероссийском конкурсе «Царицынский театральный форум». В этом году арсенал наград «Сюрприза» продолжает пополняться – его участники стали лауреатами разной степени на Международном конкурсе сюжетной хореографии «Сотворчество». На Всероссийском конкурсе «Царицынский театральный форум» в номинации «Музыкальный хореографический спектакль» театр стал лауреатом I степени. Лауреатом II степени в номинации «Сюжетная хореография» стала Елена Сушко. Диплом лауреата и звание «Педагог-мастер» за профессиональную подготовку учащихся и приобщение юных исполнителей к лучшим образцам мировой театральной культуры присужден руководителю театра Любови Николаевне Лемякиной.

Разумеется, все достижения, реализованные планы были бы, наверное, невозможны без помощи со стороны. Театр «Сюрприз» благодарит за финансовую помощь для участия в конкурсах и фестивалях администрацию Палласовского муниципального района в лице председателя комитета по культуре Елены Беликовой, директора Палласовской ДШИ Егора Мариненко, директора РДК Елену Жук; за пошив костюмов – Ольгу Карпову и Наталью Малякину. За помощь в подготовке к театрализованному выступлению – выпускников театра Елену Лемякину, Александра Прошкина, Тамилу Маметову, Елену Сушко, Александра Кузьмина, Александра Шарова и Викторю Широкову. Работников

РДК: светорежиссера Вадима Еремина и звукорежиссера Никиту Таранова.

Заместитель главы администрации Палласовского муниципального района по социальным вопросам Елена Шевякова поблагодарила юных артистов и их руководителя за высокое мастерство и отметила большую работу, которая была проделана во время подготовки к премьере.

Председатель комитета по культуре Елена Беликова в завершение объявила о вручении Екатерине Томаревой и Владиславу Серякову путевок во Всероссийский детский центр «Орленок», где в феврале будет проходить творческая смена «Книга лучше, чем фрегат».

– Думаю, ребятам будет что почерпнуть для себя полезного и чем поделиться с друзьями, – прокомментировала Елена Викторовна свое объявление.

Любовь Лемякина в свою очередь напомнила, что театр приближается к своему юбилею – в следующем году «Сюрприз» исполнится 35 лет.

– Я смотрю в этот зал: уже более трех десятилетий подряд наш любимый зритель приходит сюда на каждое наше представление. И это дорогого стоит. Это говорит о вашей безграничной любви к детям, что отражается в ваших аплодисментах, в вашем зримом и незримом присутствии рядом с нами и дает огромный стимул нам двигаться вперед, – обратилась Любовь Николаевна в зрительный зал.

Премьера – это всегда событие, особенно если это премьера «Сюрприза», который выделяется из ряда других детских коллективов своим особым почерком. Отдельными номерами хореографической постановки нам наверняка предстоит наслаждаться в течение всего года на различных праздничных концертах и других культурных мероприятиях. Так что те, кто по разным причинам пропустили спектакль, могут не отчаиваться. Конечно, по отдельным жемчужинам трудно судить о красоте целого ожерелья, тем не менее разочарован не будет никто.

Наталья ТОМИНА,

Палласовская районная газета «Рассвет»

Подружитесь, пианисты!

Международный музыкальный конкурс объединил юных исполнителей трех стран

В конце февраля в Волжском состоялся Первый международный детско-юношеский конкурс пианистов «От пиано до форте». В нем участвовали более шестидесяти музыкантов в возрасте от 5 до 25 лет из России, Южной Кореи, Китая. Инициаторами проведения праздника музыки стали руководитель эстрадно-симфонического оркестра Центра культуры и искусства «Октябрь» Виктор Девочкин и дирижер из Южной Кореи Но Тэ Чол.



Российская «команда» была представлена учениками музыкальных школ и школ искусств из Волжского, Волгограда, Светлого Яра. Десять участников приехали из Южной Кореи, один – из Китая. Кроме того, из Южной Кореи прибыли семь педагогов, чьи воспитанники участвовали в конкурсе. Международным был и состав жюри. В него вошли профессиональные музыканты и преподаватели из Германии, Южной Кореи, Китая. От нашей страны в составе жюри были дирижер Виктор Девочкин и специалист городского управления культуры и музыкант Николай Писаревский.

– Такое мероприятие в Волжском проходит впервые, и организация далась нам нелегко, – признался Виктор Девочкин, – подвела погода: самолет с южнокорейскими гостями не мог сесть в аэропорту Волгограда и возвращался в Москву. А главная цель конкурса – чтобы юные пианисты из разных стран пообщались, узнали исполнительский уровень друг друга. Конечно, это будет способствовать их развитию. Корейские музыканты, которые к нам приехали, играют очень хорошо.

– Мы отбирали участников по всей Южной Кореи, – объясняет маэстро Но Тэ Чол. – Занимаясь организацией конкурса, я в очередной раз восхитился системой преподавания музыки, которая выстроена в России, вашими замечательными педагогами. Однако видно, что сейчас эта система испытывает большие трудности и нуждается в поддержке.

Конкурсные прослушивания проходили в течение трех дней. Участники были разделены на четыре возрастные группы. Члены международного жюри провели мастер-классы для учеников музыкальных школ Волжского. А российские организаторы были поражены трудолюбием и упорством южнокорейских конкурсантов: репетиции заканчивались за полночь, а уже рано утром ребята снова были у рояля, отработывая тот или иной пассаж.

Завершился конкурс гала-представлением и награждением лауреатов. Такого количества фортепианных концер-



тов в один вечер ДК ВГС не слышал уже давно! Высокая классика: Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Лист. Прозвучал и знаковый Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского в исполнении члена жюри, профессора кафедры фортепиано Сеульского университета Линь Ю Шин.

Юные конкурсанты удивляли публику мастерством и точностью интерпретаций. Победительница в категории А (до 9 лет) Ео Нью Джонг, хрупкая девчушка, растерявшаяся было во время награждения, оказавшись за роялем, поразила слушателей виртуозной техникой. А лауреат в категории В (10–12 лет) Яна Кудрявцева проникновенно исполнила концерт Гайдна. Гран-при получил пианист из Китая, выступавший в старшей возрастной категории, Джон Бин Чой. Он исполнил концерт Бетховена. И конечно, в этот вечер блистал Волжский эстрадно-симфонический оркестр. За пультом сменяли друг друга три дирижера: Виктор Девочкин, Но Тэ Чол и маэстро из Пекина Дзинь Дзян.

Все участники музыкального праздника получили благодарственные письма главы администрации Волжского Игоря Воронина. Лауреатам конкурса и их педагогам были вручены призы и памятные подарки.

Победители конкурса

Были названы победители и призеры в каждой из четырех возрастных категорий (А: возраст до 9 лет, В: 10–12 лет, С: 13–16 лет, D: 17–25 лет). Лауреаты I степени получили дипломы фестиваля и денежные премии. Общий призовой фонд фестиваля составил 140 тысяч рублей. Лучшими пианистами признаны в категории А – Ео Нью Джонг (Южная Корея), в категории В – Джанг Тен (КНР), в категории С – Ксения Гаева (Волжский, школа искусств «Этос»), преподаватель Светлана Комарова. В категории D победителей нет, определены только лауреаты II степени. В числе призеров-волжан – Яна Кудрявцева (музыкальная школа № 1, преподаватель Ольга Казимировна), Константин Новгородский (музыкальная школа № 2, преподаватель Ирина Стопковских), Тимофей Калмыков (музыкальная школа № 2, преподаватель Ольга Морозова). Лучшим музыкантом конкурса по мнению жюри был признан китайский пианист Джон Бин Чой. Кроме диплома и денежной премии он получил специальный приз – поездку в Южную Корею.

А организаторы пообещали сделать все от них зависящее, чтобы международный конкурс юных пианистов стал еще одной красивой традицией Волжского.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Красота – страшная сила

Пятнадцать лет назад, в год своего пятидесятилетия, Лариса Набойченко сыграла возможно одну из лучших своих ролей – миссис Бейкер, мать слепого юноши, в спектакле по американской пьесе «Эти свободные бабочки». К сожалению, не на сцене ТЮЗа, а в антрепризном спектакле, поставленном М. Семененко. Кто видел, тот наверняка помнит эту работу.



что поделаешь!). Но на первый план ярко и сильно прорывалась человеческая суть ее героини.

Драматургия театральной судьбы Л. Набойченко не богата событиями. Среди настоящих удач последних лет вспоминается кухарка Настя в «Мандате» Н. Эрдмана, которую она сыграла мягко, акварельно. И среди всех гротесковых фигур пьесы ее Настя оказалась самым светлым и обаятельным

Хочется вспомнить еще Катерину из любимого всеми «Семейного портрета с посторонним» комедии С. Лобозерова о сельских людях. Это был ввод в давно идущий спектакль (к сожалению, сегодня изъятый из репертуара). И Лариса, всегда немного озбоченная тем, чтобы «выглядеть», любящая костюмные роли, сыграла простую деревенскую тетку с удивительно точно найденными бытовыми деталями в поведении, говоре, манере петь.

Где сегодня можно увидеть артистку Ларису Набойченко? Ее постоянно приглашают в жюри детских театральных и чтецких конкурсов, в самые разные учебные заведения и учреждения города. Ее там знают и

ценят. Но, пожалуй, чаще всего Лариса бывает в областной библиотеке им. М. Горького. И как читательница, конечно, но еще и как постоянная участница литературных вечеров, там проводимых. В ее творческом багаже огромное количество чтецких программ. Нельзя сказать, что это ее хобби. Это важная часть профессиональной деятельности актрисы.

Надо с грустью признать, что искусство художественного слова сегодня почти исчезло. Ушла эта традиция, ушли изумительные мастера этого жанра. Лариса еще застала выступления в нашем городе Д. Журавлева, В. Сомова, В. Аксенова, Д. Радлова, П. Вишнякова, А. Кутепова, других мастеров. Она с детства слушала по всеозоному радио забываемое чтение В. Сперантовой,

М. Бабановой, В. Качалова, А. Шварца, М. Ульянова, С. Юрского. Училась у них глубокому проникновению в материал, умению звуком, интонацией передавать смысл произведения и свое к нему отношение.

Много ли у нас просто читающих книги актеров, тем более знающих наизусть Пушкина, Ахматову, Цветаеву, Пастернака, Чехова, Куприна, Тургенева, Мэримэ?..

Уверена, воспитанный с детства вкус к литературе, звучащему слову помогают Ларисе жить полностью и творчески интересно. Хотя все равно не заменяют театра, не заглушают ее тоски по театральной сцене, по ролям, в которые она может вложить свое знание о жизни, людях, своей лично пережитые радости и горести.

Этого и пожелаем артистке Ларисе Набойченко в ее очередной юбилей.



После сказочных Аленушек, царевен, царь-девиц и просто девиц, поражающих юных зрителей своей величавой красотой и статью, актриса сыграла сложную драматическую роль. Ее героиня находилась в состоянии тяжелейшей внутренней борьбы, отрывая от себя, отпуская на свободу любимого ребенка-калеку. Зная при этом, как непросто ему будет в жизни. Самой Ларисе (реально потерявшей недавно старшего сына) и тогда и сегодня понятны материнские переживания, не обязательно связанные с какой-то физической проблемой (и других проблем хватает с детьми).

В той, уже давней роли Лариса Набойченко открылась как актриса глубокая и содержательная. Она и здесь не забывала, конечно, о своих прекрасных внешних данных (красавица –

существом. Гоголевская Анна Андреевна из «Ревизора» («Инкогнито из Петербурга» – так назывался спектакль, поставленный заезжим известным артистом Л. Кулагиним) обнаружила в исполнительнице умение вызывать смех без грубого педалирования, без вульгарных «ужимок и прыжков».

Как и ее купчиха Белотелова («Женитьба Балзамина» А. Островского), которую она играла дважды в разных постановках. Последняя – в режиссуре И. Зубжицкой – была уже весьма зрелой красавицей-великаншей, пугающей героя взрывами страсти, но женственная и даже трогательная в проявлении любовного томления.

Он умеет играть все

Придите на спектакль ТЮЗа «Уйди-уйди». Придите и посмотрите, как играет в нем артист Борис Павлович Кудрявцев! Он выходит на сцену в своем облике, со своей лысиной, затем его усаживают на кровать, повязывают на голову платочек, на ноги натягивают шерстяные носки, закутывают одеялом. И вот вам бабушка-прабабушка Марксина, которой по пьесе Н. Коляды лет сто (точно никто не помнит). Весь спектакль она сидит или лежит на кровати, произнося ну максимум три-четыре фразы.

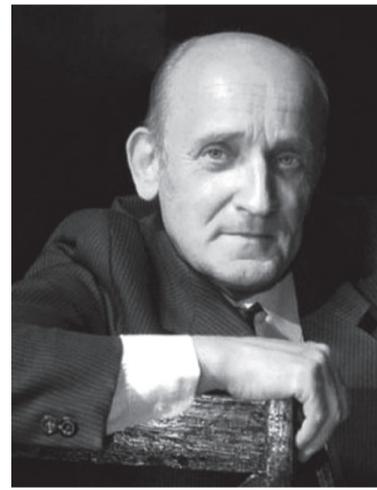
Если смотрели, то подтвердите: во-первых, чисто визуально именно так и выглядит древняя старуха уже почти без половых различий. А во-вторых, в главном: на сцене существует живой, разумный человек, который все видит, все понимает и на фоне происходящего вокруг «дурдома» тихо (сколько хватает сил) высказываете всегда в «самую точку». И ведь целая судьба прочитывается в старухе Марксине, как-то пережившей этот страшный 20-й век с голодом, холодом, войнами и проч. И о других – о родне своей из трех поколений – еще душа у нее болит... Такая вот роль. На сегодняшний день почти единственная и любимая у 70-летнего Б. П. Кудрявцева.

Весь свой творческий век провел он в Волгоградском ТЮЗе, придя после окончания Ленинградского театрального института (ЛГИТМИКа) в только что организованный детский театр. Кстати, если верить не однажды проговоренному, он никогда не пожалел,

что всю жизнь работает именно в ТЮЗе. А где бы еще он мог играть столь разное: Шакала, Дуремара, Лешего, Короля, всех возможных дедов и собак – в сказках. И, например, Гатыня в лирической драме «Вей, ветерок», учителя Томко в прекрасной пьесе «Прежде чем пропоет петух», Гофмаршала из «Коварства и любви» Шиллера или зрителя училищ Хлопова в «Ревизоре». Стал историей спектакль «Горячий снег» с волновавшими душу сценами фронтового быта, а образ солдата Рубина в исполнении Кудрявцева помнится до сих пор. Так же, как его Начальник тюрьмы – сложный,

противоречивый человек в удивительно острой пьесе С. Мрожека.

Огромным успехом у зрителей пользовалась французская комедия «Будьте здоровы» с бенефисной ролью служителя похоронного бюро, месье Антропоса – Б. Кудрявцева. Каждое его появление на сцене вызвало в зале гомерический хохот. Столь же остро реагировала публика на его мистера Аркати, способного возвращать на Землю представите-



Он легкий на подъем, и его актерский энтузиазм, способность импровизировать, смешить на сцене давно признаны коллегами.

Как он всегда был необходим в телевизионных постановках, когда-то очень частых на нашем местном ТВ. Можно вспомнить «Пески» А. Серафимовича, «Записки следователя», «В окопах Сталинграда» по книге В. Некрасова в режиссуре А. Высоцкого и В. Меньших.

Жизнь в театре – это не только роли, спектакли, гастроли. Это еще и человеческие отношения, дружеские связи, без которых невозможно существовать. Конечно, по молодости их было больше, когда живы были замечательные ровесники-актеры И. Рязанов, В. Тарасов, А. Кашаев, А. Королев... С Анатолием Королевым Борис не только партнерствовал, делил одну гримерку, выпивал (на без того), учил актерскому мастерству студентов ВГИИКа. Их связывала настоящая, глубокая мужская дружба, которой он предан и сегодня.

Как предан родному театру, нынешним своим молодым коллегам. Он умеет искренне радоваться их успехам и всегда готов, если нужно, помочь добрым советом. А нам, в свою очередь, хочется пожелать Борису Павловичу собственных успехов на сцене в достойных его таланта ролях!

Полосу подготовила Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



МАСЛЕНИЦА



Широкая Масленица – Сырная неделя



Они хранили жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины.
А. С. Пушкин

Петром Первым дан в Москве невиданный для того времени маскарад. Огромный поезд из «морских судов» и саней, запряженных разными зверьями, проехал от села Всехсвятского до Триумфальных ворот. И сидели в санях: Петр в одежде флотского капитана, императрица в одеянии крестьянки и придворные, ряженые волками, журавлями, драконами...

Пили в Москве в тот год четыре дня, а облитые маслом и вином костюмы «высокие особы» успевали за день переменить по 2–3 раза. Сейчас так уж не гуляют, к сожалению. Что еще на масленицу на Руси вытворяли? Проще припомнить, чего не вытворяли! На кулачках бились! Балаганы и игрища устраивали! С ледяных гор, с крутых берегов рек на санках и коньках съезжали, румяные, веселые! А в конце этой бурной недели вместо благодарности соломенное чучело Широкой Масленицы сжигали, чтобы и помину о ней не было, загадывали, чтобы ушло все самое плохое!

Эх, закружит вас Широкая Масленица в танцах и хороводах – ноги сами пойдут плясать под задорные частушки и прибаутки. Шуты и скоморохи насмешат до слез. В балаганах и театрах – представления без конца. А тот, кто не захочет остаться просто зрителем на этом празднике, может поучаствовать в маскараде. Нарядиться до неузнаваемости или закутаться в шубу до пят, да и выпить с медведем по чарке водки! Вот такая она, русская Масленица!

И вот поэтому существует поговорка «Не житье, а Масленица!». А еще: «Не все коту масленица, будет и Великий пост», «На горах покатаются, в блинах повалятся», «Бойтся масляна горькой редьки, да пареной репы», «Без блина не масленица».

Масленичная неделя обычно выпадает на конец февраля – начало марта, самое время провожать зиму и зазывать весну. Приди, весна красная, с блинами вкусными! Блины пекли в каждом доме. Тем, кто побогаче, негласно разрешалось печь блины с понедельника, кто победнее – со среды. Каждая хозяйка имела свой собственный рецепт и хранила его в секрете от подруг.

Редко блины пекли из пшеничной муки, все больше из гречневой. Чтобы получились блины лучше и пышнее, вкуснее, накануне вечером старшая в семье женщина выходила на реку или к колодцу, где просила месяц заглянуть к ней в окно и подуть на опару. Первый испеченный блин никогда не съедали, а клали на слуховое окно – «для родителей». Иногда его отдавали нищим и странникам – чтобы они помянули всех усопших. В понедельник обходили все избы деревни, поздравляли с наступлением праздника.

Каждый день масленичной недели имел свое название: понедельник – «встреча», вторник – «заигрыш», среда – «лакомки», четверг – «разгул», пятница – «тещины вечерки», суббота – «золовкины посиделки», воскресенье – «прощенный день», «проводы масленицы». Вся неделя именовалась «честной, широкой, веселой». Само название праздника «Масленица» произошло оттого, что в этот день ели очень много масляной пищи.

В первый день масленицу справляли в своих домах, лишь дети выходили строить



снежные горки. Во второй девицы и молодцы ходили кататься на горках. Взрослые же катанию с гор придавали особый смысл. В старину, например, существовал обычай «лучшим пряхам в семье кататься с гор на донцах, причем у той, которая дальше прокатится, думали, будет самый лучший лен». В третий, на «Лакомку», – к теще на блины. В четвертый – масленица открывалась во всю ширь: кулачные бои, конские забеги, катание на санях и ледянка. Эх, Масленица!

В последние дни Масленицы были обращены к кукле – чучелу под именем Мара. Чучело обряжали в одежду и носили по улицам. В последний день «проводы Масленицы» его сжигали с выкриками, прибаутками, прогоняли руганью зиму.

Воскресение день прощения, или Прощенный день. Стремясь очиститься от всех грехов, люди просили друг у друга прощения. С этой же целью поминали предков: отправлялись на могилы к умершим родственникам, где оставляли блины и обрядовые угощения. И с чистой душой и добрым сердцем вступали в первый день Великого Поста. Блины пекли и ели на Руси во славу весны, плодородия земли.

В этом году Масленица начнется 7 марта и закончится 13 марта. Масленицу отмечают с понедельника по воскресенье, и каждый день на этой неделе принято проводить по-особому, соблюдая традиции праздника.

На улице светит солнце, везде льется музыка и пекутся блины – пришла Масленица! Масленичная неделя поистине народное торжество встречи весны. Перед тем как войти в Великий пост, люди прощаются с зимой, радуются первым погожим денькам и готовятся к очищению души и тела. На масленичной неделе мясо уже исключается из пищи, а молочные продукты употреблять разрешается, потому и пекут блины масляные – жирные, круглые и очень вкусные. А блин символизирует солнышко ясное, дарящее теплоту и ласку.

Масленица – самый языческий из всех сохранившихся на христианской Руси праздников, самый жаркий, «прямо со сковороды!» Масленицу любил и простой народ, и цари с боярами. 280 лет назад, по заключении Ништадского мира, был

Накануне православного праздника Сретения Господня в приходе святого праведного Иоанна Кронштадтского в Краснооктябрьском районе Волгограда состоялась молодежная встреча. Сретение – по-старославянски «встреча». Также в этот день указом Святейшего Патриарха московского и всея Руси Кирилла празднуется всемирный День православной молодежи.

Как сообщила директор воскресной школы «Вдохновение» этого прихода Наталья Андрейшина, тематикой ее стала беседа о праздниках Рождестве, Крещении и Сретении. Во встрече приняли участие воспитанники воскресной школы «Вдохновение», представители Благовещенской казачьей станицы, Кубанской казачьей ассоциации, молодежи из числа прихожан и коллектива «Серебряные струны».

Встречу открыл настоятель прихода иерей Олег Иващенко. В своей речи он подчеркнул о необходимости единства и объединении вокруг церкви и Бога для спасения душ, а в конце пожелал, чтобы у каждого состоялась как можно скорее своя личная встреча с Богом. По ходу встречи под руководством автора-исполнителя Ники Васильевой гости мероприятия потренировались в хоровом исполнении тропарей праздников. Хорошее настроение и добрые

Сретение – значит встреча

песни подарили присутствующим участники молодежного ансамбля «Серебряные струны» МОУ ДЮЦ Краснооктябрьского района (руководитель Т. Б. Сиксимова). Ребята исполняли под гитару как известные песни, так и авторские. Поделилась своим творчеством с гостями праздника и Ника Васильева. Далее гостей ждали чай и сладкое угощение, а также веселая игровая программа. Желающие могли попробовать себя в роли «скороговорюнов» в соответствующем конкурсе, а также проверить себя в интеллектуальной игре «Цитатомер», рабо-

тая с высказываниями известных людей.

Закончилась встреча цитированием слов Святейшего Патриарха Кирилла: «Если бы Церковь была только человеческой организацией, если бы она только объединяла единомышленников подобно тому, как объединяет единомышленников множество существующих человеческих организаций, то ее давно бы не существовало».

Встреча прошла в теплой, уютной, семейной атмосфере. После совместной молитвы батюшка благословил всех присутствующих, вручив памятные сувениры.



Сохраним наши святыни

На днях в Доме архитекторов прошла первая областная конференция Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. На ней с приветственным словом выступил настоятель Казанского кафедрального собора Волгограда протоиерей Вячеслав Жебелев.

Он рассказал о пребывании на нашей земле святого благоверного великого князя Александра Невского, с подачи которого в Орде в 1261 году была основана православная Сарайская епархия. В составе совета регионального отделения – профессиональные архитекторы, археологи, историки, строители, представители СМИ,

вузов, культуры Волгограда и области – те, кто неравнодушен к современному состоянию и дальнейшей судьбе историко-культурного наследия родного края.

Они обсудили цели и задачи Волгоградского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, путей взаимодействия при реализации проектов по сохранению и современному использованию объектов культурного наследия с городскими и областными органами власти, общественными организациями, представителями бизнеса. Здесь были затронуты вопросы сохранности старинных храмов нашего региона, стоящих в глубинке. На конференции выступили представители и других традиционных конфессий Волгоградской области.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 2 марта «Боинг-Боинг» – 19.00
- 3 марта «Скамейка» – 19.00
- 4 марта «Сотворившая чудо» – 19.00
- 5 марта «Свободная пара» – 18.00
- 6 марта «Странная миссис Сэвидж» – 13.00, 18.00
- 7 марта «Свидания по средам» – 13.00, 18.00
- 8 марта «Голый король» – 13.00, 18.00
- 10 марта «Брак по конкурсу» – 19.00
- 11 марта «Продавец дождя» – 19.00
- 12 марта «Скамейка» – 18.00
- 13 марта «Отель двух миров» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

- 6, 7 марта ПРЕМЬЕРА! «Как выдать маму замуж?!» – 17.00
- 8 марта «Беда от нежного сердца» – 17.00
- 12 марта «Уйди-уйди» – 17.00
- 13 марта «Крылья Дюймовочки» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 2 марта «Мой век» – 19.00
- 3 марта «Чудики» – 19.00
- 4 марта «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
- 5 марта «Крик за сценой» – 18.00
- 6 марта «Банкрот» – 14.00, 18.00
- 7 марта «Цилиндр» – 18.00
- 8 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
- 9 марта «Еще один Джексон моей жены» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 3 марта «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы» – 14.00
- 4 марта «Однажды в Малиновке» – 18.30
- 5 марта «Палата бизнес-класса» – 17.00
- 6 марта «Конек-Горбунук» – 11.00
- 6 марта «Ваш выход, дамы!» – 17.00
- 7 марта «От сердца к сердцу» – 17.00
- 11 марта «Шутки доктора Че...» – 18.30
- 12 марта «Коммуналка» – 17.00
- 13 марта «Капризная принцесса» – 11.00
- 13 марта «Алые паруса» – 16.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 4 марта «Игра любви и случая» – 18.30
- 5 марта «Бременские музыканты» – 11.00
- 5 марта «Сильва» – 18.30
- 6 марта «Царевна-лягушка» – 11.00
- 6 марта «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00
- 10 марта «Летучая мышь» – 18.30
- 11 марта «Фиалка Монмартра» – 18.30
- 12 марта «Веселая вдова» – 17.00
- 13 марта «Летучий корабль» – 11.00
- 13 марта «Ваш покорнейший слуга» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 4 марта «Волшебник Ох» – 18.00
- 5 марта «Коза-Дерева» – 11.00, 13.00
- 6 марта «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00
- 11 марта «Аленький цветочек» – 18.00
- 12 марта «Аленький цветочек» – 11.00, 13.00
- 13 марта «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
- 15 марта «Красная Шапочка» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 3 марта Творческая встреча с народной артисткой России, ведущей актрисой НЭТ Аллой Забелиной. Салон камерной музыки «Вишневы сад» заслуженной артистки РФ Татьяны Шереметевой – 18.00
- 4 марта Аб. № 14 «Музыкальная гостиная». «Шагает солнце по бульварам...» (к 95-летию А. Бабаджаняна, О. Фельцмана

и 85-летию М. Таривердиева). Струнный квартет «Интали», солисты: Ю. Сыров, А. Шапошников, Е. Плешакова, С. Катаева, Л. Маркин – 18.30. Зал консерватории

5 марта Аб. № 9 «Королевские забавы: великие правители и их капельмейстеры». «Шпага, флейта и фарфор». Бах, Гендель, Телеман, Кванц, Вивальди. Солисты: С. Катаева (сопрано), Е. Вороненко (флейта), В. Зайцев (флейта), Е. Падилова (клавесин). Партия органа – Владимир Королевский – 16.00

6 марта ВАСО. «Весенние фантазии от маэстро Венедиктова». Солисты Е. Барышева (сопрано), Н. Черепанов (тенор), А. Жмаев (скрипка), А. Анненков (фортепиано). Дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Вадим Венедиктов – 17.00

13 марта Аб. № 2 «Вокруг света с симфоническим оркестром», «Чехия». ВАСО. Солистка – заслуженная артистка РФ Татьяна Тесля (сопрано, Чехия). Сметана. Симфоническая поэма «Влтава», Яначек, Дворжак – арии из опер, Дворжак – Симфония № 9 («Из Нового Света»). Дирижер Андрей Дашунин – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 4 марта «Иоланта» – 18.30
- 5 марта «Тысяча и одно признание». Концерт солистов театра к 8 Марта – 17.00
- 6 марта «Лебединое озеро» – 17.00
- 11 марта «Тоска» – 18.30
- 12 марта «Кармен» – 17.00
- 13 марта «Звучат той музыки божественные звуки». Концерт в колонном зале театра – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

- 4 марта «А зори здесь тихие...» – 18.30
- 5 марта «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30
- 6 марта «Красная Шапочка» – 11.00
- 6 марта «Звездная мешанина» – 18.30
- 7 марта «Пеппи Длинныйчулок» – 11.00
- 7 марта «С любимыми не расставайтесь» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 6 марта «Зимняя сказка» – 11.00, 13.00
- 13 марта «Кот в сапогах» – 11.00, 13.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 5 марта «Ханума» – 17.00
- 6 марта «Золотой цыпленок» – 11.00
- 6 марта «Свадебный марш» – 17.00
- 8 марта «Дон Жуан» – 17.00
- 11 марта «Ханума» – 18.00
- 12 марта «Шутка в предместье» – 17.00
- 13 марта «Космические приключения Шурки и Мушки» – 11.00
- 13 марта «Палата бизнес-класса» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

- 5 марта «Жирафа и носорог» – 11.00
- 8 марта «Золотой петушок и Меленка» – 11.00
- 12 марта «Сказка про Зореньку» – 11.00

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

- по 13 марта ФОТОВЫСТАВКА Александра Гривина «Донцы»

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея); «Мелодии колокольчиков мира» (из фондов музея и частных коллекций). Выставка фиалок

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса; «Афганский излом»

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград 1945»; «Солдаты Антонеску»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

по 9 марта ВЫСТАВКА «Остались с Россией в душе»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКА «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»

ВЫСТАВКА Валентина Серова (из фондов) с 4 марта «Женский почерк». Работы сталинградских и волгоградских художниц

3 марта КОНЦЕРТ «Для вас, любимые!» – 18.00

6 марта «Как создается картина?». Исследователь искусства. Проект для детей – 14.00

7 марта «Здравствуй, Масленица!». Мастер-класс по созданию масленичных кукол – 12.00

8 марта ПРАЗДНИЧНЫЙ мастер-класс по войлоковалянию – 13.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); авторских кукол Светланы Курбатовой «Кукла – это серьезно»; «Викинги: между миром и войной»

КВЕСТ-РУМ «Подземелье алхимика» (по предварительной записи)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «Война на холсте глазами очевидцев». Выставка камышинских художников Владимира Котова и Сергея Лебедева «Две дороги»

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Для вас, милые женщины!» (выставка детского рисунка, работы студии «Горница», работы волгоградских художников)

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

ВЫСТАВКА «Из истории простых вещей» по 2 марта ВЫСТАВКА «Мужчина. Кто он?» с 4 марта ВЫСТАВКА, посвященная 8 Марта

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

2–13 марта МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ просветительский проект «Труба или не труба» («Tube or no Tube»)

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКИ: «Малков. Старая школа»; «Обещание пейзажа»

4 марта – 3 апреля ВЫСТАВКА работ учащихся художественного отделения Детской школы искусств ДЮЦ «Умиление» (с. Заплавное)

Для вас, любимые!

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 3 марта в 18.00 приглашает на праздничный концерт.

В концерте принимают участие мужчины, добившиеся высоких успехов в музыкальном исполнительстве, среди них руководители учреждений нашего города, депутаты, кандидаты технических наук.

В программе прозвучат произведения западноевропейской и русской классики, песни современных композиторов.

Музей находится по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефон 38-24-44.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И.И. Машкова

3 марта 18.00
концертная программа

Для вас, любимые!

в концерте принимают участие мужчины, добившиеся высоких успехов в музыкальном исполнительстве, среди них руководители учреждений нашего города, депутаты, кандидаты технических наук

пр. Ленина, 21 www.volgogradmuseum.ru касса: 38-24-44

В стиле русского авангарда

В Выставочном зале им. Г. В. Черноскутова (Волжский) 1 марта состоится открытие мультимедийного просветительского проекта «Труба или не труба» («Tube or no Tube»). Вход на открытие будет осуществляться по пригласительным билетам. В остальные дни – со 2 по 13 марта – выставка будет открыта для посетителей по билетам Выставочного зала.

Творческий тандем волжских художников Ольги Крайневой и Олега Черноскутова решил удивить и порадовать оригинальным переосмыслением произведений мировой живописи, их слиянием с реалиями трубного производства.

По признанию художников, вдохновение они черпали из русского авангарда, смело противопоставляя традиция новые художественные решения и образы. Первыми мультимедийную выставку увидели работники ВТЗ.

Выставочный зал расположен по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Режим работы с 9.00 до 18.00 без перерыва и выходных. Телефон для справок (844-3) 39-26-31.

2 марта в 15.30 ч.
Литературно-музыкальная встреча в библиотеке №18 с ОЛЕГОМ БАЖАНОВЫМ

волгоградским писателем, участником и лауреатом фестивалей и конкурсов авторской песни

ул. 50 лет Октября, д. 17 тел. 62-38-07

Джентельменский набор

Волжский музей рассказал о мужских увлечениях

В преддверии 23 февраля Волжский историко-краеведческий музей открыл выставку с интригующим названием «Мужчина, кто он?». Вопрос вечный. И ответов на него великое множество. От глубоко личного «милый, дорогой, любимый, единственный» до всеобъемлющего «все мужики сво...». Впрочем, подход волжских музейщиков не столь глобален и категоричен.



– Выставка показывает мужчину, умеющего весело и интересно провести свободное от работы время, – объясняет научный сотрудник Василий Ваулин. – В старые добрые времена досуг использовался не для того, чтобы просто расслабиться, а чтобы предаться



увлечениям, дать выход тем качествам, которые не реализованы в профессии. Мужчины имеют разные хобби. Одни поражают своими коллекциями марок, другие умением хорошо играть в шахматы. Главное, чтобы увлечения нравились и цепляли мужика, а то, что скажут окружающие, конечно, важно, но не первостепенно.

И это правильно. Главное только помнить, что окружающие – это одно, а жена – совсем другое. Ну да ладно. Предметный ряд выставки отсылает нас во вторую половину прошлого века, наглядно демонстрируя, сколь разнообразен был мир мужских хобби до пришествия на Землю

Волжского Рафаилу Дорогову. Ну а если выражение «самый умный» в вашем круге считается ругательным, можно поиграть в домино, лото, раскинуть картишки. Шашки тоже представлены в экспозиции.

Отдельная витрина посвящена активным видам хобби. Коньки из тех времен, когда еще не слышали слова «фитнес», зато каждый первоклашка знал, что трус не играет хоккей и наша ледовая дружина громила канадцев со счетом 6:0. Мяч с автографами футболистов любимой волжанами «Энергии»...

Особое место отведено даже не хобби, а воистину самому любимому занятию мужчин всех времен и народов: военная фуражка, котелок, плащ-палатка, командирские часы, планшет (тот, ко-



торый сумка, а не гаджет) и пр. И, разумеется, охота-рыбалка, куда же без них: рыболовные снасти, самодельный охотничий нож, карта местности, фотоаппарат, чтобы запечатлеть себя любимого с трофеями.

Уделили внимание музейщики и тому распространенному виду рыбалки, когда, как сказано в анекдоте, «удочки не берем, из автобуса не выходим». Внимание пристальное и ироничное. Бутылки «Столичной», «Русской» 80-х годов, а также пива «Московское» – в экспозиции. Непочатые, что лишний раз подчеркивает, сколь трепетно относятся волжские музейщики к сохранности фондов. Так что те, кто сетует, дескать, «настоящей пшеничной сейчас не увидишь», могут смело отправляться в музей. Посмотреть. Рядом в витрине – папиросы, трубки, пепельницы и нюхательный табак. Кроме того, «шершавым языком плаката» рассказывается о пагубности подобных увлечений.

Выставка «Мужчина, кто он?» будет демонстрироваться до 2 марта, хотя заявленную тему, думается, стоит развивать. А уже к 8 Марта сотрудники музея обещают открыть экспозицию, рассказывающую о женских любимых занятиях.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Вещие вещи

В Волжском историко-краеведческом музее открылась выставка «Из истории простых вещей». Представлены: старинная посуда, одежда, образцы отечественной парфюмерии, приспособления для глажки и многое другое.

– Мир вокруг стремительно меняется, и вещи порой уходят из бытования быстрее, чем они изнашиваются, – говорит куратор экспозиции научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Старые предметы могут рассказать много интересного об ушедшей эпохе, истории повседневной жизни, изобретениях, вкусах и стилях своего времени.

Самый населенный экспонатами раздел посвящен средствам гигиены и парфюмерии. Тут и мыло душистое, и зубной порошок, и твердая тушь для



ресниц «Ленинградская», на которую плевали все стильные девушки СССР. А еще культовые духи «Красная Москва», именовавшиеся до революции «Любимый букет императрицы». У каждого из этих флакончиков и коробочек длинная и увлекательная био-



графия. Экскурсовод расскажет. А еще поведает о том, с каких пор и почему у столовых ножей появились закругленные кончики, как выполнялась стрижка «под горшок» и кто придумал безопасную бритву. Раздел одежды и обуви вызывает оживление зрителей. «О, лабутены, лабутены!» – хихикают окултурные Шнуром подростки, разглядывая мужские туфли на высоких каблуках образца 70-х. Они еще не знают, что мода – это большой сундук, который жизнь время от времени переворачивает вверх дном.

Выставка «Из истории простых вещей» продлится до 1 апреля. На нее очень хорошо приходиться всей семьей, вместе с бабушками и дедушками. Младшим – радость открытий, старшим – ностальгические воспоминания.

Не узнать сегодня папу

Не узнать сегодня папу – Он пришёл, и вдруг в дверях... Не швырнул на столик шляпу, А повесил, как в гостях.

«Здравствуй, сын! Здорово, дочка!» И, смеясь на этот раз, Целовал он маму в щёчку, А бабуле руку тряс!

Он не прятался в газету, За столом на всех глядел, Вилкой он не бил котлету – Будто кто-то в ней сидел.

Был он лучше, был он проще, Чай по чашкам разливал, Даже бабушку «не тёщей», А «мамашей» называл!

И спросил я маму прямо: «Мама, что случилось с ним?!» «В женский день, – сказала мама, Папа должен быть таким».

Мне такое непонятно... Может, взрослый кто поймёт?... Разве папе неприятно Быть хорошим целый год?

Агния БАРТО



...И немного сладкого

Вспомнилось: однажды, когда я еще работала в детской галерее, проводили мы к 8 Марта конкурс детский «Портрет моей бабушки». И решили позвать на открытие бабушек из дома престарелых. Приготовили чай-конфеты-печенье, концерт небольшой. Приехал автобус, выходят трогательные такие бабушки, улыбочивые. Как же радовались они всему! Одна, правда, пальто отказалась снимать, стеснялась своей одежды. Но глаза у всех горели, нехитрое угощение воспринималось как изысканный ужин, песни детские слушали со слезами.

И стали все сотрудники галереи выносить из кабинетов все свое новое, что у кого было: кремы, продукты, книжки, шарфики, чашки. Бабушкам в подарок. А бабушки все обнимали девочек и радовались как дети. А мы чуть не ревели.

Это, пожалуй, был самый крутой корпоратив, который мы устраивали. Никогда такой искренней радости не видела больше. А всего-то пара часов работы и немного сладкого...

Елена ОРЛОВА,
директор ГУК «Волгоградский музей
изобразительных искусств»



компьютерных игр. Вот, скажем, шахматы – прекрасное интеллектуальное занятие и возможность блеснуть умом перед соседями или коллегами во время перерыва.

В экспозиции представлен шахматный столик и набор фигур, принадлежавший первому профессиональному писателю

Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Тел. 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 4 (140) от 29.02.2016 г.
Подписано в печать 29.02.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
№ заказа 5440.

Тираж – 1200 экз. Цена за I полугодие 243 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.