



# Г Р А Д А Н Ц И М

## культуры

12+



### ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ: ПРИГЛАШАЙТЕ НА НОВОСЕЛЬЕ»

Министр культуры Российской Федерации встретился в Волгограде с творческой элитой

3 стр.



### ГОЛОС БУДУЩЕГО В ХРАМЕ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Волгоградский детский симфонический оркестр выступил в Москве

8 стр.



### ПОВЕРИТЬ НЕБЫЛИЦЕ

ТЮЗ рассказал любовную историю фронтовички

10 стр.

«До тех пор, пока мы с уважением будем относиться к самим себе, к своей истории, будем относиться с уважением и любовью к своей Родине, к своему языку и к своей культуре, к своей исторической памяти, Россия всегда будет непобедимой!»

Президент РФ В. В. Путин

## Россия гордится защитниками Сталинграда

— **В** эти дни вся страна, весь наш народ отмечает славную годовщину — 70-летие победы советских войск под Сталинградом. Это один из высочайших примеров мужества и героизма в мировой военной истории, — обратился президент к волгоградцам, выступая на праздничном концерте, посвященном юбилею. Не случайно и по праву наши союзники тех лет говорили о решающем значении битвы под Сталинградом не только для нашей страны, но и для всего мира. Тогда никто не сомневался — а мы с вами не сомневаемся и сегодня, что битва под Сталинградом была переломным этапом не только в Великой Отечественной, но и во всей Второй мировой войне. Противнику не удалось после Сталинграда реализовать ни одной из своих стратегических задумок, ни одного из своих стратегических планов.

Мужество и героизм защитников были беспрецедентными, беспримерными, но и жертвы были колоссальными с обеих сторон. Наверное, это единственный пример за всю Отечественную войну, когда, несмотря на то, что и с нашей стороны были ужасные потери, у противника этих потерь было еще больше.

Об этом героизме помнят не только в нашей стране — о нем не забывают и во всем мире. Не случайно более чем в десяти странах Европы есть улицы, площади, аллеи, даже станция метро в Париже, которые так и называются — «Сталинградские». Мир помнит о героях Сталинграда, а Россия гордится защитниками Сталинграда. И всегда будем гордиться.

В мероприятиях, посвященных 70-летию победы в Сталинградской битве, принял участие Президент России Владимир Путин.



Победа наших войск под Сталинградом — это один из высочайших примеров мужества и героизма в мировой военной истории. Но, наряду с красноармейцами, в этом аду жили, боролись, трудились и жители города. Когда смотришь на картинки военных лет, невольно задаешься вопросом: а где же спасались сталинградцы, где они жили? Разве можно было жить в этих развалинах? Оказывается, можно было не только жить, но и трудиться, бороться.

Жители Сталинграда боролись, ремонтировали военную технику, спасали раненых, обеспечивали переправу через Волгу. Они внесли огромный, неоценимый вклад в борьбу за Сталинград.

В Сталинграде была одержана не только величайшая военная, но и огромная морально-нравственная победа — победа патриотизма, любви к своей Родине, к своему Отечеству, победа над злобой, ненавистью и агрессией.

Сталинград, безусловно, навсегда останется символом непобедимости русского народа, единства российского народа. И до тех пор, пока мы с уважением будем относиться к самим себе, к своей истории, будем относиться с уважением и любовью к своей Родине, к своему языку и к своей культуре, к своей исторической памяти, Россия всегда будет непобедимой!

Слава защитникам Сталинграда! Вечная память павшим и тем, кого с нами уже нет.

С праздником, дорогие друзья! Поздравляю вас с великой победой!

## Владимир ПУТИН:

# «Мы многое сделали для увековечивания памяти тех, кто сражался в войну, и будем продолжать это делать. Даже не сомневайтесь!»

### Президент РФ встретился в Волгограде с ветеранами и поисковиками

Владимир Путин назвал победу под Сталинградом символом единства русского народа и одним из самых высочайших примеров мирового героизма. Той победой, которая изменила мир и ход истории. Именно здесь, в Сталинграде, войну удалось повернуть вспять и погнать вражеские полчища прочь с родной земли. От волжской твердыни наши войска пошли в наступление до самого Берлина – до победного 9 Мая.

В триумфальном зале музея-панорамы 2 февраля собрались те, кто к Великой Отечественной войне имеет самое непосредственное отношение: ветераны войны, школьники – прямые потомки победителей, представители российского поискового движения. Кстати говоря, тема увековечивания памяти павших защитников Родины заняла в обсуждении особое и, пожалуй, главное место. Говорили не только о работе сегодняшних поисковых отрядов, но и о подготовке будущих поисковиков. Светлана Первухина, заместитель председателя ВРОО «Поиск», рассказал о том, как они привлекают молодежь, детей к своей сложной и часто небезопасной работе. В период обучения будущим поисковикам даются знания, прежде всего, о правилах техники безопасности. Разговор поддержал президент. Благодаря активной работе поисковиков удалось из небытия вернуть имена 450 тысяч погибших красноармейцев, считавшихся пропавшими без вести. К сожалению, не у всех удалось найти родственников. Да и искать по большому счету было некому – большинство ушедших на фронт уходило юными, со школьной скамьи, не успев завести семью.

«Работая на полях былых сражений, мы как-то особенно чувствуем



пережитые бойцами трудности, – делится впечатлениями Елена Цунаева, заместитель директора ГУ «Волгоградпатриотцентр». – Когда выезжаешь в степь и начинаешь в жару копать окоп в полный профиль, чтобы найти останки бойцов, думаешь, как же здесь можно было выжить и как победить?..»

Сами поисковики считают свою работу нечто большим, чем просто труд. Речь идет о сохранении памяти, о возвращении лежащим в безымянных могилах их истинных имен. «Война не закончена, пока не захоронен последний погибший солдат», сказал глубокую по смыслу фразу знаменитый русский полководец А. В. Суворов. И важно всем, кому дорога память о своих героях, кто чем может приблизить окончание этих войн. Но, к сожалению, до сих пор в Законе РФ «Об увековечивании памяти погибших при защите Отечества» нет четкого определения статуса поисковика. Такое положение дел зачастую ставит юридические препоны в работе поисковиков, рассказывают В. В. Путину участники

конечно же, оказать содействие в проведении всероссийского слета, где добровольцы отрядов смогли бы определить стратегию своей деятельности на ближайшие годы.

Президент заметил, что чрезмерное вмешательство государства в деятельность поисковиков тоже ни к чему. «Нужна просто поддержка, мне кажется, – сказал В. В. Путин. – Мы поможем организационно, возьмем на себя определенные расходы».

Работа поисковиков не ограничивается лишь вахтами памяти. Большую часть времени они проводят в архивах. Центральный архив Минобороны, который находится в Подольске, располагает богатейшим фондом материалов и документов. Доступ к ним, как отмечают историки, очень ограничен. Чтобы заниматься розыском тех же родственников было проще, не так

как в архивах. Центральный архив Минобороны, который находится в Подольске, располагает богатейшим фондом материалов и документов. Доступ к ним, как отмечают историки, очень ограничен. Чтобы заниматься розыском тех же родственников было проще, не так

как в архивах. Центральный архив Минобороны, который находится в Подольске, располагает богатейшим фондом материалов и документов. Доступ к ним, как отмечают историки, очень ограничен. Чтобы заниматься розыском тех же родственников было проще, не так

как в архивах. Центральный архив Минобороны, который находится в Подольске, располагает богатейшим фондом материалов и документов. Доступ к ним, как отмечают историки, очень ограничен. Чтобы заниматься розыском тех же родственников было проще, не так

как в архивах. Центральный архив Минобороны, который находится в Подольске, располагает богатейшим фондом материалов и документов. Доступ к ним, как отмечают историки, очень ограничен. Чтобы заниматься розыском тех же родственников было проще, не так



«круглого стола». Выслушав их президент поручает министру обороны Сергею Шойгу проработать нормативную базу, которая бы облегчила деятельность поискового движения. В ответ представители «Поиска» просят президента поддержать и

давно все фонды стали переносить в цифровой формат. Благодаря тем же архивам удалось со брать и ратражировать уникальное издание, аналогу которому в России, да и во всем мире, еще не было. Волгоградские ученые выпустили в свет энци-

Сотрудники музея-панорамы «Сталинградская битва» приступили к изучению новых экспонатов, которые 2 февраля передал директору музейного комплекса во время своего посещения города-героя президент Владимир Путин. Как отметили историки, раритетам обязательно найдется место в обновленной экспозиции.

В волгоградском музее-панораме что ни день, то сюрпризы. В канун юбилейной 70-й годовщины победы под Сталинградом несколько горожан передали музею на вечное хранение редкие личные вещи красноармейцев. Несут все и, как оказывается, по делу: редкие для сегодняшнего времени экспонаты. Вот и президент Владимир Путин посчитал, что две исторические подшивки газеты «Правда» займут почетное место в музейном фонде.

Татьяна Тишова, ответственный хранитель фонда письменных источников музея-панорамы «Сталинградская битва», радостно сообщила, что этот подарок был очень важен, поскольку подшивка «Правды», хроникально отражающей каждый день той суровой поры, была до этих дней не полной.

## Полная «Правда»

### Экспонаты, переданные музею-панораме Владимиром Путиным, скоро увидят волгоградцы



В газете напечатана и вся историческая правда того времени о Сталинградской битве с июля 1942-го по февраль 1943 года. Четкая хронология победного наступления Красной Армии и кровопролитных оборонительных боев на подступах к Сталинграду.

То, что подшивка сохранилась в таком объеме, историки считают чудом. Ведь периодика, будучи действенным инструментом политпросвещения, активно использовалась и во фронтовом быту – для свертывания тех же самокруток. Поэтому не зря эти экспонаты уже отнесли к разряду особо ценных.

«Каждому предмету дается свой инвентарный номер, а затем уже на документ заводится карточка, – пояснила Татьяна Тишова. – Сейчас все это переносится в хранилище, а по требованию исследователей или экспозиционеров выносятся и используются».

Кроме подшивок официального издания Советского Союза, Владимир Путин передал музею в дар четыре тома ежедневных сводок с фронта Совинформбюро – тех, что читал по радио Юрий Левитан. Это тоже уже история, которую сегодня бережно хранят российские музеи.

Министр культуры РФ Владимир Мединский встретился в Волгограде с творческой элитой региона. Неформальный «круглый стол» прошел в музее «Память» в подвале Центрального универмага, и это логично, потому что судьба ЦУМа была там одним из главных вопросов.

впечатление

# Владимир МЕДИНСКИЙ: «Приглашайте на новоселье»

Главу федерального ведомства попросили поддержать волгоградскую культуру

Экс-универмаг освобожден от арендаторов, но сюда так и не вошли новые хозяева. ВИП-гостю представили проект регионального Центра культуры и искусства, который мог бы располагаться на пока что «бесхозных» бывших торговых площадях.

При острой нехватке фондохранилищ, выставочных и концертных помещений такой Центр дал бы региональной культуре мощный толчок для развития, донесли до министра и попросили содействия.

— Мы безусловно готовы такие инициативы поддерживать в силу своих скромных возможностей, но в данном случае для нас открыта другая «дверь», в которую проще войти: вы все знаете, что подписан указ президента о создании военно-исторического общества, в рамках которого планируется обеспечение имуществом патриотических центров, музеев под открытым небом. Только надо продумать технологии и самокупаемость проектов, — прагматично среагировал Мединский. — Нарастивать бюджетные обязательства — дело не слишком хорошее.

Руководитель Волгоградского патриотцентра Алексей Баженов рассказал, в частности, о деятельности волгоградских поисковых отрядов по увековечиванию памяти погибших бойцов.

После этого член областной Общественной палаты, известный журналист Ефим Шустерман напомнил об отсутствии единого общероссийского закона о поисковой работе. Он до сих пор не принят.

— Порядок финансирования и организации поисковой работы должно прописать государство. Ведь это не местечковое дело, а общенародная задача, — заметил Шустерман. Он выразил мнение присутствующих о необходимости партнерства региона и Федерации в использовании интеллектуального потенциала территории.

Владимир Мединский согласился, что в Волгограде — городе мировой воинской славы — военно-историческая активность должна быть на высоте. Его явно привлек проект историко-культурного центра в формате музея под открытым небом. Там предполагается соединить науку и музейный интерактив с демонстрацией старинных ремесел, вооружения и т. д.

— Историческая реконструкция выходит на новый уровень. О ней появляются статьи в серьезных журналах. С другой стороны, сами ученые принимают участие в инсценированных «атаках» и «боях», — поясняет Алексей Баженов. — Это затратный проект, но в течение нескольких лет он окупится. Смета уже есть.

На такой встрече нельзя было обойти актуальный вопрос о зарплатах в отрасли. Будут ли работники культуры жить лучше?

— Бюджетирование культуры разделено. За федеральные учреждения культуры отвечаем мы. Есть, соответственно, региональные и муниципальные учреждения, обязательства по кото-

рым выполняют местные власти. Задача региона — опережающими темпами обеспечить выполнение указа президента о повышении среднего размера зарплат бюджетников, — заявил Мединский. — Министерство координирует государственную политику, дает методологические рекомендации, разбирается с теми, кто отстает.

Директор государственного историко-этнографического музея-заповедника «Старая Сарепта» Анатолий Мальченко рассказал о перспективах и трудностях развития заповедника «Старая Сарепта».

Интерес у Мединского вызвал макет многофункциональной малой сцены-трансформера, предназначенной для проведения международ-



ных фестивалей экспериментальных театров. Эту эксклюзивную площадку реально оборудовать на базе НЭТа, подчеркнул художественный руководитель театра народный артист России Отар Джангишерашвили. «Приглашайте на новоселье», — ответил Владимир Мединский.

— Все высказанные идеи имеют перспективу, — прокомментировал он итоги встречи, — главное, чтобы нашлись люди, способные их претворить в жизнь. Ведь это иллюзия, что достаточно политического решения и финансов, чтобы все сдвинулось. Нужна команда толковых креативщиков и менеджеров.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



**Владимир МЕДИНСКИЙ:**

— Я побывал в музее-панораме «Сталинградская битва» и потрясен мастерством советских художников студии Грекова. Такое ощущение, что трехмерными технологиями они владели лучше Голливуда. Невозможно уловить границу перехода от предметного ряда панорамы к рисунку на полотне. Потрясающе. Нужно, чтобы каждый волгоградский школьник побывал в этом сакральном месте.



# «Марафон побед» завершился лазерным шоу и салютом

Патриотическая акция «Марафон побед», организованная региональной властью совместно с молодежными общественными организациями, стала ярким событием в череде праздничных мероприятий.

«Марафон побед» начался праздничным концертом на площади Павших Борцов. Несколько часов для волгоградцев и гостей города выступали местные творческие коллективы, а также молодые столичные исполнители. С эстрады звучали известные песни военных лет, современные композиции патриотической тематики перемежались театрализованными хореографическими

номерами. Для всех желающих на площади была развита полевая кухня – зрителей угощали настоящей солдатской кашей и чаем.

В финале «Марафона побед» тысячам волгоградцев и гостей праздника было представлено впечатляющее лазерное шоу. Экраном для него стала фасадная часть здания гостиницы «Волгоград». В основу шоу были положены самые яркие страницы истории города-героя. Военная хроника, кадры мирной жизни сопровождались музыкой и звуковыми эффектами.

Патриотическая акция завершилась праздничным фейерверком. В это же время на Мамаевом кургане прогремел салют из артиллерийских орудий времен войны – он стал финальным аккордом празднования юбилея 70-летия Сталинградской победы.



# Сталинградский день победы поразил масштабом торжеств всех гостей

Рекордное число жителей – более 74 тысяч – приняло участие в торжествах по случаю 70-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. Центром проведения торжеств стал город-герой. Из различных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья приехало свыше 1200 человек. В Волгограде такого количества приглашенных на празднование Сталинградской победы не было еще ни разу.



Среди почетных гостей – Президент РФ Владимир Путин, заместитель председателя Правительства РФ Дмитрий Rogozin, министр обороны РФ Сергей Шойгу, министр культуры РФ Владимир Мединский, полпред Президента в ЮФО Владимир Устинов, председатель Совета директоров ОАО «Газпром» Виктор Зубков, президент ОАО «РЖД» Владимир Якунин, а также депутаты Государственной Думы ФС РФ, известные деятели культуры, в том числе Федор Бондарчук и Дмитрий Хворостовский. Певец дал специальный концерт для ветеранов и гостей города-героя во Дворце спорта.

Как отмечают в областном правительстве, где все эти дни находился штаб по проведению главных торжеств, зрителей и участников было много на всех мероприятиях. Так, утром 2 февраля на парад победы собралось около 5 тысяч человек. Более 3 тысяч жителей и гостей утром 2 февраля посетили Аллею Героев и возложили цветы к Вечному огню. Еще больше – около 9 тысяч человек – пришли поклониться памяти павших на главную высоту России – Мамаев курган.

Кульминацией торжеств 2 февраля стал концерт во Дворце спорта с участием мировых звезд Дмитрия Хворостовского и Константина Орбеляна. Действо на сцене посмотре-

ли 3,5 тысячи зрителей – ветераны войны и гости города-героя. А вечером на площади Павших Борцов собралось более 6 тысяч зрителей, чтобы увидеть грандиозное лазерное 3D-шоу, экраном для которого послужила фасадная часть здания гостиницы «Волгоград».

Всего же в регион на торжества по приглашению губернатора Сергея Боженова съехались делегации из 62 субъектов Российской Федерации, 16 государств ближнего и дальнего зарубежья, а также официальные послы и военные атташе из Западной Европы и США. Кроме того, прибыли в Волгоград и представители подшефных воинских частей: Черноморского флота, Краснознаменной Каспийской флотилии, противоавианосной дивизии атомных подводных лодок Мурманской области, офицеры из Дагестана и Астрахани. Добавим, что в составе официальных делегаций из регионов России были участники Сталинградской битвы, представители общественных организаций, молодежных объединений и советов ветеранов.

По мнению всех, кто принимал участие в праздновании, мероприятия в Волгограде были организованы на самом высоком уровне, а жители очень радушно встречали гостей.

«Ощущение праздника, гордости, победы, и, что меня еще поразило, я как будто вернулась в то совет-

ское время, когда у молодежи было чувство уважения к старшим. Мне хочется, чтобы это было сохранено не только в Волгограде, но и во всей нашей стране», – отметила представительница правительства Нижегородской области Наталья Пронина.

Заместитель руководителя администрации президента Республики Ингушетия Юсуп Костоев отметил: «Лично мне особенно приятно здесь находиться потому, что в музее Сталинградской битвы есть запись о моем отце».

Председатель совета ветеранов Серпуховского района Московской области Анатолий Железнов рассказал: «Здесь, в Волгограде, я испытываю гордость за всю нашу страну. Представители столько городов прибыли, очень хорошая организация, все так четко продумано, все очень красиво, ярко и торжественно».

Торжества в Волгограде произвели большое впечатление и на известного режиссера Федора Бондарчука: «Этот город – редкая территория в нашей стране. Здесь повсюду память и уважение. Причем это распространяется даже на маленьких детей. Поэтому я нахожусь под большим впечатлением, и это действительно не просто громкие слова. День Сталинградской победы совершенно не похож ни на один другой праздник в стране».

Татьяна ЕРМИЛОВА

2 февраля на главной площади Волгограда – площади Павших Борцов прошел парад победы, посвященный 70-летию разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

# Парад победы прошел на площади Павших Борцов

В параде приняли участие свыше шестисот военнослужащих 20-й отдельной мотострелковой бригады, а также курсанты академии МВД и кадеты казачьих корпусов. На центральной трибуне участников парада приветствовали защитники Сталинграда, ветераны Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, труженики тыла, вице-премьер правительства России Дмитрий Rogozin, губернатор Волгоградской области Сергей Боженов, представители общественных организаций, многочисленные гости из дальнего и ближнего зарубежья.

Командовал парадом начальник Волгоградского гарнизона, командир отдельной 20-й мотострелковой бригады Сергей Леготин, принимал парад заместитель командующего войсками Южного военного округа генерал-лейтенант Андрей Картаполов. Под звуки торжественного марша, исполняемого сводным оркестром Волгоградского военного гарнизона, на площадь Павших Борцов было вынесено знамя Победы и знамя Российской Федерации, а также штандарты всех четырех фронтов, принимавших участие в Сталинградской битве.

В своей поздравительной речи председатель российского оргкомитета «Победа» Дмитрий Rogozin отметил необходимость сохранения исторической памяти. Теплые слова благодарности и пожелания здоровья и активного долголетия в адрес фронтовиков и тружеников тыла звучали из уст всех выступавших с трибуны гостей.

Большой интерес у зрителей вызвал проход роты почетного караула. Три парадных расчета промаршировали по площади в форме времен Великой

Отечественной войны. Завершал парад победы проход легендарного танка Т-34.

Напомним, что для горожан и многочисленных гостей в центре Волгограда на улице Мира была организована выставка современной военной техники – броневомобили, самоходные пусковые установки, мобильные ракетные комплексы и зенитные ракетно-пушечные комплексы.

– Праздник 70-летия Сталинградской победы объединяет весь народ, людей разных национальностей, возрастов и политических взглядов, – отметил присутствовавший на параде участник Сталинградской битвы, почетный гражданин Волгограда Максим Матвеевич Загоруйко. – Такие мероприятия демонстрируют не только военную мощь России, но и ее победный дух. От лица всех ветеранов хочу поблагодарить губернатора Волгоградской области Сергея Боженова и правительство региона за четкую организацию праздника, собравшего в Волгограде столько гостей!

Руководитель военно-патриотического клуба «Сокол», преподаватель Самарского государственного аэрокосмического университета Виктор Одобеску привез в Волгоград на торжества группу молодых волонтеров. «Мы гордимся тем, что этот день – день победы в Сталинграде, мы встречаем на вашей героической земле. Я думаю, воодушевление, которое царит на параде среди молодежи, наша сопричастность к событиям в Сталинграде даже спустя 70 лет и есть то, что называется патриотизмом!» – подчеркнул гость праздника.



# Федор БОНДАРЧУК: «Премьера фильма «Сталинград» пройдет в Волгограде»

Это первая неамериканская картина, которая выходит в IMAXE

2 февраля в честь 70-летия дня разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве Волгоград посетил Федор Бондарчук. Он рассказал о премьеры фильма «Сталинград», которая планируется в октябре 2013-го. Одними из первых его увидят волгоградские зрители. Режиссер обещает приехать лично и пригласить ветеранов.

— Закончен съемочный период «Сталинграда», подходит к концу монтаж. Главная музыкальная тема написана американским кинокомпозитором Анджело Бадаламенти. Фильм снимался в 3D, без конвертации. Это первая неамериканская картина, которая для лучшего погружения в глубь повествования выходит в IMAX. В Волгограде имеется платформа для демонстрации кино в этом более качественном стереоформате, и в техническом смысле проблем для показа я не вижу.

— Вы рассказывали, что запустите документальный проект «Сталинград» в Сети...

— Во время подготовки к съемкам мы снимали интервью с ветеранами, реальными защитниками города, многие детали тогда же вносили в сценарий. Документальные видеозаписи войдут в отдельный фильм о Сталинградской битве сериями по 26 минут. Планируется выложить их на YouTube в видеоподкасты социальных сетей. Этот сетевой проект будет жить отдельно от художественного фильма «Сталинград».

— Велись ли съемки в Волгограде?

— Очень хотелось изначально снять некоторые сцены в Волгограде, но съемки проходили

только под Санкт-Петербургом. Снимать фильм в Волгограде оказалось невозможно: город заново отстроен, совершенно отличается от прежнего Сталинграда и не подходит для картины.

— Что для вас важнее: достоверность фильма или его художественная деталь?

— В первую очередь для меня важна эмоциональная составляющая: чтобы зритель сопереживал героям картины. У нас нет маршалов, карт сражений. У нас человеческая история о сталинградском доме. В центре внимания — несколько героев, в том числе не успевшая эвакуироваться юная горожанка, похоронившая всех близких. Ее защищают советские бойцы. Сюжет охватывает всего три дня, но он должен передать дух сакрального, намоленного места, каким был Сталинград.

— Что именно из достопримечательностей Волгограда было перенесено в кадр?

— В фильме воссозданы известные по хронике фонтан с хороводом детей, Дом Павлова, гастроном. Причем в кадре создается впечатление, что все это сосредоточено на одном пятке. Да, можно придаться, ведь картогра-



фически это было не так. Но мне нужно, чтобы все точки напряжения сошлись в одном месте.

— Как проводился актерский кастинг?

— Большинство актеров малоизвестны. Янина Студилина из «Ранеток» в фильме неизвестна. Я заметил ее у Сергея Олеговича Снежинкина, российского кинорежиссера телесериала «Белая гвардия». Ее будут узнавать, скорее, только по титрам.

— Кому вы посвящаете картину?

— Не скажу. Узнаете позже.

— Вы только что приехали в Волгоград. Ощутили ли дух победы, торжества героизма?

— Память, уважение распространяются даже на маленьких детей, которые пока не совсем осознают, что это за праздник. Подходишь к Мамаеву кургану, смотришь на это непохожее на что чудо, и тебя переполняют непередаваемые ощущения патриотизма. Волгоградцы должны гордиться своим городом.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ: «Когда пою военные песни — комок в горле»

Певец рассказал о своих воевавших предках и снимках из личного альбома

Масштабному празднеству — звезде мирового масштаба: на концерте в честь 70-летия победы в Сталинградской битве песни военных лет исполнил народный артист России Дмитрий Хворостовский. «Катюша», «Журавли», «На безымянной высоте», «Вот солдаты идут», «Дороги», «Жди меня»... несколько лет назад прославленный баритон пел эти песни на площади Павших Борцов. Многим волгоградцам наверняка памятно то событие. Памятно оно, как оказалось, и самому певцу. На сей раз Дмитрий Хворостовский и дирижер Константин Орбелян прилетели в Волгоград за день до концерта, прорвавшись из завыженного Киева. Вечером 1 февраля певец репетировал во Дворце спорта с Волгоградским академическим симфоническим оркестром. Он появился на сцене неожиданно — в кожаных штанах, седой, но неизменно молодой. И начал... фотографироваться на фоне оркестра. «Зачем?» — спросили журналисты после окончания репетиции.

— Я делаю эти фотографии, не помещая их в публичные «сети». Пред-

ставьте себе, что я помещаю их в свой личный фотоальбом.

— Ваши впечатления от работы с волгоградским оркестром?

— Впечатления прекрасные, музыканты очень хорошо подготовились.

— Дмитрий Александрович, что для вас Великая Отечественная война?

— У меня, как и у каждого, в семье есть люди, которые воевали, которых затронула война. Мой дедушка погиб в одном из первых боев под Москвой. Мой неродной дедушка прошел всю войну танкистом. Закончил войну на Дальнем Востоке, куда был переведен из Кенигсберга. Так что эти события — часть нашей семейной истории.

— Вы не впервые исполняете военные песни в Волгограде...

— Да, несколько лет назад я уже пел эти песни здесь на площади. И это незабываемое впечатление, которое останется со мной до последних дней жизни. Каждый раз, когда пою военную программу, меня не покидает чувство горечи, сопереживания... И каждый раз комок к горлу подступает

— с этим трудно бороться. С этой программой мне довелось выступать не только во многих городах России, но и в разных странах мира. И везде была одинаковая реакция: люди плакали и сочувствовали тому, о чем пелось. Это совершенно уникально.

— А какая из военных песен наиболее значима для вас?

— Пожалуй, это не песня, а событие, которое произошло в блокадном Ленинграде. Когда исполнялась Седьмая симфония Шостаковича, люди голодные, холодные пришли в Большой зал филармонии слушать. И многие поэтому выжили. Я помню начало 90-х, когда очень многим людям в нашей стране жилось несладко. Но именно тогда был обостренный интерес к тому, что происходит на концертных площадках, к культурной жизни. Культура всегда выносит людей из кризисов, из трагедий. И, на мой взгляд, эта особенность присуща именно русским. Когда я об этом говорю за границей, у людей круглые глаза. Там многие не пережили того, что пережила наша страна в XX веке. Поэтому им это понять трудно. Но это особенность нашего менталитета.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото: www.aif.ru

## Городу-победителю — песни победителей

2 февраля во Фролово, 3 февраля в Котово и Михайловке, а 5 февраля в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялись праздничные концерты под названием «Казачи городу-победителю», посвященные 70-летию победы под Сталинградом.

Главная особенность двухчасового праздничного концерта «Казачи городу-победителю» заключается в том, что на одной сцене выступали сразу несколько известных коллективов. Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», ансамбль старинной казачьей песни «Станица», народный ансамбль казачьей песни «Благовесть», народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» в особом представлении для местных зрителей не нуждаются. Именно эти волгоградские творческие коллективы выступили в первом отделении концерта.

Во втором зрители ожидали сюрприз — на сцену вышел популярный в России фольклорно-этнографический мужской ансамбль казачьей песни из Санкт-Петербурга «Братина».

Он образован в 1995 году и с тех пор целенаправленно занимается

изучением, сохранением и этнографически достоверным воспроизведением песенной традиции терских и гребенских казаков.

Ансамбль «Братина» был и остается любительским по форме, но высокопрофессиональным по сути коллективом. В его состав входят педагоги, профессиональные музыканты, профессора питерских вузов, доктора и кандидаты наук, студенты — казаки по духу и по происхождению. «Братина» является лауреатом международных фестивалей фольклора во Франции, Латвии, Польше, Эстонии, России. Единственный раз в Волгоградской области он был в 2007 году. Так что у истинных поклонников казачьей песни была уникальная возможность познакомиться с творчеством этого яркого, колоритного, самобытного коллектива, а также еще раз услышать любимые мелодии в исполнении волгоградских ансамблей.



Ансамбль «Станица»

# По пути духовной интеграции

1 февраля состоялось заседание секций международной научно-практической конференции «Сталинградская битва в судьбах народов». Итогом встречи ученых стало принятие резолюции на пленарном заседании, в котором принял участие губернатор Волгоградской области Сергей Боженков.

В зале Нового Экспериментального театра собрались ветераны Второй мировой войны, участники Великой Отечественной войны и труженники тыла, представители органов государственной власти России, стран СНГ (Азербайджан, Республика Беларусь, Украина, Туркменистан), иностранных государств (Великобритания, Чехия, Франция, Италия, Польша). А также ученые со всех регионов России. Их объединяет интерес к событиям, происходившим в далеком 1942-м в Сталинграде. Каждый участник научно-практической конференции представил на суд своих коллег научные исследования по Сталинградскому сражению, чтобы открыть новые страницы в истории битвы на Волге. Приветствуя непосредственных участников Великой Отечественной и тех, кто спустя время изучает это историческое событие, губернатор Волгоградской области Сергей Боженков выразил благодарность за неподдельный интерес к истории города-героя и желание пресечь всяческие попытки фальсификации значения великой Сталинградской битвы.



– Наша конференция – дань глубокого уважения памяти павших героев и благодарности живым участникам Сталинградской битвы, – подчеркнул Сергей Боженков. – Сталинградская битва сегодня заслуживает внимания, изучения, ибо многое из опыта этого переломного сражения не теряет своей актуальности.

Глава региона также отметил, что главный исторический урок, который нынешнее поколение должно вынести из опыта поколения победителей, – это единство народа.

– Сталинградская битва показала: когда народ объединяется – он непобедим, – подчеркнул Сергей Боженков. – Мы можем двигаться вперед только вместе. Поэтому важнейшая задача, в том числе и нашей конференции, выявить пути духовной интеграции нашего народа, вселить веру в свои силы и возможности. Именно в этом – основа патриотического воспитания детей и молодежи.

В рамках пленарного заседания губернатор вручил почетные грамоты и памятные подарки победителям областного конкурса школьных со-

чинений «Есть ценности, которым нет цены», посвященного 70-летию победы в Сталинградской битве. 12 учеников общеобразовательных учреждений Волгоградской области стали победителями в различных номинациях и возрастных категориях.

По итогам пленарного заседания была принята резолюция, в соответствии с которой участники научно-практической конференции одобрили инициативу губернатора о внесении предложения в Российский организационный комитет «Победа» об объявлении 2015 года Годом защитника Отечества. Поддержку получило и предложение о создании на базе ФГУ «Историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» научный центр «Сталинград» по изучению Сталинградской битвы, а также об обращении в Минобрнауки РФ с предложением образовать на базе Волгоградской области федеральный ресурсный центр патриотического воспитания детей и молодежи.

Яна АНДРОЛОВА  
www.volgaret.net

## «Обнимитесь, миллионы!»

В Волгограде прошел Международный фестиваль «Музыка мира – против войны», посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве

«В общем, неважно, где жить. Больше или меньше удобств, не в этом главное. Важно только, на что мы тратим свою жизнь», – так говорил Эрих Мария Ремарк, гениальный писатель XX века, классик немецкой литературы, родившийся в городке Оснабрюк...

Другой житель этого города, наш современник Кристиан Хайнеке – представитель Оснабрюкского симфонического оркестра, когда-то для себя решил, что за всю свою жизнь он обязан побывать в трех городах, связанных с самыми трагическими событиями Второй мировой войны – Освенциме, Хиросиме и Сталинграде (Волгоград). И если в первых двух городах Кристиан в рамках своей деятельности уже успел побывать, то с Волгоградом как-то все не получалось. Года два назад, вспоминает он, в Интернете обнаружил, что в 2013 году наш город-герой будет праздновать 70-летие победы в Сталинградской битве. Это ли не повод приехать сюда?! Далее, как говорится, дело техники. Началась переписка с руководством Волгоградского академического симфонического оркестра, областной филармонией, нынешним региональным министерством культуры – тогда комитетом по культуре. И вот результат: министерство культуры Волгоградской области и Волгоградская областная филармония пригласили Оснабрюкский симфонический оркестр принять участие в Международном фестивале в память о жертвах Сталинграда «Музыка мира – против войны». Это был первый симфонический оркестр из Германии, выступивший в Волгограде в послевоенный период.

Фестиваль открылся 27 января в ЦКЗ областной филармонии концертом Волгоградского академического симфонического оркестра (дирижер – народный артист РФ Эдуард Серов) из произведений русских и советских композиторов – классики музыки XX века, и наших современников. Прозвучали праздничная увертюра Дмитрия Шостаковича – мощный и яркий образ оптимизма и несокрушимой силы национального характера «Lacrimosa» Рейнгольда Глиэра, озаренная светом высокой скорби, пьеса современного композитора Елены Фирсовой «Ожидание». Состоялась концертная премьера – симфоническая картинка нашего земляка композитора Юрия Баранова «Сталинград», драматическое повествование о великом мужестве и беззаветном героизме защитников Отечества. Также в программе концерта прозвучали песни военных лет в исполнении заслуженного артиста РФ Андрея Антонова (г. Самара, бас), солистки театра «Царицынская опера» Валентины Смагиной (сопрано) и стихи А. Твардовского, А. Ахматовой, К. Симонова, М. Агашинной, Р. Рождественского, прочитанные мастером художественного слова Сергеем Арсентьевым.

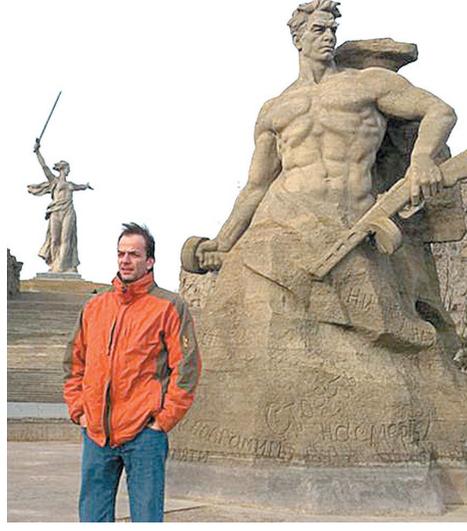
На следующий день в музее-панораме «Сталинградская битва» состоялся еще один фести-

вальный концерт, где прозвучал «Норвежский реквием» Хеннинга Соммеро – памяти участников северных конвоев, месса по погибшим в годы последней мировой войны, так и не дождавшимся послевоенного мира.

Выступления симфонического оркестра из города Оснабрюк в Волгограде начались с концерта в немецкой кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта». Молодой дирижер оркестра Андреас Готц является лауреатом самого главного в Германии конкурса дирижеров – германской дирижерской премии в Берлине. «Публика великолепная, – поделился он своими впечатлениями после концерта. – Мы сразу заметили, что зритель принимает нас с огромной теплотой, и это помогало нам справиться с волнением».

«Трагическая увертюра» Брамса, концерт для альта с оркестром «Schwanendreher» и «Траурная музыка» для альта с оркестром Хиндемита, Симфония № 4 Бетховена – все эти произведения прозвучали в исполнении Оснабрюкского симфонического оркестра на следующий день в ЦКЗ областной филармонии. В концерте солировала знаменитая альтистка Табеа Циммерманн. Она выигрывала первые премии на престижных конкурсах в Женеве, Париже, Будапеште, выступала под руководством дирижеров с мировой известностью. В репертуаре Циммерманн, помимо классических произведений, звучат сочинения современных композиторов, многие из которых написаны специально для нее.

Великолепным гала-концертом завершился 3 февраля в Волгограде международный музыкальный фестиваль, посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве. Сцена Централь-



Кристиан Хайнеке на Мамаевом кургане.

ного концертного зала объединила два состава симфонических оркестров из Германии и Волгограда, Волгоградскую хоровую капеллу, Государственный хор Республики Калмыкия, хор мальчиков и студенческий хор ВГИИКА – всего около 150 исполнителей. На этом концерте (который в тот же вечер транслировала немецкая радиостанция Deutschlandfunk и чуть позже российская радиостанция «Орфей») за каждым пультом рядом сидели российский и немецкий музыканты.

Дирижировали попеременно два маэстро: создатель и художественный руководитель Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуард Серов и молодой оснабрюкский «музидиректор» Андреас Хоц. Прозвучали Девятая симфония Бетховена, симфоническая Ария Гавриила Попова и вновь «Ожидание» Елены

Фирсовой. Сочинение Фирсовой написано по заказу Оснабрюкского оркестра специально для волгоградского концерта. Оно посвящено памяти жертв Сталинградской битвы. «Это своего рода реквием, – рассказывает Андреас Хоц. – Сама композитор сказала нам, что это самое сильное сочинение из написанных ею».

«Музыкальный фестиваль организован в рамках Года Германии в России, – пояснил на состоявшейся пресс-конференции журналистам руководитель культурной программы в регионах РФ немецкого культурного центра имени Гете Василий Кузнецов. – Судьбы Сталинграда и Оснабрюка во многом схожи. Оба этих города сильно пострадали от бомбежек в годы Второй мировой войны. Не случайно в главном концерте фестиваля займет особое место Девятая симфония Бетховена, где звучит призыв: «Обнимитесь, миллионы! Слейтесь в радости одной!». Эти пламенные слова, полные неиссякаемой любви к людям, веры в их счастье, были сказаны Фридрихом Шиллером почти 230 лет назад. Они остаются актуальными и по сей день».

В рамках своей миротворческой деятельности гости отдали дань памяти сталинградским солдатам, которые захоронены в Германии в городе Оснабрюк.

Они вручили таблички с именами солдат директору Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексею Васину. Эти таблички направят в музей-заповедник, где их разместят на выставочных стендах. Цель мероприятия – помочь жителям Волгограда найти своих пропавших родственников. Возможно, среди названных имен, числящихся в списках пропавших без вести, будет чей-то дед или дядя, а может, отец. После стольких лет бесплодных ожиданий, выплаканных слез, истраченных надежд пусть станет кому-то маленьким утешением появившаяся возможность высказать горсть родной земли на могилу родного человека, сгнувшего на далекой чужбине.

Виктория АЛЕКСАНДРОВА



Дирижер оркестра Андреас Готц в Сарепте.

Городок Оснабрюк живет своей размеренной жизнью, здесь тихо, спокойно и красиво! Если рассматривать историю города, то мы узнаем, что во время войны центр города был уничтожен почти полностью. Что-то восстановили, но чем дальше от старого города, тем утилитарнее здания.

Не все знают, но Вестфальский мир – это значительное событие в истории всего человечества. Помимо прекращения тридцатилетней войны, была основана и Вестфальская система, которая положила конец религиозным распрям, уравняв в правах католиков и протестантов, провозгласив веротерпимость, что способствовало куда как более стройным взаимоотношениям между государствами.

Коллектив авторов из разных российских городов представляет в федеральном журнале «Родина» уникальные очерки, иллюстрации и документы, многие из которых публикуются впервые. На сегодняшний день свет увидело более 80 таких тематических номеров, не менее десяти из них посвящены истории Великой Отечественной войны и ее ключевым событиям.

В предисловии губернатора Волгоградской области Сергея Боженова сказано: «Вы держите в руках специальный выпуск журнала «Родина», посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве. Номер приурочен к этому празднику, который отметит вся Россия. Вновь на весь мир прозвучит слово «Сталинград» — как вечный символ мужества и любви к Отечеству».

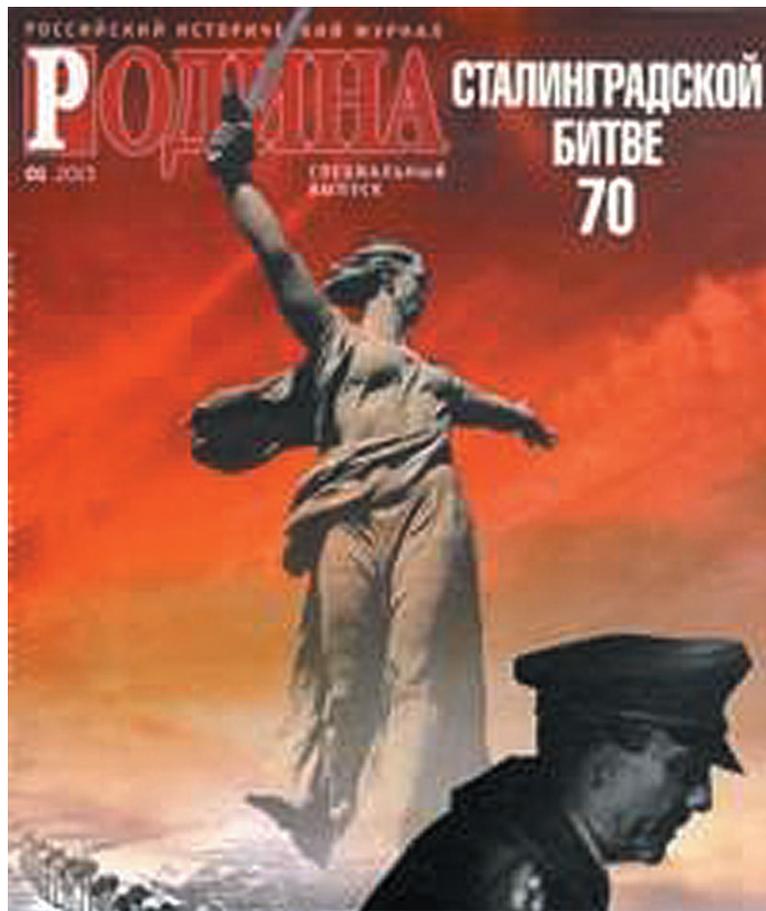
В номере опубликованы актуальное интервью академика РАН Александра Чубарьяна, исторические очерки Алексея Исаева «Сталинград. Трудное начало», Константина Залесского «Судьба Кавказа решится под Сталинградом» (битва на Волге и психология Гитлера), Олега Ащеулова «Небо гремит канонадой» (артиллерия Красной Армии в контрнаступлении под Сталинградом), Арсения Ермилова «Первый настоящий успех» (советские танковые войска в операции «Уран»), Василия Христофорова «Сталинград яркой звездой будет сиять на страницах истории», Вячеслава Кондрашова «Улучшать разведку — глаза и уши армии», Владимира Лоты «Сталинградская битва военной разведки».

Познавательны для широкого круга читателей статьи Елены Цунаевой «Сталинградские комдивы» (социально-демографическая и профессиональная характеристика), Льва Ларина «Три недели полковника Журавлева» и «Сталинградский дневник рядового Жданова», Антонины Филипповой «Казак донской, страны герой» (кресты и звезды Кон-

# Новости о прошлом

«Родина» гордится тематическими номерами

Специальный выпуск издания, учрежденного Правительством РФ и Администрацией Президента РФ, целиком посвящен великому сражению на Волге.



стантина Недорубова), Владимира Голубкина «Победители под белым флагом».

О судьбах людских и событиях рассказывают публикации Елены Бобылевой «Любовь, рожденная войной», Александра Баженова «Броня Сталинграда» (танковое производство в городе на Волге в 1931–1945 годах), Никиты Кузнецова «Незаменимый герой битвы на Волге» (о героизме волжских речников), Семена Рошина «Рассказы маршалов о Сталине», Александра Борозняка «Земля Сталинграда дышала огнем», Виктора Леонидова «Мы только исполняли приказ...».

Обзор писем немецких солдат из Сталинграда подготовила Нина Вашкау («...Но вышло совсем не так, как мы думали»).

Под рубрикой «Русское зарубежье» вышли статьи «Не страшны никакие

соловьи-разбойники» (начальник штаба Врангеля о Сталинградском триумфе), Петра Махрова «Сталинград». Раздел «Точка зрения» представлен публикацией Сергея Буранка «Русские готовы защищать Сталинград с таким же упорством, как и Москву» (начало великой битвы в прессе США).

Завершают сталинградскую ретроспективу статьи Дмитрия Белова «Сталинград — это совершенно исключительный случай...», Евгения Кулькова «Сталинград: начало конца третьего рейха» (великая битва в зарубежной историографии), Ольги Дмитриевой «Герой-бронешоки Илья Каплунов» (имя в истории Победы), обзор наград за Сталинград Валерия Дурова, мемуары полковника в отставке Алексея Ростовцева «Мой Сталинград».

Юлия ПАВЛОВА

## досье «ГК»



**Российский исторический журнал «Родина» (учредители: Правительство РФ и Администрация Президента РФ) основан в 1989 году. Научно-просветительское издание ориентировано на сохранение исторической памяти народа, консолидацию общества через объективное, основанное на источниках и методах исторической науки постижение прошлого.**

**В «Родине» работают квалифицированные ученые-историки, в жизни журнала принимают активное участие и входят в редакционный совет такие известные в нашей стране и за рубежом специалисты, как академики РАН Александр Чубарьян и Валентин Янин, директор Государственного архива РФ Сергей Мироненко, директор Института российской истории РАН Юрий Петров, директор Института славяноведения РАН Константин Никифоров.**

**«Родина» гордится тематическими номерами. Первый из них вышел в октябре 1990 года и был посвящен Гражданской войне в России, которая освещалась тогда крайне однобоко. Вскоре появились номера об Отечественной войне 1812 года, Великой Отечественной войне, Афганской, Крымской, русско-турецких войнах, об отношениях с Великобританией, Швецией, славянским миром, Турцией.**

Чтение

# «Это кровью омытые строки...»

К подписчикам и в библиотеки Волгограда и области поступил первый в этом году номер журнала «Отчий край»

Тон героики и памятной торжественности праздничному выпуску журнала зримо задают обе его обложки, на этот раз схожие с выставочными или музейными стендами. Они украшены знаменитой картиной волгоградского художника-баталиста Алексея Прокопенко «Победа в Сталинграде» и работой известного фотомастера Николая Антимонова «На небосклоне памяти», напоминающей читателю о том, что Вечный огонь у братской могилы на площади Павших Борцов в Волгограде, выполненный в форме армейской звезды, был зажжен ровно полвека назад — в день празднования 20-летия Сталинградской битвы.

Первые страницы номера можно назвать минутой молчания: журнал печатает подборку стихов погибших в Сталинградской битве поэтов: Владислава Занадворова, Максима Истрина, Михаила Кульчицкого, Николая Овсянникова и Владимира Бараева-Сэркке. С особым волнением читаются ныне эти стихотворные послания сурового времени, авторы которых сполна предчувствовали свою смерть на поле боя.

*Это мерзлых, разбитых дорог колеи,  
Бесприютные звезды окопных ночевок.  
Это кровью омытые строки мои,  
Что написаны криво на ложе винтовок.  
Это жизни короткой последний раскат  
Над изрытой землей. И лишь как завершенье —  
Под разрывом снарядов, при вспышке гранат  
Беззаветная гибель на поле сраженья.*

Владислав ЗАНАДВОРОВ

В номере также печатаются созданные в Сталинграде стихи известных советских поэтов Семена Гудзенко и Александра Яшина. Отметим, что поэма капитан-лейтенанта Волжской военной флотилии Яшина «Город гнева», фрагменты которой публикует журнал, была написана урывками между боями в августе-сентябре 1942-го и тогда же напечатана частями в «Сталинградской правде».

Здесь же, на страницах главной областной газеты, регулярно публиковались стихи корреспондента редакции и поэтессы Людмилы Проскуриной, проработавшей в «Сталинградке» всю войну



и в 1946 году выпустившей книгу «Суровые годы». Это был первый в истории местного книгопечатания отдельный поэтический сборник, автором которого являлась женщина. Кроме большой поэтической подборки, журнал печатает статью о жизни и творчестве нашей землячки, чьи пронизанные любовью к родному городу и ненавистью к его разрушителям строки снова пришли к читателю почти через семьдесят лет.

Известный волгоградский писатель Анатолий Иванкин (1927–1990), будучи первым директором вновь отстроенного музея-

панорамы «Сталинградская битва», на протяжении многих лет собирал документальный материал о начальном этапе Сталинградской битвы и художественно воплотил его в романе-хронике «Ристалище». Главы из этого последнего произведения писателя читатели журнала, уверен, встретят с большим интересом.

Под рубрикой «Проза» в номере также печатаются материалы к 90-летию замечательного волгоградского писателя-фронтовика Льва Колесникова (1923–1986) и фрагмент его романа о военных летчиках «Над уходящими тучами». Органично дополняет ратную тему продолжающаяся публикация исторического романа Анатолия Егина «Блеск власти», повествующего о временах Золотой Орды, а также рассказ Виталия Бирюкова «Письмо Сталину».

Значительное место занимают в номере мемуарные и исследовательско-публицистические материалы. Журнал печатает не издававшиеся в современной России воспоминания английского писателя Александра Верта, который находился в районе Сталинграда в период сражения и сразу же после него в качестве корреспондента газеты «Санди-Таймс» и радиокмпании «Би-би-си». Известный литературный историк Сталинградской битвы, основатель нашего журнала академик Виталий Смирнов на этот раз выступает со статьей «Заря на закате», где подробно анализирует документальные повести трех немецких участников волжского сражения.

К открытиям журнала можно с полным правом отнести документальное исследование Александра Полануэра «Сталинградцы в Брестской крепости». Оно представило читателю не только неизвестные ранее факты обороны героической твердыни ее бессмертным гарнизоном, но и новые имена для внесения в Книгу памяти Волгоградской области.

Познавательное документальное исследование Галины Беспальцевой о судьбе коллектива Сталинградского театра юного зрителя военных лет. В красочно проиллюстрированной статье искусствоведа Лидии Ишковой «Я вернусь» интересно и наглядно рассказывается о теме Сталинградской битвы в творчестве нескольких поколений волгоградских художников.

Пришедший к читателю первый номер «Отчего края» — это очередной шаг по историческим следам ратного подвига и гражданского мужества победителей фашизма, старших поколений наших земляков.

Владимир МАВРОДИЕВ,  
заместитель главного редактора журнала  
«Отчий край»

# Голос будущего в Храме Христа Спасителя

Волгоградский детский симфонический оркестр выступил в Москве

«С этим оркестром я бы выступала еще и еще», – такие слова из уст самой Александры Пахмутовой для любого взрослого профессионального коллектива – радость и гордость. А тут их адресатами стали 135 волгоградских мальчишек и девчонок – музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра и вокалисты образцового хора «Viktoria». В юбилей победы под Сталинградом юные таланты дали концерт «Волгоград – город солнца и мира» в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. За роялем в тот вечер была наша прославленная землячка, народная артистка СССР Александра Пахмутова. О результатах творческой акции и впечатлениях рассказала руководитель делегации, заместитель директора Волгоградской филармонии Анна СКРИПКИНА.

Глубоко символично, что в дни празднования 70-летия победы в Сталинградской битве наш регион представляли в столице именно детские коллективы. Эти ребята, которые еще учатся в школе, но уже серьезно занимаются творчеством, постигают тонкости исполнительского искусства – зримое воплощение того будущего, во имя которого сражались защитники Сталинграда. И то, что это именно так воспринимается публикой, мы поняли еще во время концертов здесь, в Волгограде. Дело в том, что перед поездкой в Москву мы сыграли эту программу дважды: в «Царицынской опере» и в ЦКЗ – для ветеранов, участников Сталинградской битвы. Ребят вдохновила бурная поддержка слушателей, напутствия ветеранов. Так что в Москву юные музыканты ехали с прекрасным эмоциональным настроением.

**– Как формировалась программа концерта?**

– Волгоградский детский симфонический оркестр существует недавно, с 2011 года, но у него уже есть своего рода визитная карточка – «Военный марш» Шуберта. Помимо него, в концерте прозвучали произведения Гайдна, Чайковского, советских композиторов и, конечно, песни Александры Пахмутовой. Александра Николаевна лично построила свою авторскую часть программы («Горячий снег», «Добрая сказка», «Поклонимся великим тем годам», «Бекетовка») и аккомпанировала юным артистам. Кстати, когда мы только начинали договариваться о совместном проекте и рассказали Александры Николаевне о нашем оркестре, она очень удивилась.

**– Почему?**

– Дело в том, что существует немало молодежных, студенческих симфонических оркестров, но детский симфонический оркестр – явление уникальное. Все эти ребята

еще учатся в школе, но их исполнительский уровень достаточно высок, чтобы выступать на столичных концертных площадках. Многие из них являются лауреатами региональных и всероссийских конкурсов. В составе оркестра не только волгоградцы, но и ребята из Волжского, Киквидзенского, Палласовского, Иловлинского, Суворовинского районов, Городища, Средней Ахтубы. Вме-



Ярослава Аверина



Юлия Боженова



**Многие из них являются лауреатами региональных и всероссийских конкурсов. В составе оркестра не только волгоградцы, но и ребята из Волжского, Киквидзенского, Палласовского, Иловлинского, Суворовинского районов, Городища, Средней Ахтубы.**

сте с оркестром выступали юные солисты-инструменталисты: Лев Твелов, Ярослава Аверина, Анастасия Боженова, Дарья Хериданова, вокалисты Юлия Смирнова, Андрей Золотухин, Александра Головченко. Кстати, финалистка детского «Евровидения» Саша Головченко, исполнившая песню «Бекетовка», учится в ДШИ № 1, где в свое время училась Александра Пахмутова. Такая вот преемственность поколений. В этой же школе учится и Андрей Золотухин, потрясший публику своим зрелым, проникновенным исполнением песни «Горячий снег».

**– В декабре Пахмутова была на репетиции концерта здесь, в Волгограде, а в Москве у вас была совместная репетиция?**

– Да, разумеется, репетиция прошла утром в день концерта. Александра Николаевна очень искренний человек, на репетиции в декабре она сделала несколько замечаний, очень тактично и точно. Музыканты постарались учесть все замечания. И, думаю, все получилось, потому что после концерта Александра Николаевна сказала: «С этим оркестром я бы выступала еще и еще». А для ребят, думаю, огромное значение имеет то, что они соприкоснулись в творчестве с такими великими людьми, как Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Наверное, со временем, когда улягутся первые впечатления, они осмыслят это более глубоко, и эти воспоминания останутся с ними на всю жизнь.

**– Юные музыканты не растерялись, оказавшись в новом зале?**

– Скорее, наоборот, он их вдохновил. Зал церковных соборов Храма Христа Спасителя необыкновенно красив: удивительный потолок-купол, как небо, новейшая звуковая аппаратура. Зал, рассчитанный на 1300 мест, был переполнен.

**– Какая публика преобладала?**

– Концерт «Волгоград – город солнца и мира» – это подарок ветеранам, участникам Сталинградской битвы, детям Сталинграда,

проживающим ныне в Москве. Например, на концерте присутствовала участница Сталинградской битвы, которая была стенографисткой во время пленения Паулюса. На концерте также присутствовали воспитанники учебных заведений военно-патриотической направленности. Конечно, мы волновались: москвичи – публика искушенная. Но концерт шел по нарастающей, и в финале – всплеск эмоций. Когда Максим Орел, молодой солист «Царицынской оперы», спел «Поклонимся великим тем годам», у многих в глазах стояли слезы. Концерт продолжался без антракта полтора часа. И после люди подходили, горячо благодарили, говорили: «Мы хотим слушать вас еще».

**– А как вели себя юные артисты на столь ответственных «гастролях»?**

– Скажу так: дети вели себя, как самые дисциплинированные взрослые, их не приходилось усмирять. Они очень ответственно отнеслись и к репетициям, и к выступлению. График был весьма напряженный, но были созданы все условия, чтобы юные артисты чувствовали себя комфортно. И все это, конечно, благодаря поддержке губернатора Сергея Анатольевича Боженова. Мы ехали в трех современных вагонах, в тепле и комфорте, специально для детей готовили очень вкусную еду, кроме того, каждый артист получил сухой паек (печенье, сок и др.). Жили в гостинице «Космос» с видом на ВДНХ. Был четко организован транспорт для передвижения по Москве. Специально для концерта были сшиты новые костюмы.

Словом, впечатлений и восторгов у ребят море. Весь этот творческий детский проект – результат напряженной работы многих взрослых. Поэтому хотелось бы поблагодарить директоров школ и преподавателей, где учатся наши музыканты, и, конечно, родителей юных артистов. Планка задана высокая. И мы будем продолжать работать, стремиться еще выше.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

**Фото Семен КИЯШКО**



Солисты Андрей золотухин и Юлия Смирнова с композитором А. Пахмутовой

# В Москву! На гала-концерт!

Волгоградская область вошла в число участников гала-концерта «Сто городов России»

Об этом фестивале можно сказать, что он прошел ярко и динамично. Как уже сообщалось нашим читателям, впервые в Волгограде был организован Всероссийский фестиваль «100 городов России». Точнее, его региональный отборочный тур. Пять лет назад этот фестиваль был учрежден президентом РООСЗЖ «Женщины нашего города» (г. Москва), в котором приняли участие более 20 тысяч человек из разных регионов России. В конкурсе-фестивале принимают участие детские творческие коллективы и солисты-исполнители, демонстрирующие свои таланты в различных номинациях. В Волгограде организацией фестиваля занялись ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» министерства культуры Волгоградской области и ВРООО Благотворительный фонд «Российский детский фонд».

Поскольку выступление конкурсантов проходило в канун 70-летия Сталинградской победы, то в зрительном зале было много ветеранов. Именно с приветствия в их адрес начались фестивальные торжества. А до этого гости и участники фестиваля знакомились с выставкой детских рисунков на тему о войне. «Огнем пропахшие» рисунки с удивительной пронзительностью передавали эпизоды боев, последствия бомбардировок, портреты бойцов, радостные картины Победы, горесть утрат. Не случайно председатель оргкомитета фестиваля Мария Гарелина, назвав наш город кладезем духовности и патриотизма России, отметила: «Я понимаю детей, которые здесь растут. Не расти в духе патриотизма они просто не могут».

Выступление участников зал принимал бурей оваций и криками «Браво!». На сцену выходили те, кто уже достаточно известен своими талантами и в Волгоградской области, и за ее пределами. Они боролись в отбороч-



ном туре инновационного фестиваля детско-юношеского творчества «100 городов России» за право получения сертификата, дающего право на участие в гала-концерте, который состоится в Москве 27 марта этого

года. Выбрать победителей жюри, которое возглавлял член Союза композиторов России и международного Союза эстрадного искусства, певец, композитор, продюсер Павел Беккерман, было крайне сложно. Каждый участник – по-своему уникален, одарен. Это и есть будущее нашего края, которому необходимы сегодня поддержка и внимание.

В итоге обсуждений жюри объявило следующий результат: старшая группа хореографического ансамбля «Улыбка» (Волгоградская областная детская филармония) получает сертификат и в марте везет в Москву свой номер «Олимпийская деревня» для участия в гала-концерте. В категории вокалистов сертификат вручили Виктору Борисову (г. Волжский) за исполнение песни «Обелиск» и Егору Сергееву – песня «Синяя вечность» (г. Жирновск). Лауреатами фестиваля-конкурса стали хореографические ансамбли из Краснослободской школы искусств (Среднеахтубинский район)

«Акварели» и из Волжской детской музыкальной школы № 5 «Мозаика»

– Это не коммерческий проект, пояснила Мария Гарелина участникам «круглого стола», который прошел накануне фестиваля с участием руководителей исполнительских коллективов, председателем Волгоградского отделения Детского фонда Р. К. Скрынниковой, заместителем министра культуры Волгоградской области А. В. Бондаревым и журналистов. – Мы стремимся сделать этот проект полностью бюджетным, культивировать патриотизм, нравственные ценности, мы ищем во всех регионах своих единомышленников и находим их. О многих проблемах говорили руководители коллективов: отсутствие хороших фонограмм для постановки танцевальных номеров, недостаточность средств для поддержки талантливых детей, падение уровня художественной самодетельности и другие характерные для всей культуры России сложности.

– Позиция нашего регионального министерства, – пояснил А. В. Бондаренко, – всемерно поддерживать инициативы и проекты, направленные на выявление талантливой молодежи. Мы понимаем, что культура начинается, как говорят, с пеленок. Инвестиции в детство просто необходимы.

Отзвонили торжественные фанфары фестиваля, определились победители. Сейчас ребята с особыми усилиями готовятся к выступлению в Москве. Будем надеяться, что они получат истинное признание и на уровне столичного гала-концерта.

**Светлана СМЕРНОВА**  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



15 февраля – в День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, состоялась встреча читателей Волгоградской областной детской библиотеки с известным российским актером Александром Ермаковым, братом Героя России Олега Ермакова.

встреча

## «Февраль-февраль. Солдатский месяц...»

Февральские встречи с читателями в Волгоградской областной детской библиотеке традиционно касаются героических дат и героизма защитников нашей Родины. И это неспроста. Маргарита Агашина, известная российская поэтесса, наша землячка в своем стихотворении «Второе февраля» так и назвала февраль «солдатским месяцем».

Совсем недавно, 2 февраля 2013 года, мы отмечали 70-летие победы в Сталинградской битве. Читателям разных возрастов специалисты библиотеки представляли книжные выставки лучших произведений детской литературы о Великой Отечественной войне и Сталинградской битве, проводили для них встречи с писателями, чье творчество связано с военной тематикой, конкурсы творческих работ, позволяющие современным детям и подросткам прикоснуться к героической истории России.

Не успел отгреметь праздничный салют, как на пороге новая героическая дата – 9 февраля. В этот день настоящие патриоты нашей страны и, конечно, читатели детских библиотек вспоминали историю героического боя легендарного крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» с японской эскадрой в русско-японской войне 1904–1905 годов.

15 февраля – День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Почти память воинов-интернационалистов и всех защитников Отечества в библиотеку пришли учащиеся старших классов МОУ СОШ



№ 6 Волгограда. Неожиданностью для ребят стала организованная министерством культуры Волгоградской области, Волгоградской областной детской библиотекой и Управлением ФСКН России по Волгоградской области встреча с известным российским актером Александром Ермаковым, братом Героя России Олега Ермакова.

В рамках встречи после беседы с актером старшеклассникам был показан кинофильм «Русская жертва» о подвиге солдат 6-й роты 104-го полка Псковской воздушно-десантной дивизии, которые почти сутки держали бой в Аргунском ущелье 1 марта 2000 года. Картина была удостоена Гран-при Международного кинофестиваля «Десант-2008»,

Гран-при Всероссийского православного фестиваля искусств «Святая Русь», приза XI Шукшинского кинофестиваля «За мужество в воплощении образа русского солдата в кино» и приза «Вера» кинофестиваля «Вече».

А. Ермаков, сыгравший в картине своего родного брата-героя – лейтенанта Олега Ермакова, погибшего со всем взводом в Аргунском ущелье весной 2000 года, за работу в этом фильме получил приз VI Международного фестиваля военно-патриотического кино «Волоколамский рубеж».

Ребята слушали актера и смотрели фильм очень внимательно. В детских глазах читались разные чувства: сочувствие погибшим и их родственникам, злость к боевикам и предателям и, конечно, гордость за героизм и отвагу воинов. Многие задумались над тем, какими качествами должен обладать настоящий защитник Отечества, чтобы совершать подвиги, достойные памяти Героев России. Среди этих качеств были названы основные: любить свою Родину, знать ее историю, беречь завоевания поколения победителей и быть физически готовыми защищать Родину.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

Автор пьесы Анна Батурина, почти ровесница героини, принадлежит к поколению, которое, согласно остроумцу Губерману, «Вторую мировую уже немного путает с Троянской». Однако удостоилась за свое произведение наград на конкурсах современной драматургии и, главное, постановки пьесы в уникальном театре своего учителя – Николая Коляды. Почему? Социологи утверждают: внуки тех, кто воевал, еще воспринимают войну как событие семейной биографии, правнуки – уже как исторический факт. Это не хорошо и не плохо, это неизбежно как движение жизни. И мы как раз живем в эпоху этого «водораздела». Чем внушительнее цифры юбилеев Победы, тем труднее новым поколениям ощутить, чем была та большая война, «почувствовать» своих молодых прадедов и прабабушек по настоящему, до глубины души. И тем труднее найти интонацию для разговора с молодыми. А пьеса «Фронтотвичка», по выражению Николая Коляды, написана «каким-то совсем другим «голосом», словно прочувствована новым поколением...». Возможно, для поклонников володинских «Пяти вечеров» этот «голос» покажется странным, непонятым. Но режиссер Альберт Авходеев и молодые актеры ТЮЗа постарались его расслышать.

Новая малая сцена ТЮЗа (преьера спектакля – это еще и премьера сцены) убрана в серо-черные тона: серая стена «бьет в лицо» зрителю, а по бокам ее – устремленные вверх черные металлические конструкции, «прибитые» к земле множеством свежеструганных деревянных ступенек. Герои прытко носятся по ним вверх-вниз, таскают столы и стулья, раскачивают навесной фонарь, и начинается «светопляска». Действо живет на расстоянии вытянутой руки от зрителя. Оно «озвучено» паровозными гудками и буквально пропитано мелодиями прошлого века. И теми, что звучали с эстрады «Давай пожмем друг другу руки...», и теми, что пели в поездах инвалиды да беспризорники сороковых. Дворовый песенный фольклор и лейтмотив и отчасти, пожалуй, жанровое определение спектакля. Дворовый романс – жестокий романс, со страстями роковыми. Такими, какие выпали на долю фронтотвички Марии Небылицы. Сержант Небылица в исполнении Татьяны Дорониной – угловатая «пацанка», порывистая, резкая, прямолинейная. Хрупкая той самой

# Поверить Небылице

## ТЮЗ рассказал любовную историю фронтотвички

«Когда-нибудь нам объявят мир, а мы окажемся к нему не готовы», – сказал один любитель парадоксов. Премьера ТЮЗа «Фронтотвичка» не о поствоенном синдроме. Да его, кажется, и не было у вернувшихся с Великой Отечественной – не до синдромов, «страну надо в порядок приводить». Именно это и советуют боевые товарищи сержанту Марии Петровне Небылице. И едет она на родину жениха, в шахтерский городок на Урале, дожидаться, когда Матвей демобилизуется. Красивая, двадцатичетырехлетняя, только волосы после тифа острижены, но они ведь отрастут.



обманчивой женской хрупкостью, на которой весь наш нескладный российский мир держится. Все, что у нее есть, кроме войны, это один курс хореографического училища. Он-то и спасет ее, когда страстно ожидаемый Матвей вернется домой с беременной женой. За этот «курс хореографического училища» она ухватится, как за соломинку, будет истово обучать плие да батманам

девчонок с рабочей окраины и сможет вновь слушать «К Элизе», потому что ведь «в войне всегда побеждает Бетховен или кто-то в этом роде». И осмелится поднять глаза к небу: где-то там «ходит» их с Матвеем ребенок, умерший в военном госпитале. Женское счастье помнит снова, да обернется такой горечью, после которой уже не выжить. Но она выжила.

Возможно, кого-то шокируют лексические анахронизмы, кто-то в принципе не приемлет драматургическую школу Коляды. С его неумьтими, но чистыми душой персонажами, обитающими, впрочем, не только в пьесах, но порой и колонках криминальной хроники. Кого-то испугает громкоговорительность постановки. Кричат и правда много. Тише и точнее в интонациях – вот, наверное, направление роста

спектакля. А впрочем, тюзовцам удалось уловить главное: искреннее сочувствие и любовь по отношению к героям. «Фронтотвичка» – странное зеркало времени, в котором, кроме отражения мерзостей жизни, мерцает еще нечто, делающее эту самую жизнь ненапрасной. И тогда и теперь. И навеки.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра ФОЛИЕВА



## ВДТ показал ветеранам «Зори»

Благотворительный показ спектакля «А зори здесь тихие» состоялся в Волжском драматическом театре в дни празднования 70-летия победы под Сталинградом. Почетными зрителями стали ветераны, дети военного Сталинграда. «А зори здесь тихие» три года назад поставил на волжской сцене московский режиссер Александр Гришин, а в этот торжественный вечер он выступил и в роли актера – сыграл старшину Васкова. Следует отметить, что этот спектакль – самый «титованный» в репертуаре молодого театра. Именно этой постановкой волжане представляли наш регион на VII Фестивале театров малых городов России в 2011 году.

Перед началом в фойе разместили экспонаты Музея военной археологии и поисковой деятельности, недавно открытого при молодежном центре «Отечество». Штык-нож, гильзы от снарядов, каски, котелки, пулеметные ленты – все это страшное железо войны извлекли из земли участ-

ники поискового отряда «Уран». Рядом на стене – имена погибших солдат Сталинграда, которые удалось установить в результате экспедиций.

– Это не первый наш опыт сотрудничества с молодежным центром «Отечество», – пояснила заместитель директора ВДТ по связям с общественностью Светлана Кириллова. – Мы вместе работаем в рамках Всероссийской акции «Добролюбы – детям». Отраднее, что нас также решили поддержать волжские барды – участники экспериментального творческого объединения «Мы». Этот вечер – еще одна возможность выразить безмерную благодарность всем защитникам Сталинграда, сказать ветеранам, что мы их помним и любим.

В фойе тем временем проникновенно звучал «Синий платочек» в исполнении лауреата Грушинского фестиваля Оксаны Варушкиной.

Рина РОМАНОВА  
Фото автора

# В главной роли – театр

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр к 70-летию победы в Сталинградской битве показал зрителям художественно-документальную постановку «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен».

Зал зрителей пустили не сразу. Им была предоставлена возможность стать непосредственными участниками происходящего театрализованного действия, которое развернулось на трех сценических площадках, разделенных не только территориально, но и во времени.

Основным и главным элементом в постановке является парадный лестничный марш театра, символизирующий лестницу времен, связующую эпохи Царицына – Сталинграда – Волгограда. Создатели спектакля (декан факультета художественного творчества ВГИК М. В. Бабкин, главный режиссер казачьего театра В. В. Тихонравов, режиссер-постановщик П. Л. Лаговской) очень удачно использовали само здание театра, по праву претендующего на главную роль в этом представлении. Зданию, построенному в 1862 году царицынским купцом-лесоторговцем Александром Михайловичем Шлыковым «для общественных нужд», недавно исполнилось 150 (!) лет. Именно здесь в 1910 году торжественно открыта 4-я женская гимназия, единственная в зацарицынской части города.

Время отодвинулось вспять. В холле перед лестницей зрители увидели и самого купца Шлыкова, и милых гимназисток, и церемонию передачи подписанных документов, дающих право владения этим зданием. Восторженные слова благодарности, танцы, цветы, музыка – все это создало какую-то трогательную атмосферу, отражающую эпоху старого Царицына начала XX века.

«Развели здесь богодельню!» – окрик суровой пролетарки в кожаной куртке, как свист хлыста, ударил по идилии. С такой же резкостью и болью вероятно ломались привычные устои того времени: вместо

гимназии – отдать здание под продовольственный склад! И начали бы уже разгружать подводы с рыбой и картошкой, если б не мольбы представителя наркомата образования об отмене решения. Как же новой власти без образованных строителей коммунизма?! Здание отдается под 1-ю пролетарскую школу им. Достоевского.

Театрализованный динамичный экскурс зрителей в историю не только здания, но и жизни уездного города дал почувствовать им «вкус» того времени. А дальше была война. Точка отсчета событий: быть или не быть. Лестница времени под мощный голос Левитана: «Сегодня в четыре часа утра германские вооруженные войска атаковали...» уводит зрителей на второй этаж мимо импровизированных сценических площадок. Здесь идет призыв добровольцев в армию, там – принятие присяги воинов Красной Армии, далее – медсанбат. В завершении зритель оказывается в полутемном зале, большом помещении бывшего кинозала «Гвардеец», стены которого до сих пор хранят следы смертельного огня той войны. Деревянные скамьи вместо удобных мягких театральные кресел дополняют суровости обстановке, ее правдивости, приближают зрителей к действию на сцене.

Авторы взяли срез нескольких небольших эпизодов: присяга, отдых бойцов перед боем, бой, пленение врага, плотно вместились в себя ряд событий, отражающих то страшное время, поведение людей, за спиной которых Волга – рубеж страны. Кто они, ценой невероятных усилий, ценой своей жизни устоявшие на этом рубеже, повернувшие ход истории, принесшие вечную славу нашему городу-победителю?

На сцене командир, зачитывающий приказ Сталина № 227 «Ни шагу назад!», дающие присягу мальчишки с



**В постановке была задействована вся труппа театра, а также принимали участие ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» и ВРОО «Военно-исторический клуб «Пехотинец». Зрители могут увидеть данную постановку в течение всего театрального сезона.**

едва пробивающимся пушком над губами и мужчины с жестким взглядом. Медсестра. Что заставило эту девушку, на глазах которой фашистский танк «вкрутил» тело матери в землю, выполнить свой долг, оказывая медицинскую помощь раненому врагу? Какие для этого нужны духовные силы? Сколько ее сердце могло вместить милосердия? Еще один образ – матрос. В повисшей недолгой тишине он яростно отплясывает чечетку, с какой-то

отчаянной лихостью сознавая, что это вероятнее всего его последний танец.

Пожилый боец – батя хриплым простуженным голосом, с трудом размыкая спекшиеся губы, рассказывает о гибели сына в Бессарабии в первые дни войны. За сына, за гибель миллионов невинных людей ушел добровольцем мстить старик. Он по-отечески опекает своих молодых сослуживцев, надеясь, что их дома обойдет почтальон с «черной» похоронкой.

У каждого своя история, проецирующая судьбы всего поколения в целом. Поколения победителей. Некоторые из них, дожившие до 70-летнего юбилея победы в Сталинградской битве, – почетные гости представления, сидели в зале и с особой остротой воспринимали происходящие на сцене действия. Именно мимо них в финале, сойдя со сцены, волокли свои обмотанные тряпками ноги поверженные фашисты. Они шли и шли, опустив в раскаленные головы, со страхом в глазах и застывшим великим удивлением доблестью защитников Сталинграда. Это было очень символично и поучительно.

Торжественным мощным аккордом всего представления «Гвардеец Сталинграда. Лестница времени» стало выступление фольклорного ансамбля «Станица», исполнившего «Прощание славянки» – векового гимна русского патриотизма и державности.

**Галина ЯКОВЛЕВА**

## Свет. Жизнь. Любовь

Действие происходит во время Сталинградской битвы на оккупированной фашистами территории. Выжить в это страшное время Ване помогла встреча с двумя взрослыми мужчинами: русским солдатом Николаем и немецким врачом Куртом Райнером. Каждый из них как мог спасал жизнь маленького Вани. У персонажа повести, немецкого врача Курта Райнера, есть реальный прототип – немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер.

Лик Божьей Матери, изображенный Куртом на обрывке карты, в бреду Ваня принимает за свою маму. Изображение и слова на рисунке «Свет. Жизнь. Любовь» стали для многих «Мадонной примирения», или «Сталинградской Мадонной».

31 января 2012 года в Волгоградском областном театре кукол состоялся просмотр спектакля «Сталинградская Мадонна». На спектакле присутствовали школьники из МОУ СОШ № 19 и № 81, а также учащиеся частной школы «Вайда» Краснооктябрьского района Волгограда и делегация российско-монгольских школьников и ветеранов из города Эрдэнэт (Монголия). Посмотрев спектакль, дети изъявили желание непременно пообщаться с актерами Владимиром Ташлыковым (немецкий врач Курт Райнер), заслуженной артисткой РФ Татьяной Катудиной (мальчик Ваня), артистом Александром Ильиным (Иван Степанович), заслуженным артистом РФ Александром Вершининым (русский солдат Николай), заслуженным артисткой РФ Лидией Текучевой (ворона, мама). Дети и взрослые благодарили за спектакль, делились своими впечатлениями и признавались, что плакали,

В этом году исполняется 10 лет со дня первой постановки спектакля Волгоградского областного театра кукол «Сталинградская Мадонна». В рамках празднования 70-летия Сталинградской битвы спектакль Ю. Войтова и Е. Абрамяна «Сталинградская Мадонна» увидели школьники Волгограда и Волгоградской области. Более тысячи детей узнали о судьбе мальчика Вани, и интерес к спектаклю не угасает.



когда его смотрели. Монгольская школьница Давааням Нямжаргал от всей своей делегации поблагодарила актеров и пожелала им успехов. Монгольские ребята тоже были тронуты до глубины души. При этом все они показали

хорошие знания о битве на Волге и увезли домой яркие впечатления от увиденного.

Во время встречи с актерами учащийся школы «Вайда» Иван Царьков очень проникновенно читал стихотворение, посвященное

«Сталинградской Мадонне». Все пришли к единому мнению, что такие спектакли необходимы в воспитании патриотических чувств подрастающего поколения. Память о прошлом не должна угасать. После встречи память о Сталинградской битве, преклоняясь перед подвигом советских солдат, артисты театра трепетно относятся к свидетелям тех страшных дней. В этот день они сумели создать праздничное настроение ветеранам и отметить победу под Сталинградом!

2 февраля по доброй традиции в театр были приглашены дети военного Сталинграда из всех районов города. Для них был показан фрагмент спектакля В. Куприна «Муха-Цокотуха». Артисты театра подготовили праздничный концерт, в котором исполнялись песни военных лет, романсы, читались стихи. В концерте приняли участие заслуженный работник культуры РФ Р. И. Березко, заслуженный артист РФ Александр Вершинин, заслуженная артистка РФ Л. В. Текучева, артисты Н. Белоцерковская, М. Печенова, В. Ташлыков. Бережно сохраняя память о Сталинградской битве, преклоняясь перед подвигом советских солдат, артисты театра трепетно относятся к свидетелям тех страшных дней. В этот день они сумели создать праздничное настроение ветеранам и отметить победу под Сталинградом!

**Лариса КУРБАНОВА,**  
заведующая литературно-драматургической частью

## благое дело

Этого события верующие ждали долго. Благословение на создание нового прихода было получено еще в июле 2007 года. В конце ноября 2008 года в безвозмездное пользование под храм администрация города выделила помещение, когда-то сооруженное в цокольном этаже жилого дома и являвшееся бомбоубежищем. Понимая, что оно может служить лишь временным пристанищем, в городе много говорили о необходимости строительства храма, которое вместе с тем не под силу ни районной, ни городской казне. Не возвести его и на средства жертвователей. Мол, дело благое, но неподъемное... Нужен другой, более экономичный вариант. И такой вариант был найден.

В это время по приглашению главы Камышинского района Владимира Ерофеева в Петровом Вале побывали с рабочей поездкой благочинный Камышинского округа протоиерей Анатолий Карпец и старший священник Свято-Никольского кафедрального собора протоиерей Алексей Кузнецов. С председателем ТОСа «Взлет» Татьяной Григорьевой они осмотрели несколько помещений, находящихся в собственности района, и пришли к выводу, что здание в районе ДОС идеально подходит для переноса и размещения в нем уже действующего храма Петра Афонского.

Вскоре было получено благословение митрополита Волгоградского и Камышинского Германа. Издавна на Руси храмы возводили всем миром, и, чтобы начать реконструкцию, попечительский совет обратился к общественным организациям, предпринимателям, ТОСам, населению с просьбой об объединении усилий в оказании посильной финансовой помощи и обустройстве храма Преподобного Петра Афонского.

Уже к ноябрю здание было оштукатурено и окрашено, покрыта металлочерепицей крыша, появились кованый забор и ворота, дорожки во дворе, а в один из дней храм увенчали двумя небольшими куполами с крестами.

...Торжественное богослужение, посвященное освящению храма, провел благочинный Камышинского округа отец Анатолий Карпец. Приветствуя прихожан, он подчеркнул: «Мы испытываем счастье обретения храма, где теперь есть возможность возносить молитвы, исповедоваться, причащаться и жить в соответствии с заповедями Господними. По промыслу Божию и это открытие, и это освящение». В дар храму Петра Афонского благочинный передал икону священномученика Николая Попова.

# Всем миром

■ Накануне православного праздника Крещения Господня в Петровом Вале Камышинского района состоялось открытие храма Петра Афонского – небесного покровителя города с населением 13,5 тысячи человек.



Глава Камышинского района Владимир Ерофеев передает в дар храму венцы.

Старший священник Свято-Никольского кафедрального собора Алексей Кузнецов в доступной для каждого форме познакомил собравшихся с историей жития Петра Афонского. Передавая в дар приходу икону святителя Николая Чудотворца, он пожелал его настоятелю отцу Андрею Шведюку крепости духа и радостного служения в новых стенах. Глава Камышинского района Владимир Ерофеев выразил радость за верующих Петрова Вала: «Я видел, как отец Андрей поначалу с опасением относился к масштабам планов. Видел, как постепенно, когда стали вырисовываться очертания будущего храма, он влюблялся в эту теперь по-домашнему уютную и теплую церковь.

Очень хочу, чтобы молодые семьи венчались здесь и приводили сюда своих детей. Поэтому в дар приходу от моей семьи приношу храмовую икону святого Петра Афонского и венцы для совершения таинства венчания».

Отец Андрей с подлинным волнением поблагодарил всех участников богоугодного дела. В дар Владимиру Ерофееву он преподнес икону святого равноапостольного князя Владимира и адресовал главе пожелания здоровья и свершения новых благих дел.

За последние семь лет петровальский приход – уже третий в числе вновь открытых в Камышинском районе храмов. Первой ласточкой в 2007 году стал приход Святителя Тихона,

патриарха Московского, в Верхней Добринке. В 2010 году в Умете появился приход Феодосия Черниговского. Все эти события свершились благодаря горячему желанию людей, деятельности глав района и поселений, благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, духовной поддержке благочинного Камышинского округа отца Анатолия Карпеца и старшего священника Никольского кафедрального собора отца Алексея Кузнецова. Искреннее спасибо за разделенную с жителями района радость и оказываемую помощь.

**Ольга ВАРЯНИЦА,**  
Камышинский район  
Фото автора



Прихожане.

## сцена

# И ВНОВЬ – премьера

Одним из ярких событий новогоднего «переполоха» стала очередная премьера народного театра «Смешные люди». Театр, созданный при Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, существует уже шестнадцать лет. На счету самодеятельного коллектива – более двадцати постановок.

«Принц Реке», «Путешествие Одиссея», «Маловато будет», «Осенняя скука», «Как солдат Иван елочку добывал» и многие другие постановки запомнились быковчанам благодаря искрометной игре артистов театра и профессиональной работе всего коллектива Центра культуры и досуга.

Новый спектакль, который артисты театра «Смешные люди» представили на суд зрителей в преддверии Нового года, был поставлен по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь». Действие происходит в славном городе Багдаде году эдак в...

Впрочем, не будем вдаваться в подробности, поскольку в сказке легко нарушаются привычные устои. Сквозь время и пространство туда проникают мобильные телефоны, «шайтан» общается с героями посредством ООО «Шайтан-сервис», даже джинн в сказке оказывается красивой женщиной. Сразу хочу сказать, что на этот раз мне выпала большая честь принять участие в постановке театра «Смешные люди».

Поэтому рождение нового спектакля происходило буквально на моих глазах.

Первая репетиция состоялась в октябре. По театральному она называется «читка», когда все артисты лишь читают свои роли «с листа». Уже потом отработывались движения, «обкатывались» совместные сцены. Художественный руководитель театра Игорь Луконин и сценарист Александр Кузнецов подсказывали артистам, какие акценты сделать в тексте, как с помощью мимики и жестов выразить те или иные чувства. Было интересно наблюдать, как в процессе репетиций возникают новые идеи, рождаются смешные реплики.

Так, «звездная парочка» спектакля Герсим и Муму (да-да, были в «Восточной сказке» и такие персонажи) заставила зрителей хохотать от души. На каждой репетиции Александр Кузнецов (Герасим) прибавлял к своей сцене что-нибудь эдакое. То просил разбойников Али и Бабая забрать собачку – избавиться от греха, то «дрессировал» Муму. Задорную и ласковую собачку сыграла



Оксана Жогова, это ее первая большая роль в театре. До этого у Оксаны были эпизодические, но запоминающиеся роли в других постановках театра. У Герасима и Муму в «Восточной сказке» сложилась судьба, отличная от той, что описана в классической литературе. В оригинальном варианте они празднуют Новый год с восточными героями и уходят от барыни.

Восточную красавицу, мастерицу рассказывать сказки Шахерезаду в спектакле сыграла Татьяна Николаева. Она и поведала грозному, но чадло-

биво му султану (Арману Утегенову) о переполохе, который устроила его дочь Будур (Светлана Поддубная), начитавшись книг о том, как празднуют настоящий Новый год – с елкой и подарками. Султанша (Елена Апольская) ничуть не способствует спокойствию во дворце, нападает на мужа и визиря, требуя исполнений желаний дочери.

Игорь Луконин (визирь, а по совместительству злой магрибский колдун) вложил в свою роль изрядную долю восточного темперамента, горсть честолюбия, толику коварства и хитро-

сти. Удивительно, но в итоге получился обаятельный и комический персонаж, в который невозможно не влюбиться.

Зрителей покорили колоритные разбойники Али и Бабай. У артистов, сыгравших злодеев-недотеп, сложился замечательный творческий дуэт. Между тем Юрий Цыценко впервые вышел на сцену, а на счету Юрия Наумова – уже немало интересных ролей.

Почитатели театра с радостью встречали уже знакомых по другим постановкам и полюбившихся артистов театра «Смешные люди»: Павла Андрузова, Валентину Пименову, Ирину Новак, Викторину Бондареву, Олега Жогова. Свою «минуту славы» получил юный актер Сергей Карпушкин, сыгравший юношу с опухшим глазом. Его друг Владислав Лушинченко выступил на спектакле в роли осветителя. Также спектакль не состоялся бы без участия художника-декоратора Дмитрия Буракова, звукорежиссера Павла Андрузова, костюмера Оксаны Жоговой.

По мнению зрителей (на премьере побывали сотни быковчан разного возраста), спектакль «Восточная сказка» получился ярким и зрелищным. По традиции особое место в нем заняли музыкальные композиции, обработанные Игорем Лукониным. Вокальные партии исполнили И. Луконин, П. Андрузов, В. Пименова и другие артисты театра.

**Светлана ПОДДУБНАЯ,**  
Быковский район

# ...И стихи собственного сочинения

**В городе Урюпинске в клубе элеватора состоялся районный конкурс чтецов «Тебе, Сталинград, посвящается!», в котором приняли участие и школьники, и взрослые.**



Накануне юбилея Сталинградской победы со сцены звучали проникновенные поэтические строки А. Твардовского, Р. Гамзатова, А. Суркова, М. Агашиной, Е. Талалина, других известных поэтов о войне и Сталинграде, а также стихи собственного сочинения конкурсантов.

Мероприятие организовали и провели работники библиотечной системы района. Победители определялись в четырех возрастных группах: среди младших, средних и старших школьников, а также среди взрослых.

Члены жюри оценивали не только исполнительское мастерство, но и использование элементов театрализации и музыкального сопровождения, тематическую направленность. Среди самых юных чтецов конкурс определил двух победителей – четвероклассников Котовской и Дубовской средних школ Юлю Захарову и Ваню Бескаравайного.

В средней возрастной группе (5–8-е классы) мастера художественного чтения распределились на пьедестале победы следующим образом: Николай Долгачев – ученик восьмого класса Вишняковской средней школы, Диана Подобаева – ученица шестого класса Лоциновского филиала Исковской средней школы и Арина Птахина – шестиклассница Долговской средней школы. Поощрительный приз был присужден также Лидии Косяковой, ученице 9-го класса Михайловской средней школы.

Среди старшеклассников первое место заняла Светлана Науменко из Добринского лицея, девятиклассники Андрей Бойко из Буденовской и Аня Курдюкова из Петровской средних школ замкнули список победителей.

У взрослых участников места распределились следующим образом: Ольга Лисевская – преподаватель Тепикуинской коррекционной школы-интерната, Галина Бучик – заведующая Горским клубом и Екатерина Андреева – художественный руководитель Верхнебезымянновского Дома культуры.

Среди участников, выступавших со стихами собственного сочинения, жюри отметило выступление Татьяны Аникиной – учителя Бесплемяновского филиала Добринского лицея, как наиболее соответствующее условиям конкурса. Поощрительные призы в этой номинации получили местные поэты Наталия Пруцкова (х. Беспаловский), Любовь Рузга (х. Криушинский) и Валентина Фидирко – девятиклассница Бубновской средней школы.

За лучшее оформление номеров были поощрены Анна Курдюкова и Ангелина Киселева из Петровской и Буденовской средних школ.

Призы и грамоты получили призеры и участники конкурса. Победителей будут чествовать на завершающем этапе районной эстафеты, посвященной 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом.

г. Урюпинск

## Юность, опаленная войной

**В Ленинском муниципальном районе на базе муниципального бюджетного учреждения культуры «Маляевский центр культуры и досуга» прошел районный межпоселенческий смотр-конкурс тематических концертных программ «Не смолкнет слава Сталинграда», посвященный 70-летию Сталинградской битвы.**

В смотре приняли участие коллективы художественной самодеятельности Маляевского (директор К. Х. Дубина) и Царевского (и. о. директора А. Н. Фролов) центров культуры и досуга. К большому сожалению, из-за погодных условий не смогли приехать и принять в нем участие Каршевитский, Колобовский и Покровский ЦКД.

Свою тематическую концертную программу «Юность, опаленная войной» Маляевский ЦКД построил на воспоминаниях пожилой женщины (роль исполнила Т. В. Яваева) о военном времени. Листая альбом с фотографиями, она рассказывала о своей внучке (Алина Хабибилина), об одноклассниках, боевых товарищах, их судьбах. В эти воспоминания умело вплелись стихи Юлии Друниной, Роберта Рождественского, проникновенно звучала песня Юрия Золотовского «Это было на Мамаевом кургане», которую исполнила Эльмира Кусабкулова. Были показаны сценки из произведений А. Твардовского и пьесы М. Варфоломеева «Солдаты».

Участники концертных программ смогли отобразить атмосферу военного времени, дать почувствовать зрителям весь трагизм войны пережившим ее и радость вернувшихся с фронта. Жители поселка оказались очень благодарными зрителя-



ми и одинаково тепло принимали концертные номера как своих земляков, так и гостей.

Под занавес мероприятия председатель жюри начальник отдела по социальной политике администрации Ленинского муниципального района Т. Ю. Чуланова поблагодарила всех участников за проведенное мероприятие, а зрителей поздравила с 70-й годовщиной разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Ленинский район



## Триумф кайсацких умниц

**В Палласовском детско-юношеском центре состоялся ежегодный конкурс школьных музеев, участие в котором приняли команды из Кайсацкой, Савинской, Новостроевской и Эльтонской сельских школ района.**

В рамках конкурса участники на суд компетентного жюри представили специализированные выставки, лучшей из которых была признана экспозиция Кайсацкой команды. В втором месте расположилась выставка школьников из Новостроевской команды, а третье место заняла выставка эльтонцев. В конкурсе фондовиков лидером вновь стала представительница Кайсацкой школы Динара Досумова, остальные участники получили одинаковое количество баллов, и поэтому призовых мест от членов жюри не получили.

На этом триумф кайсацких умниц не завершился – участница команды Анара Сарипова заняла первое место в конкурсе экскурсоводов. Второй оказалась Дарья Макарова из Новостроевской школы, а третьей – Динара Кабдулова из Эльтонской школы. В конкурсе эрудитов блеснули своими знаниями предста-

вители команд Савинской и Новостроевской школ, которые получили от экспертов одинаковое количество баллов и поделили между собой первое место. Ребята из Эльтонской и Кайсацкой команд заняли второе место.

По итогам всех конкурсных испытаний фавориты историко-интеллектуального соревнования – команда из Кайсацкой школы под руководством Галины Губернаторовой была единогласно признана всеми членами жюри безусловным лидером и заняла первое общекомандное место. На втором месте оказалась команда Новостроевской школы, а третьими стали участники из Эльтонской школы.

Поздравляем всех участников с заслуженными победами и желаем дальнейших успехов в нелегком труде по развитию школьного музея, сохранению и обогащению ценных исторических знаний.

Палласовский филиал МИАЦ

## Хроника сражения в музейных экспонатах

**В юбилейный год 70-й годовщины победы в Сталинградской битве учреждения культуры Николаевского района провели цикл мероприятий, посвященных этой знаменательной дате. Открытием стала презентация фото – документальной выставки «1943 г. Сталинград. Победа! 2013 г.», состоявшаяся 23 января в музее краеведения «Земля – Космос».**

Представленная экспозиция познакомила посетителей с хроникой 200-дневного героического сражения, с его военными памятниками, воздвигнутыми как дань мужеству и отваги советского солдата, отстоявшего Сталинград. Подлинные экспонаты (документы, фотографии, награды, личные вещи участников войны) выставки позволили подробно проследить ход великой Сталинградской битвы, узнать о ее солдатах, наших земляках-защитниках Родины: комиссаре партизанского отряда «Истребитель» А. Г. Руднев, командирах танка Т-34 И. Г. Пашенко, С. С. Бондарь, минометчике Н. Е. Гриневе, командире отделения связи Е. А. Муртазиновой, медсестрах Р. П. Поздняковой, А. С. Гановой, М. Ф. Медведенко, фронтовом шо-

фере А. Ф. Ткаченко, регулировщике дорожного батальона З. П. Пустовой, телефонисте механизированной бригады В. Г. Погорелове и многих других внесших свой вклад в достижение победы под Сталинградом. Хорошим дополнением выставки стали отрывки из документального фильма «Сталинградская битва», которые познакомили гостей музея с защитой прославленного дома солдатской славы, подвигом воинов 13-й гвардейской дивизии, днем контрнаступления советских войск под Сталинградом, капитуляцией южной группировки войск противника – пленением фельдмаршала Паулюса и долгожданном днем победы – 2 февраля.

Отрадно то, что на открытии выставки состоялась встреча юных горо-



жан с участниками тех далеких исторических событий – Н. П. Осмаковым и М. В. Бунтовской. Николай Петрович рассказал ребятам 7-го и 8-го классов СОШ № 1 о своем боевом пути.

18-летним мальчишкой он попал под Сталинград в 326-й армейский инженерный батальон 62-й армии, защищал Мамаев курган, вел взрывные работы (уничтожение мин). «Подходя

к Сталинграду, – делился он своими воспоминаниями, – мы увидели огненное зарево. Сталинград горел, напоминая ад... Столько лет прошло, а я до сих пор не могу смотреть на багряный закат, он мне напоминает то страшное время». Мария Васильевна – разведчик 1079-го зенитного батальона Белорусского фронта – поведала ребятам о своих фронтовых дорогах, как она 19-летней девчонкой попала на фронт, служила в Ростове, Ворошиловграде, на Одере, в Польше. Майскую долгожданную победу встретила в Германии.

Ребята, участники встречи, в свою очередь, говорили искренние слова благодарности ветеранам за победу, за возможность жить под мирным небом. Они вручили им алье гвоздики и, конечно же, сфотографировались все вместе на память. Пройдут года, и эти снимки, возможно, тоже станут экспонатами музея, напоминая молодым о ответственности патриотизма, сохраняя гордость за своих земляков-героев.

Николаевский район

Принято считать, что через музеи общество выражает свое отношение к историко-культурному наследию. И Жирновский краеведческий музей, в котором собирают и бережно хранят памятники материальной и духовной культуры, вот уже сорок лет собственно и есть такое место. В конце 1972 года в городе Жирновке Волгоградской области состоялось его открытие.

У истоков создания музея в те далекие годы встала инициативная группа, состоящая из известных в районе людей. Активно помогали и сами жители, отдавая в дар то, что считали ценным и старинным. Евгений Иосифович Гайдучек, ставший впоследствии общественным директором музея, искусно копировал орудия труда и охоты древнего человека из подручного материала: алюминия, пенопласта – да так, что на расстоянии не отличишь от настоящих. Талантливый рассказчик, он сам проводил увлекательные экскурсии по залам музея со школьниками и жителями района, устраивал различные встречи. В музее велась постоянная переписка с коллегами из других музеев, Ленинградского института этнографии народов СССР, которые могли предоставить нужную информацию. В 1974 году музею было присвоено звание «народный».

В настоящее время Жирновский краеведческий музей имеет в своих фондах уже около трех тысяч экспонатов, размещенных в 10 залах. И коллекции из года в год пополняются, совершенствуются их научное описание и организация хранения.

Сбор исторических документов и реликвий – одна из важнейших задач музея. Ежегодно здесь проводится до восьми новых выставок, основные посетители которых – жители Жирновского района, школьники, студенты, гости из разных городов России и даже иностранные туристы.

К сожалению, с каждым годом все труднее становится пополнять музей



новыми экспонатами, и музейные работники обращаются к жителям своего района с просьбой не выбрасывать бабушкины вышивки, кружева, рушники – любые вещи прошлых лет, которые бы могли занять достойное место в экспозиции музея.

Помимо экскурсий по экспозиционным залам, в музее ежегодно проводятся мероприятия, ставшие уже традиционными: выездные экскурсии, детские фольклорные фестивали, юношеские краеведческие чтения, народные праздники и многое другое.

Вся работа музея построена на сотрудничестве. Персонал музея активно работает со всеми образовательными учреждениями города, районным Домом культуры и би-

юбилей

## Экскурсия в историю

### Исполнилось 40 лет со дня создания Жирновского краеведческого музея

Андрея Владимировича и Ольгу Алексеевну Янютиных за помощь в оформлении новых залов природы.

Мы будем очень благодарны жителям района, которые смогут отыскать и принести в музей предметы, относящиеся к быту, истории техники, народно-прикладному искусству, документам и фотографиям времен Великой Отечественной войны, семейные реликвии. Эти предметы помогут полнее и ярче рассказать об истории края, о замечательных людях, которыми богата наша земля.

На сегодняшний день в Жирновском краеведческом музее работает несколько постоянных залов. Так, в зале палеонтологии «По страницам каменной летописи Земли» собраны минералы естественнонаучной коллекции, ярко свидетельствующие о развитии жизни на территории Волгоградской области. Зал археологии «Тайны курганов нашего края» собрал предметы, найденные во время раскопок на территории Жирновского района. При осмотре экспозиции «Заселение края, занятия, ремесла и промыслы» посетители музея узнают об истории населенных пунктов, развитии ремесел и промыслов, быте поселенцев XIX–XX веков.

В зале «Жирновский район в годы Великой Отечественной войны» экскурсанты узнают о том, как помогал фронту тыловой район, о героизме своих земляков и десяти Героях Советского Союза.

«Открытие нефти и развитие нефтегазодобывающей промышленности на территории Жирновского

района» – тема еще одного из залов музея. Посетители получают здесь информацию о первооткрывателях нефти, первых нефтяниках и строительстве Жирновска, знакомятся с почетными гражданами города.

В зале народно-художественных промыслов выставлена экспозиция из работ мастеров керамики Жирновского района и детские работы. В музее также широко представлен растительный и животный мир. Здесь демонстрируются некоторые виды растений, чучела животных и птиц, насекомые, земноводные, обитающие на территории района.

Коллектив Жирновского краеведческого музея немногочисленный, но очень дружный. Младший научный сотрудник Наталья Викторовна Лемешкина отвечает за проведение музейных занятий, лекций, оформление выставок. Смотритель музея Мария Александровна Неткач следит за сохранностью экспонатов, сопровождает экскурсии. Ответственная за чистоту и порядок в двухэтажном здании музея – Наталья Васильевна Любчик. Рабочий по обслуживанию здания – Николай Васильевич Скрекотин. Творческой инициативы у молодых не занимать, потому всякая работа у них спорится. Уверена, сплоченный коллектив музея создаст и проведет еще не одну выставку, которая привлечет внимание посетителей, болеющих душой за свой родной край.

**Надежда ЕРЕМЧЕНКО,**  
директор МБУК «Жирновский краеведческий музей»

# Бронзовые зеркала-подвески и сердоликовые бусы погребенного воина

## Фонды областного краеведческого музея пополнились древними раритетами

Ежегодно археологическая коллекция Волгоградского областного краеведческого музея пополняется интересными древними предметами, найденными во время археологических раскопок на территории нашего края.

Так, совсем недавно в раздел экспозиции, посвященной эпохе «бронзы», поступили предметы из уникального погребального комплекса, оставленного племенами ямной культуры. Комплекс был обнаружен в Иловлинском районе на курганном могильнике Писаревка экспедицией под руководством профессора кафедры истории России ВГСПУ, кандидата исторических наук В. И. Мамонтова. Дату погребения помогло определить тесловидное каменное орудие, характерное для нижневолжских памятников переходного этапа от энеолита к «бронзе».

Традиционно ямную культуру относят к энеолиту – раннему бронзовому веку. Ее формирование на территории Нижнего Поволжья происходило на основе местной энеолитической культуры. В настоящее время в специальной литературе она датируется второй половиной IV – первой половиной III тысячелетия до н. э.

В другом комплексе этого же могильника были найдены бронзовые нож и шило, стеклянные и меловые бусины, бронзовые подвески. Изделия из металла редко встречаются, и находка в могильнике Кондраши большого бронзового листовидного ножа является редкостью для Нижнего Поволжья.

Богато орнаментированный сосуд, покрытый ангобом, из могильника Веселый Котельниковского района принадлежит катакомбной культуре.

Он относится к среднему периоду эпохи «бронзы» и датируется в пределах III тысячелетия до н. э. Орнамент на сосуде являлся не столько элементом декора, сколько своеобразным племенным «кодом», раскрывающим основы миропонимания древнего человека.

Среди катакомбных племен был широко распространен культ огня – в могилах много угля, обычно сконцентрированного в глиняных жаровнях. Очевидно, такая жаровня в погребении была не только вместилищем очистительного огня, но и символом домашнего очага. Постепенно жаровни из фрагментов горшков сменяются специализированным культовым сосудом – курильницей. Две подобные орнаментированные курильницы были найдены экспедицией ВГСПУ при раскопках курганного могильника Перекопка в Клетском районе.

В Октябрьском районе у села Перегрузное археологи университета раскопали древние погребения, принадлежавшие разным эпохам: от медно-каменного века до средневековья. Наибольший интерес представляют находки из богатых сарматских захоронений I века н. э. Сарматы – это общее название ираноязычных племен кочевников, которые обитали на территории края с IV века до н. э. по IV век н. э.

Особый интерес представляет погребение сарматской жрицы, в котором представлены все элементы жреческого ритуала: посыпка мелом



и охрой, маленькие алебастровые курильницы, в которых во время обрядовых действий сжигались ароматические вещества, костяная ложечка, бронзовое зеркало и браслет – массивное бронзовое изделие с шишечками, возможно, амулет-оберег. О высоком статусе погребенной свидетельствует большой бронзовый котел и уникальный серебряный кубок с ручкой в виде волка.

Археологическая коллекция музея пополнилась интересными позднесарматскими находками. Позднесарматская культура датируется второй половиной II века – концом IV века н. э. и является финальной стадией развития сарматских культур раннего железного века. К ней относится погребение сарматского воина из курганной группы «Гремячая» Котельниковского района. Для позднесарматской культуры характерно появление

целого ряда новых типов вещей: железных мечей без металлического перекрестия и навершия, бронзовых зеркал-подвесок, глиняной посуды из северокавказских производственных центров, различных бронзовых фибул.

В погребении также были обнаружены вещи, достаточно полно представляющие собой инвентарь, сопровождающий умершего воина в загробный мир. Прежде всего, это комплект вооружения: длинный «всаднический» меч, два коротких меча, которыми сарматы пользовались в пешем бою. Особое внимание заслуживает наверхие длинного меча, выполненное из двух частей, – призма из горного хрусталя, на которую крепилась бронзовая пряжка, украшенная золотом и алмадинами. На кистях рук были найдены золотой и серебряный браслеты, а рядом в сумочке находилось ожерелье из стеклянных, янтарных и сердоликовых бус, золотой кулон. Эти находки говорят о погребении знатного воина. Подтверждением высокого статуса воина могут служить и бронзовые фибулы, служившие сарматам в качестве застежек одежды. Подобные вещи достаточно редки для памятников Волгоградской области. Кроме того, сохранился полный портупейный набор из шести бронзовых и серебряных пряжек и двух оконечников ремня.

Волгоградская земля богата памятниками археологии, и мы надеемся, что в 2013 году фонды музея также пополнятся интересными экспонатами, раскрывающими древнюю историю края.

**Наталья ХАБАРОВА,**  
заведующая отделом археологии  
ГБУК ВОКМ

# «Синий троллейбус» будет возить номинантов «Царицынской музы»

Такое решение было принято на заседании оргкомитета 22-го конкурса творческой интеллигенции



«Синий троллейбус» как курсирующая по городу концертная площадка для местных бардов появился в Волгограде в сентябре прошлого года, в дни празднования Дня города. Ездил с концертами в этом необыкновенном троллейбусе барды из Центра авторской песни «Высота» во главе с Сергеем Коноваловым. Проедешь в «синем троллейбусе», чье название взято из песни Окуджавы, от площади Возрождения до Детского центра и обратно, послушаешь песни о городе, о войне, о дружбе и любви – и получаешь такой заряд просветленности и доброй энергии, что жизнь снова кажется прекрасной и многообещающей.

Вот в такую вдохновенную атмосферу оргкомитет 22-й «Царицынской музы» и решил поместить номинантов конкурса, когда их имена станут известны. А если учесть, что звук из «синего троллейбуса» может транслироваться на улицу, то участниками встречи с номинантами станут и все горожане по пути его следования.

Народное выдвижение номинантов на 22-ю «Музу» начнется уже в марте на сайте OBLVESTI.RU. Так что, уважаемые посетители сайта, ходите на спектакли, концерты и выставки, читайте новые книги местных авторов и определяйте, кто, по вашему мнению, достоин быть выдвинутым на «Музу». Параллельно народному выдвижению оргкомитет будет также опрашивать творческие союзы и учреждения культуры и осенью, по итогам этих двух опросов окончательно установит имена финалистов 22-й «Музы». Их по традиции будет восемь: се-

меро взрослых и один юный в номинации «Открытие года».

«Синий троллейбус», если вы помните, уже заезжал на 21-ю «Музу-2012», которая проходила 18 января в Театре юного зрителя. Он стоял на сцене и вращался на поворотном круге, отмечая остановки, посвященные каждому из номинантов. А в окнах троллейбуса были вывешены портреты меценатов конкурса, без которых он просто не состоялся бы.

На первом заседании оргкомитета, посвященном подготовке уже 22-й «Музы», было предложено также разместить в городе портреты всех победителей конкурса, начиная с 1992 года. Горожане должны знать героев волгоградской культуры! Победителем 21-й «Музы», Человеком года-2012 стал художник Петр Зверховский, чья выставка, кстати, откроется в музее изобразительных искусств 5 марта. Так разве он не достоин того, чтобы на улице Порт-Саида около музея был выставлен его портрет?

Портреты победителей и лауреатов «Музы» могли бы появиться в театрах и концертных залах Волгограда – там, где постоянно собираются любители искусства и поклонники наших местных звезд.

22-ю «Царицынскую музу» планируется провести 18 января 2014 года. И если грандиозные планы оргкомитета воплотятся в жизнь, то зрители будут встречать номинантов у входа в ТЮЗ, куда их привезет «синий троллейбус».

Татьяна ДАНИЛОВА

## «Давайте негромко... Давайте вполголоса...»

У каждого человека есть свой опыт, свое понимание любви и свое отношение к ней. Зачастую разные люди называют любовью совершенно разные чувства, разные понятия. «Мы» – Экспериментальное творческое объединение Дворца культуры «Октябрь» города Волжского – хотим в этот вечер поговорить с вами о любви. Как сумеем, из глубины души, от всей души... Каждый из нас постарается в своем небольшом выступлении сказать вам что-то свое об этом удивительном, не поддающемся точному определению чувстве, о котором знают все, но каждый – по-своему. Не будем спорить! Будем петь и читать стихи... Приходите! «Мы» будем рады!

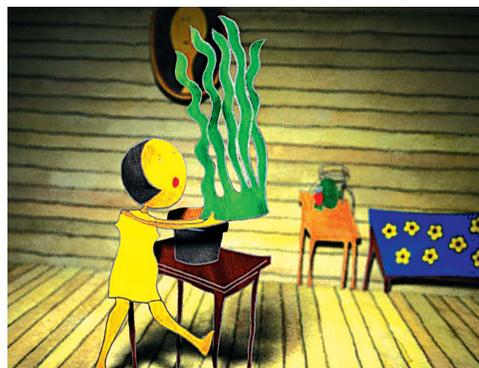
Концерт «Посвящается любви» состоится 16 февраля в 17.00 в малом зале ДК «Октябрь» города Волжского.

## Вкратце об анимации

Агентство культурных инициатив Волгоградской области объявляет конкурс анимационных фильмов в рамках Дней германской и российской анимации и короткометражных фильмов «Вкратце!», которые пройдут с 14 по 18 марта в Волгограде и Волжском.

Дни германской и российской анимации и короткометражных фильмов «Вкратце!» организуют Агентство культурных инициатив и менеджер в сфере культуры фонда им. Роберта Боша Анне-Катрин Топп. С 14 по 18 марта можно будет увидеть современное короткометражное, в том числе анимационное кино Германии и России, узнать об истории анимационных фильмов, посетить воркшоп по их созданию «История в минуте» с немецким режиссером Давидом Буобом (Дрезден/Берлин), который также представит публике свой анимационный фильм «Das Haus» («Дом», 2011).

В рамках фестиваля «Вкратце!» Агентство культурных инициатив объявляет конкурс анимационных фильмов для всех, кто так или иначе занимается их созданием. В конкурсе могут принять участие профессионалы и любители. Конкурсные работы будут оцениваться профессиональным жюри (Давид Буоб и другие). В итоге будут выбраны 8 лучших фильмов, которые 16 марта будут представлены в программе волгоградской анимации фестиваля «Вкратце!».



Узнать подробности конкурса, скачать описание и заявку можно на сайте Агентства культурных инициатив по ссылке: <http://culture-idea.ru/project/481/>.

Контактное лицо – главный специалист АК И Инесса Тропина. Телефоны: (8442) 95-95-19, 8-937-723-55-69, e-mail: [in.tropina@gmail.com](mailto:in.tropina@gmail.com).

## Здесь ищут таланты



В преддверии выпуска в высших учебных заведениях Камышинский драматический театр предлагает выпускникам театральных вузов страны реализовать себя в качестве режиссеров-постановщиков на сцене театра.

Камышинский драмтеатр готов предоставить выпускникам для постановки дипломных спектаклей театральную площадку и актеров. Театр готов оказывать помощь в реализации проектов молодых режиссеров.

С предложениями и вопросами обращаться по телефону (844-57) 2-62-44 или электронному адресу: [theatre\\_kam@mail.ru](mailto:theatre_kam@mail.ru).

## Конкурс «Природа и человек»

Дубовский районный музейный комплекс объявляет о начале приема работ для участия в конкурсе «Природа и человек».

Принимаются фотографические и художественные (живопись, графика) работы на тему влияния человека на природу и природы на человека.

Примеров такого влияния перед нашими глазами достаточно количество: природные красоты дают человеку силы, отвлекают его от житейских трудностей, одновременно с этим, увы, человек негативно воздействует на окружающую среду. Цели и задачи конкурса заключаются в пропаганде бережного отношения к природе, популяризации экологического образования, повышении уровня туристической привлекательности и сохранении природного наследия Волгоградской области. Подведение итогов конкурса, а также выставка работ участников состоится в день

открытия одноименной выставки «Природа и человек» в Дубовском районном музейном комплексе 11 апреля 2013 года.

Участвовать могут все желающие независимо от возраста.

Прием работ до 1 апреля 2013 года.

Подписчики сообщества «Дубовский районный музейный комплекс» ВКонтакте (<http://vk.com/dubmuseum>) могут принять участие в конкурсе on-line, поместив тематические работы в альбом конкурса [http://vk.com/album-49393532\\_169418099](http://vk.com/album-49393532_169418099).

Подробная информация о конкурсе (положение и форма заявки) на странице «Природа и человек» [http://vk.com/eco\\_konkurs](http://vk.com/eco_konkurs), а также странице музея ВКонтакте <http://vk.com/dubmuseum>. Ждем Ваши работы!

Федеральное государственное унитарное предприятие «ПОЧТА РОССИИ»  
Бланк заказа периодических изданий ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету 5 1 0 6 1  
Журнал (индекс издания)

ГРАНИ КУЛЬТУРЫ  
(наименование издания)

Количество комплектов:

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА 5 1 0 6 1  
(индекс издания)

ПВ место литер

на газету 5 1 0 6 1  
журнал ГРАНИ КУЛЬТУРЫ  
(наименование издания)

Стоимость

Подписки

руб.

коп.

каталожная

руб.

коп.

Переадресовки

руб.

коп.

Количество комплектов:

на 20 13 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Город

село

почтовый индекс

область

район

код улицы

улица

дом

корпус

квартира

Фамилия И.О.

### ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Продолжается подписка на I полугодие 2013 года на областную культурно-просветительскую газету «Грани культуры». Оформить подписку можно с любого месяца в любом почтовом отделении.

**Новый Экспериментальный театр**

**38-08-45, 38-08-39**

- 16 февраля** «Царевубицы» – 19.00
- 17 февраля** «Слишком женатый мужчина» – 18.00
- 20 февраля** «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 19.00
- 21 февраля** «№ 13» – 19.00
- 22 февраля** «Примадонны» – 19.00
- 23 февраля** «Отель двух миров» – 18.00
- 24 февраля** «Свидания по средам» – 18.00
- 27, 28 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Боинг-боинг» – 19.00

**Волгоградский музыкальный театр**

**38-32-39, 38-30-68**

- 16 февраля** «Моя жена – лгуныя» – 17.00



- 17 февраля** «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
- 17 февраля** «Бенефис балета» – 17.00
- 21 февраля** «За двумя зайцами» – 18.30
- 22 февраля** «Фиалка Монмартра» – 18.30
- 23 февраля** На сцене – театр из Санкт-Петербурга – 17.00
- 23 февраля** «Небесный тихоход» (на сцене ДК «Химик») – 17.00
- 24 февраля** На сцене – театр из Санкт-Петербурга – 12.00
- 24 февраля** Вечер старинного русского и цыганского романса – 17.00

**Театр юного зрителя**

**95-88-15**

- 16, 17 февраля** «Брачный договор» – 17.00
- 17, 22 февраля** «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
- 19 февраля** «Двенадцать месяцев» – 11.00
- «Брачный договор»** – 18.30
- 20 февраля** «Очень простая история» – 16.00
- 21 февраля** «Золотой ключик» – 11.00
- 22 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Фронтовичка» – 18.30
- 23 февраля** «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00
- ПРЕМЬЕРА! «Фронтовичка» – 18.00
- 24 февраля** «Как проучили гремучего змея» – 11.00
- 27 февраля** «Романтики» – 17.00

**Волгоградский молодежный театр**

**38-17-52**

- 16 февраля** «Еще один Джексон моей жены» – 18.00
- 17 февраля** ПРЕМЬЕРА! «Прежде чем проплетет летух» – 18.00
- 19 февраля** «Морозко» – 11.00, 14.00
- 20 февраля** «Крик за сценой» – 18.00
- 21 февраля** «ART» – 19.00
- 22 февраля** «У войны не женское лицо» – 15.00, 19.00
- 23 февраля** «У войны не женское лицо» – 15.00, 18.00
- 24 февраля** «Записки сумасшедшего» – 18.00
- 26 февраля** «У войны не женское лицо» (на сцене музея-заповедника «Сталинградская битва») – 14.00
- 27 февраля** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
- 28 февраля** «Тест» – 19.00

**Волгоградский областной театр кукол**

**38-33-83, 38-33-80**

- 16 февраля** «Коза Дереза» – 11.00, 13.00
- 17 февраля** «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00
- 19 февраля** «Муха-Цокотуха» – 18.00
- 22 февраля** «Крошечка-Хаврошечка» – 18.00
- 23 февраля** «Крошечка-Хаврошечка» – 11.00, 13.00
- 24 февраля** «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00
- 26 февраля** «Веселые медвежата» – 18.00

**Музыкально-драматический казачий театр**

**94-86-29**

- 16 февраля** «Последняя попытка» – 17.00
- 17 февраля** «Кошкин дом» – 11.00

- «Женитьба Белугина» – 17.00
- 22 февраля** «От сердца к сердцу». Спектакль-концерт – 18.30
- 23 февраля** «Ребенок к...» – 17.00
- 24 февраля** «Капризная принцесса» – 11.00

**Волгоградская областная филармония**

**38-66-00, 38-66-05**

- 16 февраля** концерт органной музыки «Органное искусство Германии». Анна Учайкина, лауреат всероссийских и международных конкурсов (Москва) – 17.00
- 17 февраля** ВАСО. Абонемент № 1. Концерт № 3 «Шедевры мировой музыкальной классики». Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер», Прокофьев. Фортепианный концерт № 3, Стравинский. «Петрушка». Солостка Татьяна Дорохова (фортепиано, Москва). Дирижер – Станислав Кочановский (Санкт-Петербург) – 17.00
- 19 февраля** концерт Елены Ваенги – 19.00
- 22 февраля** концерт заслуженной артистки



России Татьяны Тесли (сопрано, Чехия). Струнный квартет филармонии г. Волжского. В программе: Пуччини, Верди, Чайковский, Яначек, Дворжак, Кальман, Штраус – 18.30
- 23 февраля** спектакль «Собачье сердце» – 19.00
- 24 февраля** ВАСО. Абонемент № 3. Концерт № 2 «Музыка, слово, живопись» Хадсон-Вила Лобос. «В лесах Амазонки». Композиция по новелле «Зеленые поместья» с музыкой к одноименному кинофильму. Дирижер – Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00
- 27 февраля** Кейко Мацуи (фортепиано, Япония) – 19.00
- 28 февраля** Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. «Кубанская рапсодия» Абонемент № 12. Концерт № 3. От симфонии до джаза – музыка русских и зарубежных авторов. Солосты: Наталия Семенова (меццо-сопрано), Ольга Путина (домра, Краснодар), Людмила Попова (домра). Дирижер – Анатолий Винокур (Краснодар) – 18.30

**«Царицынская опера»**

**28-54-84, 27-52-94**



- 16 февраля** «Кармен» – 17.00
- 22 февраля** «Тоска» – 19.00
- 23 февраля** «И это все о нем...» Праздничный концерт – 17.00
- 24 февраля** «Школа любви» – 17.00

**Волжский драматический театр**

**(844-3) 27-40-03**

- 17 февраля** «Щелкунчик» – 11.00
- 17 февраля** «Дорогая Памела» – 18.30
- 23 февраля** «Молодые люди» – 18.30
- 24 февраля** «Таинственный Гиппопотам» – 11.00

**Камышинский драматический театр**

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

- 16 февраля** «Где любезная моя» – 17.00
- 17 февраля** «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
- 17 февраля** «Неугомонный дух» – 17.00
- 22 февраля** «Школа соблазна» – 18.00
- 23 февраля** «Бесприданник» – 17.00
- 24 февраля** «Главная тайна кота Макмурра» – 11.00
- 24 февраля** «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00

**Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре**

- 16 февраля** «Прошка, Прохор, Пелагея» – 11.00
- 23 февраля** «Принцесса на горошине» – 11.00

**Филармония г. Волжского**

**(844-3) 27-13-98**

- 16 февраля** концерт струнного квартета «Европейский романтизм XIX века» (зал филармонии) – 16.00
- 17 февраля** вечер отдыха «Танцевальные ритмы» (зал филармонии) – 18.00
- 21 февраля** концерт эстрадно-симфонического оркестра «Он весь – дитя добра и света» (посвящение В. А. Моцарту). Зал ДК «Октябрь» – 18.00
- 25 февраля** концерт струнного квартета и заслуженной артистки России Татьяны Тесли (зал ДК «Октябрь») – 18.30
- 26 февраля** концерт вокального ансамбля «Песенная россыпь» «Золотая классика» (зал ДК ВГС) – 18.00

**ДК «Октябрь» (г. Волжский)**

**(844-3) 27-64-72**

- 16 февраля** вечер песни и поэзии «Посвящается любви». Экспериментальное творческое объединение «Мы» – 17.00
- 19 февраля** торжественное собрание, посвященное дню гибели Д. М. Карбышева – 10.00
- 22 февраля** праздничный вечер, посвященный Дню защитника Отечества. Концерт творческих коллективов ДК «Октябрь» – 17.00
- 23 февраля** концерт группы «Южный ветер» – 17.00
- 24 февраля** спектакль «Лабиринт мороженого». Независимый театралный проект «Королевское угощение» (Санкт-Петербург) – 12.00
- 24 февраля** концерт Государственного ансамбля Российского казачества «Казачий курень» – 18.00

**Волгоградский областной краеведческий музей**

**38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни – служить авиации» (посвященная А. В. Федотову) с **25 января** «Мы – сталинградцы» с **11 февраля** «Легенды оперной сцены. Золотой голос Бориса Рубашкина»



Выставка попугаев

**Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова**

**38-24-44, 38-59-15**

ВЫСТАВКИ: «Иван Шишкин. Исследователь и лирик» (из фондов), «Чудо русской иконы», «Сокровища русского искусства», «Люди и боги в произведениях античного искусства» с **1 февраля** ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Воспоминание о Сталинграде»

**16 февраля** спектакль Волгоградской лаборатории современного театра «Чайная церемония «Притча о...»

**28 февраля** «Торжество духа». Концерт православной молодежной хоровой капеллы «Достоинно есть»

**Музей-заповедник «Старая Сарепта»**

**67-33-02, 67-02-80**

ВЫСТАВКИ: «Рождественская открытка», «Тайна закулистья» (макрофотография), «Эпоха викинг» с **21 февраля** «Ступа, исполняющая желания»

**ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!**

На абонемента должен быть проставлен отпечаток контрольно-кассовой машины.

При оформлении (переадресовки) подписки без контрольно-кассовой машины на абонемента проставляется отпечаток календарного штампа почтового отделения. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Всю моральную и материальную ответственность за нарушение условий подписки и качество полиграфического исполнения несут издательства и редакции периодических изданий.

..... линия отреза .....

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится почтовыми работниками.

**Адрес редакции:**  
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.  
Телефон (844-2) 97-29-36.  
Электронная почта: grani\_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.  
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 3 (67) от 14.02.2013 г. Заказ № 6476.

Подписано в печать 14.02.2013 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.