

*И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2020 г. № 15 (248)



ГР А Н И Ц И ⁽¹²⁺⁾ культуры



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ПОДДЕРЖАЛА ИНИЦИАТИВЫ РЕГИОНА

Обновленный НЭТ и
преобразенный ЦУМ
порадуют волгоградцев

3 стр.



ПРОСТО ФАНТАСТИКА!

Волгоградка Светлана
Сомова создает арт-
объекты из позабытых,
затерянных во времени
вещей

11 стр.



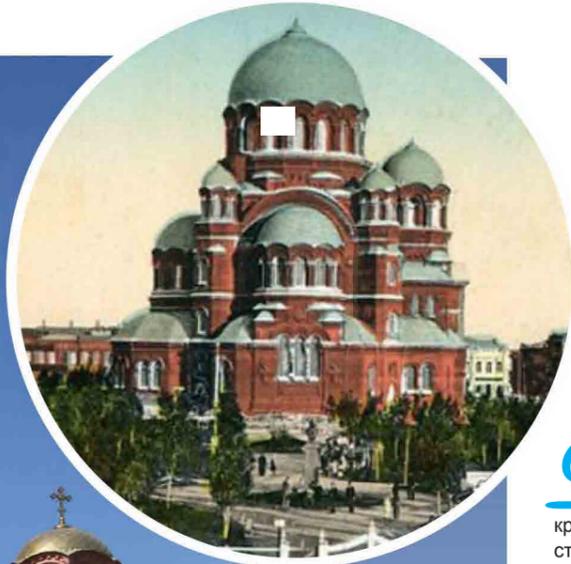
ВСЕ В САДУ! В ЗИМНИЙ САДУ!

Сара Ивановна Холошина
25 лет ухаживает за
зелеными питомцами
Волгоградского ТЮЗа

18 стр.

Здесь южный райский сад и Русский Север!

Сквер вокруг строящегося Александро-Невского собора напомнит о Царицыне



Беседки, газоны и молодые
деревца окружили
Александро-Невский
собор, строящийся в
Волгограде. Журналист
«Граней культуры» Юлия
ГРЕЧУХИНА прогулялась
по Александровскому
скверу, который обещает
стать новым современным
местом отдыха горожан.
Его открытие намечено
на сентябрь.

Деревянные беседки-перголы, качели, цветники, «сухой» фонтан, лавочки, мини-библиотека для буккроссинга и амфитеатр. Благоустройство новой зеленой зоны Волгограда планируется завершить к концу лета.

Совсем недавно здесь была обычная пыльная стройплощадка, а сейчас участок все больше напоминает молодой сад. Радуют глаз зеленая травка газонов, около двухсот недавно посаженных деревьев и десятки новых кустарников...

Словно крылья, собор с двух сторон «обнимают» цветники.

— Это миксбордеры из многолетников. Растения подбирались наиболее подходящие для нашего климата. Они должны выдерживать перепады температур, хорошо держать форму и не разваливаться под ветром, — рассказала одна из авторов проекта Елена Лисина. — Мы выбрали наиболее неприхотливые, но при этом красивые цветы — эхинацеи, рудбекии, сибирские ирисы, гвоздику серо-голубую, живучку ползучую, лятрисы, очитки и злаки — молинию тростниковую. После войны на этом месте городские власти намеревались возвести 35-этажный небоскреб, Дом Советов для партийно-советской номенклатуры.

— Когда стало понятно, что этот проект неосуществим, власти снесли остатки старой царицынской застройки и на месте пустыря разбили сквер. До наших дней он дожил в плачевном состоянии. Деградировали инженерные коммуникации и поливочный водопровод, высохли деревья, — напомнил историю обновленного сквера архитектор проекта Алексей Лисин.

Некоторую наиболее выносливую растительность старого сквера удалось сохранить. Это хвойные, туи и вязы, сирень.

(Окончание на стр. 5)

Андрей БОЧАРОВ: «БК-31 продолжит нести службу, защищая наше историческое наследие»

Уникальная мемориальная экспозиция БК-31 откроется для жителей и гостей региона в День города-героя Волгограда.

Полностью нижняя терраса набережной имени 62-й Армии после масштабного обновления станет доступной для посетителей в следующем году. Также предстоит объединить это новое общественное пространство с благоустроенной прибрежной зоной у подножия «Волгоград Арены».

– Принято решение об открытии участка нижней террасы набережной и памятника БК-31 в День города-героя Волгограда в сентябре, – сказал Андрей Бочаров. – Получается достойно, и наш бронекатер будет продолжать нести службу в городе-герое Волгограде, выполняя задачу по защите исторического наследия.

Глава региона с самого начала реализации проекта проявлял большое внимание к судьбе легендарного бронекатера – присутствовал при его подъеме, контролировал реставрацию объекта. В 2018 году Андрей Бочаров представил проект мемориальной

экспозиции президенту РФ Владимиру Путину во время рабочей поездки главы государства в город-герой Волгоград.

Проект обновления нижней террасы будет полностью завершён в течение 2021 года, как и было запланировано ранее. При разработке концепции учтены предложения горожан, так что здесь можно будет проводить время всей семьей, заниматься спортом, отдыхать. Место для размещения БК-31 определено ветеранским сообществом.

Но на этом формирование комфортного общественного пространства в прибрежной зоне не закончится – предстоит благоустроить разрыв между участком вокруг БК-31 и набережной у подножия стадиона «Волгоград Арена». Уже в этом году начнется формирование проекта с учетом мнения жителей.

– Новая набережная уже зажила своей жизнью, теперь это надо все соединить, предусмотреть полностью инфраструктуру, которая позволит Волгограду быть по-настоящему современным городом на берегу Волги, – подчеркнул Андрей Бочаров.



Волгоградская Горьковка отмечает юбилей

5 августа Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького исполнилось 120 лет. Для всех читателей учреждение подготовило подарок – специальный информационный ресурс, посвященный истории главной библиотеки региона.

Своеобразная летопись Горьковки подкреплена уникальными документами, фотоматериалами, оригинальными печатными материалами сталинградской и волгоградской прессы. Отдельно представлены все адреса, по которым в разное время располагалась библиотека. Посетители интернет-страницы также смогут узнать историю современного здания библиотеки, в котором учреждение находится более 35 лет. К услугам пользователей нового информационного ресурса предлагаются и видеоматериалы.

В связи с действующей в регионе санитарно-эпидемиологической ситуацией ряд юбилейных мероприятий учреждение провело в дистанционном формате: презентации, выставки и онлайн-акции. Так, например, в рамках акции «Неформальная история Горьковки» волгоградцы делились в социальных сетях своими историями о роли библиотеки в их жизни.

Праздничные мероприятия в очном формате запланированы на сентябрь – самым грандиозным событием станет открытие в рамках регионального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура» виртуального концертного зала, который позволит реализовать разнообразные творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, культурно-массовые мероприятия регионального и всероссийского уровня.

В едином культурном пространстве

На заседании Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области была рассмотрена концепция многофункционального современного музейно-выставочного центра в здании ЦУМа. Ознакомиться с дизайн-проектом единого культурного пространства, принять участие в обсуждении проекта и внести в концепцию свои предложения могли все желающие.

Заседание Общественного совета стало первым в новом составе. Был избран новый председатель – им стал Антон Лукаш. Нового лидера представил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Антон Лукаш – кандидат социологических наук, советник аппарата Ассоциации юристов России, эксперт Агентства стратегических инициатив, член комиссии по культуре, искусству, сохранению духовного наследия Общественной палаты Волгоградской области. Секретарем совета избрана Галина Стусенко, заместитель директора Волгоградского областного центра народного творчества.



Общественников, как и большинство волгоградцев, волнует, какое будущее ждет когда-то заброшенное здание легендарного универмага. Члены совета познакомились с концепцией многофункционального музейно-выставочного центра в бывшем Центральном универмаге. ЦУМ решено превратить в современное арт-пространство, куда переберется музей Машкова со своими уникальными коллекциями.

О будущем здания, каким оно представляется специалистам, рассказала директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озёркина. В основе концепции – успешный опыт новаторов музейного дела, таких как Русский музей, «Гараж», «Эрарта», Стеделек-музей и др.

– Новый музейный центр будет одновременно местом, где дети и взрослые открывают новые для себя страницы истории и художественной культуры. В то же время там будут локации для семейного творческого досуга, отдыха волгоградцев.

Музейщики рассчитывают получить не только оборудованные по всем стандартам открытые экспозиционные площадки, но и помещения для хранения подлинников.

Первый этаж отдадут под пространство для детских музейных занятий, инклюзивных проектов. Там же разместятся арт-кафе, книжная и сувенирная лавки, салон «Волгоградский художник», информационный туристический центр. В отдельный блок на четырех этажах пристройки выделят фондохранилище. И на тех же площадях появятся реставрационные мастерские, фотолаборатория, кабинеты хранителей.

Постоянные музейные выставки откроются на втором, третьем, четвертом и пятом этажах. Так, попав на второй этаж, посетители смогут осмотреть постоянную выставку «Искусство XX века» и посетить интерактивную «Мастерскую Машкова».

Светлое помещение пристройки со стороны площади Павших Борцов – отличное место для скульптуры и произведений декоративно-прикладного искусства (стекло, фарфор и т. д.). Рядом, но уже в затемненном помещении, как и в аналогичном «отсеке» третьего этажа, будут созданы все условия для демонстрации искусства при помощи мультимедиа.

В круглом зале второго этажа решено проводить лекции и творческие встречи. На третьем этаже зритель продолжит осмотр выставок «Русское искусство XVII–XIX веков», «Зарубежное искусство XVI–XX веков», античного искусства. Там же оборудуют концертный зал для музыкальных программ.

Поднявшись на четвертый этаж, посетители попадут в свободное пространство. Есть надежда увидеть там привозные выставки крупных музеев и частных коллекций, современного искусства. Для показа хрупких произведений графики оснастят черный зал с щадящим освещением, для иконописи будет создан красный зал.

В пристройке четвертого этажа разместятся музей архитектуры и градостроительства, музей универмага и научная библиотека. Еще выше, на пятом этаже, запланированы арт-кафе «Креативное пространство», смотровая площадка и постоянная мемориальная художественная экспозиция, посвященная событиям Сталинградской битвы.

Если планы осуществляются, то музей Машкова станет одним из лучших в России, а в шаговой доступности от него будут интересные волгоградские достопримечательности: театры, собор Александра Невского, ГДЮЦ, краеведческий музей, музей-панорама «Сталинградская битва», обновленная пойма реки Царицы с историческим парком, Центральная набережная, новые скверы.

В регионе создадут три модельные библиотеки

Три модельные библиотеки откроют на базе учреждений Палласовского и Октябрьского районов, а также Волжского в 2020–2021 годах: на создание и оснащение современных библиотечных пространств в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» будет выделено 25 миллионов рублей.

Модельный стандарт новых библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей, с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования. Кроме того, в учреждениях создадут условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, первая модельная библиотека в Волгоградской области уже в этом году откроется на базе Центральной библиотеки Палласовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы. В стильном многофункциональном пространстве «Библиотека «Глобус» читатели района смогут ознакомиться с новой фондовой коллекци-

ей книг, воспользоваться современным оборудованием и получить помощь профессионала.

Еще два современных пространства создадут в Волгоградской области в 2021-м году в Центральной районной библиотеке Межпоселенческой библиотечной системы Октябрьского района и библиотеке-филиале № 16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского. В последней появятся зоны для чтения, проведения мастер-классов, лекций, тренингов и семинаров.

Модернизированная библиотека Октябрьского района станет центром притяжения для всех категорий пользователей: в учреждении появятся новые формы работы с читателями, также жителям станут доступны каталоги ведущих библиотек и ресурсы информационных центров всего мира.



Министр культуры поддержала инициативы региона

Обновленный НЭТ и преобразованный ЦУМ порадуют волгоградцев

Министр культуры РФ Ольга Любимова совершила рабочую поездку в Волгоградскую область. Вместе с губернатором Андреем Бочаровым высокая гостья посетила выставочный зал музея ИЗО имени Машкова, который, как и другие музеи региона, с 1 августа открыл свои двери для посетителей.

В музей – как на праздник

Ольга Любимова подчеркнула необходимость соблюдения всех мер санитарно-эпидемиологической безопасности в учреждениях культуры.

– Люди соскучились по привычному формату существования в музейном пространстве. Возможность снова прийти в галерею – это очень ценно, – выразила свое мнение министр культуры. – Тем более что здесь создана уникальная коллекция произведений искусства. Это большой праздник.

Ольга Любимова также отметила важность того, что в музеях начали работу экспозиции, посвященные 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Как известно, 2020 год в РФ объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом памяти и славы. В ходе рабочей поездки высокая гостья также посетила музей-панораму «Сталинградская битва».

Кроме того, министр культуры вместе с губернатором обсудила задачи по переоснащению и реконструкции НЭТа. поэтапный план его модернизации рассчитан до 2023 года. Ольга Любимова и Андрей Бочаров осмотрели большой зрительный зал и сцену театра. Глава региона представил министру планы по дооснащению площадки самым современным оборудованием и заручился ее поддержкой.

– Я вижу, как региональная власть переживает за судьбу учреждения, – сказала Ольга

Любимова. – Включение театра в масштабный проект комплексного благоустройства позволит ему стать местом притяжения талантливой молодежи.

Напомним, построенное в 1915 году здание театра пострадало в период Сталинградской битвы. В августе 1952 года состоялось открытие обновленного помещения, после этого масштабная реконструкция не проводилась. В 2014 году в помещении НЭТа была оборудована новая малая сцена-трансформер.

С 2018 года руководством Волгоградской области реализуется план модернизации здания театра с обеспечением соблюдения единого архитектурного стиля и цветовой гаммы центральной части города-героя.

До конца 2021 года планируется укрепить фундамент, заменить наружные сети, привести в порядок кровлю и фасад театра, а также благоустроить прилегающую территорию. До 2023 года будут проведены все работы внутри здания.

Конструктивное сотрудничество

Добавим, что реконструкция НЭТа – далеко не единственный проект в сфере культуры, получивший поддержку министерства. Так, во время своего предыдущего визита в Волгоград



в июне 2020 года Ольга Любимова поддержала создание в здании ЦУМа нового выставочного пространства, современного культурного кластера, уделила особое внимание проекту создания Дома детства в здании бывшего кинотеатра «Победа».

Кроме того, было принято решение о продолжении совместной работы федеральной и региональной власти по развитию мемориального комплекса на Мамаевом кургане.

– Мы продолжаем очень конструктивное сотрудничество с Министерством культуры РФ, –

подчеркнул губернатор Андрей Бочаров. – Поддерживаем настрой на развитие региональных форм сотрудничества, взаимодействие региона и центральных культурных пространств. Мы поддерживаем позицию министерства по приведению в надлежащее состояние объектов культуры федерального и регионального значения, без которых нельзя говорить о многообразии культуры в стране. Волгоградская область выполняет в полном объеме все свои обязательства, и мы совместно с Министерством культуры готовимся к реализации новых серьезных проектов.

Эффект присутствия

Какие выставки можно посмотреть в музеях региона

С 1 августа музеи Волгоградской области распахнули свои двери для посетителей. Конечно, визит на выставку в нынешней ситуации имеет свои особенности. Обязательные условия: правильно надета маска и соблюдение дистанции. Кроме того, не удивляйтесь, когда на входе вам измерят температуру и обработают руки антисептиком.

Но, право же, это такая малость за возможность вживую пообщаться с искусством, прикоснуться к истории. И так, что можно прямо сейчас посмотреть в музеях нашего региона.

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

Все площадки – музей-панорама, музей «Память» и Мемориально-исторический музей – открыты для индивидуального посещения. Экскурсии – только для групп не более пяти человек. Осмотр экспозиции проводится по установленному маршруту, согласно указателям, расположенным внутри музеев. Помимо постоянных экспозиций, можно посмотреть временные выставки. Например, в Мемориально-историческом музее работает выставка «Казачи-некрасовцы: вновь обретенная родина».

Волгоградский областной краеведческий музей

Волгоградский областной краеведческий музей и его филиалы – Калачевский районный краеведческий музей, Иловлинский музей казачьего быта – открыты для индивидуального посещения. Экскурсии в ВОКМ проводятся для групп не более пяти человек, только по предварительной записи. С 13.00 до 14.00 вход закрыт: проводится влажная уборка. Помимо основной экспозиции, в краеведческом музее можно посмотреть выставки: «Солдаты Победы», «Как за Доном, за рекой» (к 450-летию Донского казачества), «Ностальгия по 50-м».

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова

Вход посетителей – по сеансам каждый час по предварительной телефонной записи. Телефон основного здания музея на проспекте Ленина, 21, – 38-59-15. Выставочный зал на улице Чуйкова, 37, – 23-81-76. Продолжительность осмотра экспозиций

– один час. Одновременно в помещениях музея может находиться не более 20 человек. Посетители, не забронировавшие визит на сеанс, смогут попасть в музей при наличии вакансий.

В основном здании музея демонстрируются выставки: «Век реализма» (работы мастеров XIX века из фондов), «Два взгляда» (волгоградская творческая династия Завьяловых), «Свидетель» (история здания драмтеатра), «Ясный свет» к 135-летию русского живописца Николая Чернышева.

В выставочном зале: «Эрмитаж. 255 лет» («Эрмитажная коллекция» из фондов ВМИИ), «Майский праздник» (посвящена 75-летию Великой Победы), «Хиппи. Море. Волгоград» (персональная выставка Марины Орловой).

Исторический парк «Россия – моя история»

Посещение как индивидуальное, так и в составе группы до пяти человек. Парк работает ежедневно с 12.00 до 20.00, работа касс – до 19.15. Подробнее с афишей на август можно познакомиться на официальном сайте Исторического парка: myhistorypark.ru.

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

Музей работает без выходных с 9 по 17.30. Сеансы на самостоятельный осмотр проходят через каждые 15 минут – с 9.00 до 11.15 и с 13.00 до 17.00. Экскурсии – по предварительной записи, для групп не более пяти человек. Ежедневно с 12.00 до 13.00 музей закрывают на дезинфекцию. Помимо основной экспозиции, открыта новая выставка из цикла «Сарепта. Летопись в камне». Телефоны: 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Выставочный зал имени Г. В. Черноскутова.

С 13 августа – персональная выставка Владислава Коваля. Телефон (8443) 39-26-31.

В картинной галерее, помимо постоянной экспозиции, открыты выставки: «Всё начинается с пленэра...» (персональная Михаила Сусарина), «Работы волжских художников из фондов галереи». Телефон (8443) 27-76-07.

В Музее памяти солдат войны и правопорядка – постоянные экспозиции «Заволжье в годы Великой Отечественной войны» и «История волжской милиции за 60-лет». Телефон (8443) 55-68-89.

Волжский музейно-выставочный комплекс

Работают все четыре площадки ВМВК. Посещение – по предварительной записи. В Волжском историко-краеведческом музее, помимо основной экспозиции, можно посмотреть выставки: «Не боги горшки обжигают» (керамика), «Вазы советского периода». Предварительная запись по телефонам: (8443) 41-48-41, 41-17-22.

Камышинский историко-краеведческий музей

Работают все площадки: краеведческий музей, музей А. П. Маресьева, художественная галерея, этнографический комплекс (кабинет Шолохова). Индивидуальное посещение – свободное. Экскурсионное обслуживание – по предварительной записи. Группа не более пяти человек. Телефон (84457) 4-78-94.

В краеведческом музее, помимо основной экспозиции, демонстрируются выставки: «Ситцевая песня» (к юбилею Камышинского хлопчатобумажного комбината), «От кармана до чемодана».

В художественной галерее – персональные выставки художниц Валентины Калинкиной и Светланы Саблиной. Выставка мастера ДПИ Тамары Тагировой «Дыханье лета в каждом лепестке».

В этнографическом комплексе – выставка «Едут-едут казаки» (к 450-летию Донского казачества и 75-летию Великой Победы).

Урюпинский художественно-краеведческий музей

С 4 августа открыты все выставочные площадки. Индивидуальное и групповое посещение не более 10 человек. Проведение индивидуальных и групповых экскурсий (группы не более пяти человек) по предварительной записи: в 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00. Запись по телефону (84442) 4-38-86 (краеведческий музей, музей Козы), (84442) 4-37-16 (музей Флота, картинная галерея). Помимо постоянных экспозиций, в краеведческом музее выставка в 75-летию Великой Победы «Есть такая профессия – Родину защищать». В картинной галерее – выставка работ Василия Скрипкина (к 120-летию со дня рождения художника).

Музей Машкова получил в дар скульптуру

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова получил в дар произведение успешного российского скульптора и живописца Ксении Ануфриевой-Мирлас. Терракотовая скульптура «Беззаботная», запечатлевшая образ ребенка, является для автора принципиально значимым произведением.

Художник давно работает с темами травматичного воздействия истории на человеческие судьбы и несокрушимости воли к жизни. Вглядываясь в судьбы своих предков, Ксения Ануфриева-Мирлас видит непосредственное вращение в их пути исторических драм. Знаменательно, что ее бабушка Евдокия Михайловна Ануфриева, художник по тканям, в юности обучалась во ВХУТЕМАСе у И. И. Машкова. Именно в нашем городе, где шаги истории часто не щадили чело-

веческих чувств, по мысли автора наиболее полно будет понят и раскрыт смысл ее произведения. Наделяя свою работу биографической составляющей (прототипом послужил образ ее матери), она усиливает символическое звучание и трактует ее как знак памяти о жертвах века и счастья жизни, наполненной любовью и надеждой.

Музей Машкова благодарит Ксению Ануфриеву-Мирлас за щедрый дар!

Ксения АНУФРИЕВА-МИРЛАС: – Так создалась «Беззаботная»...

Автор скульптуры рассказала волгоградцам историю своей семьи в контексте создания работы, переданной в дар музею Машкова.

– Весь мир знает «Родину-мать», горельеф на ДOME Павлова, знают, как выдающаяся плеяда скульпторов формировала художественное лицо города. В годовщину великой исторической памяти мне хочется внести свой небольшой вклад в ее преумножение и незабвение.

Однако я вынуждена предварить рассказ об одной скульптуре рассказом о другой, попутно внедрив в повествование частицы воспоминаний о своей семье и окружении, поскольку одно прямо следует из другого.

Создав в 2014 году скульптурную инсталляцию «Спасибо товарищу Сталину за наше счастливое детство», посвященную всем детям, чьи родители стали жертвами политических репрессий, я посвятила ее прежде всего своему отцу и репрессированному в 1938 году дедушке – художнику-монументалисту, педагогу Давиду Викторовичу Мирласу.

Однако после такой работы возникла жгучая потребность создать что-то диаметрально противоположное, символизирующее счастье детства и радость жизни. Параллельно изучая семейные архивы, просматривая фотографии, читая воспоминания отца и одной из его подруг детства, Маргариты Анастасьевой, я особенно прониклась отрывком одного из писем, посланных ее отцом, расстрелянным в 1937 году.

«Я так хотел бы, чтобы у тебя действительно ничего не болело, чтобы ты была веселая и радостная, чтобы ты бегала и смеялась, чтобы совсем не плакала, чтобы у тебя внутри, в душе всегда было все ясно и хорошо, чтобы ты росла здоровой и крепкой».

Захотелось, чтобы новая работа стала воплощением этого простого и пронзительного пожелания, актуального в любой период исторического времени и человеческой жизни.

Когда я читала воспоминания отца, родившегося в 1925 году, перед глазами проходили жизни того поколения, судьбы шестнадцатилеток, навсегда ушедших на фронт. В 1941 году лучшего друга моего отца, Володю Татлина-младшего, забирал на фронт, с которого тот никогда не вернется. В 1942-м призывают отца. Перед уходом Володя с отцом ползут под обстрелами к фотографу на Маяковке, и если бы не миг, запечатлевший их дружбу на карточке, не осталось бы никакой «вещественности» воспоминаний.

Примечательно, что в 1940 году Екатерина Павловна Перельман (дочь царичинского губернатора, ученица Михаила Чехова, жена художника Виктора Перельмана) в клубе Городка художников на Масловке ставила с ребятами пьесу по мотивам «Сказок Дядюшки Римуса». В числе «актеров» был и мой отец со своими друзьями детства. После войны она повторяет постановку с ребятами в память о тех, кто навсегда остался там, «где корни слепые ищут корма во тьме».

Таким образом из отдельных судеб и некоторых частных исторических фрагментов сформировался единый сюжет: образ памяти родителей, погибших за то (и с пожеланиями того), чтобы их дети были счастливы, – образ вполне состоявшихся людей, состоявшихся хотя бы в категории продолжения рода; и рядом с ними память о подрастающих, почти детях, навсегда лишивших себя счастья видеть и создавать свой род ради нового поколения, которое они никогда не увидят.

Однако для воплощения мысли требовалась одна, казалось бы, небольшая, но важнейшая



деталь – требовалась некая конкретная визуализация образа. Прототип-модель неожиданно нашлась на фотографии 1947 года – дочь сержанта Сергея Ивановича Любимова, контуженного под Ржевом в 1941 году. Полуторагодовалая девочка Таня, запечатленная в трофейном платье и ботиночках, – моя мать, Татьяна Сергеевна Ануфриева-Мирлас: коллекционер, куратор многочисленных выставок в Москве и на севере Подмосковья, исследователь русской репрессированной духовной интеллигенции первой половины двадцатого века, чья книга «Молю о тех, кого Ты дал мне» была в силу своей новизны и актуальности отмечена пополнением среди многочисленного фонда специального Библиотеки Конгресса США. Так создалась «Беззаботная»...

Ее лаконичный образ насыщен достаточно большим количеством символов и знаков. Так, например, ворот платья со штрипками, застегнутый на пуговичку, один из характерных фасонов детской одежды того периода. Эта девочка – тщательно продуманный образ, сложенный из событий исторических не только для моей семьи и моего окружения, но и для множества людей. Наверное, эта универсалия близкая и понятная каждому на генетическом уровне.

Цветы являются мощнейшим символическим «оружием»: с помощью определенных сортов, колористики, флористических композиций можно передать особый, скрытый смысл. К приему флористического повествования веками прибегали поэты и художники. Символом мира, победы жизни над смертью после Второй мировой войны, несомненно, стал букет полевых цветов – василёк, мак, ромашка. В каждом цветке был скрыт особый смысл: любви и ожидания, памяти и крови, радости и надежды.

Цветы победы стали памятью для живых близких от тех, кто находился под их покровом, они стали приветом для победителей и радостью для детей победы. Именно поэтому в волосах девочки цветок, причем с двумя «лицами»: в нем можно усмотреть медовую, цвета солнца газанию – южноафриканский цветок со стремительно короточной жизнью. В нем можно увидеть и близкую сердцу русского человека ромашку – символ детства. Таким образом, «Беззаботная» всем своим солнечным видом символизирует и проецирует в людях радость жизни и насыщающую необходимость детства для каждого человека.

Очень часто слово «беззаботность» ошибочно ставят синонимом беспечности, пустоты, несерьезности, неглубокости и поверхностности человека, в то время как беззаботность – это особо благоприятное психологическое, телесное и душевное состояние человека, в котором ощущается радость жизни, созерцание и анализ ее проявления в полном объеме.

Моя бабушка Евдокия Михайловна Ануфриева – выдающийся художник по тканям, декоративист, первая заведующая художественной мастерской Щелковской хлопчатобумажной фабрики после войны; училась у И. И. Машкова во



ВХУТЕМАСе. Илья Иванович щедро делился своими знаниями и наработками, передавая своим ученикам традиции, и те их благодарно принимали.

Считая себя последователем той классической школы декоративизма, тех традиций и новшеств, что внесла в декоративно-прикладное искусство Евдокия Михайловна, я вижу особую связь в том, что моя скульптура пополнит коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Ивановича Машкова. В этом есть некоторая символическая определенность: традиции Машкова вышли в Москву из Волгограда и теперь, через два поколения, в новом, трансформированном виде вернулись.

2020 год стал для жителей России и людей всего мира не только юбилейным годом памяти Великой Победы. В силу эпидемиологически нестабильной обстановки он стал годом социального и психологического страха, чувства неуверенности в завтрашнем дне, продолжении жизни. «Беззаботная», по достоинству оцененная не только специалистами, но и в первую очередь жителями Москвы, Подмосковья, Пекина, Шитязжуаня, подошла к своему геолокационному итогу.

Поэтому мне особенно хочется, чтобы собрание художественного музея великого, героического города – точки одного из важнейших генеральных сражений Великой Отечественной войны – пополнил символ исторически-генетической связи поколений, символ сокрушительного потока времени и одновременно НЕ-забвения памяти детей о своих ушедших родителях и предках.

Мне хочется, чтобы тут появился один из тех победных символов стабильности жизни и предопределенной безусловности счастья, которые в силу своей мощности перерастают из символа в энергетический источник, так необходимый каждому человеку.

справка «ГК»

Ксения Ануфриева-Мирлас является основоположником жанра декоративизм в современной скульптуре и жанра демократического реализма. Скульптурой она начала заниматься у В. Б. Шелова в 1998 году. В 2002-м становится победителем конкурса проекта памятника жертвам сталинских репрессий на Соловках, на который представила проект скульптуры «Отвергнутый».

В 2006 году окончила отделение скульптуры в Российской академии живописи, ваяния и зодчества. С отличием защитила диплом с темой «Зинаида Серебрякова». Член Союза художников с 2006 года, Associazione Internazionale Eventi di Scultura Monumentale с 2015 года.

На сегодняшний день работы Ануфриевой-Мирлас представлены более чем двумя десятками персональных выставок в России и за рубежом. Ее работы ценят российские и зарубежные коллекционеры и искусствоведы.

Здесь южный райский сад и Русский Север!

(Окончание.
Начало на стр. 1)

В память о Царицыне

— Если посмотреть на старинные фотографии уничтоженного советской властью царицынского Александро-Невского собора, то видно: вся площадь вокруг него была зеленым оазисом для гуляющей публики. Он и стал прототипом сегодняшнего Александровского сквера.

Отсылкой к старому Царицыну станет и выложенная колотой брусчаткой круглая площадь вокруг собора.

В основе проекта благоустройства сквера — образ райского сада. Говоря современным языком, это демократичное городское пространство с грамотным дизайном. Уже сейчас здесь чувствуется приволье, атмосфера вольготности и спокойствия. Действительно райский уголок, свободный от асфальта. Здесь под ногами гуляющих будет экологичный деревянный настил.

К деревянным перголам от главных прогулочных аллей ведут дорожки из термодоски. Древесина по новой российской технологии прошла специальную антисептическую и тепловую обработку для защиты от дождей, морозов и солнца.

Авторы проекта полагают, что территорию будет обживать не только церковный приход, но и все городское сообщество. Поэтому она будет не огорожена, а открыта для всех желающих.

— Это общедоступная зона отдыха, открытая для посещения всех горожан, в центре которой доминирует главный православный собор Волгограда, — продолжает архитектор. — Каждый, кто сюда придет, найдет занятие по душе. Одни предпочтут спокойную прогулку, другие — активный отдых, общение, концерты, лекции, интеллектуальные игры.

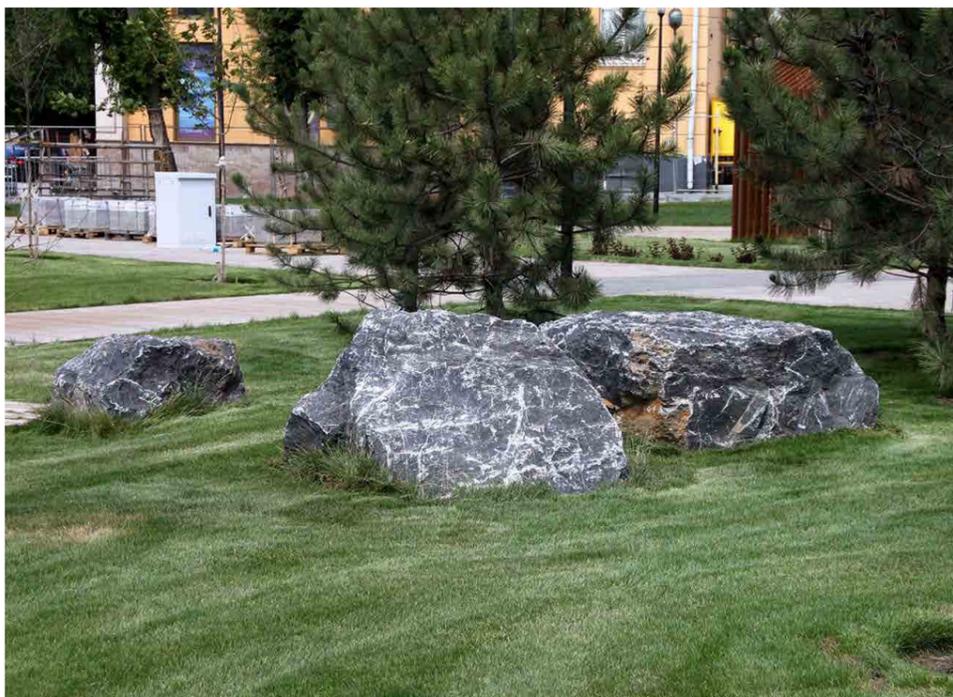
На момент нашего визита рабочие заканчивали армирование конструкции будущего амфитеатра для городских активностей. Его протяженность — порядка 70 метров.

На всей территории сквера будут действовать беспроводной интернет, стенды для зарядки гаджетов. Предусмотрен модульный общественный туалет.

Напротив северного фасада собора расположен «сухой» фонтан. Он даст желанную прохладу во время южного знойного лета.

Пока юные деревца подрастают, за тень в сквере будут отвечать решетчатые беседки-перголы. В двух из них смонтируют широкие качели, а еще в двух стоят шахматные столы.

Из райского сада с цветниками, яблонями и смородиной мы плавно попадаем в другую ландшафтную зону.



лестниц, их марши будут облицованы гранитом. Одновременно выполняются мощение дорожек и монтаж новой системы освещения бульвара.

Прогулочная зона вдоль улицы Мира создается в архитектурном единстве со сквером у строящегося Александро-Невского собора. Благоустройство бульвара в границах от памятника Александру Невскому до улицы Гоголя идет в рамках регионального проекта «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда». Подрядчик пришел сюда сравнительно недавно, в начале июня.

Строители демонтировали старые конструкции, выполнили вертикальную планировку площадки. По проекту собор приподнят над уровнем площади Павших Борцов на три метра, что создает иллюзию парения храма над землей.

Рабочие укладывают здесь новую тротуарную плитку. Специалисты ставят закладные детали под новые светильники. Затем вокруг собора и вдоль аллей установят около пятидесяти чугунных торшерных фонарей. После этого электрики приступят к монтажу наружной подсветки величественного собора Александра Невского.

Руководитель предприятия-заказчика Павел Целковский рассказал, что здесь горожане получат еще одну интересную локацию, где можно хорошо провести свободное время. Изюминка проекта — подсветка храма, которая будет разного цвета в зависимости от времени года.

На новом бульваре строители установят парковую мебель — лавочки и урны. Здесь хотят сделать зеленый уголок с кустарниками, хвойными и лиственными деревьями-крупномерами. С наступлением благоприятной погоды на площади около семи тысяч квадратных метров агрономы высадят каштаны, клены, сосны и ели высотой от трех до четырех метров, декоративные кустарники: тую, можжевельник, спирею, дерен, бирючину и другие растения. Территорию украсят клумбы с цветными-однолетниками.

— Ширина центральной лестницы, которая ведет к собору с площади Павших Борцов, соответствует ширине всех лестниц Аллеи Героев, — продолжает Алексей Лисин. — Идея в том, чтобы гармонично завершить архитектурный ансамбль Аллеи Героев. Александро-Невский собор станет настоящей кульминацией этого парадного пространства.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Она называется «Русский лес» и символизирует северный период жизни святого князя Александра Невского. Здесь растут сосны, ели, березы и клены, олицетворяющие северную русскую природу.

Внутреннего размера валуны из черного мрамора напоминают о святых острове Валаам. Камни доставлены из Карелии. Знающий человек увидит в этой ландшафтной композиции философские смыслы, а для обычных прохожих это просто красивый рокарий, по-моему, первый в Волгограде.

Напротив рокария высится один из трех насыпных холмов, которые делают рельеф небольшого по площади сквера более разнообразным и радующим глаз. В сквере будет смонтирована система видеонаблюдения.

Храм «парит» над землей

По другую сторону собора по линии улицы Мира в затрибунной части площади Павших Борцов кипят строительные работы. Совсем скоро здесь появится пешеходная зона, которая станет новым местом прогулок волгоградцев. Эту новую пешеходную территорию от площади Павших Борцов отграничит специальный откос.

Завершено бетонирование подпорных стенок, залиты бетонные основания для двенадцати

Из истории храма Александра Невского в Царицыне

В 1882 году на городской базарной площади в Царицыне ставится каменная часовня в память императора Александра II. Тогда уже предполагалось, что здесь будет построен Александро-Невский собор, но долгое время не находилось ни денег, ни энтузиастов.

31 января 1901 года освящается отведенное под строительство место, и 22 апреля 1901 года в вырытый котлован помещаются первый камень и закладная доска.

В целом строительство было закончено только в 1916 году, когда объект приняла комиссия, одобрявшая и роспись стен по эскизам известнейшего российского художника Васнецова, сделанную его учениками.

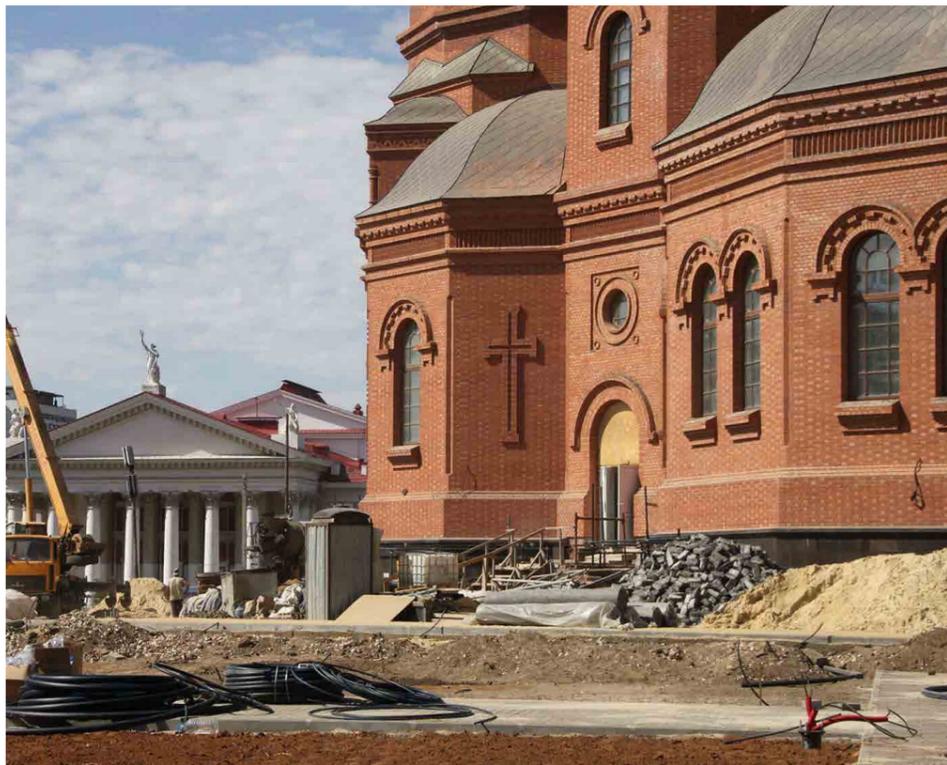
Украсили внутреннее убранство хрустальные кресты, подаренные купцом Серебряковым. Отсюда, вероятно, рождается легенда о хрустальных крестах на куполах, видных своим сиянием далеко из Заволжья (возможно, по сложившейся тогда практике в металл креста были вделаны полоски зеркал). Старые горожане вспоминают и о хрустальных шарах на ограде вокруг храма. Вскоре это благолепие прервется мраком гонений.

Освящение кафедрального собора состоялось 19 мая 1918 года на него приглашаются и комиссар Яков Ерман. Это был краснокирпичный храм с самыми высокими в Поволжье куполами. При большевиках в храме не прекращаются богослужения, несмотря на то, что он все годы советской власти не отапливается.

Однако при советской власти собор был закрыт, а 21 марта 1932 года взорван.

Новая страница в истории храма открыта уже в 90-х годах XX века. Тогда Волгоградская епархия просит власти выделить место для восстановления собора. 3 февраля 2003 года в честь празднования 60-летия победы под Сталинградом владыка Герман освятил закладную камень собора в затрибунной части площади Павших Борцов. Новый храм будет максимально точно повторять разрушенный собор — для этого применяется 3D-моделирование, используются исторические фотографии и свидетельства, изучаются строения-аналоги. В его строительстве оказывают помощь власти города и региона, неравнодушные горожане.

(sobor-aleksandra-nevskogo.ru)



Заслуженное признание

Почти четверть всего объема нового номера журнал «Современная библиотека» посвятил 120-летию волгоградской Горьковки.

Вышел в свет очередной, пятый по счету номер федерального журнала «Современная библиотека», который по традиции закрывает первое полугодие. Как признала сама редакция издания, «это полугодие было таким необычным, перевернувшим многие наши представления». И причина общеизвестна: коронавирусная инфекция, заставившая людей всего мира изменить привычный уклад жизни.

К чести библиотек, как признает журнал, они смогли, несмотря на все сложности, найти пути взаимодействия с читателями в онлайн-формате. И это абсолютная правда, подтвердили в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

Так, вниманию читателей Горьковки в общей сложности было предложено более 350 различных материалов в онлайн-формате: информационных, обучающих, познавательных и других. Поэтому комплимент профильного журнала здесь приняли как должное. В свою очередь наша главная библиотека очень признательна журналу «Современная библиотека», не позабывшему про ее 120-летний юбилей.

Поистине королевский подарок сделал журнал, отдав немногим меньше четверти всего объема номера волгоградским авторам. И, между прочим, титульную обложку тоже! Сотрудница отдела автоматизации библиотечно-библиографических процессов Волгоградской областной библиотеки им. Горького Виктория Кабина стала буквально лицом номера журнала.

ральном округе Электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина принял первых посетителей.

Из статьи Людмилы Ульевой читатели узнают, как реализовывались первые проекты в сотрудничестве с Президентской библиотекой, как организовывались сетевые историко-культурные программы, какой резонанс получали межрегиональные научные видеоконференции. И в целом какую роль приобрела электронная составляющая в работе главной библиотеки региона.

И эта составляющая все ширится, постоянно увеличиваются электронные фонды Горьковки. Однако, подчеркивает Людмила Александровна, все это не означает, что библиотека превращается в один сплошной гигантский «сервер». Совсем напротив: современная библиотека год от года укрепляет свой статус Общекультурного Центра. Только за минувший год здесь было организовано и проведено 1109 мероприятий. Одних только выставок различной направленности и наполнения было организовано 370!

И «цифровую историю», и тему становления библиотеки как популярной



библиотека» главный библиотекарь отдела создания электронных ресурсов Александр Рувинский.

Веру Спирину, заведующую отделом каталогизации документов, не удивляет, что некоторые ее коллеги считают профессию каталогизатора скучной. Но в своей статье Вера Николаевна не стала приводить контраргументы как таковых. Она подтверждает: в отделе собрались люди серьезные. Но, как оказалось, с огромным, до поры не расстраченным творческим потенциалом!

И это стало в полной мере очевидным, когда Волгоградская областная библиотека им. М. Горького присоединилась к Всероссийской акции «БиблиоНочь». С тех пор отдел каталогизации документов «на-гора» выдает креативные идеи проведения тех или иных культурных мероприятий, которых в Горьковке не счесть. И не только генерирует идеи – сотрудники принимают в их реализации самое горячее участие.

Особый предмет гордости Горьковки – фонд сектора редких и ценных изданий. О его буднях в журнале «Современная библиотека» рассказала его заведующая Ирина Елина.

Фонд раритетов насчитывает более 26 тысяч единиц хранения, среди которых немало исторических источников первостепенного значения. Например, «Триодь постная», изданная в 1589 году известным деятелем отечественного книгопечатания Андроником Неvejeй в Московском Печатном дворе; «Апостол», изданный в 1595 году типографией Мамониной в городе Вильно, и другие уникальные издания.

Волгоградская ОУНБ им. М. Горького является методическим центром для всей библиотечной системы огромного Волгоградского региона. О роли Горьковки в жизни сельских и муниципальных библиотек в журнале «Современная библиотека» рассказала Римма Бывальцева, директор Централизованной библиотечной системы города Михайловки Волгоградской области. Кроме того, в этом номере бесконечно теплые слова в адрес Горьковки сказали ее читатели.

Библиотека в рамках юбилейного сетевого проекта «Неформальная история «Горьковки»» предложила волгоградцам поделиться своими историями и рассказать, какую роль в их жизни сыграла главная библиотека региона. Было обещано, что лучшие истории будут представлены вниманию читателей. И вот, пожалуй, признания в любви к библиотеке прозвучали на самом высшем уровне – федеральном!

К слову, с журналом «Современная библиотека» в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького можно ознакомиться в секторе периодических изданий отдела читального зала.

А что же под обложкой?

Помимо прочего, более 20 журнальных страниц отданы рубрике «Крупный план». А что же дано крупным планом? Конечно, волгоградская Горьковка!

...Как рассказать историю глубокой привязанности длиной в 25 лет, уместить ее на нескольких печатных страницах?

Заместитель директора по маркетингу и автоматизации Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Людмила Ульева сделала это, начав с воспоминания о том, как в 1998 году ей приходилось соблюдать строгую очередность при пользовании компьютером в отделе автоматизации библиотечно-библиографических процессов, – в те времена техники на всех не хватало. Людмила Александровна поделилась с читателями журнала историей развития библиотеки с конца XX века до начала века цифрового.

В 2010 году библиотека вошла в состав десяти пилотных проектов по созданию филиалов Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. А 20 сентября 2012 года самый первый в Южном феде-

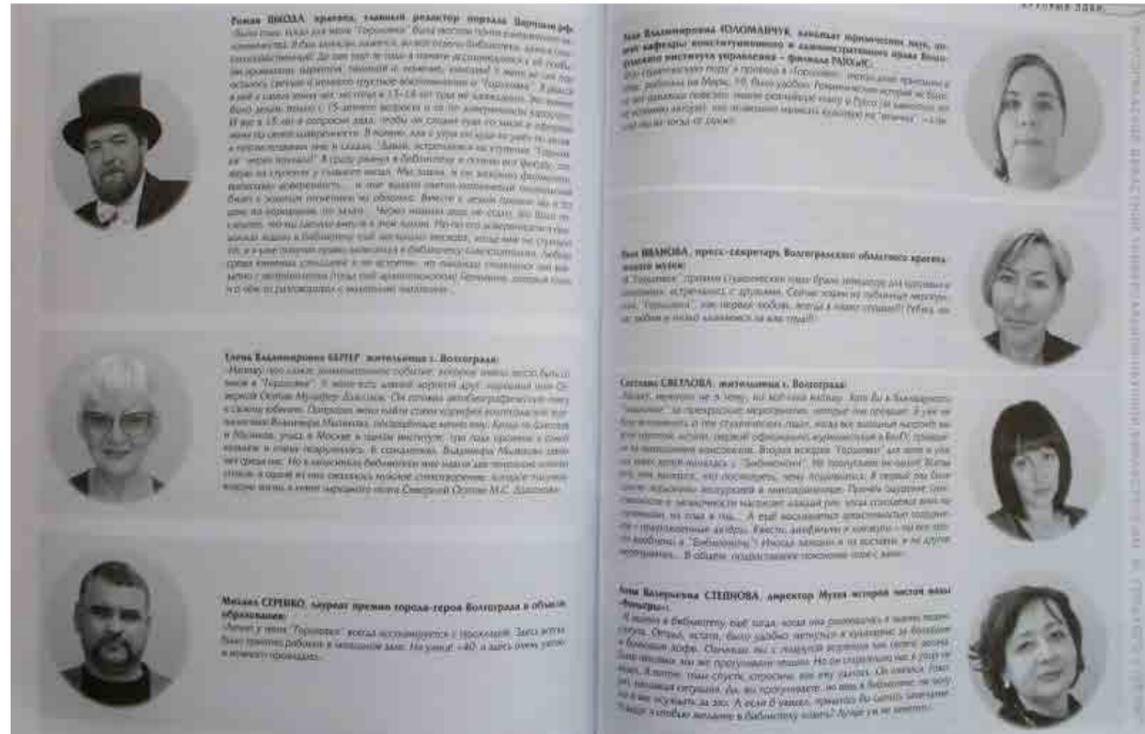


творческой площадки продолжила в своей статье Мария Гончарова, заведующая отделом «Электронный читальный зал».

Коллектив продлевает огромную работу для продвижения информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), причем подходит к ней исключительно творчески. Таким образом, рассказывает Мария Вячеславовна, старшее поколение адаптируется к новым информационным процессам, а молодежь проникается перспективными идеями инноваций. Как именно все происходит – об этом и речь в статье.

Электронный читальный зал проводит не только многочисленные акции в сети, но и славится среди волгоградцев организацией традиционных выставок. Только на самом деле они получаются далеко не традиционными... Например, выставка «Модные хроники города» была превращена в настоящий показ мод, и в дефиле, ничем не уступая профессиональным моделям, приняли участие сотрудники библиотеки.

Из 430-летней истории Волгограда, основанного как Царицын, 120 лет неразрывны связаны с библиотекой, пережившей вместе с ним грандиозные даже в масштабах мира события. Экскурсы в историю предложил совершить со страниц журнала «Современная



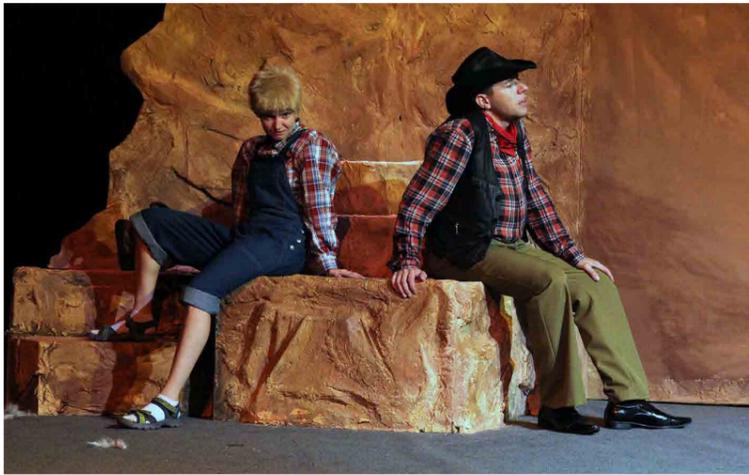
справка «ГК»

«Современная библиотека» – журнал о библиотеках, чтении, книгах. Научно-практический журнал об актуальных проблемах развития библиотечно-информационных и образовательных учреждений, внедрении современных информационных телекоммуникационных технологий в библиотеках, школах, информационных и культурных центрах, о чтении, книгах и людях профессии.

Выходит в свет с августа 2009 года. В первый год были выпущены три номера журнала, но год от года количество номеров возрастало, и сейчас в год выходят десять номеров.

Главная задача журнала – обеспечение работников библиотек всех уровней, систем и ведомственной подчиненности, студентов, аспирантов и преподавателей профильных вузов профессиональными знаниями по библиотечному делу, библиографоведению, информатике, телекоммуникационным технологиям, социально-культурной деятельности, маркетингу, социальному проектированию, социальному партнерству, экономике, психологии, рекламе и многому другому.

С 2013 года учредителем журнала является издательский консалтинговый центр «Современная библиотека». Сегодня на страницах журнала в 20 рубриках освещаются все важные и актуальные проблемы отрасли, наиболее значительные события в области культуры, образования как международного, так и российского масштабов.



Сцена из комедии «Вождь краснокожих»

Погнаться «за двумя зайцами»

К новому сезону Волгоградский музыкально-драматический казачий театр готовит две премьеры.

Первая из них – это увлекательная, озорная комедия «Вождь краснокожих» – сценическая версия шедевра О. Генри о несносном мальчишке и двух блестящих авантюристах с Дикого Запада. Сценарист и режиссер постановки Алексей Серов.

Постановка предназначена для семейного просмотра. Это не только добрый и смешной спектакль, но и увлекательное приключение: история взросления, поиска себя, родственной души и своего пути. Спектакль наполнен головокружительными приключениями, цирковыми трюками и техническими эффектами. Создатели спектакля убеждены, что удовольствие от просмотра получат как дети, так и взрослые.

Вторая премьера – яркая, солнечная музыкальная комедия о похождениях дамского парикмахера Свирида Голохвастова «За двумя зайцами».

Создает спектакль режиссер с европейским именем Вадим Милков-Товстоногов. Народная картина нравов и характеров наполнена радостью, танцами, музыкой и песнями, исполняемыми вживую. Приключения незадачливого цирюльника привлекут даже самого взыскательного зрителя.

В 2014 году Вадим Милков поставил в казачьем театре зажигательную комедию «Однажды в Малиновке», неизменно пользующуюся большим успехом. В репертуар театра к началу 28-го театрального сезона добавятся три постановки. Сейчас в театре трудятся два режиссера, а скоро приедет еще один.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



К нам пожалуют Машенька с Медведем

Волгоградский областной театр кукол продолжает подготовку к открытию 84-го театрального сезона. Сейчас там идут репетиции и ввод новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, готовятся куклы и декорации к новым постановкам.

Нынешней осенью зрителей ожидают два значимых театральных события. В сентябре запланирована премьера спектакля «Пиковая дама». Постановку готовит звездный состав – режиссер Карен Нерсисян и художник Андрей Запорожский, номинант на премию «Золотая маска».

Карен Нерсисян – создатель популярнейшего волгоградцам спектакля «Ночь перед Рождеством». В разных городах страны он поставил более пятидесяти спектаклей – классических, современных драматических и кукольных. Карен Юрьевич работал режиссером в театре «У Никитских ворот», художественным руководителем московского театра «Буфф», главным режиссером Московского драмтеатра на Перовской, в данный момент является художественным руководителем Ереванского русского драматического театра.

Активные репетиции «Пиковой дамы» начнутся в конце августа, сейчас театральные цеха готовят декорации и изготавливают кукол.

В ноябре в Волгоград вновь приедет режиссер Никита Шмитко, и начнутся репетиции веселой и озорной сказки «Машенька и Медведь». Это будет вторая постановка молодого, талантливого режиссера из Санкт-Петербурга в нашем театре кукол. Его сказка «Иван Рублев и Копейкино царство» в 2019 году объехала все районы Волгограда. Гастроли театра прошли в Волжском, Михайловском, Городищенском, Суриковском, Калачевском, Светлоярском и Котельниковском районах.

Этот увлекательный спектакль стал мастер-классом по финансовой грамотности и очередным любимым спектаклем юных волгоградцев. Артисты, в свою очередь, получили прекрасную возможность проявить свои творческие силы на актуальном социальном материале.

На фото: идет удивительный процесс изготовления кукол.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

В НЭТе готовят премьеру спектакля «Русская пуля»

В Новом Экспериментальном театре на Малой сцене готовится к показу спектакль «Русская пуля» по пьесе современного драматурга Владимира Жеребцова «Предатель».

Премьера спектакля, посвященного 75-летию Великой Победы, должна была состояться в мае этого года, однако в свете санитарно-эпидемиологической ситуации в стране была перенесена и намечена на сентябрь. Спектакль ставит главный режиссер НЭТа заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

В основе сюжета – маленький эпизод Великой Отечественной войны. После ожесточенного боя партизан Федор Алымов попадает к фашистам. На допросе от него требуют раскрыть расположение отряда. Федору предстоит сделать тяжелый выбор: выдать своих боевых товарищей, став предателем, или принять смерть, оставшись героем.

Это будет камерный спектакль о чувствах, тонких переживаниях и эмоциях людей, оказавшихся по разные стороны войны. В этой истории очень важны акценты, детали, светотени, лучи, которые могут либо привести к солнцу, либо раствориться в беспросветной мгле. Именно над этой тонкой настройкой мельчайших нюансов трудится приглашенный художник из Санкт-Петербурга Кирилл Пискунов.



Перед ним стоит серьезная задача – сценографическое решение спектакля должно быть в гармонии с актерами, музыкой, светом, проекцией, инсталляцией.

«Детский час онлайн» в «Старой Сарепте»

На протяжении нескольких лет в музее-заповеднике «Старая Сарепта» успешно действует проект «Сарепта детям», в рамках которого каждую субботу проходит «Детский час», где самые юные экскурсанты посещают спектакли, театрализованные и анимационные программы, квесты, интермедии.



Сегодня музей-заповедник «Старая Сарепта» переносит проект в онлайн пространство. На просторах интернета юные гости музея-заповедника смогут встретиться с уже полюбившимися героями, погрузиться в атмосферу сказки и волшебства не выходя из дома.

Проект «Детский час онлайн» будет состоять из двух частей. Первая часть – музыкальный блок, в котором ребята вместе с аниматорами смогут станцевать известные флешмобы, поиграть в любимые музыкальные игры и выучить что-то совершенно новое. Вторая часть игровая, которая позволит малышам весело провести время с любимыми героями.

Баба-яга, Василиса Премудрая, клоуны, Кощей Бессмертный и многие другие герои с удовольствием поиграют с ребятами, расскажут им интересные истории и проведут множество забавных конкурсов.

Каждую субботу августа в 11.00 на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника «Старая Сарепта» будут публиковаться видеосюжеты в рамках проекта «Детский час онлайн». Проект позволит не только весело, но и с пользой провести время детям. А самое главное, что никаких особых приспособлений для этого не нужно – лишь удобный гаджет, доступ к интернету и хорошее настроение.

Во всём многообразии

III Международный многожанровый конкурс-фестиваль славянской культуры «Славянские сваяцтва», который проходил с мая по июль, успешно завершился. Девять стран, более сотни городов и более тысячи конкурсантов приняли в нем участие.

Конкурс «Славянские сваяцтва» традиционно проходит в столице Беларуси Минске, однако в этом году в связи с эпидемиологической ситуацией в мире было решено не отменять данное мероприятие, а провести его в режиме онлайн. Организатором фестиваля выступили Центр фестивальных и конкурсных программ «На высоте» и Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Всего было подано 370 заявок, а совокупное время конкурсной программы заняло около 12 часов. Члены жюри

знакомились с номерами почти неделю, а «домашний» формат просмотра помог им породниться с участниками конкурса.

В гала-концерте, также проходившем в онлайн-формате, зрители смогли насладиться конкурсной программой, в которую вошли инструментальная музыка (народные инструменты), народное пение, фольклор и этнография, художественное слово, народный характерный танец, народно-стилизованый танец, а также изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Не обошлось и без номеров в классических жанрах: инструментальная музыка (классические инструменты), академическое, эстрадное и джазовое пение, классический, эстрадный, современный и сюжетный танец, цирковое искусство и театр.

К новому сезону готовы!

Подготовку к открытию концертного сезона 2020/21 продолжает Волгоградская областная филармония: учреждение реализует сразу несколько творческих проектов, в репетициях задействованы артисты всех музыкальных коллективов.

Так, оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина готовит программу «Страсти по Средиземноморью», ансамбль песни «Царица» начнет театральный сезон с трогательного проекта «Посвящение всем мамам», Алевтина Егорова репетирует сольный концерт. Волгоградский



академический симфонический оркестр ждет в гости звезд мировой музыкальной сцены, ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» также готовит творческие выступления.

Встречи коллективов проходят при соблюдении всех санитарно-эпидемиологических норм: артисты используют маски, соблюдают социальную дистанцию.

Кроме того, в учреждении культуры продолжается обновление материально-технической базы. В этом году концертный зал филармонии получил светодиодный экран разрешения 8К, который позволит проводить во время концертов тематические видеоинсталляции.

Площадь уникального для Волгограда экрана составляет 250 квадратных метров. В настоящий момент персонал, который будет работать с новым оборудованием, проходит обучение. Весной прошлого года в Волгоградской филармонии в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» открылся первый виртуальный концертный зал.



Ты просто вернулся в те годы...

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного графика **Давида Дубинского**, чья работа стала одним из самых первых экспонатов советской графики Волгоградского музея изобразительных искусств им. **И. И. Машкова**. Сегодня она входит в состав виртуальной выставки «Экспонат № 1». Акварель Давида Дубинского «На улице» из серии «О любви» была создана в 1958 году и воплотила дух эпохи оттепели, ее настроение.

Художник родился 10 июля 1920 года в Новороссийске, учился в рисовальной студии К. П. Чемко, был принят сразу на третий курс Московского художественного института (ныне им. В. Сурикова). Уже в годы учебы его карикатуры печатаются в журналах. В время войны Дубинский идет на фронт, работает во фронтовой газете, в 1944-м становится художественным редактором Военно-морского издательства, тогда же начинает заниматься книжной иллюстрацией.

Работы Давида Дубинского нам знакомы с самого детства, поскольку графиком было проиллюстрировано множество книг – Гайдара и Чехова, Куприна и Пушкина. Так и сейчас, глядя на эти иллюстрации, немного наивные, но очень точно передающие реалии того времени, вспоминаются первые впечатления от прочитанных книг и кажется, что ты просто вернулся в те годы...

Давид Александрович Дубинский (1920–1960) прожил не очень длинную жизнь, все его творчество укладывается в 20 лет, но в нем оказалось зафиксировано нечто очень ценное.

Вот как говорит о нем Иракий Андроников: «Обычно, когда принимают за воспоминания, стремятся воскресить в памяти факты – разговоры, события, даты... Это всегда удивляло меня. Ведь, вспоминая человека, очень для тебя дорогого и душевно необходимо нужного, ты не перебираешь в памяти встречи, а видишь его поминутно живого, в бесчисленных поворотах, настроениях и состояниях самых различных. И поэтому он живет рядом с тобой и в тебе, легко вписываясь в новую обстановку. И ты легко представляешь себе его отношение к человеку, ему неизвестному, к событию, ему уже недоступному.

И образ его – неопишущим словом, неотразимый кистью, неспособный запечатлеться и потому особенно и неповторимо живой – стоит в нашем сознании – в каждом сознании разный и тем не менее общий, объединяющий нас общим чувством завещанной нам творческой дружбы, нас связывают не только личные наши отношения, но и то, что мы любим Давида Дубинского...

Я говорю – и вижу его то с чуть опущенной головой и приподнятыми глазами – как если бы он готовился рисовать нас... И с головой, слегка склоненною набок, и чуть выпяченными губами. По этим поискам смещенных соотношений, по отказу от привычных ракурсов

можно было догадаться всегда, что какое-то мгновение жизни, которую и вы наблюдали с ним рядом, влетело в его творческое сознание, преображенное его внутренним зрением. И в ваше воображение не залетело.

И каждый раз интересно, что он увидел?... С такой же склоненной головой я вижу его в легкой соломенной шляпе, с увесистой тростью в руках на даче – дородного, высокого, красивого, изящного, сероглазого и каких-то знойных кровей, жизнерадостного, жизнелюбивого, человеческого...

Внимательно-жадного к впечатлениям... К чужому творчеству. К человеческому характеру. К характерности. К уловлению почти непостижимых комических ситуаций. И слышу не смех его, а нарастающий одобрителный гул, ласковое рычание и уже в конце – выкрики смеха!

В моем сознании Давид как был, так и остался живым. И я не могу, не хочу произносить слово «был». Я ощущаю неотступно его великолепное чувство юмора, вижу его лукавый, веселый и цепкий глаз, уловляющий еще небывалое в искусстве, еще не осмысленное, не замеченное, первородное и потому особенно интересное...

Познакомившись с ним, я влюбился в его удивительный юмор, в его сочный человеческий талант, в характер его, пришел в восхищение от его способности вступать в контакт, от умения слушать и от умения рассказывать...

Я редко встречал рассказчиков, подобных Давиду. Вообще, надо сказать, художники рассказывают удивительно. Они видят иначе, чем писатели, тонко чувствуют и передают фактуру предметов, цвет, расстояние, форму. Скупно отбирают детали, умело их выделяют. Читать описания художника – одно из самых больших удовольствий. Давид Дубинский бесподобно рассказывал. Дело не только в юморе, в потрясающей наблюдательности, в доброжелательной, глубоко человеческой сути рассказов. Дело еще и в том, что, рассказывая, он набрасывал в воздухе небольшие эскизы, помогал рассказу руками.

Это было и описание, и рисунок, и режиссерская мизансцена. И выделение в рассказе движением подробности, на которую писателю понадобится добрый десяток слов... И хотелось вскрикнуть от удовольствия, от точности, необычности, от талантливости и того и другого...»

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**

Неделя под знаком Мастера

Последняя неделя июля в Волгоградском музее изобразительных искусств прошла под знаком **Ильи Машкова**. 29 июля великому русскому художнику, получившему мировую известность, нашему земляку **Илье Ивановичу Машкову (1881–1944)** исполнилось 139 лет. Именно его имя в 2010 году было присвоено единственному в регионе художественному музею.

Собрание произведений Ильи Машкова составляет гордость коллекции не только Волгоградского музея изобразительных искусств, но и всего региона. Это одно из наиболее крупных и своеобразных собраний мастера, который прославился как лидер модернистского объединения «Бубновый валет». Собрание Машкова включает 38 живописных и 60 графических произведений 1900–1940-х годов. Волгоградский музей обладает наиболее значительной региональной коллекцией произведений художника, ценным архивом 1930-х годов, а также предметами из его мастерской.

Кстати, о мастерской – в год 70-летия со дня смерти художника в пространстве основного здания ВМИИ на проспекте Ленина, 21, была открыта интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова». Здесь соседствуют подлинные произведения художника, фотографии, документы из архива, предметы из его мастерской, эффекты дополненной реальности, видеоинсталляции.

«Мастерская Машкова» интересна и взрослой, и детской аудитории. Она действует не только как выставочное пространство, но и как лекционная, дискуссионная, театральная площадка.

В честь дня рождения великого художника в течение недели ежедневно в социальных сетях размещались публикации, небольшие аудио- и видеосюжеты, знакомящие с различными сторонами жизни и искусства мастера. Не многие знают, что он был не только художником, но и прекрасным педагогом. Среди его учеников – Александр Лабас, Александр Осмеркин, Андрей Гончаров.

Илья Машков писал книгу, изучал историю родного края, занимался тем, что сегодня называют социокультурным проектированием. К разнообразным проявлениям творческого гения Машкова была обращена и серия мастер-классов для детей, разместившихся на музейных информационных площадках в соцсетях музея Машкова.

Так, 29 июля в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова» состоялась однодневная выставка графических произведений художника, позна-



комиться с которой можно было благодаря специальному выпуску программы МТВ «Экскурсия на дом».

Зрители смогли увидеть произведения, вошедшие в экспозицию, перелистать папку с рисунками, специально для этого случая извлеченными из фондохранения.

Безусловно, Илья Машков известен, прежде всего, как живописец, непревзойденный колорист, но в то же время он был и очень сильным рисовальщиком. В собрание музея входят 60 рисунков, выполненных Машковым карандашом, пастелью, углем. Это портреты, рисунки обнаженной натуры, пейзаж. Коллекция дает возможность проследить, как менялся взгляд Машкова на натуру, она охватывает все творческие периоды: от ученического до самого позднего.

Их философское послание остается актуальным и сегодня

На информационных площадках музея Машкова стартовал новый виртуальный проект «Философия искусства». Его автор и ведущая, кандидат философских наук **Фатима Нагой**, рассказывает о шедеврах музейной коллекции.

Новый проект представляет собой цикл видеолекций, каждая серия которого посвящена одному из шедевров коллекции музея. Произведения живописи, ставшие его «визитной карточкой», любимые зрителями, практически не покидающие экспозиции, трактуются с необычной точки зрения – как свидетельства перемен представлений о мире и месте человека в мироздании. Их философское послание остается актуальным и сегодня.

Проект «Философия искусства» открыла серия, посвященная одному из произведений нашего знаменитого земляка – всемирно известного художника Ильи Машкова, именем которого назван Волгоградский музей

изобразительных искусств. Это «Портрет художника А. И. Мильмана», созданный в 1916–1917 годах, как раз в период смелых творческих экспериментов и открытий Ильи Машкова, и это видно по данному произведению. Портрет Мильмана отличает изысканность цветового решения и оригинальность композиции, в которой сочетаются традиции парадного портрета и кубизм.

Следующие видеолекции Фатимы Нагой будут посвящены «Портрету Ц. Кюи» работы Константина Маковского и пейзажу Константина Горбатова «Струги. Великий Новгород». Видеолекции публикуются на официальном сайте музея Машкова и социальных соцсетях.



(Окончание.
Начало в № 14)

Русский язык с опорой на согласные звуки, итальянский – на гласные

– Вокальные школы в России и в Италии разные, были ли сложности в работе, связанные с этим?

– Итальянская школа бельканто (итал. bel canto «красивое пение») исключает сильное давление на голос, характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, легкостью звуковедения. Для человека, который увлекается оперным искусством, различить голоса разных школ несложно: есть разница в звучании, звукоизвлечении, дыхании.

Русский язык удобен тем, что много согласных звуков, от которых можно отталкиваться. Есть опорные точки, слова, языковые связки. А в итальянском языке много гласных, распевных, и поэтому разные школы ориентированы на разный язык. В своем исполнении использую приемы обеих школ – и русской, и итальянской. А приступить к работе в театре, конечно, было непросто – первые репетиции, совместная работа с оркестром, первая главная роль...

Так случилось, что меня заметили и дали возможность исполнить роль Марфы в спектакле Римского-Корсакова «Царская невеста». С этого момента началось мое творчество, карьера в волгоградском оперном театре, где вся моя жизнь переплелась со всеми цехами, коллегами.

В моем репертуаре уже много замечательных ролей: Земфира в опере «Алеко» С. Рахманинова, Мими, Мюзетта в опере «Богема» Дж. Пуччини, Виолетта Валери в опере «Травиата» Дж. Верди, Фраскита в опере «Кармен» Ж. Бизе, Деспина в *Così fan tutte* («Так поступают все женщины») В. Моцарта, Лиза Бричкина – «А зори здесь тихие...» К. Молчанова, Ариадна, Орион – «Ариадна» Дж. Ристори, Лизхен – «Кофейная кантата» И.-С. Баха. Готовила партию Фьордилджи («Так поступают все женщины») В. Моцарта, Микаэлы из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Иоланты из оперы «Иоланта» П. И. Чайковского, но не успела исполнить, поскольку ушла в декретный отпуск.

– В вашем репертуаре прекрасные лирические партии, говорят, что для драматических ролей голосу нужно окрепнуть...

– Голос – это инструмент, который нуждается в постоянной тренировке. Чем больше поешь, чем больше находишься на сцене, чем больше у тебя опыта жизненного и вокального, тем голос становится стабильнее, ярче, в силу разных причин меняется и окраска, и тембр, голос крепнет. Это естественный процесс развития, становления, взросления голоса.

– С какими режиссерами вам удалось поработать?

– Мой первый счастливый опыт работы с режиссером из Мариинского театра Иркином Габитовым. У него я в первый раз спела Марфу в качестве солистки. Валерий Раку из «Геликон-оперы» ставил спектакли, я исполнила партию Травиаты, под его руководством ставилась «Земфира» Рахманинова. Были и другие режиссеры, с которыми мне посчастливилось поработать и получить ценную информацию, воплотить новые образы на сцене. Каждый человек вносит новую энергию, знания. Ценно то, что режиссерам удается вытащить из тебя «нутро» и достать то, что ты имеешь.

– Какие партии хотелось бы исполнить?

– Очень хотелось бы исполнить Иоланту – она близка мне по духу, я люблю П. И. Чайковского. В дальнейшем хотела бы исполнить партию Флории Тоски в опере «Тоска» Дж. Пуччини, но для этого мой голос должен окрепнуть и вырасти. Это значимая и известная партия. Люблю Пуччини и не отказалась бы от партии Лауретты в «Джанни Скикки», сестры Анжелики в одноименной опере.

Впрочем, Джакомо Пуччини – это моя любовь навеки. Работать над оперой «Богема» мне было очень интересно, за месяц я выучила две партии, поскольку музыка мне очень близка. Хотела бы сыграть партию Чио-Чио сан в опере «Мадам Баттерфляй». Много разных планов и желаний...

– Каким видите свое будущее?

– Я хотела бы получить опыт работы на других площадках и петь в других оперных театрах, но не оставляя Россию, родной театр. Если бы получилась параллель, было бы замечательно.

Российских певцов знают и ценят во всем мире

– Насколько большая конкуренция в Италии среди артистов и певцов?

– Как и везде. Она есть, и достаточно высокая. Есть прекрасные голоса и прекрасные лица. Сейчас большое значение имеет не толь-

«Чувствую себя на своем месте»



ко голос, но и внешние данные, рост, актерское мастерство. Конкуренция огромная и в мире, и в России.

– Что говорят о российских оперных артистах?

– Российских оперных певцов знают, ценят и уважают. Современные артисты исполняют роли на любых языках. Российские мастера очень трудолюбивые, открытые, искренне могут покори́ть публику и буквально проживают роль на сцене.

– Ходят ли в Италии разговоры о том, что оперное искусство умирает? Известно, что великие итальянские театры с трудом переносят финансовые трудности.

– Нет, такие вопросы не обсуждаются. Есть свои фанаты у популярной музыки, есть те, кто любит и продолжает любить оперу. Много студентов со всего мира учатся оперному искусству, приезжают со всех уголков мира в Италию, чтобы попасть в «Ла Скала» в Милане, «Ла Фениче» в Венеции, «Арену де Верона», «Римскую оперу». Если посмотреть на участников международных конкурсов оперного искусства, то вопрос об актуальности оперы в современном мире отпадает сразу.

– На ваш взгляд, что ждет театры после столь продолжительного карантинного пе-

риода, вернется ли мир искусства в прежнее русло?

– Прежним ничего уже не будет. Особое значение приобрели онлайн-показы спектаклей, обмен между театрами всего мира, появилась возможность охватить обширную публику. Возможно, среди этой публики оказались люди, далекие от театра и оперы. И теперь есть надежда, что им захочется посмотреть все вживую. Стало очевидным, что качество картинки и звука имеет огромное значение, и мы, артисты, должны уметь работать с камерой и записывать концерты для тех, кто не имеет возможности прийти в театр. Нужно во всем искать позитив и положительный момент для развития.

Исполняла арии и готовила кофе

– Что касается итальянского языка, как вы его воспринимаете, думаете ли на нем, чувствуете ли его вторым родным языком? Годы обучения и жизни в Италии не прошли даром?..

– Я очень люблю итальянский язык, чувствую его родным, обожаю петь на итальянском. Слушать его тоже приятно, он очень музыкальный, он помогает в звуковедении. Но, как и в русском языке, есть специализированные отрасли, в которых используется особая терминология, возможно, в них мне будет сложнее поддержать разговор. Я свободно говорю, читаю и смотрю телевизор на итальянском языке.

В Италии есть особенность: из региона в регион у них меняются диалекты, которые настолько отличаются, что жители одной страны не всегда могут понять друг друга. Известно, что в Италии более 200 диалектов. За шесть лет проживания там, помимо классического языка, я могу спокойно разговаривать в регионе Абрुццо (Центральная Италия) и понимать жителей других близлежащих зон.

– На понимание диалектов ушел, наверное, не один год...

– Я начинала учить итальянский язык еще в Волгограде, ходила на курсы в педагогический университет. Но знакомство с «живым» языком у меня произошло еще в 90-е. Моя мама уехала жить и работать в Италию, затем вышла замуж за итальянца. Летом я часто приезжала к ней, жила в ее российско-итальянской семье. Я общалась с итальянскими детьми, осваивала разговорный язык.

– У вас появились сводные братья-сестры?

– Нет, я единственный ребенок в семье. Но, как говорит мой отчим Доменико, им меня достаточно. Он поддерживал меня и был рядом на протяжении всей моей учебы и концертной деятельности. Всегда интересуется, что я пою. Доменико всегда ждет нашу семью в гости, скучает.

– Вы его обучили русским песням?

– Для итальянцев русский язык довольно сложный. Он старается учить слова и даже песни.

– А как вам итальянская кухня?

– Да, с кухней у меня сложилась особая история. Пока я училась в консерватории, подрабатывала в пиццерии, ресторане. Мне хотелось быть самостоятельной и попробовать себя в сфере услуг. Была официанткой, барменом, помощником шеф-повара, управляющей пиццерией. У меня был даже опыт участия в конкурсе бариста. Никакого места я не заняла, но публику изрядно повеселила.

Многие посетители ресторанов, где я работала, знали, что я учусь оперному искусству в консерватории, и просили исполнить различные арии. Что я делала с большим удовольствием. До сих пор поддерживаю дружеские отношения с владельцами ресторанов, а итальянская кухня очень разнообразная и совсем не ограничивается пиццей и макаронами. Итальянцы безумно вкусно готовят рыбу, морепродукты, у них разнообразное мясное меню.

– Что научились готовить и есть ли любимое итальянское блюдо?

– Не могу сказать, что есть одно любимое блюдо. Их много. А вот из деликатесов, которые я так и не поняла, – сырая рыба и устрицы. Пожалуй, есть одно любимое кушанье «арростичини» – мини-шашлыки из мяса агне́нка, традиционное блюдо региона Абрुццо. С легкостью приготовлю рагу, спагетти алио и олио, сделаю спагетти карбонара, классическую лазанью, пасту с рыбным миксом, разновидности любой пиццы. Я умею готовить торты и местные десерты, такие как панна-котта. Научилась готовить кофе и немного разбираться в вине. Словом, опыт работы в ресторанах не прошел даром.

– Скучаете по Италии? И где чувствуете себя дома?

– Я всегда рада возвращаться в Италию. Дом для меня то место, где живут родные люди. Мой опыт проживания в разных городах и странах показал, что важно ощущать себя комфортно здесь и сейчас. Поэтому я наслаждаюсь тем, что у меня есть в данный момент, и стремлюсь к чему-то большему...

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Властители открытий

На территории бывшего СССР День археолога принято отмечать 15 августа. Среди всех других профессий археология заслуженно пользуется репутацией редкой, интересной специальности. Она овеяна романтическим ореолом тайн и приключений, ей посвящены сотни увлекательных книг и фильмов.

Археологи празднуют свой день неофициально, поскольку он отсутствует в перечне государственных профессиональных праздников. У профессии, неразрывно связанной с легендами и преданиями, просто не могло быть однозначного, единогласно принятого повода для утверждения даты профессионального праздника. Существует несколько версий, объясняющих причину празднования Дня археолога именно 15 августа. Наиболее распространены три следующие истории.

Первая гласит, что в 1930-х годах студенты-археологи Новгородской экспедиции захотели устроить праздник, но повода не было. И они его придумали: день рождения Буцефала, скакуна Александра Македонского. О такой «великой» дате студенты тут же поспешили поведать руководству экспедиции и в награду за находчивость получили выходной. Позже комичную причину забыли, но дата праздника осталась.

Вторая версия схожа с первой. Археологи, ведущие раскопки селения Старая Ладога, тоже решили от-

дохнуть от работы, но строгий начальник признавал лишь официальные праздники. Тогда предприимчивые искатели разослали во все соседние экспедиции поздравительные телеграммы, в которых 15 августа упоминалось как День археолога. Согласно третьему объяснению дата праздника совпадает с днем рождения Татьяны Пассек. Она возглавляла знаменитую Трипольскую экспедицию, ставшую своего рода «школой археологов».

В последние годы в России возрождается интерес к истории Отечества, выходит множество пособий и монографий на эту тему. Но можно с уверенностью сказать, что почти ни одно из них не было бы научно обосновано без данных археологии. В этот день проводятся всевозможные симпозиумы, конференции. Организовываются экскурсии по местам археологических исследований. В археологических музеях и на кафедрах профильного образования устраивают дни открытых дверей, на которых представлены разные артефакты, найденные в ходе раскопок.



С любовью к археологии

Приятно, что в последнее время в учреждения культуры приходят работать все больше молодых, ищущих, талантливых людей. И пример тому – наш сегодняшний гость, научный сотрудник фондов Волгоградского областного краеведческого музея Светлана Ролдугина.

– Светлана, вы хотели работать именно в музее?

– Правильнее будет сказать, я очень рада, что моим местом работы стал именно Волгоградский областной краеведческий музей. Еще со школьной скамьи увлекалась историей, поступила на исторический факультет Волгоградского государственного университета. После первого курса поехала «в поля» на археологическую практику, возвратившись с которой, уже четко знала: хочу заниматься археологией.

– Наверное, находки были интересные?

– Все находки интересные. Но мне действительно повезло. Мы работали близ сел Абганерово и Ковалевка в Октябрьском районе Волгоградской области. И моими самыми запоминающимися находками стали бронзовый котел времен ранних сарматов и наконечник копья вместе с деревянным древком, что редкость, ведь деревянные предметы практически не сохраняются через столетия. Погружаясь в раскопки, я понимала, что мне все больше и больше это нравится. Я радовалась каждой, даже самой маленькой находке, предвкушая работу с археологическими предметами. Конечно, я была очень воодушевлена, стала заниматься в школе сарматологии, основанной в Волгоградском университете профессором Анатолием Степановичем Скрипкиным.

Любовь к археологии и привела меня два года назад на работу в наш музей. Мне посчастливилось сразу помогать строить выставку по Золотой Орде. Галина Алексеевна Ковалева, Анна Викторовна Кривошеева, Ирина Юрьевна Лапшина, замечательные наши специалисты, мне помогли освоиться, учили работе с музейными фондами. Уже работая в музее, я окончила магистратуру Волгоградского госуниверситета. Огромное спасибо руководству, что дали мне возможность совместить работу с учебной.

– Что особенно нравится в музейной работе?

– Ее многогранность! Для меня увлекательна работа с фондами – особые чувства возникают, когда изучаешь, описываешь, просто держишь в руках все эти предметы, пришедшие к нам через века. На сегодняшний день археологическая коллекция музея насчитывает более сорока тысяч единиц хранения, и она постоянно пополняется. И приятно, что новые экспонаты приходят в музей не только в результате археологических экспедиций, студенческих практик – уникальные вещи порой приносят просто неравнодушные люди.

– Случайно находят археологические ценности?

– Бывает, и здорово, что человек искренне заинтересовался своей находкой, не отбросил, как что-то непонятное, в дальний угол, не выставил на сайт с целью продажи, а принес в музей. Не так давно таким образом наши фонды пополнились старинным украшением – птицевидными подвесками и копоушками, найденными на хуторе Морозкино в Среднеаутубинском районе Волгоградской области.



– Копоушки... А что это такое?

– В наше время их с успехом заменяют ватные палочки! Но далекие предки тоже заботились о себе и обеспечивали чистоту ушей милыми бронзовыми штучками. Это достаточно редкая находка, вероятно, подобных «помощников красоты» имели далеко не все. В далеком прошлом было множество интересных вещей, назначение или необходимость которых непонятны современному человеку.

В прошлом году ко Дню музеев мы запускали онлайн-викторину «Загадочные предметы прошлого», которая увлекла многих наших подписчиков. Людям было интересно, они спорили, шутили и потом приходили в музей, чтобы увидеть все эти предметы вживую. Это прекрасно, что в музей ходят очень многие, родители приводят детей, а дети – родителей. Мы же очень стараемся, чтобы у нас было интересно разным поколениям.

– Вы сами проводите экскурсии?

– Конечно, и это еще одна сторона нашей работы – творческая, увлекательная, даже немного актерская. Мне, например, очень нравится проводить интерактивные экскурсии, когда есть возможность облачиться в костюм ушедшей эпохи и с помощью игры вовлечь, погрузить публику в те времена и нравы. Такие экскурсии особенно любят дети.

Например, ребятам очень нравится интерактивная экскурсия «Золотая Орда». Я наряжаюсь в костюм русской девушки и рассказываю детям, как жилось русским в столице Золотой Орды, подготавливаю для них маленькие подарки за правильные ответы на вопросы. Ребятам интересно, они задают много правильных вопросов, повторяют историю, думают. Под впечатлением потом приводят в музей родителей, с которыми хотят поделиться своими знаниями. Очень ждем, когда откроется после ремонта зал археологии, реконструкция которого даст много новых возможностей для проведения увлекательных экскурсий.

– Светлана, много ваших однокурсников пошли работать в музей?

– Не только в музей, но и в архивы, другие учреждения культуры. В частности, мои однокурсники работают в музее Машкова, «Старой Сарепте». Да всем, кто работает в музеях, наше дело нравится. Сегодняшние студенты-историки спрашивают, как устроиться на работу в музей. Здесь очень интересно!

Алина СОРОКА

На Царицынской сторожевой

В рамках научного проекта, поддержанного Российским фондом фундаментальных исследований, коллективом археологов под руководством доцента Волгоградского государственного социально-педагогического университета Андрея Лапшина сейчас проводятся полевые археологические исследования на остатках укреплений Царицынской сторожевой линии, расположенных в Городищенском и Иловлинском районах Волгоградской области.

В июле — августе прошли археологические разведки, в ходе которых был проведен визуальный осмотр остатков линии, выявлены места, где располагались четыре земляные крепости и определены места для проведения земляных работ. Во время проведения которых были обнаружены интересные находки: обломки гончарной керамики, каменное рыболовное грузило, фрагменты железных и стеклянных изделий, относящиеся к XVIII веку, когда линия представляла собой действующее фортификационное сооружение.

Наиболее важным результатом первого этапа полевых работ стало установление места, где располагался Осокорский редут, одной из крепостей, остатки которой к настоящему времени были полностью уничтожены и визуально не фиксировались на местности.

Напомним, данные археологические работы проводятся в рамках проекта «Памятник фортификации Петровской эпохи «Царицынская сторожевая линия»: история строительства и эксплуатации, современное состояние, перспективы музеефикации и туристического использования», который реализуется под руководством профессора И.О. Тюменцева (Волгоградский институт управления — филиал РАНХиГС) сотрудниками Волгоградского ОНПЦ по охране памятников, Волгоградского государственного социально-педагогического университета и Музея-панорамы «Сталинградская битва». В рамках данного проекта проводится комплексное исследование истории создания и эксплуатации Царицынской сторожевой линии, изучается современное состояние её укреплений, разрабатываются конкретные предложения по созданию на их основе современных музейных, туристических объектов. Реализация проекта будет вестись в 2020-2022 годах.



Просто фантастика!

Волгоградка создает арт-объекты из позабытых, затерянных во времени вещей

Ржавые шестеренки, гвозди, пружинки и всякая другая железная всячина. Деревяшки, до идеальной гладкости обкатанные морем и выброшенные на берег... Пузырьки, баночки, скляночки... Медная проволока, циферблаты от сломанных часов, бэушный электросчетчик, пластиковый громкоговоритель от радиоприемника 1960-х...

Для большинства из нас это ненужный хлам, место которому в мусорном контейнере. Но не для волгоградского дизайнера Светланы Сомовой! Она творит настоящие чудеса из отживших свой век вещей. И дарит затерявшимся во времени предметам вторую жизнь, новое прекрасное бытие.

Вот кит, сделанный из сплавленного дерева – дрейфтуда. Вот волшебные часы-фонарик, их корпус – бывший советский домовый знак. Старая жестянка обрела солидность и стиль, не часы, а праздник какой-то!

А рыба-то, рыба! Ее жесткий стальной скелетик покрыт темно-красной кожей. Плавники-колесики крутятся, издавая легкое пощелкивание. Выпученный бронзовый глаз отсчитывает градус наклона. Диковинка из грёз, из мира фэнтези.

Птички-невелички, дирижабли, машинки-брелоки, паровозы в стиле стимпанк, родившись в мастерской Светланы, затем путешествуют в разные города и страны к новым владельцам. Атмосферные и стильные вещицы сделаны буквально из ничего.

– Творить приходится буквально из старого хлама? Это так? – спрашиваю Светлану.

– Да, и чем старше, тем лучше. Уважаю ретро. То, что для кого-то – старая потертая вещь, для меня клад, в котором живет своя энергия, история. Наиболее проверенный способ найти что-нибудь «вкусненькое» – это наведаться на блошинный рынок. Правда, рыночек поблизости небольшой и домой не всегда удается вернуться с трофеем.

Но бывает и по-другому. Звоню.

– Да-да! Алло...

– Тебе надо?.. Приезжай!

– Уже едуууу!

Корпус от сломанного пылесоса «Ракета-7» был изъят с чердака старого дома и передан мастеру в руки. Просто восторг! И впрямь ракета. Бомбейский дизайн советского пылесборника вдохновил на новые идеи.

– По выходным я люблю ходить на птичий рынок в Краснооктябрьском районе. Вижу, например, мужичок продает мотодетали: алюминиевую крышку от двигателя мотороллера, рядом смешные шурупчики и другую интересность. И уже мысленно представляю батискаф, который сочини из этого металлолома. А вот на лице у такого продавца частенько написано большое недоумение...

Обычно прекрасные дамы выискивают на развалах статуэтки и мельхиоровые ложечки. Светлана Сомова тоже любит эти изящные вещицы. Но все-таки первым делом интересуется у продавца, есть ли у него неликвидный товар.

– Спрашиваю, есть ли у него шмурдяк.

– Что, простите?

– Это такой местный сленг. «Шмурдяк», или попросту разный никчемный металлический лом, который обычно скопом лежит в каком-нибудь ящике. Оттуда я часто вытаскиваю сокровища в виде фрагментов деталей из латуни и бронзы, часовые шестеренки и замысловатые колесики от старых фотоаппаратов.

Да, это хлам, но, по мнению Светланы, хлам превосходный, чудесный, можно сказать, винтажный!

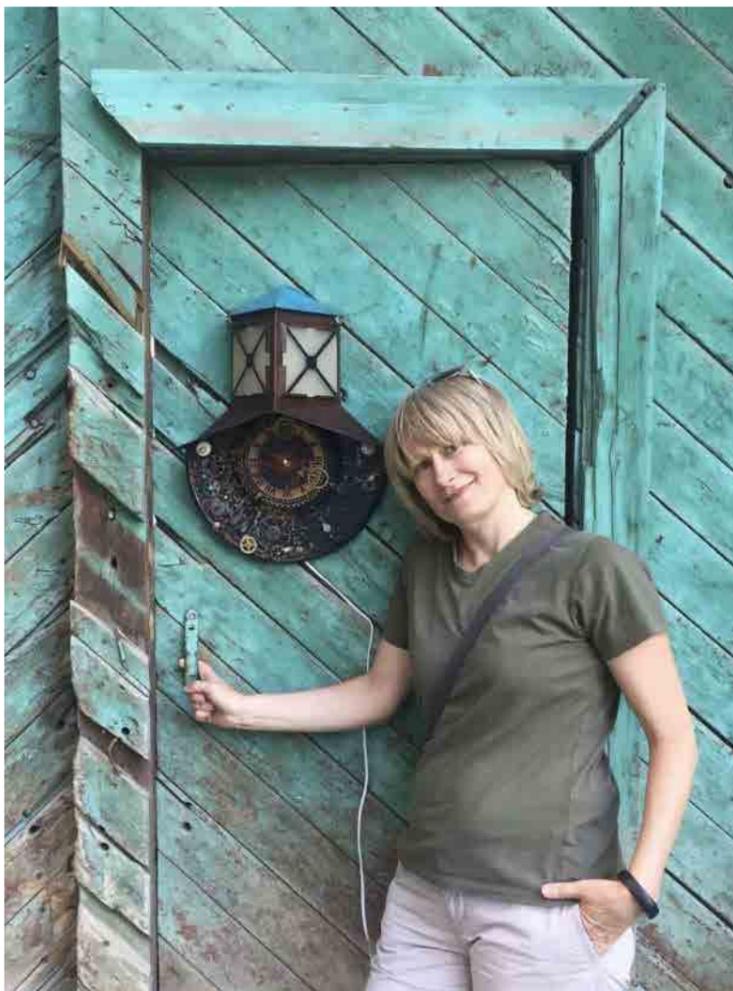
Особая любовь – старинные бронзовые ключики, мебельные накладки, маленькие дореволюционные замочки. У этих штучек изящные линии и силуэты. Для них в мастерской стоит специальный сундучок – этаким старым морской ларец.

– Кстати, я его тоже купила на барахолке за 100 рублей. Но лучше всего, конечно, когда сокровища достаются бесплатно, так сказать, в дар.

Одна такая композиция поразила мое воображение. Она словно декорация для мультфильма. В ее основе – дрейфтуд, или сплавленный лес, коряги, гладко обкатанные волнами... Крошечная миниатюра «Остров» – на коряге диаметром всего-навсего 14 сантиметров уместился причал с домиком, лесенкой и лодочкой. Ювелирная работа!

– Когда в мастерской при его обработке летит стружка, воздух наполняется запахом моря. Чудесно! К дрейфтуду очень подходят по стилю поржавевшие от возраста гвозди и другие детали. Такие композиции пропитаны энергией солнца и моря. Поэтому они излучают тепло.

Уже упомянутые часы-фонарь стали центральным объектом на необычной фотосессии. Они позировали



фотографу на воротах сохранившегося царицынского дома купца Амирханова. Зацарицынский форштадт – так иногда называют ту часть Волгограда, где чудом уцелели архитектурные осколки прошлого-позапрошлого веков.

– Мы с подругой сфотографировали мои часы на стене старинного царицынского здания. И, казалось, они висят там давным-давно, уже лет двести. Было такое чувство. Уж больно органично подошли друг другу красный старинный кирпич, облезлая дверь и стимпанковские часы под железным колпачком. А сама идея часов ко мне пришла во время прогулки с собакой. Как-то раз на покосившихся стенах старого частного дома я увидела уличный номерной знак. Сердце у меня забилось, а в голове стайкой понеслись мысли о предстоящей работе.



Старина требует уважительного и вдумчивого отношения. Консервирование не драгоценных металлов – это не шутка, а почти магия.

– Иногда я специально ржавлю металл для фактурности или, наоборот, бережно консервирую хрупкую железяку.

– В домашних условиях?

– Все, что попадает в мои руки, я сперва очищаю, купаю. Чтобы коррозия до конца не съела металл, деталь надо законсервировать: покрыть льняным маслом, а затем как следует прокалить. За неимением печи я это делаю в духовке, на своей кухне. «Аромат» при этом, конечно, стоит неимоверный. Но результат потрясающий. Металл покрывается корочкой, как свежеспеченный каравай. Есть и другие секреты.

Светлана Сомова училась в волгоградском горхозе на архитектурном факультете. Но сейчас она погружена в иную сферу – современного искусства, дизайна, стимпанка. Как это вышло?

– В одно прекрасное утро за чашечкой кофе я рассматривала в интернете картинки. И увидела чью-то авторскую вещь в стиле стимпанк. Она меня так поразила, что я тут же побежала искать рамку для своего будущего панно. Это был порыв. Я увлеклась творчеством, а потом оказалось, что мои работы нравятся не только мне, но и другим людям. Уже два года я сама себе хозяйка и занимаюсь только любимым делом.

– Что вам больше приносит творчество – удовольствия или дохода?

– Мне приятно, когда мои работы не просто хвалят, но и покупают. Однако сегодня мастер должен уметь продвигать свой труд, а я, к сожалению, пока еще не очень умелый менеджер. Да и в Волгограде стимпанк мало известен. Его больше ценят в Москве или Питере. А в Европе в большой моде дрейфтуд.

– С какими трудностями сталкивается мастер-стимпанкер?

– Во-первых, сам процесс работы немножко грязноват. Я пилю, режу, шлифую, шкурю, крашу. Поэтому, в отличие от других рукодельниц, у меня нет салонного маникюра. Во-вторых, нельзя обойтись без запахов краски и другой химии.

– Глядя на ваши дирижабли, я вспомнила классические приключенческие романы Жюль Верна. Что для вас служит источником вдохновения – книги, кино, игры?

– Стимпанк – эта викторианская эпоха в современности. Меня страшно вдохновляют артефакты того времени. Пароходы, паровозы, аэронавты и дирижабли... Иногда во время работы включаю аудиокнижки. А в перерывах мне нравится играть на окарине. Это этнический духовой инструмент с глубинным бархатным звучанием.

– Шестеренки, рычаги, пружины – все такое брутальное...

– Порой мне не хватает профессиональных мужских навыков и мускульной силы. К счастью, на помощь приходит мой муж, которого я изредка прошу просверлить какие-нибудь железяки. Но я быстро учусь. Недавно сама поменяла электрический провод в изделии, чем горжусь. А еще мне нравится раскручивать шурупчики, разбирать часы и всякие механизмы.

– Как ваши близкие относятся к вашим увлечениям?

– Муж и дочь – мои первые зрители. Они же первые критики и незамеченные советчики. Самое главное, я чувствую их поддержку и заинтересованность в моем ремесле.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Незабываемые дни

Не первый год проходит на нашей древней Волго-Донской земле межрегиональный фестиваль-конкурс «Дни казачьей литературы», задуманный почетным гражданином Волгоградской области писателем-казаким Евгением Кулькиным.

Фестиваль-конкурс как-то сразу нашел отклик среди людей пишущих, желающих рассказать о том, что они видят и слышат вокруг себя, наблюдая год за годом красоту родной земли, погружаясь в ее вековую историю и трагические события прошлого. Гражданская война зажгла когда-то над Доном черное шолоховское солнце...



В жестоких его лучах спорили многие судьбы, опустели донские станицы и хутора вдоль его протоков. Тогда и полыхнул над тихим Доном грозными сполохами шолоховский роман. До нас сегодня дошло то, что ручейками после великих военных гроз стекало на Дон, что питало его незаметно и поддерживало силу, на чем замешивались жизнь и смерть, песня и плач – это прекрасный и точный русский язык.

Его живая метафоричность и непередаваемая образность, кочующие корни слов, которые можно раскупорить, как старинные бутылки с вином, особый нюх на слово и живучесть, живучесть! Казалось, сровнялись с землей хутора, заросла бурьяном городских окраин казачья память. Но вновь и вновь являются хранители языка, которые, погружаясь в его неповторимость, овладевают разными жанрами, пишут стихи и прозу.

То, что оставили нам М. Шолохов и А. Серафимович, что вернулось к нам из эмиграции со стихами наших земляков Н. Келина и Н. Туроверова, воспрянуло из небытия с прозой Р. Кумова и Ф. Крюкова, было подхвачено послевоенными писателями И. Даниловым, Н. Тереховым, А. Макаевым и др.



Корона лета

Персональная выставка художника Витола Человского открылась в выставочном зале Союза художников. Эта, 14-я по счету, персональная выставка еще раз дала возможность любителям творчества Витола Дмитриевича познакомиться с его добрым и отзывчивым взглядом на окружающий мир, восхищением красочностью и гармонией природных линий.

Дружба «парнасовцев» с художником продолжается не один год: в Пушкинском зале Союза писателей проходили выставки, кроме того, он неизменный участник литературных вечеров, поскольку сам пишет стихи и следит за литературным процессом, хорошо знаком с произведениями волгоградских авторов.

Являясь членом жюри фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы», Витол Человский побывал в районах Волгоградской области как руководитель мастер-классов по художественному творчеству. Особая грань его таланта раскрывается в иллюстрациях к произведениям волгоградского поэта Елизаветы Иванниковой, московской детской писательницы Светланы Вьюгиной и других авторов. Художник замечательно чувствует линию, его графика сюжетна и лаконична, а иллюстрации к стихам и прозе для детей декоративны и познавательны.

Для тех, кто в августе придет на выставку, будет не удивительно ее название – «Корона лета». И хотя наш царственный август действительно осенил себя «короной», но не потерял своих красок, и лето сумело доказать всем, что искусство не теряет возможности общения с теми, кто увлечен творчеством. И персональная выставка Витола Человского дала возможность еще раз убедиться в этом.

Эта выставка для художника Витола Человского юбилейная. Поэтому в ней отражен весь творческий путь, вместивший работы и прошлых лет, и новые, навеянные реалиями современности, такими как, например, возводимый собор Александра Невского, где совместились история государства и судьба исторической личности святого князя, защитника земли русской.

Историческая, православная – это главные темы, заявленные художником на выставке, они дают нам представление о проникновенном осмыслении человеческого бытия. Его графика пронизана лиризмом, отвечающим

знакомству молодого поколения с богатым литературным наследием нашего края является одной из задач фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы». По-прежнему там и тут появляются новые очаги поэтического творчества, объединения, студии и клубы, которые традиционно называются «Истоки», «Родники», «Медведица», словно подчеркивая глубинную связь с землей.

Как и когда зарождаются в душе первые строки? Этот момент таинственен и у каждого происходит по-своему. А может, и по совсем неизвестной причине, как неизвестно, от какого толчка в какой-то миг начинает биться сердце младенца или зарождается жизнь, вскрывается Дон, начинается судьба писателя?!

Гоголю казалось, что «...сам необыкновенный язык наш есть тайна... язык, который сам по себе поэт». Свидетельство тому рукописи и коллективные сборники, отдельные книги, которые присылают на фестиваль-конкурс из разных регионов страны, из отдаленных уголков нашей области.



В традиции фестиваля-конкурса знакомство с творчеством местных поэтов и прозаиков, посещение районных библиотек и музеев, при которых обычно они собираются, обсуждают свои произведения, готовят литературные праздники. С большим успехом «Дни казачьей литературы» проходили в Калаче-на-Дону, в Серафимовичском, Кумылженском, Городищенском районах.

В этом году фестиваль-конкурс осуществляется под эгидой комитета по делам национальностей и казачества, комитета культуры Волгоградской области, Центра казачьей литературы им. М. Шолохова при Союзе писателей России (Москва), клуба «Парнас», Казачьего центра государственной службы. Положение о фестивале-конкурсе размещено на сайте клуба «Парнас».

В 2020 году, в год 450-летия служения Донского казачества Отчеству, межрегиональному фестивалю-конкурсу «Дни казачьей литературы» присвоено имя его основателя – писателя-казака Евгения Александровича Кулькина.

Елизавета ИВАННИКОВА



душевному расположению к поэзии. А цикл, посвященный братьям нашим меньшим, открывает в графике грацию и красоту движений животных, сочетание линий в окраске их внешности.

Виталий ЛЮБЫЙ



Заступница казачества

Я люблю эту икону – неведомая сила возвращает меня регулярно к ее отнюдь не библейскому сюжету и событию, отраженному на ней.

В Иоанно-Предтеченской церкви Волгограда и в Кременско-Вознесенском монастыре на Дону находятся образы Августовской Богородицы, считающейся покровительницей донских казаков.

В начале Первой мировой войны на Западном фронте русский полк в августовских лесах (селение Августово, Польша) попал в окружение. Там оказались и донские казаки. Но в тревожную ночь неожиданно для воюющих сторон в небе появилась в голубом платье Божья Мать с младенцем на руках. Казаки и солдаты с офицерами всех родов войск в изумлении и с трепетом пали на колени и стали молиться...

И произошло чудо: наутро немцы без единого выстрела оставили свои позиции.

Описанное событие нашло отражение в литературно-художественном журнале Российской империи «Нива». Чудесное явление передано в письме генерала (читается неясно), командовавшего отдельной частью: «Было 11 часов вечера. Прибегает рядовой и говорит: «Ваше высокоблагородие, идите!». Поручик Р. пошел и вдруг видит на небе Божью Мать с Иисусом Христом на руке, а другой рукой указывает на запад. Все нижние чины стоят на коленках и молятся. Он долго смотрел на видение. Потом это видение поменялось в большой крест и исчезло...»

Художник И. Ижакевич вдохновился событием, описанным в № 45 журнала «Нива» за 1914 год, и в следующем номере поместил рисунок «Знамение Августовской победы». Рисунок был растиражирован по всей стране, а верующие во многих уголках Российской империи приняли его за основу – как список.

И снова повторилось чудо

Как икона в наши дни попала в Иоанно-Предтеченскую церковь, рассказал человек, лично причастный к ее спасению.

– До нас дошло небольшое количество этих икон, – говорит один из лидеров казачества в наших краях Владимир Головкин, – каждая икона «Божья Мать Августовская» уникальна, имеет огромную историческую ценность.

Историки спорят, какая из сохранившихся поныне икон, написанных по заказу с Дона, является первообразом. Многие главной святыней считают одноименную икону, находящуюся в Кременско-Вознесенском мужском монастыре. Но бытует мнение, что

она представляет второй список, а первообраз был безнадежно утрачен в Еланском районе в годы Гражданской войны.

В селе Мачеха Еланского района Волгоградской области из поколения в поколение упорно распространялись слухи о том, что икона принадлежала их земляку – есаулу казачьего отряда, восставшего против большевиков. Он и спрятал ее от победившей новой власти.

– В конце 2009 года, – вспоминает атаман Владимир Головкин, – уникальную икону отыскали в селе Мачеха. Прихожанка нашла ее на месте разрушенного деревянного сарая. Икона была спрятана в неглубоком, специально для ее хранения вырытом погребке. Она была завернута в одеяло, однако краска с годами потрескалась, ей требовалась рука реставратора. На удивление, лик Божьей Матери и Младенца сохранились почти нетронутыми. Икона была передана отцу Кириллу, настоятелю местного храма Успения Пресвятой Богородицы.

Пошли слухи, что икона – первообраз, а стало быть, ей нет цены. И в район нагрянули любители наживы на старине. Отец Кирилл забрал икону домой, чтобы обезопасить от сомнительных личностей, которые неоднократно звонили и приходили в храм с просьбой продать икону, предлагая большие деньги.

...В один из вечеров к нему в дверь постучали. Батюшка, предполагая, что это пришли злые люди, перекрестился и открыл дверь. Порог перешагнули казаки из Волгограда, оказавшиеся вовремя в нужном месте. Правда, в период транспортировки святыни за ними по степи и балкам устроили погоны темные лица на крутых машинах...

Сначала казаки тайно хранили икону у себя, а в июне 2010 года передали в храм Иоанна Предтечи Волгограда. Два года над восстановлением иконы трудились сестры Дубовского Свято-Вознесенского монастыря, и в 2012 году святыня вернулась в храм.

Иконы из нашего рассказа схожи между собой, возможно, писал их один мастер. Письмо весьма профессиональное. Для историков и краеведов это фиксация реального события с участием 52 донцов хутора Клетско-Почтовского. Их имена внесены женами и невестами, на чьи сбережения и была заказана икона мастеру.

28 февраля 2008 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословил Августовскую Божью Мать занести в официальный месяцеслов празднования – 14 сентября.

Витольд ЯРМАКОВИЧ



В стране чудес

Мультфильмы – это прекрасный и удивительный мир фантазии, который оживает на экране. Рисованные и кукольные персонажи ведут себя как живые: они радуются, грустят, действуют... А еще с ними происходят невероятные чудеса!

А вы знаете, что предки современных мультфильмов появились задолго до того, как Огюст и Луи Люмьеры сняли «Прибытие поезда»? И речь вовсе не о скромных попытках древних людей передать движение при помощи наскальной живописи, а о настоящем «волшебстве», заставляющем картинку «оживать».

К примеру, Жозефу Плато уже в 1830-х годах XIX столетия удалось создать первый фенакистископ – приспособление из рисунков на движущемся диске, при взгляде на которые у всех зрителей создавалась

иллюзия перемещения статических объектов. В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького подготовили видеопрезентацию «В стране чудес!», благодаря которой можно проследить историю возникновения и развития отечественной и зарубежной мультипликации. Мультипликация – это даже не кино, а шире – культура. Роль мультипликации в процессе формирования человека колоссальна!

Справки по телефону (8442) 33-11-48 или по электронной почте: elbooks@vounb.ru.

Эпоха комиссаров и «нэпманского» шика

Послереволюционная Россия... Крушение старого порядка и строительство нового мира могло и исключить из жизни общества такое понятие, как мода.

На удивление, 1920-е годы оставили заметный след в истории отечественной моды. Изящные платья в пол, длинные перчатки, шляпы с перьями ушли в прошлое. Их место заняли прямые юбки из солдатского сукна и ситцевые блузы.

В годы НЭПа советская мода развивалась по двум разным направлениям: простая, практичная «пролетарская» мода и «нэпманский шик», отвечающий европейским тенденциям. Уникальность новой эпохи заключалась именно в сосуществовании отличных друг от друга (и даже противоборствующих) стилей.

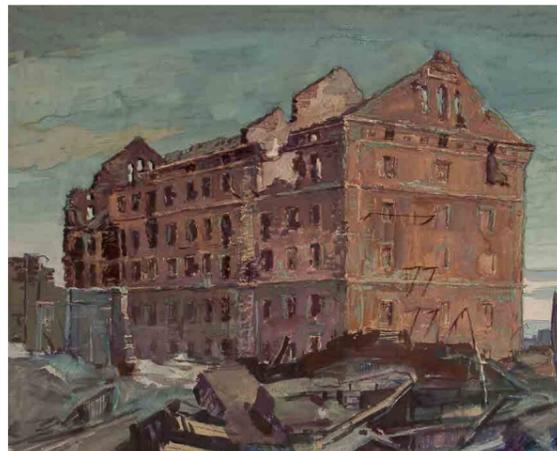
В цикле видеоматериалов «Мода и стиль XX века» волгоградская Горьковка подготовила видеолекцию, из которой все желающие смогут узнать о культурных предметах советской моды, причинах популярности кожанок, стиле «Гарсон» и об «оксфордском мешке». А также о том, как изменился внешний облик женщины по сравнению с императорской Россией, какую ультрамодную обувь носил «великий комбинатор» – главный герой романа Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев» и многом другом.



Гений места

На сайте Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открыта новая виртуальная выставка «Петр Гречкин. Сила факта», на которой представлены более 50 произведений художника, хранящихся в музейных фондах.

Выставка продолжает серию монографических экспозиций в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Эта серия выставок знакомит с искусством художников, для которых наш город стал главным в творческой жизни.



За шесть десятилетий творческой жизни Петром Федоровичем Гречкиным (1907–1990) была создана уникальная по полноте, охвату, разнообразию техник и приемов художественная антология нашего города. Он завоевал славу одного из ведущих графиков Волгограда. Ему довелось работать в заводских многотиражах, «Сталинградской правде», книжном издательстве, делать плакаты, его работы получали известность, будучи растиражированными на почтовых открытках и конвертах.

Однако прежде всего Петр Гречкин известен как автор обширных станковых серий, выполненных в карандаше, лино-



гравюре, офорте, акварели, пастели, темпера. Обращался он к портрету и историческим сюжетам, но самой родной для него темой стал образ города. Гречкина по праву можно назвать «гением места». Фактически все его творческое наследие представляет целостную в своем разнообразии сюиту, посвященную его жизни.

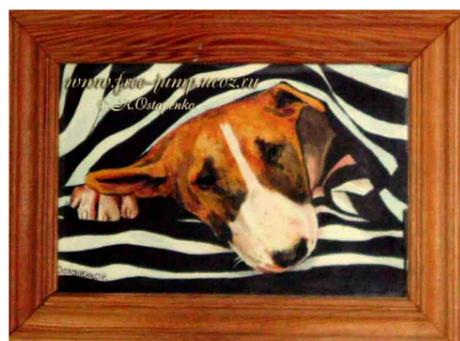


«По фото рисовать не научишься...»

Анималистика по праву считается древнейшим жанром изобразительного искусства. В разных уголках мира обнаружено огромное количество наскальных рисунков, возраст которых исчисляется десятками тысяч лет. Далекие предки рисовали зверей в сценах охоты и жертвоприношений. Неизвестные творцы каменного века изображали их с большой эмоциональной выразительностью, стремились точно передать пропорции и характер персонажей.

В наше время у мастеров анималистического жанра появился неограниченный доступ к первоклассным изображениям природы. В век цифровых технологий художник наконец-то получил удивительную возможность наблюдать объект рисования на фотографиях и в видеофайлах в высоком разрешении. Многие работы современных анималистов практически невозможно отличить от качественных фото.

Волгоградка Римма Остапенко – именно тот человек, который любит удивительный животный мир, изучает и рисует его во всей красоте и многообразии.



К животным – с любовью

– Римма, хотелось бы сразу спросить: с чего все началось?

– Увлечение животными у меня было с детства. Домой с улицы приносились котята, щенки, раненные птицы. Пернатых лечили и выпускали на свободу. С четвероногими, конечно, было сложнее, ведь выпустить просто так было бы безответственно. Поэтому им искали добрые руки и пристраивали найденшей.

Тяга к живописи открылась уже в начальной школе, и мама записала меня в художественный кружок при Дворце пионеров. Позже, уже четвероклассницей, я перевелась в школу с художественным уклоном, затем были студия классической живописи, учеба в архитектурной академии. Параллельно училась на курсах кинологов.

Со временем увлечение анималистикой становилось еще сильнее и серьезнее. В сложные девятые это во многом помогло нам с мамой выжить, когда на аллее творчества мы продавали мои картины и фигурки животных. Большой популярностью и спросом пользовались фигурки собак и кошек. Вскоре стали обращаться ведущие заводчики, желающие запечатлеть своих любимых питомцев на портретах или создать оригинальную эмблему клуба или питомника.

Самым первым серьезным заказом в анималистическом жанре был заказ из четырех больших картин на холстах, написанных масляными красками. Это были портреты собак-чемпионов для известного питомника бассет-хаундов Галины Ильиных. Пришлось совмещать учебу на курсах художников-оформителей и кинологов с поездками



в питомник, чтобы часами рисовать собак с натуры. Было сделано множество набросков... В итоге получились и портреты собак, и небольшие акварели-пейзажи, и портрет самой хозяйки, и эмблема питомника. А еще скульптуры и статуэтки, которые также украсили коллекцию кинолога. Дальше начали поступать заказы из Москвы, Питера и других городов. Вся моя основная работа была направлена на анималистику, но и пейзажи, натюрморты тоже не забывались.

После окончания курсов кинологов, когда я еще училась в девятом классе, мне поступило предложение от председателя кинологоического клуба поработать у них. Так началась моя профессиональная работа с собаками, которая в дальнейшем переросла в собственный питомник и племенную работу.

Школьные тетрадки с картинками

– Какие трудности переживает художник, решивший посвятить свое творчество жанру анималистики?

– На мой взгляд, наиболее сложное в работе для любого художника – это знание анатомии, без чего невозможно рисовать ни животных, ни человека. Очень важна работы с натуры, изображение животных в движении. Нельзя научиться рисовать по фотографии, в таких работах не будет жизни, в них невозможно передать индивидуальный характер персонажа.

Большое впечатление в детстве на меня оказали работы знаменитого художника-анималиста Вадима Горбатова. Все деньги со школьных обедов тратились на открытки и альбомы этого мастера, на книги по собаководству и ветеринарии. Великолепный альбом Горбатова с иллюстрациями охотничьих собак и сценами охоты стал для меня одним из самых любимых.

Отдельное место в моих работах занимает охотничий жанр: сцены охоты диких хищников, охоты с собаками... Все школьные тетрадки были украшены рисунками собак, лошадей, я рисовала их где только возможно: на обложках, закладках, пеналах, портфелях. Мои питомцы были самые разные – собственные, соседские, просто живущие на улицах.

Но самой большой любовью стали, безусловно, собаки породы американский стаффордширский терьер, портреты которых теперь украшают стены моего дома вместе с их наградами, полученными на выставках. Тем более, что за двадцатипятилетний срок работы племенного питомника их накопилось весьма немало.

Нина БЕЛЯКОВА

Корректор Э. С. Долгилевич...

В начале июля безвременно ушла из жизни Элеонора Сергеевна Долгилевич, отдавшая книжно-издательскому делу более сорока лет жизни, в том числе в ГБУК «Издатель». Она осталась автором замечательной книги автобиографических рассказов «Яблоки на асфальте», к сожалению, первой и последней. Об этом издании и о нашей коллеге вспоминает писатель Владимир МАВРОДИЕВ.

...Вроде бы шел-шел я среди сумеречно-го декабря под немymi машинами домов по привычной серо-ледяной тверди асфальта. И вдруг под ногами на синеватом теплом пятчке – яблоки краснобокие лежат, словно с худых веток вяза городского, донельзя обрзанного, сказочно упали... А рядом синицы прыгают и воробышки крутятся. И, понятно, кот тут как тут, но на птах не зарится, на яблоки уставился, домашний, видно, негодный, из какого-нибудь подъезда к собратьям-бомжикам «сам по себе» выскользнул или из открытой форточки первоэтажной не впервой сиганул, увидев через стекло удивительную картину...

Вот такое неожиданное чувство и порядком подзабытое, можно сказать, детское удивление вызвала у меня проза Элеоноры Долгилевич еще после первой публикации ее небольших рассказов и автобиографических записок в «Отчем крае» много лет назад. А потом – первая книга, да еще с теми яблоками, птичками и, конечно, котом на обложке. «Конечно» потому, что кот Туська – один из главных героев представленного читателю повествования.

Неожиданность и доброе удивление были вызваны еще и тем, что Элеонора Долгилевич среди начинающих авторов не значилась, в литобъединения и студии не ходила, хотя в писательско-издательском процессе участвовала каждый день, причем дни эти были рабочие: она трудилась корректором сначала в Нижне-Волжском книжном издательстве, а затем в государственном учреждении «Издатель». С писателями и журналистами она кропотливо «работала над ошибками» в целом лет сорок, и мало кто из них догадывался, что имеет дело не просто с профессиональным «грамотеем», но и с коллегой по тем самым творческим мукам...

Лев Кривошеенко в предисловии к пришедшимся и ему по вкусу «Яблокам на асфальте» отметил бытовой, с уклоном в повседневность характер прозы «одной из тысяч волгоградов, обыкновенной труженицы», внимательное изыскание автором для своего письма соответствующих «деталей». То есть тех «кирпичиков», из которых она созидает незатейливые строения своих рассказов, наполняя их естественной теплотой, благодарной памятью, незлоливой иронией или невеселыми раздумьями. Ну и кого бы не привлекало «разумное и трепетное отношение к братьям нашим меньшим»?

К данным впечатлениям я бы добавил важное: все это достигалось привычной добросовестной работой со словом. Язык, стиль автора во многом индивидуален и узнаваем не только, допустим, по украинскому «акценту» или некоторой сценарной «прерывистости» изложения. Слово для Долгилевич прежде всего – живое и теплое существо, оно не «готовое», не взятое «напрокат», с ним что-то происходит или вот-вот произойдет: боль, радость, тревога, растерянность... Оно к месту поэтично и в меру образно. С главными врагами писателя – штампами она частенько боролась, что называется, с открытым забралом, порой на грани фола, но счастливо избегая «изобретения» слов-калек, доморощенных «диалектов» и прочего сырья для пародистов...

Вот лишь некоторые примеры. Зонт, сложившись, «повис летучей мышью», «зубной скрежет старика-лифта», «застиранные будни», дверь «громкнула» за спиной, листья под ногами «шикают», вороны на снегу стоят «вразброс», из пакета с мусором летят «языки» бананов, в бирюзовом небе «редкие мутноватые лужицы облаков», умирающий больной голубок – «бледный, как рассвет». А вот героиня идет мимо «лысых элиток с «ячменными» обветривателей и пустым жареным асфальтом вокруг». Чайка «ущипнула» воду. «На покатои спине набережной старая татуировка «Купаться запрещено».

Подобного в книге много, это, повторюсь, привычный стиль, а не точечные находки. Родство с окружающей природой, братьями меньшими этот стиль передает органи-

но, неподдельно: яблона ростом «как две меня», нюхаю ветки, «как Туська», ничего не слышу, «кроме тополя». А вот небольшой пример грустного оптимизма и одновременно веселого терпения: «Знаю, как буду без денег: яблоки и хлеб. В яблоках много железа, стану Железной леди...»

В книге полтора десятка отдельных произведений, но если бы Элеонора Долгилевич назвала все это, допустим, повестью «Дорога в июль», просто пронумеровав «рассказы и зарисовки» по типу глав, даже не дав им названий, читательское восприятие ничуть бы не размылось и не снизилось. Ибо главное «действующее лицо и исполнитель» всех произведений – сама писательница, ее повседневная жизнь и память. Проза Долгилевич – пусть художественный, но не выдуманный дневник. Взяв в руку перо, она была максимально искренна и принципиально исповедальна и потому справедливо рассчитывала на неравнодушную реакцию читателей.



Подзатертое выражение «Наедине со всеми» здесь вполне подходит, но я, конкретный читатель, не за всех, а за себя немножко скажу. У меня тоже крепкие украинские корни – вся родня по материнской линии. Поэтому с особым волнением читал рассказы «Печалинка памяти», «Дедовы уроки», «Картинки детства», где Элеонора рассказывала о своих дедах и бабках, отце и матери, тетюшках и дядьках, братьях и сестрах – родных и двоюродных.

Проще бы написать «о родне», но перечисление в этом случае – не длиннота, потому как у автора нашлись слова и целые страницы обо всех своих близких, а мне лишь остается констатировать, что она никого не забыла. Как и своих воспитательниц, учителей,

одноклассников, друзей и подружек детства в селах на Харьковщине и под Ровно.

Вроде бы автор частенько, а иногда, может, излишне обширно передавала в рассказах звучание «мовы» русским написанием, и, возможно, некоторые читатели не сразу понимали речь героев. Но я процитирую такой кусочек: «...отец вдруг начал вспоминать, как, еще шоферствуя, ездил по делам в Тверскую и Новгородскую области и был удивлен, услышав там немало украинских слов: черевки, панчохи (чулки), пивень (петух), чують, трохи, ховать, ледащий, орать (пахать)...

– Дэ мы, а дэ Россия – а всэ одинаковэ». Замечательные слова, их бы сейчас да украинцам в уши...

В светлые, умильные и подчас уморительные картинки детства она нередко включала и то, что слышала от родных о войне, оккупации, угоне людей в фашистскую неволю. В том числе родной матери и тети. Да что неволя? О зверствах гитлеровцев, убийстве детей... И это было не где-то далеко или в документальном кино, а в селе, где она появилась на свет и росла.

Выше я запоздало, больше для себя-читателя, определил книге название «Дорога в июль» – по заголовку одного из рассказов. Объясню почему. Дорога эта прежде всего вела к рабочему отпуску «простой труженицы», когда, скопив невеликие рублишки, можно было наконец отправиться на малую родину к маме. А по приезде еще останутся десяток дней, чтобы с вольной макушки лета повнимательнее и пошире оглядеть свой город, поведать в нем заветные уголки, особенно летнюю теплую Волгу. Именно об этом названный рассказ, примыкают к нему и другие – «Ласточка-душа», «Подарки озера», «Утро задалось. Что дальше?».

В последнем героиня вместе с подругой, родственной душой, отправляется на небольшой дикий пляжик в районе Тулака, чтобы погреться после зимы на горячем песке. Или долгожданно слиться с Волгой, которая «пеленает, ласково приторгая к себе, как мама когда-то в детстве». Правда, идиллии мало способствует болотистое, увы, дно с пластиковыми «бутылками-утопленницами»...

Но вот уже, распластавшись и чуть покачиваясь на волне, глядишь в чистую голубую высь, в «зеркальную акварель неба и солнца», по которой изредка чиркают чайки. Наглядевшись, неторопкими гребками – к берегу, к бледноватому от жары камышу, к «плоской серой спине» камня, рядом с которым осторожно, по-стариковски чалится катерок-«лапоть», неизменный и несменяемый перевозчик толпы дачников на Сарпинский остров.

Этот рассказ только кажется длинноватым: добравшись до концовки, понимаешь, почему автору все не хочется прощаться с песком и с Волгой. А концовка такая, что все происходящее было год назад, а ныне, дождавшись своего июля и поспешив к заветному уголку волжского берега, героиня увидела здесь «стертую вражьей рукой» дорожку к пляжу, две однорукие машины, что вгрызлись зубами ржавых ковшов в растерзанную и безответную плоть земли». И еще «железные колья-столбы, которые нацелились вверх черными дулами, словно расстреливают ту самую небесную синь и акварель...

И таких поворотов, резко отрезвляющих наш «отсталый» ретро-взгляд на родной город, в книге Элеоноры Долгилевич немало. «Заветные уголки» безвозвратно исчезают, уходят, как катерки-«лапти», в память и в малотиражные книги... Словно отрываются частицы сердца, и не мудрено, что сердце героини частенько «прихватывает», о чем поведала она в лучшем, пожалуй, своем рассказе «Туська».

Этот кот Туська в квартире Элеоноры Сергеевны был вторым хозяином. А может, и первым. И в книжке тоже гуляет из рассказа в рассказ. Все знает и понимает. А уж целитель – редкий. Видит, что обмерло у хозяйки сердце, чует, что валидол у нее во рту, встать ей с постели раньше времени не дает, на груди «мягким покоем» лежит. В данном случае можно и процитировать: «...в висок, потом в глаз что-то шершавит. Наверно, это рука бабушки. Но она давно умерла. Значит, теперь я с ней. Нет... в лицо острая мордочка с усами. Кругло-широкая чернота кошачьих зрачков с янтарными ободками тепла».

Валидол валидолом, но боль уходила, таяла и от этого тепла. Как частенько и другие душевные боли, житейские невзгоды. И обо всем этом талантливо рассказано читателю.

Остается пожелать, чтобы читатель взял в руки эту книгу – в библиотеке ли, у знакомых, прочитал о ней в недавнем материале на сайте журнала «Отчий край». Этого желает каждый автор. А многие волгоградские писатели, журналисты, краеведы помнят и знают, какой кропотливый, порой долгий и бессонный труд стоял за строчкой в выходных данных их книг: «Корректор Э. С. Долгилевич»...

Неугасимый есенинский огонь

Волгоградцев приглашают принять участие во Всероссийской Есенинской неделе

Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнет ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».
Сергей Есенин

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина — великого русского поэта, уроженца Рязанской земли, внесшего неоценимый вклад в отечественную культуру.

День рождения Есенина — крупная дата для всех любителей русской поэзии. Безусловно, это один из самых ярких талантов нашей национальной литературы. Стихи Есенина полны сердечной теплоты и искренности, в них раскрывается личность поэта, его душа, наверное, в этом кроется главный секрет того, что он был и остается одним из самых читаемых поэтов.

Читая есенинские строки, чувствуешь необычайную силу его пера, которая воздействует на нас: волнует, заставляет сопереживать, радоваться и плакать — одним словом, согревает «есенинским неугасимым огнем».

В рамках празднования в 2020 году 125-летия со дня рождения поэта Сергея Есенина с 28 сентября по 3 октября правительство Рязанской области при поддержке Минкультуры Российской Федерации проводит Всероссийскую Есенинскую неделю. В преддверии юбилейной даты запланировано несколько масштабных творческих акций.

Каждый желающий сможет в течение недели принять участие как в просветительских мероприятиях, так и конкурсных. Неделя начнется с серии онлайн-лекций о Сергее Есенине. Лектор расскажет об интересных и значимых событиях в жизни и творчестве поэта в формате современного просветительского лектория на портале «Культура.РФ».

Следующий день будет посвящен созданию художественных работ на тему жизни поэта. Также в течение недели литераторы смогут принять участие в создании художественных работ, видеороликов с прочтением произведений Сергея

Есенина и посмотреть документальные и художественные фильмы о творческом и жизненном пути поэта. В рамках акции «Поем Есенина» состоится трансляция музыкально-поэтического спектакля «Родился я с песнями».

Программа мероприятий

29 сентября — конкурс «Рисуем Есенина». Для участия в конкурсе необходимо направить до 31 августа работы на электронную почту Государственного музея-заповедника С. А. Есенина: info@museum-esenin.ru и разместить их в соцсетях под хештегом #РисуемЕсенина. Работы будут опубликованы на сайте музея. Лучшие работы войдут в интернет-галерею, презентация которой планируется на портале «Культура.РФ» 29 сентября и будут отмечены есенинскими грамотами.

30 сентября состоится трансляция музыкально-поэтического спектакля «Родился я с песнями» Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова и артистов Рязанского театра юного зрителя на портале «Культура.РФ».

1 октября — акция «Читаем Есенина». Для участия в акции необходимо до 31 августа направить видеоролик на электронную почту информационно-аналитического центра культуры и туризма Рязанской области: iackt-ryazan@mail.ru и разместить его в соцсетях под хештегом #ЧитаемЕсенина. Лучшие работы войдут в интернет-галерею, презентация которой планируется на портале «Культура.РФ» 30 сентября, и будут отмечены есенинскими грамотами 3 октября на Всероссийском есенинском празднике.

2 октября состоится демонстрация художественных и документальных фильмов о С. А. Есенине на портале «Культура.РФ».

3 октября — прямая трансляция Всероссийского есенинского праздника поэзии «Русь моя, милая родина...» на портале «Культура.РФ».

По всем интересующим вопросам необходимо обращаться в Государственный музей-заповедник С. А. Есенина по телефону (4912) 55-03-06 или на электронную почту: info@museum-esenin.ru.



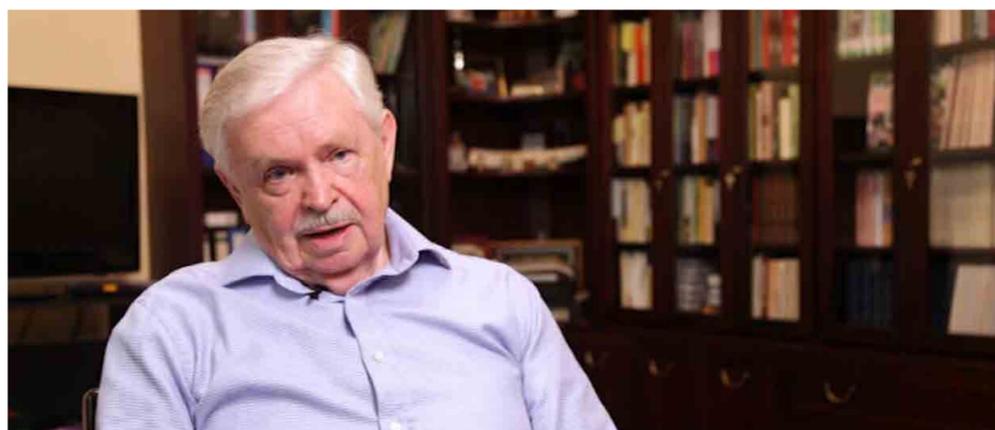
Горьковка запустила литературный видеосериал

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького предлагает широкому кругу пользователей литературный видеосериал «Но мы с ним такое заслужим, что смутится XX век...». Цикл видеосюжетов, рассказывающих о Великой Отечественной войне глазами поэтов Серебряного века, будет проходить по 24 августа.

Литературный видеосериал назван строчкой из произведения Анны Ахматовой «Поэма без героя». Каждый понедельник в 15.00 на сайте библиотеки доступны видеоматериалы об Осипе Мандельштаме, Марине Цветаевой, Борисе Пастернаке, Анне Ахматовой.

В 1938 году в лагере погиб Осип Мандельштам, предсказавший мировые драмы XX века. В 1941-м

ушла по собственной воле из жизни Марина Цветаева, которую война оставила без средств к существованию. Борис Пастернак и Анна Ахматова разделили с народом все военные тяготы и лишения, но оценили этот опыт по-разному. Борис Пастернак почувствовал единение с народом и обрел Бога, а Анна Ахматова пришла к мысли, что война была послана как наказание за грехи Серебряного века.



Книги о вере, надежде, любви

В Волгоградской областной детской библиотеке подвели итоги регионального этапа Всероссийского читательского конкурса «Читаем Альберта Лиханова».

Учредителями и организаторами конкурса, приуроченного к юбилейным датам — 85-летию Альберта Лиханова и 75-летию победы в Великой Отечественной войне, стали Российский детский фонд и Российская государственная детская библиотека. В нашем регионе конкурс проходил с 1 ноября 2019 года по 30 июля этого года и привлек к участию читателей детских библиотек и школьников из Волгограда и Волгоградской области.

Библиотекари и педагоги рекомендовали детям к прочтению повести «Голгофа», «Мой генерал», «Непрощенная», «Последние холода», «Обман», «Звезды в сентябре», «Детская библиотека». Эти повести посвящены проблемам становления личности ребенка, его стойкости перед жизненными испытаниями.

Участники конкурса отметили удивительную особенность трудов писателя — способность погружать читателя в атмосферу произведения. В своих сочинениях дети писали о милосердии и сострадании, которым уделено немало места на страницах книг Альберта Лиханова. Многие конкурсанты признались, что книги Альберта Анатольевича читать интересно, но также очень непросто: в них много горя, лишений, нелепых человеческих судеб...

Так, проживая вместе с Аленой Никитиной, героиней повести «Непрощенная», тяжкие испытания,

выпавшие на долю девушки, участница конкурса девятиклассница из р. п. Средняя Ахтуба Екатерина Рыбникова делает вывод, что человеческая жизнь невероятно дорого стоит. Девочка задается вопросом: «Сколько еще таких Ален было на нашей земле после войны?! Без вины виноватых. Не прощенных людьми. Не сумевших простить себя за то, что выжили».

С работами победителей конкурса можно познакомиться на сайте Волгоградской областной детской библиотеки, они также направлены учредителям и организаторам конкурса для итоговой оценки, которая состоится 10 сентября в Москве. Особо ярких финалистов 13 сентября пригласят на юбилей Альберта Лиханова, их ждут телемосты и личные встречи с писателем.

Альберт Лиханов — современный писатель, академик РАО, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, посвятил свою жизнь воспитанию духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Книги писателя адресованы не только детству и юношеству — они обращены, прежде всего к взрослым, от которых зависит, как сложится жизнь ребенка, а в конечном счете — будущее Родины.



Найди свою книгу!

В Горьковке появился книжный лабиринт, или своеобразный путеводитель по книгам для тех пользователей, которые не могут определиться с выбором: что же почитать?

Данный лабиринт охватывает различные темы. Здесь можно выбрать книгу на любой вкус: приключения, мемуары, политика, житейские истории, книги о животных и т. д. Просто начните со старта и спрашивайте себя, что бы вы хотели прочесть. Результат приведет к желаемой книге. Все представленные ресурсы имеются в фонде библиотеки.

Любителей электронных книг ожидает сюрприз: в лабиринте отражены ресурсы из библиотеки «ЛитРес». Книжный лабиринт составлен сотрудниками отдела каталогизации документов, которые одними из первых видят книги, поступающие в библиотечный фонд.

О великой русской актрисе

Из всех людей искусства театральные актеры – самые несчастные для памяти потомков. Их творчество, в которое вкладывается столько сил и души, умирает вместе с ними. Композитор оставляет свою музыку, писатель – свои книги, художник – свои полотна. А творчество людей театра знакомо лишь их современникам, и то до тех пор, пока они выходят на сцену.

В наши дни можно сделать запись спектакля в театре или его телевизионную версию, и то этим пользуются не всегда. А в прежние времена, когда никаких записей не было, очень редкие мастера оставались в памяти людской. К их числу относится великая Мария Ермолова, имя которой известно всем и поныне.

На фотографиях Ермолова кажется довольно обычной женщиной, хотя присущий ей талант заставлял зрителей видеть ее на сцене величественной красавицей. Станиславский вспоминал: «Ее данные были исключительны... У нее было превосходное лицо с вдохновенными глазами, сложение Венеры, глубокий, грудной теплый голос, пластичность, гармоничность, ритмичность даже в метаниях и порывах, беспредельное обаяние и сценичность, благодаря которым самые ее недостатки обращались в достоинства».

Послушная дочь театрального суфлера

Мария Ермолова родилась в Москве 15 июля 1853 года в семье суфлера Малого театра, дед ее, Алексей Семенович Ермолов, был в свое время крепостным скрипачом князей Волконских, получив вольную, поступил в театр гардеробмейстером. Увлечись театральным искусством, он и своих детей устроил на то же поприще. Его сын Николай Алексеевич, прежде чем стать суфлером, был драматическим артистом и автором нескольких водевилей, шедших на сценах Московской императорской труппы.

Маленькая Маша научилась читать по театральной пьесе. Поскольку с детских лет никто не обнаружил в ней и доли актерского таланта, Марию против желания определили в балетное училище. Здесь девочка проучилась девять лет, не находя в себе ни малейшего призвания к танцу. Эти годы Мария Ермолова в дальнейшем называла самыми тяжелыми в своей жизни.

Однако, участвуя в массовых сценах балетов, опер и драматических спектаклей, Ермолова была свидетельницей творчества крупнейших мастеров сцены. В свободные вечера ученицы училища разыгрывали спектакли, в которых раскрывалось большое драматическое дарование будущей великой актрисы.

В 1866 году отец Ермоловой, знавший о страстном увлечении дочери драматической сценой, разрешил ей сыграть на своем бенефисе роль разбитной девчонки-кокетки Фаншетты в водевиле «Жених нарасхват». Это была ее первая роль, которая, увы, не принесла успеха. По воспоминаниям писателя Сергея Дурылина, «ценой невероятных усилий она добилась того, что ей дали сыграть Марину в сцене у фонтана на какой-то „пробе“ в училище, и неуклюжая девочка на глазах у всех внезапно преобразилась во властную красавицу, в гордую повелительницу».

Вскоре случай позволил Ермоловой сыграть свою главную роль в трагедии. Перед бенефисом Надежды Медведевой – примы Малого театра, – заболела одна из актрис, игравшая в спектакле «Эмилия Галотти». Медведева пригласила на замену Марию Ермолову. Премьера «Эмилии Галотти» прошла в январе 1870 года. Дебютантка произвела ошеломляющее впечатление и на зрителей, и на коллег.

Позже Ермолова вспоминала: «Боже! – думала я, – не перенесу, если меня не вызовут ни разу! Если я провалюсь!.. Первая сцена прошла, я ухажу и слышу громкие аплодисменты и вызовы... дрожь, но уже не от робости, а от счастья, я вышла раскланяться с публикой... мне единодушно хлопали, убежавши за кулисы, я зарыдала... Молитва моя была услышана, заветная мечта исполнилась... Я актриса!» Семнадцатилетнюю актрису вызывали на бис двенадцать раз.

В 1871 году Ермолова окончила театральное училище и была принята в труппу Малого театра. Первые годы служения в театре Ермоловой



не поручали серьезных ролей, ей приходилось играть легкомысленных барышень в комедиях и водевилях. Дарование Ермоловой, главным образом трагическое и героическое, не получало своего раскрытия. С первых же дней в труппе, как это и бывает обычно с удачливыми дебютантами, молодую Ермолову окружили сплетни и зависть. Она же с трудом находила в себе силы сопротивляться интригам и очень переживала из-за того, что ей приходилось играть второстепенные роли.

«Ермоловские женщины» в «совершенной простоте»

Ермолова пишет в дневнике: «Мне уже 18 лет, годы уходят, а я все еще ничего не делаю». Спустя два года работы в Малом театре ей наконец-то досталась серьезная драматическая роль – Катерины в «Грозе» Островского. Современники актрисы вспоминали, что после очередного спектакля ее

вызывали на поклон семнадцать раз. Через три года для ее бенефиса перевели пьесу Лопе де Веги «Овечий источник» и, играя юную Лауренсию, зовущую народ к восстанию, Ермолова, по словам современников, словно электрической цепью соединила свое сердце с сердцами тысяч зрителей.

Увидев ее на сцене, режиссер новой волны Константин Станиславский с восхищением заметил: искусство Ермоловой заключается в «совершенной простоте». Он считал Марию Николаевну идеалом театральной актрисы. Годы позже, в день 50-летия творческой деятельности Марии Николаевны, Станиславский писал: «Любовные порывы девушек, страсти женщин, страдания матерей передаются вами с ермоловской глубиной. Каждая ваша роль – открытие новых сокровищ женской души».

За пятьдесят лет Мария Ермолова создала более трехсот сценических образов. Выступая в пьесах Островского, Шиллера, Шекспира, Гюго, актриса показывала героинь благород-

ных, мужественных и честных. Играя Офелию в «Гамлете» Шекспира или королеву Анну в «Стакане воды» Скриба, она завораживала нежным звучанием тайных струн женского сердца. 80 – 90-е годы XIX века актриса создала галерею образов своих современниц, которых стали называть «ермоловскими женщинами».

Именно Ермоловой студент второго курса Московского университета Антон Чехов принес на суд свою первую, еще ученическую пьесу: «...лично отнес на прочтение М. Н. Ермоловой и очень хотел, чтобы она поставила ее в свой бенефис». К 1896 году Мария Ермолова уже слыла одной из первых артисток не только в России, но и в Европе. Спектакль с ее участием «Овечий источник» даже пришлось запретить из-за того, что после каждого представления толпа поклонников перекрывала улицу, а однажды актрису домой повезла карета, запряженная восторженными студентами.

Об очень личном

Ермолова вышла замуж рано и очень удачно за молодого успешного адвоката Николая Шубинского, не мешавшего ей работать в театре, родила дочь Маргариту. В личной жизни, казалось, все складывалось удачно. Но на самом деле счастливым этот брак можно было назвать только в первые годы. В 30 лет актриса познакомилась с профессором медицинского факультета Московского университета Константином Павлиновым. Ради него она была готова оставить мужа, брак с которым на тот момент давно был не более чем формальностью, но в последний момент отказалась от этой идеи ради дочери.

Ермолова осталась с мужем и продолжила играть роль счастливой жены. Но забыть Павлинова ей так и не удалось. В последний раз они увиделись при трагических обстоятельствах. Во время революции муж и вся семья вынуждены были уехать в Константинополь. Шубинскому уже не суждено было вернуться на родину, и в 1921 году Мария стала вдовой. Последние годы она жила тихо и уединенно. В 1925 году Мария Николаевна уже сильно болела. В дом на Тверском бульваре пришел знаменитый врач – профессор Павлинов. Кто знает, о чем они говорили в последний раз, и смог ли он простить ей их не случившееся счастье?

Редкий «осколок старого мира»

После революции Ермолова, несмотря на преклонный возраст, много и охотно выступала на рабочих окраинах Москвы. Мария Николаевна оказалась одним из редких «осколков старого мира», кого безоговорочно приняла и опекала советская власть. В 1920 году был торжественно отпразднован 50-летний юбилей сценической деятельности Ермоловой. На нем присутствовал Владимир Ленин.

Ей первой присвоили звание российской народной артистки. Мария Николаевна призналась: «Я глубоко горжусь честью, которая мне оказана этим подношением...» За много лет до этого, в 1896-м, похожую фразу она произнесла на приеме у Николая II, когда благодарил молодого государя за врученную ей медаль. Что ж, государственные устройства и правители неизбежно сменяют друг друга, театр – остается...

Правительство передало Ермоловой дом на Тверском бульваре, в котором она прожила большую часть своей жизни. Когда Мария Николаевна тяжело заболела, по распоряжению властей актрисе были предоставлены необходимые лекарства и продукты. Ее лечили лучшие профессора, поклонники буквально осаждали дом, чтобы справиться о состоянии ее здоровья.

В 1923 году Мария Николаевна Ермолова твердо решила расстаться с Малым театром, которому отдала всю жизнь. Она сказала: «Лучше я уйду от театра, чем дожидаться того времени, когда театр уйдет от меня». В последние годы жизни рядом с ней были только самые близкие люди: дочь Маргарита, верные подруги А. А. Угрюмова и Т. А. Щепкина-Куперник.

12 марта 1928 года Марии Николаевне Ермоловой не стало. Поздним вечером траурная колесница двинулась к Малому театру. Следом шла огромная толпа людей, желавших проститься с великой актрисой...

Подготовила Алина СОРОКА

Открывая новые возможности

Более сорока участников из Волгоградской области – представители добровольческих и общественных организаций – успешно преодолели два конкурсных тура и вышли в полуфинал главного всероссийского конкурса в сфере волонтерства «Доброволец России».

Среди полуфиналистов – волгоградские волонтеры культуры, студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры Вера Леонтьева и Артем Писков, которые представили на конкурс проект «Культь-Контора».

«Культь-Контора» – это цикл организованных выступлений разнообразных музыкальных коллективов, индивидуальных исполнителей на фоне достопримечательностей Волгограда. Парки и объекты культурного наследия станут непосредственным местом действия, где выступят малоизвестные волгоградские артисты.

В результате реализации проекта «Культь-Контора» у коллективов города появится возможность показать свой творческий потенциал, получить профессиональную и зрительскую оценку своей деятельности. Кроме того, это поможет формированию системы востребованных событийных мероприятий в сфере культуры и современного искусства, которые будут привлекать горожан и гостей Волгограда.

Для попадания в финал волонтерам культуры необходимо будет пройти через очную защиту проектов в рамках окружного форума добровольцев, который состоится осенью 2020 года.

Добавим, волгоградские волонтеры культуры, помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения вроде арт-фестиваля «Таврида» и международного форума добровольцев, также участвуют в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона.

На постоянной основе они проводят совместную работу с учреждениями культуры, помогают в сохранении культурного наследия и участвуют в восстановлении памятников истории и культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, организуют волонтерские программы крупных культурных событий, занимаются организацией туристических маршрутов и культурных пространств в регионе.



Летнее путешествие в вечную зиму

Юные волгоградцы вместе с Волгоградской областной детской библиотекой совершили виртуальный «Айсберг-тур» к самой южной точке нашей планеты.

Мультимедийные материалы на сайте библиотеки подробно рассказали об истории совершенной 200 лет назад экспедиции, в ходе которой русские мореплаватели под руководством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева открыли шестой континент. Вслушиваясь в строки научно-популярных и художественных книг, все желающие следили за маршрутом экспедиции и даже воочию увидели, какой полный чудес, трудностей и опасностей путь совершили первооткрыватели.

Кроме того, посетители созданного мультимедийного ресурса узнали, как стать путешественником, увидели захватывающие дух красоты ледяных просторов, познакомились с самыми настоящими антарктическими жителями – героями произведений Андрея Усачева, Алексея Лаптева, Виктора Голявкина. А самые смелые участники виртуального экскурса даже смогли завести дома пингвина!

Виртуальное летнее путешествие «Айсберг-тур» проводилось Волгоградской областной детской библиотекой уже в четвертый раз с целью привлечения внимания к 200-летию открытия последнего материка Земли – Антарктиды, а также популяризации среди детей и подростков выдающегося научного вклада отечественных исследователей в данном регионе.

«...И нами гордится страна. А значит, мы служим России»

В этом году исполняется 85 лет со дня образования Центра документации новейшей истории Волгоградской области. К своему юбилею сотрудники архивного учреждения подготовили выставку, посвященную этой знаменательной дате.

С 1935 года по 1991 год Центр документации новейшей истории находился в ведении областного комитета партии. После прекращения деятельности партийных структур архив утратил свою ведомственную принадлежность к обкому партии, став государственным учреждением.

Особое внимание на выставке уделено двум периодам истории Центра документации. Документы первого периода освещают труд работников Сталинградского областного партийного архива в период Великой Отечественной войны, документы второго – современную деятельность сотрудников архивного учреждения.

На выставке представлено 40 документов. Это докладные записки, сообщения, отчеты заведующего Сталинградским облпартиархивом, указание особого сектора Сталинградского обкома ВКП(б) о подробностях уничтожения архивных материалов от 15 июля 1941 года, фотографии и другие материалы из архива Центра документации.

Историко-документальная выставка подготовлена в виртуальном формате. Ознакомиться с ее материалами можно на сайте учреждения в разделе «Выставки документов».

По морям, по волнам

Благодаря Волгоградской областной детской библиотеке в последнюю неделю июля у юных волгоградцев появилась отличная возможность отправиться в виртуальное военно-морское путешествие, приуроченное ко Дню Военно-морского флота.

Мультимедийный ресурс на сайте библиотеки поведал о славных традициях русских моряков, чей упорный труд на благо Отечества запечатлен на страницах многочисленных произведений. Именно эти произведения легли в основу подготовленных библиотекарями видеобесед и обзоров о сильных духом, смелых, мужественных и непобедимых людях – военных моряках.

Библиотекари познакомили онлайн-путешественников с наиболее значимыми событиями в истории Российского флота, открыли новые факты и ключевые детали, рассказали, почему Военно-морской флот называют «щитом» нашей страны, гарантией безопасности и национальных интересов.

Просмотрев электронные страницы ресурса, который в этот период регулярно пополнялся, все желающие смогли проверить полученные знания и ответить на вопросы викторины.



«Россия молодая» собрала более тысячи участников

Завершился I Всероссийский открытый конкурс-фестиваль национальных культур и народного творчества «Россия молодая», организованный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры и Центром фестивальных и конкурсных программ «На высоте».

В этом году конкурс проходил в онлайн-формате и собрал более тысячи участников разных коллективов из 38 городов, представивших 122 номера в 84 номинациях. Жюри потребовалось несколько дней, чтобы оценить все выступления.

Фестиваль увенчался гала-концертом, который провел выпускник ВГИИКа, ведущий центра фестивальных и конкурсных программ «На высоте» Михаил Москалев.

В онлайн-обсуждении работ участники и зрители встретились с преподавателями Волгоградского государственного института искусств и культуры, Государственного музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова (Москва), Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, заслуженными артистами, заслуженными работниками и театроведами Волгограда и Москвы.

Встреча с ними всегда праздник

В зеленой зоне мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» выпустили 17 белок, привезенных в Волгоградскую область из Подмоскovie. Они пополнили существующую здесь популяцию – первых десять зверьков городу-герою подарили в 2017 году.



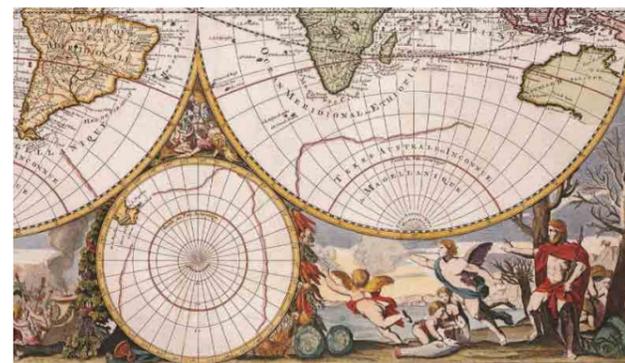
Для пушистых новоселов в парковой зоне повесили дополнительные домики и кормушки. О правилах обращения посетителей мемориала с животными и рекомендациях по подкормке информируют специальные таблички. Несколько семей зверьков, привезенных ранее, уже прекрасно адаптировались на территории комплекса и обзавелись потомством. По оценке специалистов, сегодня на Мамаевом кургане насчитывается более 20 белок.

Акция стала еще одним шагом в комплексном развитии парка на главной высоте России. В 2017 году у подножия Мамаева кургана открыли Аллею России. В 2018-м благоустроенная зона охватила пространство от проспекта Ленина до новой железнодорожной платформы «Парк Победы». Одноименный парк был создан с учетом предложений молодежи и стал одним из любимых мест отдыха жителей и гостей Волгограда.

Первопроходцы и мореплаватели

Сейчас исследован практически каждый уголок Земли. Уже не осталось места, куда не ступала бы нога человека. Даже арктические льды тают медленно, но верно изучаются человечеством и перестают быть одной из главных загадок нашей планеты.

Но так было не всегда. Для наших предков Земля была неизведанным и таинственным миром, а за горизонтом скрывались новые страны, диковинные обычаи и племена. Большой вклад в изучение Земли внесли самые известные путешественники, чьи имена навсегда остались в нашей памяти. Именно они совершили мировые открытия, перевернувшие представления людей о нашей планете.



В каждой эпохе существуют свои люди, которые не ограничиваются данными им представлениями о мире. Вся их жизнь – поиск. Именно благодаря таким неугомонным натурам открыли Америку, Австралию, Новую Зеландию и многое другое.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького подготовила викторину, приуроченную к 540-летию со дня рождения португальского мореплавателя Ф. Магеллана (ок. 1480–1521), 470-летию со дня рождения голландского мореплавателя В. Баренца (1550–1597), 450-летию со дня рождения английского мореплавателя Г. Гудзона (ок. 1570–1611), 415-летию со дня рождения русского мореплавателя С. И. Дежнева (ок. 1605–1673), 320-летию со дня рождения русского полярного исследователя С. И. Челюскина (ок. 1700–1764).

Викторина будет проходить в два этапа. На первом ответы принимаются до 25 августа. Каждому участнику, правильно ответившему на все вопросы, будет присваиваться номер. Второй этап выявит победителей с помощью генератора случайных чисел, он состоится 27 августа в 17.00 на официальной странице Горьковки в социальной сети Instagram. Выбранные таким образом два победителя получат книги о вдохновляющих путешествиях.

Справки по телефону (8442) 33-11-48.



Ботанические прогулки

Как и многие подобные учреждения в стране, ботанический сад пока закрыт для массового посещения. Однако решение о снятии некоторых ограничений позволили запустить новый, долгожданный формат общения с природой – ботанические прогулки. Они проводятся только на коллекционном участке в Волгограде по вторникам и четвергам, с 8 до 12 и с 13 до 17 часов. Ботаники напоминают, что тропическая оранжерея в Волжском работает исключительно для фотосессий.

Прогуливаясь в разгар лета по саду, можно увидеть много интересного: уникальную коллекцию цветущих клематисов из 300 сортов и видов, неприхотливые и яркие лилейники, коллекцию королевы тенистого сада – хосты, розарий, коллекцию водных кувшинок. Пройтись по замысловатым тропинкам, посидеть в беседках, вдохнуть ароматы степных трав в уголке природной флоры Волгоградской области, насладиться разнообразием хвойных растений – все это к услугам волгоградцев и гостей региона.

Научные сотрудники, которые работают на территории сада, готовы рассказать посетителям об особенностях той или иной коллекции.

Во время прогулки не возбраняется делать селфи на фоне уникальных представителей ботанического фонда. Для обеспечения безопасности здоровья сотрудников и гостей на входе среди посетителей будут формироваться небольшие группы, до пяти человек: так проще соблюдать социальную дистанцию и необходимые меры предосторожности.



К лотосовым красотам

Лотосовое озеро в последние годы стало одной из самых притягательных туристических точек региона. В период цветения лотосов этот рекреационный объект в Волго-Ахтубинской пойме ежедневно посещают от нескольких десятков до нескольких сотен человек.

Сотрудники природного парка проводят экскурсии, на которых рассказывают о лотосе орехоносном, его особенностях и связанных с этим цветком легендах. А начиная с прошлого года на площадке перед озером проводится экофестиваль «День лотоса», цель которого не только популяризация Лотосового озера как уникального туристического объекта, но и повышение экологической культуры и ответственности отдыхающих. В этом году фестиваль состоится в середине августа.

Сегодня в популярном месте отдыха полностью благоустроена территория: обустроена лестница с перилами, выложена деревянная дорожка, установлена беседка, развешены информационные аншлаги.

Все в сад! В зимний сад!

А что же такое зимний сад? Традиционно это часть дома или учреждения с естественным освещением, предназначенная для размещения экзотических, не зимостойких, а также комнатных растений. Зимний сад изначально стал популярен и вошел в моду с появлением домашнего отопления в европейских загородных усадьбах XIX века для размещения на зимнее время садовых пальм. Сейчас это чаще всего уютное помещение между домом и садом, где отдыхают семьи и гости, проходят вечера и приемы.

...Сара Ивановна Холошина приходит на свое рабочее место в Волгоградский театр юного зрителя каждое утро в 6.00. В такую рань большинство ее коллег еще видят самые сладкие предутренние сны. Но Сара Ивановна здесь главная «на хозяйстве», или официально – начальник хозяйственного отдела уже более 25 лет.

Человек она очень ответственный, принципиальный и, пожалуй, по-хорошему въедливый, поэтому знает и бдит буквально каждый уголок и половицу в огромном, вверенном ей помещении и строго спрашивает с исполнителей, которые ответственны за здешнюю чистоту и красоту. Ведь ставший ее вторым домом театр – это место публичное, активно посещаемое, и поэтому его территория требует не только банального поддержания порядка, но и создания здесь особого уюта и атмосферы. А это, как известно, задача не из простых.

Да, в период межсезонья и в разгар холодов театр начинается, как известно, с вешалки. А дальше... У каждого театра свои приоритеты и даже сюрпризы. Так, посетители ТЮЗа, короткая время перед началом спектакля или в антракте, неожиданно для себя попадают в настоящий зимний сад с роскошными видами растений и цветов.



Сейчас на небольшой площади собрано более ста разнообразных экземпляров зеленых насаждений. Все они идеально ухожены, прекрасно себя чувствуют и воспринимаются практически как единый живой организм.

Сара Ивановна рассказывает, что, когда она пришла работать в театр, здесь было совсем немного цветов, однако жили рыбки и птички. К большому сожалению, от пернатых и водоплавающих питомцев вскоре пришлось отказаться. Они требовали отдельного специфического ухода и кормления. Да и дети нередко позволяли себе не совсем правильное обращение с живыми существами, а уследить за всеми посетителями импровизированного живого уголка было невозможно. К тому же среди ребятшек могли оказаться аллергики.

Зато рос и приумножался зимний сад на радость окружающим. Но откуда же здесь появлялись разные, подчас редкие и дорогие сорта цветов и растений? Навскидку узнаю китайскую розу, всевозможные виды фикусов, драцену, папоротник, плю-



щи, бегонию, денежное дерево, инжир, монстеру, щучьи уши. Да, у многих растений, конечно же, другие научные названия, но в народе их называют именно так.

Сара Ивановна говорит, что практически у каждого «зеленого друга» – свои история и судьба. Некоторые из них были выращены из семечек, другие куплены, многие подарены, а есть и просто-напросто спасенные прямо с улицы, куда их выставили на погибель бывшие нерадивые владельцы. Зато теперь в театральном зимнем саду они чувствуют себя привольно благодаря добрым и заботливым рукам Сары Ивановны. Многие из них превратились в настоящие деревья, достигнув в высоту более двух метров.

Кстати, заглянув в артистические гримерные в отсутствие их хозяев, удалось убедиться, что служители Мельпомены тоже неравнодушны к «зеленым друзьям», – здесь повсюду горшки с комнатными растениями.

А недавно у Сары Ивановны появилось еще одно увлечение, причем довольно дорогостоящее, – орхидеи. Подарок ей сделали близкие на день рождения, зная ее давнюю любовь к зеленым насаждениям. Пока орхидей немного и они находятся у Холошиной дома, но не исключено, что со временем ее любимый театральный зимний сад станет еще красивее и необычнее, пополнившись этими замечательными экзотическими цветами.

Нина БЕЛЯКОВА

Сарепта под звуки органа

В августе для своих гостей музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил новую экскурсию, которая объединит самые популярные программы. Так, за один вечер посетители не только познакомятся с историей поселения Сарепта, но и окажутся на органном концерте.

Во время экскурсии гости перенесутся в маленький уголок Европы. Им предстоит посетить самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами. Здесь они прогуляются по Церковной площади XVIII века, спустятся в старинный подвал, посетят Дом сарептского аптекаря и выставочные залы в торговой лавке Гольдбаха, а также узнают о религии, быте, культуре и традициях сарептян.

Для посетителей двери откроет старинная сарептская кирха. Гостей ожидает органный концерт, где им предстоит насладиться живой музыкой, ведь сарептский орган – единственный в Нижнем Поволжье с чисто механическим звуком, без электронной поддержки.



справка «ГК»

Экскурсионная программа проводится по заявкам в течение рабочего времени музея. Это сделано для удобства посетителей, чтобы каждый смог перенестись на несколько часов в другую эпоху вместе со «Старой Сарептой». Узнать подробности и подать заявку можно по телефону (8442) 67-33-02.