

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
ФЕВРАЛЬ 2021 г. № 4 (261)



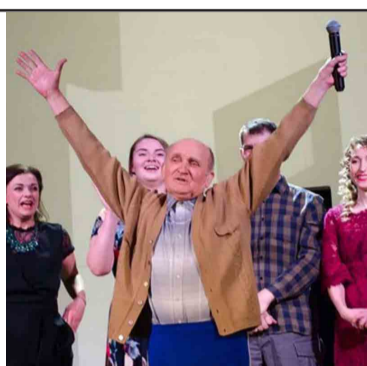
Г Р А Ж Д А Н И культуры



Юрий ГОЛОДНЮК:

«Ищем новые формы представления народной музыки»

6 стр.



БЫТЬ НУЖНЫМ...

75 лет исполнилось артисту Волгоградского ТЮЗа Борису Кудрявцеву

11 стр.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦАРИЦЫН

Образцы давно ушедшей эпохи

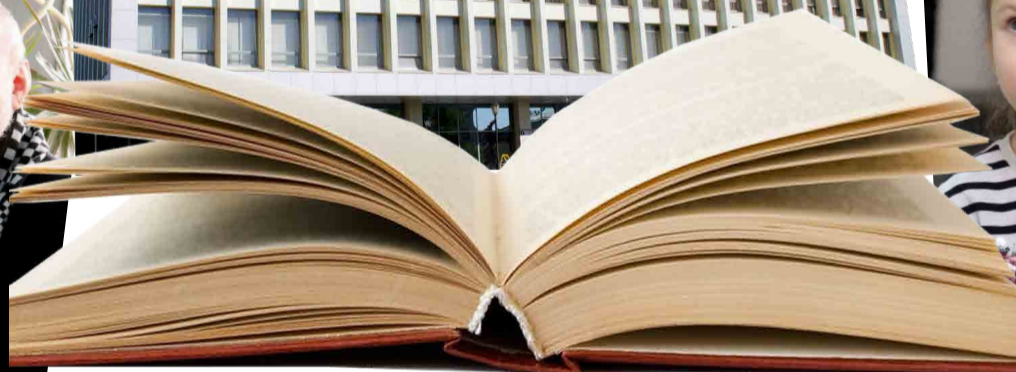
19 стр.

Праздник книги и любви

В пятый раз в Горьковке с успехом прошел большой книжный праздник «День влюбленных в книгу», приуроченный к Международному дню дарения книг



На всех этажах Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького, включая цокольный, где с прошлого года работает виртуальный концертный зал, в течение всего дня скучать не пришлось никому. Выставки, лекции, викторины, интерактивные игры, круглые столы, литературные посиделки, мастер-классы... Главная библиотека региона постаралась сделать все возможное, чтобы каждый из читателей получил удовольствие по максимуму!



Несмотря на то что Международный день дарения книг – праздник совсем еще молодой и начали его отмечать только с 2012 года, волгоградцы уже успели к нему привыкнуть и даже полюбить. В этот день так просто делать добро и так просто окунуться в волшебный мир чтения! Весь воскресный день горожане приходили в библиотеку, причем большинство не с пустыми руками – фонды библиотеки пополнились подаренными ими книгами.

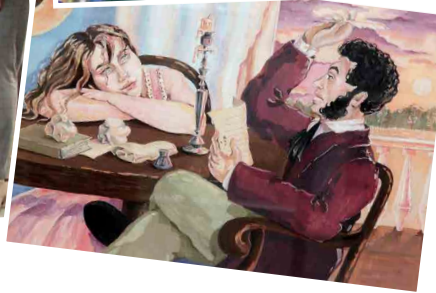
Акция «Подари библиотеке книгу!» началась с самого утра. Наиприятнейшая из процедур: читатели дарят, а библиотекари с благодарностью принимают дорогие подарки. Акция «Запишись в библиотеку – получи в подарок книгу» заинтересовала тех, кто еще только собирается пополнить читательские ряды Горьковки. Кроме того, любой желающий смог принять участие в занимательной лотерее «Счастливый билет» с призами-книгами.

В Международный день дарения книг совместно с учреждениями культуры и другими предприятиями и организациями, неравнодушными к развитию культурно-познавательного досуга, областная библиотека подготовила волгоградцам подарок в виде программы лояльности «Комфортное чтение». Это уникальная программа, в рамках которой партнеры предоставляют пользователям эксклюзивные условия обслуживания, специальные предложения.

Теперь читающие жители Волгограда смогут получать удовольствие не только от прочтения книг, записавшись в главную библиотеку региона, но и пользоваться определенными привилегиями у партнеров проекта. В настоящее время это театр «Царицынская опера», музей-заповедник «Старая Сарепта», «Бульвар Кафе», книготорговое предприятие «Кассандра», кафе «Книжный». Участником программы «Комфортное чтение» может стать любой, кому исполнилось 14 лет и кто оформил читательский билет вида Premium.

В этом году праздник запомнится самыми разнообразными увлекательными мероприятиями. Так, в конференц-зале для всех желающих депутат Волгоградской областной думы Александр Осипов прочитал лекции «Творчество братьев Стругацких» и «Книжные иллюстрации и гравюры XVI–XVIII веков». Открылись новые экспозиции: фотовыставка «Известные люди Волгограда XXI века» Юлии Мукан и международная передвижная выставка детских иллюстрированных книг из Китая «Волшебные истории Поднебесной».

(Окончание на стр. 3)





«Школа молодого преподавателя» набирает обороты

В областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа прошло уже седьмое занятие в рамках одноименного регионального проекта.

Его провели преподаватели по классу духовых и ударных инструментов – одних из самых востребованных музыкальных специальностей, развитию которых в детских школах искусств сегодня уделяется особое внимание. Будущим солистам и оркестрантам прививают основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Открытый онлайн-урок подготовил опытный музыкант, преподаватель по классу ударных инструментов детской музыкальной школы № 1 Волгограда артист академического симфонического оркестра Алексей Смирнов.

Активный участник методических мероприятий, проводимых в рамках проекта, преподаватель Береславской школы искусств Виктор Кирнасов вместе со своей юной ученицей показал подготовительные упражнения к различным видам техники в начальный период обучения на блокфлейте.

Участники занятия отметили высокий профессиональный уровень преподавателей и поблагодарили выступающих за актуальный и познавательный материал.

Презентация нового регионального проекта «Школа молодого преподавателя», реализованного при поддержке комитета культуры Волгоградской области, состоялась 21 октября 2020 года. Проект был разра-

ботан областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа в целях создания условий для формирования и развития профессионального, интеллектуального и творческого потенциала молодых специалистов.

Для преподавателей, имеющих первую или высшую квалификационную категорию, данный проект – уникальная возможность презентовать методические материалы различной проблематики и авторские программно-методические комплексы для преподавания, провести открытый урок или мастер-класс.

Молодым специалистам со стажем работы до пяти лет предоставляется возможность самовыражения, наращивания творческого потенциала и демонстрации своих наработок. Студентам старших курсов сферы искусства и культуры, только начинающим педагогическую деятельность, участие в проекте позволяет накапливать теоретические знания, вести педагогические и психологические наблюдения, что является важной составляющей профессионального опыта.

За время существования проекта онлайн-занятия по направлениям «Теория музыки», «Гитара», «Фортепиано», «Скрипка», «Духовые и ударные инструменты» провели преподаватели из детских школ искусств Волгограда, Калачевского, Киквидзенского и Светлоярского районов. Преподавателями-слушателями стали более 150 человек.

Навстречу 800-летию святого князя

В региональном комитете культуры состоялось заседание рабочей группы по подготовке и проведению празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

Вместе с руководством отраслевых органов власти области и города в совещательный орган вошли директор и специалисты регионального Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий, областной филармонии, исполняющий обязанности ректора ВГИИКа, а также представитель Волгоградской епархии.

Рабочая группа под руководством главы облкомкультуры Станислава Малых рассмотрела концепцию ряда мероприятий, которые пройдут в нашем городе в течение нескольких дней. Действия предложены на различных площадках: от площади Павших Борцов до обновленной набережной Волги.

Лейтмотив всех торжеств – безграничный героический дух русского народа, незбываемое чувство любви к родине, традициям, культуре и несокрушимая воля при защите родного края. Предложенные проекты носят исторический и культурно-просветительский характер, объединяя возможности современных технологий с историческими реконструкциями от эпохи Александра Невского до наших дней.

Не менее насыщенным в рамках программы празднования 800-летия Александра Невского планируется сделать и культурное онлайн-пространство.



Общественники обсудили ход реализации нацпроекта «Культура»

10 февраля состоялось заседание Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области, которое прошло частично в дистанционном формате. Общественники обсудили доклады о результатах реализации в 2020 году национального проекта «Культура» на территории региона и утвердили план работы на текущий год.

Как было отмечено, целью национального проекта «Культура» является увеличение к 2024 году в Волгоградской области на 15 процентов числа посещений организаций культуры и в пять раз – числа обращений к цифровым ресурсам культуры. Для достижения указанных целей утверждены три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»), «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

На реализацию данных региональных проектов в 2020 году предусматривалось 206,59 миллиона рублей, в том числе 31,27 – из средств федерального бюджета и 175,32 – из средств консолидированного бюджета Волгоградской области.

Результатом регионального проекта «Культурная среда» в прошедшем году стало оснащение четырех школ искусств музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами (в Палласовке, Волжском, Михайловке и Фролово); создание (реконструкция) и капитальный ремонт восьми муниципальных домов культуры (Быковский, Даниловский, Камышинский, Клетский, Кумылженский, Ленинский, Новоаннинский районы и город Фролово); переоснащение муниципальной библиотеки по модельному стандарту (в Палласовке); оснащение четырех кинозалов современным оборудованием (Клетский, Ленинский, Даниловский, Кумылженский районы).

Проведены запланированные этапы работ по сохранению и приспособлению под Волгоградский областной театр кукол кинотеатра «Побе-

да», а также по реконструкции и капитальному ремонту театра юного зрителя (окончание работ – в 2024 году).

В ходе реализации регионального проекта «Цифровая культура» в областной библиотеке им. М. Горького был создан и открыт виртуальный концертный зал, активно действующий в настоящее время.

По региональному проекту «Творческие люди» в минувшем году свою квалификацию повысили 352 человека – обучение проходило на базе центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Кроме того, были проведены областной смотр-конкурс юных вокалистов «Цыпленок» в онлайн-формате с трансляцией на официальном сайте областного центра народного творчества и фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» на базе Волгоградской филармонии.

Особенно активно реализовывалась программа «Волонтеры культуры» – на 29 декабря 2020 года в регионе насчитывалось 2648 волонтеров культуры, что позволило нашей области войти в топ-3 по количеству участников данной программы. Развитию волонтерства Общественный совет уделит особое внимание – о достижениях на заседании рассказала региональный координатор движения Анастасия Бессмертнова.

В планах работы Общественного совета на 2021 год – обсуждение развития библиотечной и музейных сетей, инновационных образовательных проектов, концепции изменения территории Ворошиловского района Волгограда, которая непосредственно затронет музыкально-драматический казачий театр.



Небесный покровитель Волгограда – Александр Невский

Началась реализация православного социокультурного проекта.

Приход храма святого благоверного князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора в этом году принял участие в конкурсе грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества и получил поддержку проекта.

В формате онлайн уже состоялась первая расширенная рабочая встреча команды и партнеров проекта. Участники обсудили возможности проведения мероприятий в связи с пандемией и переходом на дистанционное общение. Рассмотрели новый формат и согласовали первые основные расходы.

В рамках проекта силами воспитанников театральной студии Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района с участием православных волонтеров для детей уже поставлен спектакль «Жизнь Александра Невского», в доступной форме рассказывающий о жизни, деятельности и канонизации святого благоверного князя.

Также грантовый проект включает проведение двух конкурсов для детей и молодежи: исследовательских и проектных работ «Подвиги Александра Невского» и творческих работ. Оба стартовали в январе, прием продлится до апреля 2021 года. Кроме того, начались кинопоказы на тему «Жизнь и деятельность Александра Невского» для учащихся общеобразовательных школ и профессиональных учреждений среднего образования.

Проводится подготовка виртуальной выставки-экспозиции на базе музейно-выставочного центра, книжно-иллюстративной выставки «Жива Россия – святая Русь» на базе детской библиотеки № 18, большого творческого фестиваля «Небесный покровитель Волгограда – Александр Невский», интеллектуальной игры «Брейн-ринг», посвященной 800-летию со дня рождения князя Александра Невского, межрегионального научно-практического семинара на базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Полностью масштабный проект будет реализован до декабря 2021 года.



Дарить возможность чтения другим

Волгоградский областной краеведческий музей принял участие в акции, приуроченной к Международному дню дарения книг.

Специальная библиотека для слепых в этот день принимала гостей. Краеведческий музей подарил ей литературу по краеведению, а в результате проведения акции получил в подарок трехтомник Ольги Ключиной «Святые в истории. Жития святых в новом формате. XVI–XIX века». Книги рельефно-точечного шрифта, изготовленные редакционно-издательским сектором ВОСБС, очень необходимы для использования в дальнейшей работе музея по распространению знаний в сфере инклюзивной культуры.



Источник знаний, впечатлений и вдохновения

Книга остается прекрасным и современным подарком даже в век цифровых технологий. Международный день дарения книг ежегодно отмечают более чем 30 стран мира, включая Россию.

В этом году по традиции Волгоградская областная библиотека для молодежи присоединилась к празднованию дня книгодарения и пригласила своих читателей принять участие в общероссийской акции «Дарите книги с любовью». Акция продлилась несколько дней – с 8 по 14 февраля. В эти дни сотрудники библиотеки с благодарностью принимали от волгоградцев книги в дар. Причем тех, кто их приносил, ждал сюрприз: на входе гостей встречали звуки живой музыки.

В свою очередь библиотека сделала подарок жителям города – 11 февраля состоялась буккроссинг-акция. В общественной библиотеке Александровского сада была размещена подборка книг от Молодежки, среди которых даже искушенный книголюб мог найти для себя что-нибудь интересное. А прочитанные кем-то книги получили шанс встретить нового читателя.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Праздник книги и любви

Успехом у гостей библиотеки пользовались мастер-классы «Китайская мозаика» по разнообразным техникам одного из древнейших китайских искусств – вырезанию из бумаги и «Восточная жемчужина», на котором желающие смогли поднатореть в росписи вееров, получив уникальную возможность создать свой индивидуальный и неповторимый сувенир.

Ярким музыкальным событием дня стал концерт «О любви не говори...». Лирические мелодии прошлых лет прозвучали в исполнении скрипки Светланы Безродной и Российского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра». После окончания концерта виртуальный концертный зал тоже не пустовал – здесь начался двухчасовой творческий вечер. В «Посиделках в БГ» состоялись выступления молодых волгоградских музыкантов, поэтов и писателей, после которых горячо обсуждалась тема «Что читают творческие люди».

В информационном центре «Библиотека будущего» ценители творчества Михаила Булгакова послушали лекцию руководителя философской школы «Новый Акрополь» Ольги Наумовой «Философия романа "Мастер и Маргарита"». Посетителей самых разных возрастов собрал круглый стол «Любовь: от "Илиады" до "Пятидесяти оттенков серого"». Разговор в формате свободного диалога инициировал яростную полемику о том, как менялось описание любви в художественной литературе от древности до наших дней.

За круглым столом собрались члены литературной студии при Волгоградской региональной организации Союза писателей России, которой в 2021 году исполняется сто лет: председатель правления Никита Самохин, ответственный секретарь поэт Ольга Смелянская, поэт Василий Струж, прозаик Александр Рувинский и другие.

В библиотеке весь день звучали голоса знаменитостей прошлых лет. Прослушивание виниловых дисков «Театр у микрофона» позволило всем пришедшим на праздник слышать голоса знаменитых актеров, писателей и поэтов, а также записи спектаклей и музыки. Для молодежи Горьковка подготовила романтический квиз «Любовь с первого слова». На основе литературных анкет составлялись идеальные пары, которые стали участниками двухчасовой интеллектуальной игры по мотивам книг и фильмов о любви. Молодые люди смогли побеседовать друг с другом на темы, поднятые в литературной анкете, и тайно друг от друга поставить своей паре баллы симпатии.

Все желающие смогли принять участие в ситуационной интеллектуальной ролевой игре в



Сары Джио и Маркуса Зусака, а также известного волгоградского прозаика Бориса Екимова и поэтессы Юлии Артюхович, пишущей под псевдонимом Верба.

«День влюбленных в книгу» – это праздник не только для любителей книг, но и для библиотек, которые получили новые издания от своих читателей. Шикарный дар традиционно преподнесло издательство «Эксмо» – добрый и давний друг Горьковки. Ее стеллажи пополнились сразу пятью десятками книжных новинок. Великолепные книги подарили депутаты Волгоградской областной думы Алексей Волоцков и Александр Осипов, меценаты Александр и Ольга Малашкины, волгоградский блогер и журналист Анна Степнова и многие другие.

Все эти и другие почетные гости приняли участие в открытии выставки фотографий Юлии Мукан «Известные люди Волгограда XXI века». В их числе – депутат Волгоградской городской думы Лариса Тропкина, российский писатель-фантаст Евгений Лукин, ведущая актриса Нового экспериментального театра народная артистка России Алла Забелина, футболист, тренер Александр Зернов.

– В этот день в стенах нашей любимой библиотеки царил удивительная атмосфера тепла, творчества, взаимопонимания, добра. Наша Горьковка стала в Волгограде ярким культурным пространством для интересного общения. Это не просто место, куда мы приходим для встречи с книгой. Это место для творческой реализации, встречи с прекрасной музыкой, фильмами, картинами... Место, где проходят интересные, профессионально подготовленные праздники, и прошедший праздник тому подтверждение. Здесь каждый найдет свое, нужное. Здесь замечательно оборудованы залы для научной деятельности. Здесь много всего интересного. И сюда хочется вернуться, – отметила Алла Забелина.

В Международный день дарения книг фонды Горьковки пополнились в общей сложности 700 новыми книгами. Областная библиотека и впредь будет делать все возможное, чтобы поддерживать высокий статус, развиваться как крупнейший информационный центр и одна из ведущих в регионе образовательно-досуговых площадок.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Поздравляем победителей!

В Международный день дарения книг в Горьковке состоялся розыгрыш призов маршфона «Парад любимых книг». По традиции до начала акции был объявлен конкурс репостов, участниками которого стали 14 подписчиков.

Выбрать имена победителей было предложено присутствующему на празднике журналисту Андрею Аверину. В результате розыгрыша первый приз, книга Михаила Казиника «Погружение в музыку», досталась Кристине Ковшовой, второй, Антология очерков современных российских писателей «Как мы пишем», получила Кристина Крестинина и третий, сборник стихотворений современных молодых поэтов «По личным мотивам», – Олег Ков.

Призы, пока за ними не придут победители, будут храниться в отделе учета и координации информационно-сервисных услуг на первом этаже библиотеки.



рамках заседания дискуссионного клуба «Компромисс». Как известно, Ярослав Мудрый сумел установить обширные династические связи, устроив браки своих детей с представителями ведущих держав Европы. Задачей играющих было помочь правителю заключить удачный династический союз для каждого из его детей, ориентируясь на реалии данного исторического периода, но не забывая и о романтической составляющей отношений.

В разных отделах библиотеки проходили викторины, интерактивные выставки, ассоциативные игры и беспроигрышные лотереи, подводились итоги сетевых мероприятий.

К слову, по итогам опросов книгами года были названы роман Евгения Водолазкина «Лавр», бессмертный роман-эпопея Толкина «Властелин колец» и роман американского писателя Джеймса Клавелла «Сёгун». В топ-10 лучших книг попали произведения Дины Рубиной и Льва Толстого, Федора Достоевского и Гузели Яхиной,

Комсомольский сад украсит летняя сцена с амфитеатром

Комсомольский сад является одним из мест притяжения жителей и гостей города в центральной его части, здесь регулярно проводятся различные мероприятия и выступления. В связи с чем архитекторы Центра компетенций по вопросам городской среды Волгограда «ВЯЗ» и решили расширить эту функциональную зону.

Молодые урбанисты планируют организовать здесь новую площадку для выступлений взамен устаревшей, располагающейся рядом с часовой. По их задумке новая летняя сцена станет элементом театрального сквера, который расположится рядом со зданием Нового экспериментального театра.

Таким образом, прогуливаясь по современному общественному пространству в сторону улицы 10-й Дивизии НКВД, посетители парка будут выходить к летней сцене с открытым амфитеатром. Он расположится полукругом, чтобы зрители могли наблюдать за мероприятием с разных ракурсов.

Полукруглую арку летней сцены планируется разместить на одной оси с уникальной системой плоских водоемов, ведущих к центрально-

му фонтану. Он будет представлять собой полу-сферу под наклоном, с которого стекает вода, создавая зеркальную поверхность.

Помимо этого, в Комсомольском саду запланировано обустройство мемориальной зоны около бункера Сталинградского комитета обороны, вокруг которого проектом предлагается создание экспозиции под открытым небом. Она будет рассказывать об обороне Сталинграда и Сталинградской битве.

Обновленный Комсомольский сад станет еще одним звеном так называемого паркового кольца в центре Волгограда. В это пространство уже входят Аллея Героев, верхняя терраса Центральной набережной, пешеходная зона проспекта Ленина и открытый в 2020 году Александровский сад.



В Волгограде появится Зацарицынский форштадт

В Волгоградском доме архитектора за круглым столом состоялось обсуждение концепции развития исторической части Ворошиловского района («Зацарицынский форштадт»). В мероприятии приняли участие известные архитекторы региона, представители администраций Волгограда и области, лидеры общественных организаций и деятели культуры.

Цель проекта «Зацарицынский форштадт» – благоустроить расположенные вокруг музыкально-драматического казачьего театра кварталы эпохи Царицына и тем самым раскрыть туристический потенциал прилегающей территории.

На сегодняшний день администрация казачьего театра совместно с областным комитетом культуры и строительными организациями завершает разработку технического задания для проведения проектных работ, которые должны начаться в самое ближайшее время. Кроме того, во внутреннем дворе театра планируется создание открытой мобильной сцены для мероприятий самого различного формата на свежем воздухе, что, несомненно, привлечет внимание более широкой зрительской аудитории.

– Мы очень рады, что реконструкция театра, все задумки по использованию пространства вокруг пришли в движение, – отметил директор казачьего театра Андрей Зуев. – Ясно, что работа предстоит непростая, но наш театр, его здание, само место, где мы находимся, – историческое, прекрасное. Всё должно быть сделано очень хорошо! Сегодня были представлены интереснейшие концепции развития нашего Зацарицынского форштадта. Обустройство окружающей территории пойдет на пользу театру, волгоградцам и всем приезжающим к нам гостям.



В ходе круглого стола были рассмотрены проекты коллектива архитекторов Волгоградского государственного технического университета, департамента по градостроительству и архитектуре городской администрации, целый комплекс интересных предпроектных предложений внес архитектор Сергей Сена.

Представленные предложения не противоречат друг другу, так как их объединяет общее – увеличение зеленой зоны, создание туристических и пешеходных маршрутов, сохранение исторического колорита. Все они будут рассмотрены для принятия в дальнейшем единой концепции развития района.

– Все проекты интересны, в них учитываются условия для развития деятельности на открытом воздухе казачьего театра и большой мобильности для работы других творческих коллективов региона. В каждом представлены предложения по музеефикации территории, созданию новых и сохранению существующих исторических площадок царицынской эпохи, – отметила начальница отдела инфраструктурного развития комитета культуры Волгоградской области Инна Ковалева.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Краеведческие чтения посвятили Александру Невскому

В краеведческом музее прошли XXXII Волгоградские областные краеведческие чтения с международным участием, посвященные 800-летию со дня рождения князя Александра Невского.

В конференции, которая проводилась совместно с областным обществом краеведов, участвовали ведущие ученые не только из волгоградских вузов, аспиранты и молодые исследователи, сотрудники архивов и библиотек, но и ученые из Москвы, Самары и Севастополя. Своими исследованиями поделились аспиранты из Вьетнама и Китая.

Множество докладов касалось православной темы. Так, сотрудник отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов выступил на пленарном заседании с докладом, основанном на материалах древнерусских летописей, о пребывании князя Александра Невского в Волго-Донском крае. После пленарного заседания работа продолжилась по секциям: «Археология», «История края», «Филология», «География и экология», «Казачество в истории региона», «Культурное и религиозное наследие».

Свою историю Волгоградские областные краеведческие чтения ведут с 1990 года, они давно стали важным событием для всех, кто интересуется историей нашего края. Неизменный интерес вызывают доклады по истории Царицына, археологии и этнографии. Благодаря чтениям заметно повысилось внимание молодых исследователей к истории края, конференция стала важна и для ученых, и для любителей-краеведов.

В последние годы расширяется как спектр регионоведческих проблем, так и география участников чтений. Ежегодно конференция и работа секций привлекают исследователей из разных городов России, Украины, Казахстана, Италии, Китая, Сербии и других стран. В прошлом году в чтениях приняли участие около 200 человек.

По итогам работы конференции будет издан в электронном виде сборник «Вопросы краеведения», все участники получили именные сертификаты.

Сквозь время

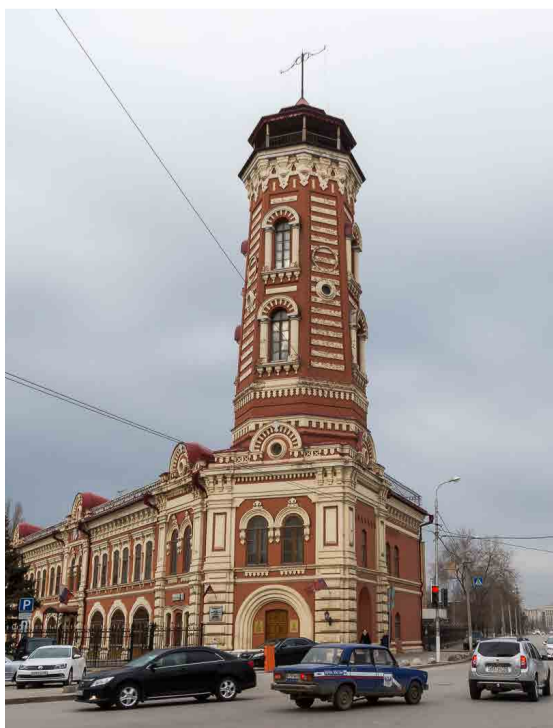
Волгоградский областной краеведческий музей в праздничные дни подготовил для горожан несколько интересных пешеходных экскурсий. Выбрать себе времяпровождение по душе смогли волгоградцы всех возрастов: семейные пары, родители с детьми и просто дружеские компании.

На первой экскурсии – «Царицын мужской» – собравшиеся услышали увлекательный рассказ о мужской части царицын: известных людях, вершивших судьбы города; купцах и их торговых делах, простых горожанах, вошедших в историю. А еще о царицынских извозчиках и знаменитых ворах и конокрадах. Интересно было узнать и о том, как проводили досуг разные слои мужского населения нашего города в те далекие времена.

Экскурсии «Ступени истории» с подъемом на смотровую площадку здания бывшей пожарной каланчи уже успели полюбить и волгоградцам, и гостям нашего города. Экскурсанты прошли по улице Успенской, Скорбященской площади до здания Первой пожарной части Царицына. Поднявшись по винтовой лестнице, увидели, насколько красив

Волгоград с высоты птичьего полета, как в современность вплелись исторические здания времен Царицына – Сталинграда. Не забыли они и о памятных фото с видом на город.

Во время экскурсии научного сотрудника Бориса Колесникова «Зацарицынский форштадт» волгоградцы увидели «жемчужины» Ворошиловского района – здания, построенные купцом А. М. Шлыковым, одним из крупнейших лесопромышленников и домовладельцев Царицына. Вызвали интерес и сохранившийся участок царицынского трамвая, и здание Второй пожарной части с каланчей, действующее и поныне. А еще экскурсанты услышали захватывающий рассказ о великом пожаре на «Кавказе», переселении погорельцев на Вор-гору и многом другом.



Дорогами прошлого: от Царицына до Сталинграда

День защитника Отечества – всеми любимый праздник, олицетворяющий доблесть и мужество. Накануне этой даты музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил всех желающих на новую пешеходную экскурсию по Ворошиловскому району Волгограда.

Во время экскурсии гости погрузились в атмосферу старого купеческого Царицына, увидели выдающиеся исторические здания и услышали легенды семьи Шлыковых. Пройдя дорогами прошлого, экскурсанты узнали, как изменился архитектурный облик этого места за прошедшее столетие, а в сквере им. Саши Филиппова каждый смог загадать желание у бронзового небожителя.

Во второй части экскурсионной программы гости побывали в уникальном месте – музее «Бункер Сталинграда», бомбоубежище которого во время Великой Отечественной войны было спасительным местом от артобстрелов.



Фонды библиотек и архивов пополнились новым изданием

В Государственном архиве Волгоградской области состоялась торжественная передача сборников документов «Без срока давности», изданных в рамках федерального проекта. В регион поступило пять комплектов по 23 тома каждый и оригинал-макет в электронном виде для издания дополнительного тиража при необходимости.

В Год памяти и славы Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» реализовало одноименный федеральный проект. Основная цель организаторов состояла в сохранении исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В результате впервые в России была издана серия сборников документов о военных преступлениях нацистов против мирного населения, охватывающая практически все временно оккупированные регионы страны.

В 2020 году государственные архивы Волгоградской области выявили и обработали документы для публикации в

23-томном издании. Материалы были включены в один из томов тематической серии о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков против гражданского населения.

Всего вошло 253 документа, в том числе протоколы допросов, воспоминания очевидцев, фотографии событий тех лет и др. В ноябре 2020 года состоялась презентация сборников на международном форуме «Уроки Нюрнберга» в Москве в музее «Победа» на Поклонной горе.

23-томное издание было передано областной библиотеке им. М. Горького, научной библиотеке ВолГУ, а также в библиотечные фонды Государственного архива Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

Долг превыше всего

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа стал одним из организаторов межрегионального круглого стола «Служу Отечеству» в рамках проекта «История казачества в истории России», посвященного Дню памяти воинов-интернационалистов. Мероприятие проходило в формате видеоконференции.

За круглым столом собрались представители казачьих общественных объединений, а также ветеранских и молодежных организаций Волгоградской и Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Москвы и Санкт-Петербурга, Северного Кавказа, Израиля, Казахстана, Армении и др.

Казачи всегда принимали участие во всех исторических событиях и военных конфликтах, в которых была задействована Россия. 15 февраля наша страна отмечает как День памяти о россиянах, исполняющих служебный долг за пределами Отечества. Воины-интернационалисты, ветераны боевых действий и локальных конфликтов – практически каждое поколение имело свою историю или войну. Дата приурочена к завершению вывода советских войск из Афганистана в 1989 году.

Военные конфликты, в которых принимали участие советские и российские военные, происходили в Венгрии, Корее, на Кубе, во Вьетнаме, Египте, Мозамбике, Анголе, Чехословакии, Польше, Сирии, Югославии и других странах. События новейшей истории свидетельствуют о том, что российские военнослужащие направлялись в «горячие точки» республик бывшего СССР, в том числе Киргизию, Южную Осетию, Абхазию. В настоящий период они исполняют интернациональный долг в Сирии. Со времени Второй мировой войны более полутора миллионов наших соотечественников приняли участие в военных конфликтах за пределами страны. И, безусловно, молодое поколение, всё общество должно о них помнить.



Красная армия всех сильнее

Ко Дню защитника Отечества в Урюпинском историко-краеведческом музее открылась выставка «В сверкании штыков и орудином громе...», посвященная 100-летию Рабоче-крестьянской Красной армии.

Экспозиция подготовлена сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества. Проект рассказывает об истории РККА с момента ее создания до окончания Великой Отечественной войны.

Разделы выставки повествуют о зарождении советских Вооруженных сил, создании отрядов Красной гвардии для защиты завоеваний революции, об их становлении и закалке в боях Гражданской войны, военных конфликтах межвоенного периода, а также о героизме и мужестве воинов Красной армии, проявленных в годы Великой Отечественной войны.

Фотодокументальный ряд дополнен образцами обмундирования и снаряжения, нагрудных знаков солдат и офицеров. Выставка открыта до 1 апреля.

Неизвестные страницы истории края

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась встреча с автором книги «Хроника утаенного бунта. Антибольшевистское повстанчество в Нижнем Поволжье и на Среднем Дону (1918–1923)» Вячеславом Яценко. Книга основана на документальных источниках, хранящихся в архивах.

Известный волгоградский краевед, кандидат филологических наук и журналист Вячеслав Яценко рассказал о событиях тех лет: известных, а больше – неизвестных. Его рассказ собрались послушать как профессионалы, изучающие крестьянские восстания, так и любители истории края.

– Эти страницы Гражданской войны в нашем крае были нарочито вымараны из памяти поколений. Забыты важные события крестьянского движения: восстание степных партизан в Призлытоне, мятеж караульного батальона Кирилла Вакулина в слободе Михайловке. Современному волгоградцу ничего неизвестно о мощном восстании голодающих крестьян Повол-

жья, которое весной 1921 года охватило русские, украинские села, а также немецкие колонии на обширной территории Заповольжья от современного города Энгельса до Старой Полтавки. Мало кто знает и о мятежах бывших комбригов Первой конной армии Ивана Колесова и Григория Маслакова, прототипа героя романа Шолохова «Тихий Дон» Якова Фомина, – поведал исследователь.

Перипетии, вымаранные из истории крестьянской войны, бушевавшей в нашем крае параллельно с Гражданской войной, подробно описаны в книге Вячеслава Яценко. Свой рассказ автор проиллюстрировал архивными документами, картами и схемами.



Сильные характером

В Нехаевском районном краеведческом музее открылась выставка «Стойкость и сила слабых. Женщины в истории Царицына – Сталинграда», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Проект раскрывает роль женщин в политической, социально-экономической и культурной жизни нашего города в первой половине XX века. Его материалы дают представление о деятельности женщин в различных сферах жизни того времени, рассказывают об их боевых и трудовых подвигах.

В экспозиции представлены документы, фотографии, письма с фронта врачей и сестер милосердия Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн.



Жизнь как подвиг

В День защитника Отечества в музее «Память» открылась выставка о жизни прославленного летчика Михаила Девятаева, подготовленная Красногорским филиалом Музея Победы.

Михаил Петрович Девятаев 8 февраля 1945 года во главе группы советских военнопленных совершил беспрецедентный побег на бомбардировщике с секретной гитлеровской базы ракет ФАУ Пенемюнде. Материалы выставки повествуют о его службе в предвоенный период, участии в боях Великой Отечественной войны, нахождении в плену, обстоятельствах легендарного побега, а также о его работе и общественной деятельности после войны.

В экспозиции представлены уникальные фотографии и документы из фондов дома-музея Героя Советского Союза М. П. Девятаева (п. Торбеево), Российского государственного архива кинофотодокументов, Красногорского филиала Музея Победы, Российского архива научно-технической документации и из личного архива летчика. Работа выставки продлится до 20 августа.

Солдат войны не выбирает

В Камышинском районе состоялся финальный тур районного фестиваля, посвященного Дню памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.

На суд жюри и публики несколько десятков вокальных и литературно-музыкальных композиций представили таланты из разных поселений района, каждому исполнителю был вручен диплом участника фестиваля.

(По материалам еженедельник «Угздь»)

Юрий ГОЛОДНЮК: «Ищем новые формы представления народной музыки»

Государственный ансамбль российского казачества выступил со звездой российской эстрады

День защитника Отечества прославленный коллектив встретил на своем «боевом посту» – сцене. 23 февраля в ДК «Химик» состоялись два концерта «С любовью, верой и отвагой», восхитившие даже самых искушенных зрителей. На сцене вместе с волгоградцами блистала звезда российской эстрады, исполнительница русских народных песен Марина Девятова.

Звучали русские народные и казачьи песни, песни военных лет. Шемящая задушевность лирических мелодий сменялась удалым казачьим танцем, сольное выступление Марины Девятовой в великолепном сопровождении хореографической группы ансамбля – мощным хорovým звучанием. Словом, московской гостье и нашим землякам удалось «соткать» яркое целостное художественное полотно, удивив и порадовав публику.

Перед концертом корреспондент «Граней культуры» спросила художественного руководителя ансамбля заслуженного артиста России Юрия Голоднюка, как готовилась эта уникальная программа.

– Юрий Николаевич, как возникла идея этого проекта?

– Для нашего коллектива сотрудничество с известной артисткой, послом русской культуры в странах мира Мариной Девятовой, – новый очень интересный опыт, своего рода эксперимент. Марина – частая гостья в Волгограде, ее у нас очень любят. Как-то она выступала в ДК «Химик», и со стороны ее импресарио поступило предложение нашему ансамблю сделать совместную программу. Нас это заинтересовало.

Творчество Марины в определенном аспекте созвучно стилистике нашего коллектива. Мы берем аутентичную песню, обрабатываем ее, инструментуем, и она звучит по-новому, не теряя при этом своего художественного и эмоционального содержания. К тому же наш коллектив постоянно находится в поиске оригинальных образцов песенного и танцевального творчества, мы ищем различные формы подачи народной музыки современным слушателям. Наше кредо – никакого однообразия, рутинности. И, думаю, в этом концерте нам удастся подарить публике свежее восприятие народной казачьей музыки.

– Как проходили репетиции?

– Марина готовила свою часть программы, мы – свою. Плотно общались в онлайн-формате. Для нас эта программа совершенно новая по хореографии: около десяти новых танцев поставлено на вокальные композиции Марины. Мы записывали тот или иной номер, который сопровождает ее песни, и отсылали ей видео. Марина смотрела, давала рекомендации. Очень лестно отзывалась о нашем балете, что, конечно же, приятно. А накануне концерта Марина приехала и состоялась большая очная репетиция, прогон в костюмах.

– Какие еще программы ожидать публике в этом сезоне?

– К Международному женскому дню Государственный ансамбль российского казачества подготовил праздничную программу «Милым, дорогим, любимым». Прозвучат хорошо известные и всеми любимые казачьи песни «Верила, верила, верю», «Под окном высоким», «На скамеечке», «Шел казак на побывку домой». Артисты балета



порадуют зрителей танцевальными номерами, созвучными замечательному празднику: «Весенний казачок», лирический танец «Балалаечка», «Калинка» и другие. Концерт состоится 7 марта в ЦКиД «Авангард».

Кроме того, сейчас мы приступаем к большому и значимому проекту – совместной программе с

заслуженным академическим ансамблем песни и танца «Донбасс». Это замечательный коллектив, созданный еще в 1937 году, со своей славной историей, традициями.

Существует проект «Мы вместе», в рамках которого «Донбасс» выступал вместе с народными коллективами из Воронежа, Липецка, Дагестана,

других регионов России. И вот теперь они предложили провести совместный концерт дружбы с нашим ансамблем на священной Сталинградской земле. Конечно, мы с удовольствием приняли предложение. Планируется, что 25 марта концерт состоится в Волгоградской филармонии, в нем также примут участие филармонические коллективы.

А еще мы готовим совместную программу «О, край степей и гор» с Государственным академическим ордена Дружбы народов ансамблем танца «Алан» (Северная Осетия). Это наши друзья, мы уже выступали вместе на фестивале «Мир Кавказу». Хотелось бы, чтобы и в этом году творческий тандем двух национальных культур состоялся на лучших концертных площадках Волгоградской области.

– Ваш коллектив всегда активно гастролировал. События 2020 года, наверняка изменили все планы. Когда планируете восстанавливать гастрольный график?

– С апреля. Говорю с осторожностью, потому что из-за пандемии гастроли переносились уже несколько раз. Но нас по-прежнему хотят видеть в Кургане, Магнитогорске, Нижнем Тагиле, Чебоксарах, Нижнекамске... (Улыбается.) Это я только начал читать гастрольный график. Приятно, что нас знают, любят, ждут. Честно говоря, наши артисты уже соскучились по плотной работе, сцене и зрителям.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Неординарная певица

Накануне концертов Марина Девятова побывала в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Разговор по душам со студентами творческого вуза состоялся в рамках проекта «Встречи с интересными людьми».

Марина Девятова родилась в Москве в семье народного артиста РФ, исполнителя народных песен Владимира Сергеевича Девятова. Окончив в 1999 году музыкальную школу, 16-летняя девушка поступила в музыкальное училище имени Альфреда Шнитке, а после его окончания, в 2003-м, стала студенткой Российской академии музыки имени Гнесиных.

Уже с начала 2000-х Марина активно участвует в музыкальных фестивалях и конкурсах, а в 2003-м становится лауреатом конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Славянский базар».

За свою карьеру Девятова часто сталкивалась с утверждением: «Ваша музыка – не формат». Из желания доказать обратное в 2006 году она отправилась на кастинг программы «Народный артист». В результате стала финалистом проекта. В 2007-м в составе делегации от России Марина побывала в Гватемале на церемонии выбора столицы предстоящих зимних Олимпийских игр – 2014 и во время мероприятия несколько раз на бис спела «Катюшу».

В 2009 году певица выпустила свой первый альбом «Не думала, не гадала», после чего на сцене Московского театра эстрады состоялся ее первый сольный концерт. Следом – выступление в Лондоне перед Елизаветой II и другими членами королевской семьи. Доводилось ей выступать и перед российскими лидерами Дмитрием Медведевым и Владимиром Путиным, президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым и другими.

На счету исполнительницы русских народных песен – сотни концертов, включая совместные выступления с известными артистами: Алексеем Гоманом, Надеждой Кадышевой, молдавским оперным певцом Методие Бужором, Николаем Басковым, итальянским певцом Аль Банно, Варварой и другими звездами эстрады.



Встреча со студентами ВГИИКа прошла в очень теплой неформальной обстановке. Марина рассказала молодым людям о своем становлении как артистки и человека. Дала много мудрых советов, как не потерять себя в суровых условиях «взрослой жизни». Главное, что пожелала им звезда российской эстрады, – найти свое предназначение и сохранить традиции русского народа.

Зрители почти два часа не отпускали артистку, сопровождая ответы Марины Девятовой аплодисментами. Финальным аккордом стало совместное исполнение казачьей песни.



Виват Россия!

В Камышине состоялся открытый городской фестиваль патриотической песни имени Героя России Александра Колгатина.

Фестиваль традиционно проходит в большом зале ДК «Текстильщик». Патриотическая акция направлена на сохранение духовно-нравственных ценностей разных поколений.

В фестивале приняли участие духовой оркестр 56-й отдельной десантно-штурмовой бригады, представители общественных организаций и силовых структур: УВД города Камышина и района, 9-го отряда федеральной

пожарной службы, МЧС, Российского союза ветеранов Афганистана, следственного изолятора, камышинской воспитательной колонии, гвардейцев десантно-штурмовой бригады и 28-й отдельной бригады радиационной, химической и биологической защиты, дислоцирующихся в Камышине.

Свои таланты продемонстрировали также учащиеся военизированных классов города.



В Дельфийских играх выступят самые достойные

В этом году в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, являющемся организатором регионального этапа XX молодежных Дельфийских игр России, было обработано 167 заявок на участие в различных номинациях.

В итоге было определено 36 победителей. Они станут официальными представителями Волгоградской области на финальном всероссийском этапе, который пройдет с 21 по 26 мая 2021 года в Перми.

Самый творческий ежегодный всероссийский фестиваль-конкурс для молодежи включает практически все современные виды искусств: инструментальные номинации, театр, художественное чтение, изобразительное искусство, сольное и ансамблевое вокальное мастерство, хореографическое исполнение, фотография, кулинарное искусство, тележурналистика, парикмахерское искусство, дизайн одежды, искусство воспитания, визуализация и презентация научного исследования, защита персональных данных и другие.

С результатами отборочного тура можно ознакомиться на сайте ВГИИКа.



справка «ГК»

Волгоградская область активно участвует в Национальном дельфийском движении. Дважды мы принимали и сами Дельфийские игры – в 2003 и 2014 годах. Ежегодно команда победителей отборочного тура достойно представляет наш регион в творческих состязаниях. В 2014 года сборная Волгоградской области выиграла в общем медальном зачете среди команд из 81 региона. Юные таланты завоевали 23 медали.

Идеи – наши!

Фонд культуры «Актуальное искусство» создаст комиксы по истории края

Подведены итоги первого в 2021 году конкурса президентских грантов. Десятки общественных организаций Волгоградской области получили средства на реализацию своих проектов, в том числе в сфере культуры. Одна из таких организаций – фонд культуры «Актуальное искусство» – выиграла грант для воплощения просветительского проекта «Ахтуба – сестрица Волги».

Фонд культуры «Актуальное искусство» был создан в 2015 году в Волжском. Ныне в его творческом багаже более двух десятков успешных культурных инициатив, оцененных не только в городе-спутнике, но и за его пределами. Например, совместный проект с Волжским трубным заводом (серия каталогов ART-TUBE) в 2019 году стал лауреатом II Всероссийского конкурса «Корпоративный музей».

О роли НКО в культурной жизни региона, специфике их работы, трудностях и возможностях корреспондент «Граней культуры» спросила директора фонда члена Творческого союза художников РФ известного дизайнера Ольгу КРАЙНЕВУ.

– Ольга Николаевна, это первый ваш проект, получивший поддержку Фонда президентских грантов?

– Да. Хотя мы подавали различные заявки с 2017 года, когда появилась возможность делать это онлайн. Уже достаточно давно мы прорабатываем большой проект «Прогулки с художником», посвященный различным аспектам истории волгоградского Заволжья, территории, где ныне расположен Волжский.

Просветительский проект «Ахтуба – сестрица Волги» является одной из двух его первых частей. Это музейно-выставочные занятия для школьников, рассказывающие о происхождении названия реки Ахтубы в языках народов, населявших междуречье Волги и Ахтубы в эпоху Золотой Орды, об истории этих мест и т. д. Особенностью станет то, что материалом для занятий послужат рисунки профессиональных художников-волжан. В дальнейшем мы планируем издать серию арт-буков и комиксов по истории края.

– Почему комиксы?

– Комикс – это рисованная история. У нас есть замечательные ученые, археологи, краеведы, которые «коплют», исследуют богатейшую историю края. Они подают добытую информацию в научных статьях, сборниках. Но молодежи этого не читает. У нее другой менталитет, другой способ восприятия. Необходим «мостик» между достижениями исторической науки и молодым поколением, у которого любовь к истории нужно для начала пробудить.

Вообще-то людям интересно прошлое их малой родины. Житейский пример: моя мастерская расположена в старинном здании, оставшемся от села Верхняя Ахтуба, и, когда я иногда вызываю такси, практически каждый водитель подробно расспрашивает меня об истории здания, архитектура которого отличается от советской застройки.



Ольга Крайнева в мастерской

– Вы известный художник-график, живописец, дизайнер. Не боязно пробовать себя в роли начинающего комиксиста?

– Я готовилась к проекту. Конечно, всегда волнуешься, начиная что-то новое. Но знаю по своему опыту, что все получится даже лучше, чем задумано, ведь реальность всегда дает подсказки, до которых ни в одном плане не додумаешься. Тем более что научной основой рисунков станут исследования известного историка-краеведа Андрея Клушина и консультации историка, участника археологических экспедиций Артема Пайвина.



– Что послужило импульсом к созданию фонда?

– Изменилось законодательство, и арендовать помещения под мастерские художников стало возможным лишь некоммерческим юрлицам. Вот мы и создали НКО. То есть сначала задача была сугубо прагматическая: чтобы волжские художники могли продолжить работу в своих мастерских. Огромную роль в развитии организации сыграло сотрудничество с Волжским трубным заводом.

С этим предприятием мы сделали более полутора десятков проектов. ВТЗ – идеальный заказчик: нам доверяют, на нас не давят, мы свободны в творческом воплощении той или иной темы, решения задачи. Но такое доверие, конечно, возникло не на пустом месте: мы взяли высокую планку и стараемся ее держать.

– Получается, промышленные предприятия заинтересованы в идеях художников?

– На мой взгляд, сейчас наметилась тенденция: каждое уважающее себя предприятие стремится поддерживать социальные и культурные проекты. Гораздо больше стало грантовых возможностей, в том числе в сфере культуры. И конечно, растет поддержка от госу-

дарства, а именно Фонда президентских грантов. Думаю, представители власти, бизнеса увидели, что отдача от НКО высока.

– Почему?

– Как правило, НКО более мобильны, чем те или иные госструктуры. НКО ближе к людям, быстрее реагируют на проблемы, часто возникающие в нашей постоянно меняющейся реальности. Конечно, «карантинный» 2020-й стал испытанием для всех. Но мы учимся работать онлайн. Фонд запустил свой сайт и соцсети, о которых мы давно мечтали, но до этого были заняты решением других актуальных задач.

– Термин «актуальное искусство» в нашем обществе понимается по-разному. Почему вы назвали организацию именно так?

– Актуальное – значит насущное, имеющее большое значение, то, в чем есть необходимость, то, что решает конкретную проблему. Именно на это мы ориентировались, выбирая название.



– Кстати, о насущной проблеме. Когда будет восстановлена монументальная мозаика «Связь» заслуженного художника РСФСР Геннадия Черноскутова в центре Волжского? Насколько я знаю, ваш фонд принимал участие в судьбе этого произведения.

– Да, в 2019-м мы подавали заявку на муниципальный грант для проведения реконструкции мозаичного панно, но тогда не сложилось. В 2020-м ответственным за восстановление было назначено Управление муниципальным имуществом. Фонду культуры пришлось вновь собирать информацию о стоимости материалов и работ, на базе которой архитекторами разработана проектно-сметная документация. После ее проверки надзорные органы проведут аукционные торги, определят подрядную организацию. Надеюсь, к осени панно будет восстановлено.

– Что посоветуете молодой НКО, стремящейся получить средства для своей работы?

– Прежде всего выкинуть из головы установку: «дайте нам денег, а мы найдем, куда их потратить». Финансовая сторона очень важна, но все равно вторична. Первична идея. Сначала надо придумать проект, который нужен и востребован. Многим предприятиям, где ведется активная социальная работа и у которых есть средства, интереснее реализовать совместный проект, а не просто дать денег. Придумайте взаимовыгодный проект!

Второе, если вы – молодая организация, не надо замахиваться на что-то глобальное. Надо придумать маленький проект и успешно реализовать его, показать, что ты умеешь. Начинать с малого и постепенно увеличивать «шаг». И третье, если вы не выиграли грант в первый (а также второй, третий и т. д.) раз, не отчаивайтесь, а подробно проанализируйте, почему не получилось. Относитесь к этому как к необходимому опыту.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Международный успех

Солистка Волгоградского государственного театра оперы и балета «Царицынская опера» Юлия Кучина заняла первое место в престижном Международном конкурсе оперных певцов имени Ринальдо Пелицони, который прошел в Италии.

В связи с пандемией конкурс проводился онлайн – путем отправки видео в формате Мр4. Конкурсантов оценивало авторитетное жюри в составе суперинтенданта театра Варны, управляющего директора Театрально-музыкального продюсерского центра Даниэла Димова (председатель жюри, Болгария), оперного агента и консультанта Давиде ла Боллита (Италия), оперного певца, тенора Джованни Колетта (Италия), тенора и художественного руководителя музыкального фестиваля Oltreligica Джанни Лечессе (Италия), дирижера и руководителя хора, баритона Лоренцо Биццарри (Италия).

Международный конкурс приурочен к годовщине смерти (7 декабря) выдающегося тенора Ринальдо Пелицони, родившегося в Сиссе в 1920 году и скончавшегося в Милане в 1998-м. После долгой и блестящей творческой карьеры, в ходе которой он стал исполнителем главных вокальных партий известнейших оперных произведений на самых престижных сценах мира, в том числе в Театре Regio di Parma и La Scala di Milano, последние несколько лет жизни артист посвятил преподаванию в консерваториях Пармы и Турина.

– К счастью, конкурс, которому исполнилось уже 15 лет, не отменили из-за пандемии, – рассказала Юлия Кучина. – Принять участие в творческом состязании меня пригласила мой профессор Сандра Буонграссо из консерватории «Луиза Д'Аннуцио», которую я окончила. Мы продумали программу и приступили к работе. Необходимо было пройти несколько туров, к каждому из которых я подготовила видеозапись выступления.

Директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман поддержал инициативу Юлии Кучиной. В подготовке номеров и профессиональных видеозаписей ей помогали концертмейстер театра Ирина Беленкова и главный художник по свету Андрей Павлов. Была проделана большая и кропотливая работа всеми участниками, прежде чем удалось сделать качественные записи.

По словам Юлии, «сухое» видео всегда сложнее живого выступления на сцене. Артисту сложно себя проявить без участия зрителей и членов жюри. На отборочный этап Юлия отправила арию Анжелики Senza mamma Дж. Пуччини из оперы «Сестра Анжелика».

Для полуфинала солистка «Царицынской оперы» подготовила первую арию Снегурочки Н. А. Римского-Корсакова из одноименной оперы «С подружками по ягоду ходить» и романс С. В. Рахманинова «Молитва». В финал Юлия Кучина вышла со второй арией Марфы из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова «Иван Сергеевич, хочешь, в сад пойдём».

– Я счастлива стать победителем одного из самых престижных оперных конкурсов, – поделилась Юлия. – До последнего не верила, что это возможно, ведь в этом году было чрезвычайно много участников. Закрыты реальные границы, но появились другие возможности для конкурсантов. После всех отборочных прослушиваний я заняла первое место. По окончании пандемии нас пригласят на финальный гала-концерт в Италию, после чего последует сотрудничество и участие в разных проектах. Я благодарна своим родным и близким, которые поддержали меня и помогли совместить роль мамы и певицы. Благодарна своим коллегам за кропотливый труд и своему учителю за то, что ей удалось убедить меня принять участие в конкурсе.

Под знаком Паганини

В Волгоградской филармонии – большой фестиваль скрипичной музыки. Главная концертная площадка региона, Центральный концертный зал, и сцена Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова собрали ведущих московских и волгоградских музыкантов.

Имя Никколо Паганини, итальянского скрипача-виртуоза, композитора-новатора, музыканта, совершившего в свое время переворот в скрипичном исполнительском искусстве, знакомо многим по всему миру. Маэстро не только обогатил репертуар скрипки – королевы оркестра, но и фантастически расширил ее исполнительские возможности. При этом многие произведения Паганини долгое время считались неисполнимыми из-за их технической сложности. Творчество мастера, оставившего богатое скрипичное наследие – одно из ярких проявлений музыкального романтизма.

В программе фестиваля прозвучала музыка как самого Паганини, так и его друзей, единомышленников и последователей, среди которых Берлиоз, Россини, Лист, Легар и Баневич. Кроме того, фестиваль – это не только парад имен композиторов, исполнители привезли с собой уникальные музыкальные инструменты.

Открылся фестиваль концертом двух выдающихся солистов – Максима Федотова и Ольги Жмаевой. Концерт № 1 Паганини для скрипки с оркестром исполнил один из самых выдающихся музыкантов современности народный артист России Максим Федотов (Москва). Он признан во всем мире «русским Паганини» и является первым скрипачом, давшим сольные концерты на двух уникальных скрипках Никколо Паганини работы знаменитых мастеров Гварнери и Вийома. Маэстро уже выступал на сцене Волгоградской филармонии и успел завоевать любовь и признание местной публики.

Хорошо известна волгоградцам и солистка Большого театра альтистка Ольга Жмаева. Ольга – наша землячка, выросла в большой музыкальной семье, не раз выступала на здешних подмостках. Родной брат исполнительницы – первая скрипка Волгоградского академического симфонического оркестра Альберт Жмаев. Он тоже принял участие в фестивале. Ольга Жмаева сыграла сольную партию в симфонии «Гарольд в Италии», которую композитор Берлиоз создал по просьбе Паганини.



На концерте камерной музыки «Скрипка школы Андреа Гварнери», который состоялся в Волгоградской консерватории, прозвучали лучшие сочинения для скрипки из репертуара знаменитых скрипачей-виртуозов разных эпох в блистательном исполнении Павла Седова, известного московского музыканта, организатора и члена жюри многих престижных фестивалей и конкурсов, призера Международного конкурса имени И. Менухина, лауреата Международной благотворительной программы «Новые имена». В концерте также принял участие Виталий Юницкий (Москва) – пианист, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Закрытие фестиваля скрипичной музыки «Под знаком Паганини» состоится 28 февраля на сцене Центрального концертного зала. Слушателям будут представлены «Фантазия» Сергея Баневича из музыки к фильму «Никколо Паганини» и фрагменты из романтической оперетты «Паганини» Франца Легара, в основу которой легли сюжеты из жизни выдающегося скрипача.

В блестящем исполнении солиста Волгоградского академического симфонического оркестра Альберта Жмаева прозвучат сочинения Н. Паганини для скрипки с оркестром. В концерте также примут участие приглашенные солисты Екатерина Краснова (сопрано, Ростов-на-Дону) и Виталий Ревякин (тенор, Волгоград).

Ушедшее кажется нам незабываемым, единственным и неповторимым

Любимые хиты советской эстрады, трогательная история любви, атмосферные инсталляции и антураж прошлого – в день влюбленных «Царицынская опера» пригласила волгоградцев на музыкальный шоу «Когда нам было по 17–18 лет». Зрителей ожидало «перемещение» в ностальгические 60–90-е.



Творческий дебют молодого режиссера оперного театра Светланы Яковлевой был адресован разным поколениям. Музыка стала полноправным участником действия: из огромного количества материала были выбраны песни, помогающие раскрыть главную сюжетную линию – трогательную историю любви главных героев. Их жизнь пронесется через спектакль, оставляя теплые чувства, подогретые ностальгией по прошлому. Вначале на сцене появляется девочка на трехколесном велосипеде, а в конце она уже бабушка в окружении любимых внуков...

Шоу пронизано атмосферой невероятно трудного и одновременно светлого времени. Стиль одежды, быта и антураж лишь усиливают чувство ностальгии и романтики прошлого. Ретроспектива известных музыкальных номеров и инсталляции крупных событий страны и мира прочно погружают в ушедшие десятилетия. Кстати, названием для концерта послужила строчка из песни «17 лет» Владимира Кузьмина, ярко отразившая идею проекта.



«Очень люблю степь и облака»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова в одном из своих камерных залов устроил творческую встречу с нашей землячкой – известной художницей Оксаной Радченко, персональная выставка которой «Легенды золотых полей» демонстрируется здесь в эти дни.



Небольшая, но очень самобытная и эстетически привлекательная коллекция работ автора сама по себе уже способна захватить зрительское внимание и повести за собой в мир бескрайних степей, голубых рек и высоких небес, вернуть в давние времена, когда на нашей земле властвовали сарматы, гунны, хазары, половцы...

Батик – это шедевр!

Но обо всем по порядку. Оксана Радченко оказалась на редкость прекрасным и увлеченным рассказчиком. Вначале, как и положено, она ответила на традиционные вопросы. Родилась в Калаче-на-Дону, своими первыми и безмерно любимыми наставниками считает бабушку и дедушку... В 1995 году окончила первую ступень ВГИИКа по специальности «художественный текстиль», в 2001-м – вторую здесь же, продолжив свое образование.

С 2006 года Радченко преподает в студии декоративно-прикладного творчества Волгоградского аграрного университета, участвует в выставках различного уровня, пленэрах. Ее работы выполнены в технике батик, известной и востребованной с древних времен. Между тем эта техника в 2009 году внесена ЮНЕСКО в список шедевров устного и духовного наследия человечества.

Кроме того, Оксана Радченко является автором оригинальной методики создания произведений с помощью обычной разрезанной марли: тончайшие белые нити образуют замысловатый сюжетный рисунок на черном фоне. Еще Радченко никогда не забывает о своей любимой работе с текстилем – ткачестве и создании оригинальной или традиционной женской одежды: платьев, кофт, платков.

Каковы же излюбленные сюжеты автора, которые нередко «путешествуют» из одного произведения в другое, образуя некий микромир со своими законами? Большинство сюжетов и образов обращено к русской народной культуре, ее истокам, явлениям природы. Их названия говорят сами за себя: «Чаши Гулистана», «Степи полвеки», «Забывтый сарматский девичий мотив», «Весна в степи», «Задира», «Песня дрозда», «Леший».

Один из батиков, запечатлевший образ летящего божественного огненного пса Симаргла, заставил меня после выставки совершить небольшой, но весьма любопытный филологический экскурс, перечитав древнерусские языческие предания.

Радченко с улыбкой делится: ее произведения бывают весьма «вредными и непредсказуемыми», когда по ходу работы меняются и замысел, и концепция, и цветовая гамма в придачу. Это, конечно, удивительный процесс, который переживают раз от раза настоящие творцы.

– А вы никогда не попадали в безвременье? – доверительно спрашивает Оксана Геннадьевна. – А вот я делаю это очень часто! Например, иду с Дона и понимаю: я вне



времени и пространства, потому что летом в полдень стоит очень странная тишина, а кругом особый, какой-то нереальный свет. И этим своим состоянием можно просто наслаждаться, сохраняя его в воспоминаниях. Ведь самое главное в нашей жизни – это впечатления, ничего другого мы с собой забрать не сможем по определению.

Про капризные «бусики»...

Далеко не всегда даже задуманные и выстроенные мысленно композиции рождаются у художницы сразу. Можно сравнить, например, работы «Лавка сладостей» и «Купите бусики!». Колоритный «развал» инжира, гранатов и других экзотических фруктовых вкусов был написан буквально на одном дыхании. А вот с незатейливыми «богатствами» из бабушкиного сундука оказалось гораздо сложнее. Вероятно, не попались пока на глаза автору именно те «брошки и бусики», которые нужны были для создания самобытного произведения.

Как говорится, «бабочка вначале должна вырваться и только потом взлететь». Именно поэтому Радченко не любит исполнять заказы, потому что далеко не всегда получается с ходу уловить идею и пожелания нового для нее человека и воплотить их в художественном произведении. А вот со своими уже готовыми работами Оксана Геннадьевна расстается легко. Она считает, что, если ее композиция вызвала отклик и пришлось по душе зрителю, который захотел ее приобрести, значит, нужно пойти ему навстречу и уступить.

В книге отзывов вернисажа удалось прочесть о многом говорящую запись: «Ваш мир золотых полей загадочный и непостижимый, яркий и самобытный, вдохновляющий и открывающий. Спасибо за ваш редкий талант. Творите! Святите! Радуйте многие лета. Елена Володина, доцент, Тюмень. Участник российского конкурса «Учитель года».

Нина БЕЛЯКОВА



«Волшебные истории Поднебесной» ждут гостей

До 7 марта в Горьковке будет работать Международная передвижная выставка детских иллюстрированных книг из Китая. В экспозиции – более 70 лучших изданий, выпущенных в свет за последние два года.

Данная выставка – культурный проект штаб-квартиры институтов Конфуция Ханьбань, созданный с целью улучшения взаимодействия и обмена опытом с разными странами в области образования, представления миру современного Китая через книги, а также обсуждения темы развития детской литературы и художественного образования.

Впервые проект был реализован во Франкфурте-на-Майне в 2016 году, позже был проведен в Словакии, Германии, Италии, Соединенных Штатах, Испании, а также России и Беларуси на международных книжных ярмарках, в библиотеках.

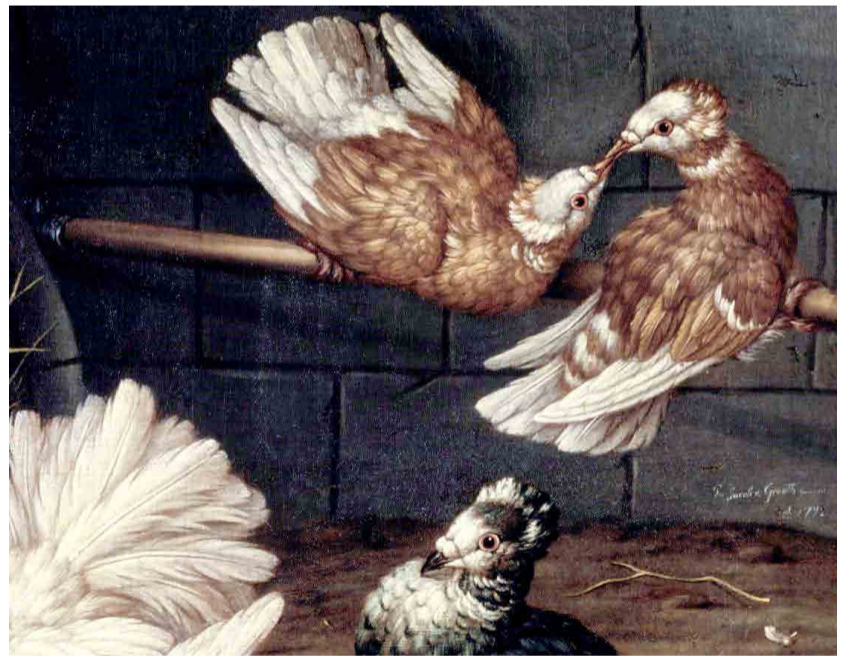
К слову, все посетители выставки становятся участниками литературной викторины «Волшебные истории Поднебесной». Приходите, отвечайте на вопросы и выигрывайте тематические призы! Телефон для справок (8442) 33-11-50.

Экскурсия для влюбленных

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова пригласил влюбленных на экскурсию «Романтические истории любви и страсти в истории русского изобразительного искусства XVIII – начала XX века».

Прогулку по выставке «Сокровища русского искусства» провела старший научный сотрудник Ирина Преображенская.

На фото: фрагмент произведения Гроота Якоба «Голуби» (1792) из коллекции музея Машкова.



И летящий штрих...

В выставочном зале на Краснознаменной открыта выставка «Графика Волгограда». В экспозиции представлены 66 работ – рисунки, акварели, гравюры известных мастеров, а также преподавателей специальных учебных заведений, молодых авторов.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных выразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. Выставка объединяет станковые и шрифтовые композиции, книжные иллюстрации. Не менее обширен жанровый диапазон: пейзажи, портреты, натюрморты, тематические произведения.

Экспонируемые акварели, рисунки, гравюры созданы в течение последних лет, однако на выставке представлены и работы прошлых десятилетий, свидетельствующие о традиционно высоком уровне волгоградской графики, – линогравюра П. Б. Аразова, акварели Ю. Б. Колышева.

Зрительский интерес вызывает печатная графика. Наряду с линогравюрами известных художников Филимоновых можно увидеть гравюры молодых авторов, недавних выпускников художествен-

ной школы, студентов вузов. Огромную роль во многих графических произведениях играет шрифт. Он не только несет смысловую нагрузку, но и является одной из важных составляющих композиционного решения. Яркий тому пример – графика Н. А. Зотова.

Организаторы выставки попытались показать преемственность популярного в нашем городе вида искусства, разместив в одном выставочном пространстве работы учеников ДХШ и ДШИ, участников традиционного открытого городского конкурса графики «Штрих, линия, пятно».

Традиционно большое место в экспозиции занимают пейзажи. Волгоградские художники, раскрывая своеобразную красоту нашего города, его архитектуру, в последние годы много работают на природе. В творчестве акварелиста П. С. Пугачева городской пейзаж усиливает романтические настроения молодых людей, изображения которых все чаще встречаются в произведениях художника.

Актуальная тематика, связанная с годом противостояния глобальной эпидемии, нашла отражение в графике В. Н. Шолоха, сделавшего серию метких набросков пассажиров городского транспорта в защитных масках. Со временем эти быстрые зарисовки станут художественными свидетельствами одного из самых непростых периодов современной истории.





«Её голос способен растопить даже самое каменное сердце»

Так отзываются о нашей землячке, оперной певице Яне Бесядынской, музыкальные критики. В рамках проекта «Встречи с интересными людьми» обладательница уникального оперного голоса посетила Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Выпускница дирижерско-хорового отделения училища искусств имени П. А. Серебрякова, Московской консерватории, где закончила два факультета: дирижерско-хоровой и вокальный, в настоящее время Яна Бесядынская блестяще выступает в России, США, Италии, Англии, Японии, Германии, Швейцарии и других странах.

Певица многократно блистала в Карнеги-холле, Линкольн-центре, Токио Опера, Сити-холле, Франкфурт Опере, на музыкальном фестивале в Вербье, в Литовском национальном театре оперы, Харьковском театре оперы и балета, на сценах филармоний, посольств, культурных центров и концертных залов. Сотрудничала со многими великими дирижерами – Е. Светлановым, Г. Рождественским, В. Федосеевым, М. Горенштейном, Э. Серовым, Л. Николаевым и многими другими.

Помимо оперного, у Яны Бесядынской обширный оркестровый репертуар: более 200 песен и романсов, джазовых и бродвейных шедевров. Она – соавтор и организатор международных проектов «Век без войн» и «Гармония будущего».

Оперная певица, которая успешно сочетает концертную деятельность с продюсированием, увлечена не только творчеством. Наша землячка занимается благотворительностью, ведет обще-

ственную деятельность, являясь послом доброй воли Российской ассоциации ООН и федерального проекта «УчимЗнаем» в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачева.

На встрече со студентами Яна рассказала о своем становлении как артистки и поделилась негласными правилами из своей профессиональной деятельности, которые не только помогут покорить слушателей и коллег, но и удержать на пике свой уровень востребованности.

– Необходимо помнить и о тех, кто находится за сценой театра. Костюмер, гример... Считается хорошим тоном делать им без повода небольшие подарки, ведь в следующий раз они встретят тебя с улыбкой и уже не просто выполняют свою работу, но и вкладывают в нее частичку своей души, – сказала певица.

Благодаря проекту «Встречи с интересными людьми» у студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры появилась прекрасная возможность лично познакомиться и перенимать опыт от современных и востребованных артистов. Только за последние несколько месяцев ВГИИК посетили актеры театра и кино Евгений Банифатов, Александр Носик, Александр Тютрюмов, Алла Забелина, а теперь и Яна Бесядынская.

Волгоградскому «Дон Кихоту» помогает мушкетёр российской культуры

В новом спектакле театра юного зрителя «Дон Кихот» известный актер, каскадер, педагог Владимир Пивоваров ставит сценическое движение, включающее драки, бои на мечах и прочие сражения, которых в постановке предостаточно.

– Владимир Ефремович, вы уже не впервые сотрудничаете с нашим театром юного зрителя. Как сейчас идет работа над спектаклем?

– Как говорил один персонаж, процесс идет. Но сложно. Чтобы сотворить такое грандиозное полотно, нужно затратить очень много сил – и духовных, и физических. Я много лет принадлежу театру, играю сам, учу актеров пластической культуре. И могу сказать: такого масштаба творение, как «Дон Кихот» в Волгоградском ТЮЗе, встречается не часто. И нужно ценить каждое мгновение работы над ним.

– А здесь ценят?

– Безусловно! Во всяком случае, постановщик Альберт Авходеев погружен в спектакль глубоко и прочно. Я его знаю очень давно, мы вместе учились еще в легендарной Саратовской театральной школе имени Слонова.

– Наши актеры отвечают тем требованиям, которые вы ставите перед ними? Или сказывается провинция?

– Нет, говорить о провинции в том смысле, который вы вложили в вопрос, не приходится. Сейчас везде – провинция. Прославленная российская актерская школа, увы, начинает терять свои позиции. Прежде всего это касается всестороннего воспитания актера, в том числе умения владеть собственным телом. Но в наших образовательных театральных вузах как раз этой стороне дела уделяется совершенно недостаточно времени.

Хотя все корифеи русского психологического театра – Станиславский, Мейерхольд, Таиров, Вахтангов – именно этот аспект считали основополагающим в ремесле актера. А в наших вузах сегодня сценическое движение уже является не основным предметом, а чем-то вроде факультатива. Отсюда мы и имеем провинцию в не очень хорошем смысле слова.

– Чувствуется, что мы наступили на больное место?

– Это действительно очень больно, когда на глазах падает подготовка профессионалов. Я могу оценить картину целиком и должен отметить, что в вашем ТЮЗе сформирована крепкая, сплоченная команда, способная выполнить поставленные задачи. Иначе, наверное, здесь бы не взялись за столь сложную – и в плане сценического движения тоже – постановку.

В спектакле огромное внимание уделено именно пластической стороне. Я даже не говорю сейчас о драках, боях на мечах, которых в «Дон Кихоте» предостаточно. Весь спектакль решен с учетом богатейших возможностей сценической пластики. Потому что я пошел на нарушение своих планов, чтобы поработать с волгоградцами. И ничуть о том не жалею.

– Театральная сцена знает множество воплощений генерального романа Сервантеса. Удалось ли Волгоградскому ТЮЗу сказать здесь свое слово?

– Театр сумел создать свою, ни на кого не похожую инсценировку. Волгоградский «Дон Кихот» имеет свое лицо, сугубо индивидуальное и привлекательное. Я завидую публике, которая придет на представление.



Владимир Пивоваров – личность многогранная. Его называют последним мушкетером нашей культуры. Фильм, который сняли о нем, так и называется. Он великолепный актер, снявшийся в полусотне фильмов и сериалов. Среди них такие, как «Тайны госпожи Кирсановой», «Анна-детективъ», «Бой с тенью», «Тайны дворцовых переворотов», «Марш Турецкого» и другие.

Он много лет преподавал в Российской академии театрального искусства (РАТИ), взрастил настоящее созвездие талантов, среди которых популярнейшие актеры Дмитрий Дюжев, Павел Майков, Алексей Макаров, Екатерина Редникова, Евгения Крюкова, Павел Деревянко, Андрей Чернышев.

Член Международной гильдии режиссеров по пластике. Поставил более 50 спектаклей в качестве режиссера по пластике, среди которых «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Ричард III», «Макбет», «Отелло» Шекспира, «Притворщики», «Сирано де Бержерак» Ростана, а также Мольер, Дюма, Готье и другие.

Еще он является мастером восточных единоборств., имеет черный пояс по карате (II дан). Пишет и исполняет песни.

Владимир АПАЛИКОВ



Поэзия и музыка для мужчин

Ко Дню защитника Отечества «Царицынская опера» представила проект солистки театра, лауреата международных конкурсов Ольги Сабировой «Запомни этот миг». 23 февраля в камерном зале прозвучали вокальные сочинения Микаэла Таривердиева.

По словам Ольги Сабировой, в программе – признательность сильной половине человечества, восторженные стихи и музыка замечательного композитора.

– В 2021 году Микаэлу Таривердиеву исполнилось бы 90 лет. Это человек уникального таланта, умевший соединять поэзию и музыку в единое целое. Для меня его произведения являются необъятной Вселенной, они отзываются во мне каждым звуком, своей гармонией. При этом он вокально достаточно непростой композитор, голос следует специально перестраивать для исполнения его сочинений, – рассказала Ольга Сабирова.

Названием для концерта послужила строчка из романа на стихи Андрея Вознесенского «Запомни этот миг». В программу вошли 25 произведений Таривердиева, среди которых как известные, так и редко исполняемые, включая инструментальные сочинения. Также в концерте, сплетаясь с музыкой, прозвучала поэзия любимых авторов Микаэла Таривердиева.

Партию рояля исполнил приглашенный пианист Сергей Пичужкин, ведущей концерта была солистка театра «Царицынская опера» Валентина Смагина. Неоценимую помощь в создании программы «Запомни этот миг» оказала вдова композитора, музыковед Вера Таривердиева.

Наследие композитора многогранно, оно включает оперы, концерты, произведения для органа, вокальные и камерные сочинения, а также музыку к фильмам, принесшим автору поистине всенародную славу. Среди них такие, как «Король-олень», «Семнадцать мгновений весны», «Ольга Сергеевна», «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Следует отметить, что в театре празднование юбилея композитора одним концертом не ограничится: 7 марта здесь прозвучит моноопера Таривердиева «Ожидание» на слова Роберта Рождественского в исполнении Елены Плешаковой. За дирижерским пультом будет стоять Антон Лубченко.

БЫТЬ НУЖНЫМ...

75 лет исполнилось артисту Волгоградского ТЮЗа Б. П. Кудрявцеву

Так сложилось, что к своему солидному юбилею Борис Павлович Кудрявцев стал исполнителем практически центральной роли в премьерном спектакле ТЮЗа «Черный апельсин» по пьесе молодого драматурга Д. Сидерос в постановке заслуженного артиста РФ А. Авходеева. Он играет Деда, вернее, прадеда, инвалида-колясочника, живущего со своей взрослой внучкой и правнуком-подростком.

Вроде бы в семье. Да что-то когда-то произошло в их отношениях, что заставило старика замкнуться в молчаливом протесте. Так он сидит днями, глядя в окно, спиной ко всем...

Спектакль начинается с трагического события: выбросилась из окна старушка-соседка. Это видел Жека (правнук) с друзьями, об этом узнает дед. Он помнил эту женщину с молодости, знал, что она осталась одна.

«Ты мне друг?» – неожиданно для правнука звучит его вопрос, а затем просьба купить лекарство и сделать ему смертельный укол...

Эти слова произносит не жалкий, немощный и озлобленный старикашка, да он, собственно, вполне еще силен, и голос звучен и крепок (ноги вот только подвели). Решение умереть приходит от унижительного, как ему кажется, положения помехи в доме, уязвленного самолюбия и чувства собственного достоинства. Актер дает основание предполагать, каким его герой был раньше деятельным и жизнелюбивым. А характером он и сегодня не слабый. Поэтому мальчишка не может деду отказать, тайно тренируясь ставить уколы на апельсинах.

Но когда у ребенка случается нервный срыв с высокой температурой, «смертник» осознает, что из-за своей гордыни и эгоизма мог склонить родного человека к убийству, душу, жизнь ему сломать. Он понимает, что нужен ему и должен жить. Это главное – быть кому-то нужным. В том числе и одинокой тетке-выпивохе, которую случайно привели в дом дети. Ей ведь тоже можно помочь, хотя бы общением, дружбой...

Проблема старости, одиночества – тяжелейшая для людей всегда и везде. Б. П. Кудрявцеву она тоже, естественно, понятна и близка как человеку и как артисту.

...Уже 15 лет живет на малой сцене ТЮЗа спектакль «Уйди-уйди» по пьесе Н. Коляды в постановке И. Зубжицкой. Борис Павлович выходит на сцену в своем облике, со своей лысиной... Затем его усаживают на кровать, повязывают на голову платочек, на ноги натягивают шерстяные носки, закутывают одеялом. И вот вам бабушка-прабабушка Марксина, которой лет сто (точно никто не помнит). Весь спектакль она сидит или лежит, произнося ну максимум три-четыре фразы.

И между тем на сцене существует живой, разумный человек, который всё видит, всё понимает и на фоне происходящего вокруг «дурдома» тихо (сколько хватает сил) высказываете всегда в «самую точку». И ведь целая судьба прочитывается в старухе Марксине, как-то пережившей этот страшный 20-й век с голодом, холодом, войнами и проч. И о других – родне своей из трех поколений – еще душа у нее болит... Вот такая роль.

Видевший наш спектакль автор говорил: «Я не думал, что так скупно и выразительно может сыграть бабу актер-мужчина». А чисто визуально именно так и выглядит древняя старуха уже почти без половых различий.

На сегодняшний день у Кудрявцева есть еще две роли – в спектаклях «Двенадцать месяцев» и «Морозко». Мало, но что делать! Борис Павлович не в претензии, он понимает, что репертуар детского театра выстраивается преимущественно на молодых. Теперь их время, и он желает молодым коллегам как можно больше разнообразной и успешной работы. Сам он был на сцене и героем, и комиком, и злодеем, наигрался всякой живности.

Собак, к примеру, было не меньше восьми. Среди них любимый пес Хромой из спектакля «Прощай, овраг», оказавшийся одной из наиболее трагических фигур. Материал этой роли давал возможность сыграть целую судьбу живого существа, гибнущего от человеческой жестокости и высокомерия. Кстати, если верить не однажды проговоренному, он никогда не пожалел,



ней в Волгоград, где тогда создавался новый театр юного зрителя. До этого пришлось, правда, еще послужить в армии. И наконец судьба вернула в родной город. Так Борис Кудрявцев через полгода после открытия Волгоградского ТЮЗа стал его артистом, а ныне уже его ветераном.

Он никогда не хотел уйти из этого театра, даже если случались простые или желаемые роли доставались другим. Считает: если режиссер тебя «не видит», суестьись бесполезно, но каждому только работой можно доказать, что ты чего-то стоишь. Так было, например, с ролью солдата Рубина в первом спектакле Ю. Котова «Горячий снег», на которую был назначен сначала другой артист. В результате Кудрявцев сыграл так пронзительно правдиво, что этот человек трагической судьбы помнится до сих пор (как и весь спектакль). А после случились сразу три смешных персонажа в «Скоморошских забавах», и артист с удовольствием придумывал каждому веселые «примочки».

За прошедшие годы Борис Кудрявцев доказал, что может играть всё. Вряд ли сыграл всё, что умеет. Так «еще не вечер». В любом случае благодарная зрительская память наверняка сохранит его Гатюню в лирической драме Райниса «Вей, ветерок» или учителя Томко в спектакле по чешской пьесе «Прежде чем пропоет петух». Интересно, что, когда на читку пьесы были приглашены обучавшиеся в нашем городе чешские студенты, именно артист Кудрявцев показался им подходящим к роли совестливого учителя. Несмотря на то, что герой был намного старше самого артиста.

Огромным успехом у зрителей пользовалась французская комедия «Будьте здоровы» с бенефисной ролью служителя похоронного бюро месье Антропоса – Кудрявцева. Каждое его появление на сцене вызывало в зале гомерический смех. Столь же остро реагировала публика на его мистера Аркати, способного возвращать на Землю предстателей потустороннего мира, в комедии «Неугомонный дух».

Противоречивые чувства вызывал Начальник тюрьмы в удивительно острой пьесе С. Мрожека «Полиция». А в «Свадьбе Кречинского» А. Сухо-Кобылина артист сумел минимальными средствами, в двух появлениях на сцене, создать зловещий образ негибсаемого чиновника Шебнева.

Можно и дальше перечислять его актерские работы – список велик. Можно вспомнить также, что он всегда был необходим в телевизионных постановках, когда-то очень частых на местном ТВ. «Пески», например, по А. Серафимовичу, «Записки следователя», «В окопах Сталинграда» по книге В. Некрасова, рассказы В. Шукшина и другие в режиссуре А. Высоцкого, И. Алферова, В. Меньших.

Жизнь в театре – это не только роли, спектакли, гастроли. Это еще и человеческие отношения, дружеские связи, без которых невозможно существовать. Конечно, по молодости их больше – тогда были живы замечательные ровесники-актеры И. Рязанов, В. Тарасов, Л. Шлыков, А. Кашаев, А. Королев... С Анатолием Королевым Борис не только партнерствовал – делил одну гримерку, учил актерскому мастерству студентов ВГИИКа. Их связывала настоящая, глубокая мужская дружба, которой он предан и сегодня.

Как предан родному театру, нынешним своим молодым коллегам, которым всегда готов, если нужно, помочь добрым советом. Главный же его совет (он и сам ему следует) – любить свою профессию, работать добросовестно и с удовольствием. В этом и есть счастье профессионала.

– Борис Палыч, а как вы переживаете эпидемию коронавируса?

– Легко. Лишь бы не заболеть! Книжки читаю – с детства приучили. Сейчас, правда, в основном перечитываю. «Дон Кихота» вспомнил, жду премьеру, сам в ней участвую. Ильфа и Петрова, Шолохова, Достоевского, Шаламова очень люблю. Детективы не читаю, мне скучно. Трудно бывает без общения, оно сильно сократилось, конечно. С удовольствием репетировал, теперь играю в «Черном апельсине» прекрасную роль.

Театр – искусство эфемерное. Спешите видеть артистов, пока они с вами и готовы играть для вас, для нас. Пожелаем Борису Павловичу успехов на сцене в достойных его таланта ролях. Многие лета!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Нашему небесному покровителю посвящается

В молодежно-досуговом центре «Ровесник» Красноармейского района состоялась премьера спектакля «Жизнь Александра Невского: наречен быть защитником», посвященного 800-летию святого благоверного князя Александра Невского.

Постановка является частью социокультурного проекта «Небесный покровитель Волгограда – Александр Невский», поддержанного Фондом президентских грантов. Грантополучатель – православный приход храма святого благоверного князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна Волгоградской епархии. Партнером в реализации проекта стал Центр культуры и молодежной политики Красноармейского района, воспитанники которого и выступили на сцене.

Посмотреть спектакль пришли 130 зрителей – семьи с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В доступной для этого возраста форме актеры рассказали о жизни Александра Невского. Особое внимание в постановке уделено личности князя, его патриотическим чувствам. После премьеры юные актеры творческой студии Sharyu покажут спектакль в школах, профучилищах и техникумах.

По словам настоятеля прихода святого благоверного князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна иерея Игоря Лебедева, сегодня очень важно объединить усилия различных орга-

низаций и социальных институтов в направлении духовно-нравственного воспитания молодежи, взрастить у нового поколения чувство сопричастности к памяти предков.

В этот день своим выступлением зрителей порадовал и танцевальный коллектив «Улыбка-Лайф». В холле центра гости могли познакомиться с книжно-иллюстративной выставкой «Александр Невский – святой витязь земли Русской», организованной детской библиотекой № 18 Красноармейского района. Всех детей ждали сладкие угощения от координаторов и партнеров проекта.

«Когда мы еще придем на спектакль?»; «Этот формат очень подходит для семейного просмотра, все получили незабываемые впечатления. Сорок минут пролетели незаметно»; «Хочу выразить благодарность за великолепное мероприятие. Представление загло сердца не только детей, но и взрослых» – в социальных сетях и мессенджерах уже появились первые отзывы благодарных зрителей.

Фото Волгоградской епархии



Импровизации на тему любви

На встречу с музыкой, посвященной женским образам в искусстве, пригласил выставочный зал музея Машкова. Весь вечер за роялем был известный волгоградский музыкант, заслуженный работник культуры РФ Дмитрий Арутюнов.

Предыдущий вечер музыкальной импровизации «Фронтовые мотивы», посвященный советским песням 40–70-х годов XX века о Великой Отечественной войне, прошел настолько успешно, что продолжить импровизировать в музее Машкова решили и в дальнейшем. А в преддверии весны и с началом работы масштабного выставочного проекта «Почему ну?» тема очередной музыкальной импровизации напросилась сама собой – женские образы в искусстве.

В программе концерта прозвучали темы женственности, любви и весны в европейской и русской классической музыке, а также музыкальных произведений советской эпохи и современной России.



Ваш выход!

В Волгоградском молодежном театре прошел юбилейный вечер Вадима Ситникова. Вниманию публики был представлен спектакль «Чайка», после которого состоялся небольшой театральный капустник.

Артист занят в спектаклях Молодежного театра с 2019 года. Отточенное мастерство, высокий художественный вкус позволяют ему уверенно чувствовать себя в столь разных работах, как доктор Дорн в чеховской «Чайке», учитель Томко в военной драме «Прежде чем пропоет петух», капитан Миляга в спектакле по роману-анекдоту Войновича «Солдат Иван Чонкин».

Вадим Ситников точен и убедителен и в постановках классического репертуара, например, в роли Мальволио в шекспировской «Двенадцатой ночи», и в современной драме, такой как «Всё в саду» Эдварда Олби, или в легкой, бесшабашной комедии «Еще один Джексон моей жены».

В октябре 2019 года Вадим Ситников вместе с коллегами со спектаклем «Чайка» представлял Волгоград на IX Международном фестивале театрального искусства «Театр. Чехов. Ялта», заслужив восторженный прием зрителей и высокую оценку критиков и высокопрофессионального жюри. Результатом этого успеха стало приглашение Волгоградского молодежного на престижный фестиваль Московского губернского театра и попадание в лонг-лист Всероссийской премии «Звезда театрала» в номинации «Лучший региональный театр».

Одним движением руки управлять эмоциями зрителей

Известный дирижер, лауреат международной премии имени Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей, премии Правительства Москвы Николай Хондзинский дирижировал оперой Ж. Бизе «Кармен».

Опера «Кармен» на языке оригинала является одной из ярких постановок волгоградского оперного театра. Классический сюжет о роковой страсти показан в ином ракурсе: постановка режиссера Грига Скоморовски мастерски заостряет внимание на проблеме выбора, искреннем диалоге со своими чувствами, умении брать ответственность за свои поступки на себя.

Каждый акт усиливает накал страстей и обнажает страдания Хозе. Именно солдат, а не Кармен, как принято в классическом прочтении, является главным героем постановки. Современная версия спектакля позволяет зрителям отвлечься от темы Испании и цыганки. Многое приходится домысливать, но главное – слушать и слышать музыку великого композитора.

– Безусловно, «Кармен» – одна из самых известных и заслуженных опер в мировом театральном репертуаре, – отметил Николай Хондзинский. – Наравне с операми Чайковского, Верди, Римского-Корсакова, Вагнера я смело могу причислить ее к своим любимым произведениям. Особенности оперы в первую очередь в том, что ее половину знают наверняка все. Это не просто красиво, ярко, изумительная и тонкая оркестровка – это шедевр, в котором практически каждая мелодия запоминается с первого раза.

А если вспомнить первые критические обзоры о том, что это бездарная работа Бизе, которую забудет публика тут же, выйдя из зала, что, если бы оперу писали в аду, это было бы что-то вроде «Кармен», поражаешься, как удивительно невосприимчивы подчас бывают современники ко всему новаторскому. На самом деле добиться первозданного звучания этой ярчайшей партитуры – задача, требующая колоссального труда.



Знаменитый дирижер не раз становился у пульта разных спектаклей театра «Царицынская опера». По словам Николая Хондзинского, каждый приезд в Волгоград – это прекрасное время общения с замечательными людьми, артистами, музыкантами.

– Директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман создал в театре теплую, почти домашнюю (в хорошем смысле) атмосферу, которую я ощущаю каждый раз, приезжая в гости, – подчеркнул Николай Хондзинский.

В качестве приглашенного дирижера он сотрудничал с Мариинским театром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, The Universal Ballet Company (Сеул, Южная Корея), Государственным академическим симфоническим оркестром им. Е. Ф. Светланова, Екатеринбургским камерным хором «Доместик», Архангельским государственным камерным оркестром, балетной труппой «Кремлевский балет», театрами «Русская опера», «Балет Москва» и др.

Эти любимые с детства сказки...

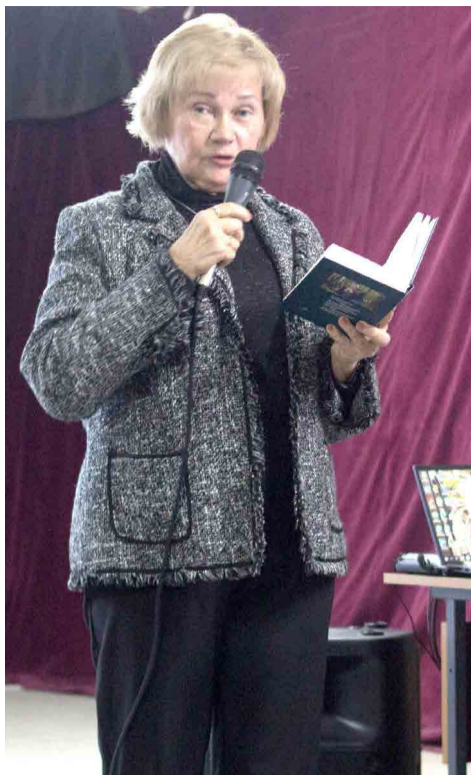
В первой половине марта Волгоградский ТЮЗ предлагает своему главному зрителю – детям – две чудесные сказки.

7 и 14 марта – знакомая всем с детства сказка «Морозко» о злой мачехе, бедной ее падчерице и волшебном Деде Морозе, который наведет порядок в мире. Изменится ли конец сказки, зрители узнают, досмотрев спектакль до самого финала. А расскажут им обновленную версию «Морозко» хохмачи-весельчаки, балагуры-озорники, острословы, слова гнущие как подковы, – самые настоящие скоморохи.

В праздник 8 Марта – «Лесные тайны». Главному герою Алеше предстоит узнать тайну своего появления в семье лесных обитателей, матушки Крапивы и гриба Говорушки, пережить много приключений и встретиться с настоящей Любовью. Как всегда в сказке, здесь, конечно, не обошлось без волшебства.

Все сказки начинаются в 11 часов. Телефон кассы (8442) 95-97-99. Адрес площадки для заказа билетов онлайн: <https://quicktickets.ru/volgograd-tyuz>





Становится доброй традицией

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошла встреча с местными поэтами «Ты в сердце моем, Сталинград», посвященная 78-й годовщине победы в Сталинградской битве. В ее организации и проведении приняли участие педагоги и студенты кафедр режиссуры, актерского и вокального искусства.

Зрители, соскучившиеся по живому общению, очень эмоционально реагировали на все происходящее на сцене. Встреча началась с видеосюжета о победе советских войск в Сталинградской битве. Программу продолжил тематический концертный блок, в котором прозвучали песни и поэтические композиции о войне.

Кульминационным моментом стала долгожданная встреча с членом Союза писателей России Юлией Васильевной Артюхович (Вербой). В ее исполнении прозвучали стихи о войне как собственного сочинения, так и других поэтов. Поэтесса поделилась своим творческим опытом с молодым поколением и ответила на вопросы заинтересованных зрителей.

– Юлия Васильевна удивительный человек! Доктор философских наук, профессор, член Союза писателей России... Ее стихи написаны сердцем, в них нет фальши и нет формализма, потому слушать Вербу можно бесконечно! – отметили студенты.

Встречи студентов с волгоградскими писателями становятся доброй традицией творческого вуза. Так, в конце декабря здесь состоялась презентация совместного проекта регионального отделения Союза писателей России, ВГИИКа и областной специальной библиотеки для слепых «Голоса волгоградской поэзии». Проект направлен на помощь инвалидам по зрению в вопросе социальной интеграции путем записи и предоставления в фонд специальной библиотеки аудиокниг местных писателей.

Вверх по «Звездному пути»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился Всероссийский дистанционный конкурс исполнителей на народных инструментах.

Название конкурсу было дано не случайно: любой, решивший связать свою жизнь с музыкой, уже достоин уважения, а овладеть искусством игры на музыкальном инструменте стоит многих трудов и терпения. Таким образом, соревнуясь с другими и пробуя себя на прочность, юный музыкант начинает свой путь к признанию – свой «Звездный путь».

Участники конкурса на деле доказали свое право называться музыкантами: они продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства, глубокое и осмысленное отношение к исполняемому композициям. Члены жюри отметили новые прочтения хрестоматийных произведений и возросший интерес к творчеству современных авторов.

Оценивали юных конкурсантов лауреат международных конкурсов исполнителей на классической гитаре, композитор, дирижер, преподаватель ДМШ им. В. В. Стасова (Москва) Борис Бельский (председатель жюри), лауреаты международных конкурсов профессора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Любовь Филоненко, дири-

жер оркестра народных инструментов Алексей Солянкин, доцент Дмитрий Спицын.

Конкурс получился по-настоящему всероссийским: в исполнительском мастерстве соревновались 150 участников из Смоленска, Петрозаводска, Москвы, Костромы, Тулы, Липецка, Саратова, Самары, Саранска, Уральского округа, Тюмени, Ивановской и Ярославской областей, Республики Северная Осетия-Алания и Волгограда.

Обладателями Гран-при стали Азамат Чивиев (осетинская гармонь, детская музыкальная школа № 1 им. П. И. Чайковского, Владикавказ), преподаватель Марина Каршинова, Федор Павлов (балалайка, детская центральная музыкальная школа, Самара, преподаватель Дмитрий Бойко, концертмейстер Екатерина Герасименко), Стефания Голубкова (домра, детская музыкальная школа № 9, Кострома, преподаватель Елена Стрельникова, концертмейстер Ирина Новикова), Леонид Сысоев (гитара, детская музыкальная школа им. В. В. Стасова, Москва). А также оркестр «Радуга» детской музыкальной школы № 1 им. П. И. Чайковского из Владикавказа (руководитель – заслуженный работник культуры Лариса Наконечная).



Волонтеры культуры присоединятся к движению «Даниловцы»



Добровольные помощники станут партнерами проекта по развитию социального волонтерства в регионах на основе системной модели движения «Даниловцы». Цель проекта – вовлечение волонтеров в помощь благополучателям, находящимся в социальных и медицинских учреждениях.

Волонтеров культуры подключат к участию в немедицинской помощи, предварительно состоится их обучение. В числе организаций, уже вошедших в проект, – городская клиническая больница скорой медицинской помощи № 25 и Волгоградский дом-интернат для престарелых и инвалидов.

В больнице волонтеры будут проводить мастер-классы и совместные игры для маленьких пациентов, читать им книги, взрослым – помогать заниматься лечебной физкультурой, оказывать посильное содействие психологу больницы.

В доме-интернате волонтеры займутся организацией досуга пациентов, будут проводить мастер-классы по развитию мелкой моторики для тех, кто проживает индивидуально в комнатах для лежачих.

Организатором проекта выступает добровольческое движение «Даниловцы». Реализуется он в четырех регионах РФ. Наши кураторы – Ресурсный центр добровольчества Волгоградской области совместно с молодежной добровольческой общественной организацией «Участие». А партнером является местное отделение общественного движения «Волонтеры культуры», действующее в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Прием заявок продолжается

С 4 по 6 марта в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова в 20-й раз пройдет заочный Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л. А. Руслановой.

Мероприятие проводится в целях возрождения интереса к самобытному народному творчеству, раскрытия глубины и красоты народного искусства, воспитания патриотизма, вовлечения молодежи в деятельность по изучению, сохранению и развитию культурных традиций регионов России.

Участниками конкурсной части могут стать студенты высших и средних профессиональных учебных заведений искусства и культуры, обучающиеся ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества. В фестивальной части могут принять участие ансамбли и солисты старше 30 лет.

Оценивать выступления будут ведущие специалисты в области народного творчества. Заявки принимаются на почту: o.karlya2010@yandex.ru. Более подробная информация о конкурсе-фестивале на сайте Волгоградской консерватории.



Художники звука. Pink Floyd

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся квартирник, посвященный британской рок-группе Pink Floyd, известной своими акустическими экспериментами, философскими текстами, инновациями в оформлении альбомов и, конечно же, грандиозными шоу.

Основанная в 1965 году в Лондоне однокурсниками Ричардом Райтом, Ником Мейсоном, Роджером Уотерсом и их другом из Кембриджа Сидом Барреттом группа стала одной из наиболее влиятельных и успешных в рок-музыке – по всему миру было продано около 300 миллионов дисков.

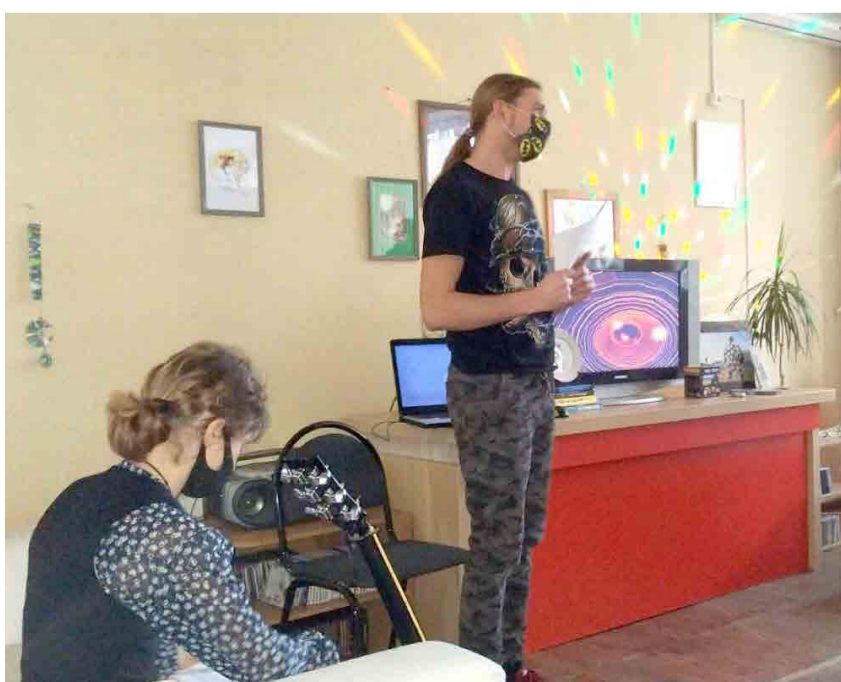
Вечер начался с интерактивной лекции, из которой гости узнали о творчестве и истории коллектива. Большое внимание было уделено обложкам альбомов Pink Floyd. Ведь любая из них – это отдельное произведение искусства со своей легендой.

Особенно интересна история создания обложки альбома Animals, на которой огромный розовый поросенок парит над мрачным зданием лондонской электростанции. Чтобы получить это изображение, в Германии на старом заводе по производству дирижаблей и аэростатов была изготовлена 12-метровая надувная фигура хрюшки.

Во время фотосъемки из-за сильного ветра она сорвалась, и воздушные потоки направили ее к аэропор-

ту Хитроу. Через некоторое время символ альбома был обнаружен в двадцати милях к юго-востоку от Лондона. Поросенка вернули владельцам за вознаграждение в тысячу фунтов. С тех пор домашнее животное, являющееся, по словам клавишника группы Роджера Уотерса, символом надежды, стал одним из фирменных знаков группы и неизменным атрибутом всех последующих концертных выступлений Pink Floyd.

Квартирник продолжил Артем Бобиченко, который рассказал историю своего знакомства с группой. Не обошлось и без музыки: под аккомпанемент акустической гитары и африканского барабана джембе сотрудники библиотеки исполнили собственные версии известных композиций Pink Floyd, а Артем спел несколько песен под «минус». Самую известную – Another Brick In The Wall – зрители исполнили вместе с организаторами. Завершился квартирник просмотром клипов коллектива и конечно же живым общением.





Так держать!

Нынешний февраль в филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине вышел необычайно удачным. Студенты и педагоги стали лауреатами сразу нескольких всероссийских конкурсов.

Звания лауреата I степени в номинации «Народное пение» Всероссийского конкурса вокального исполнительства «Волжский Карагод», организованного центром поддержки и развития творчества «Триумф» при содействии комитетов культуры и по делам национальностей и казачества Волгоградской области, удостоен студент Даниил Зинченко.

Лауреатом II степени стали сразу два фольклорных ансамбля – третьего и четвертого курсов под руководством Ольги Кузнецовой и «Раздолье» под руководством Ольги и Федора

Кузнецовых. Студентка Елизавета Курзинева удостоена звания лауреата III степени.

Во Всероссийском конкурсе-фестивале исполнителей на классической гитаре «Luminoso Foglio» студент Данила Умаров завоевал диплом лауреата II степени.

Также педагоги филиала ВГИИКа в Камышине Ольга и Федор Кузнецовы приняли участие в районном фестивале «Солдат войны не выбирает» в рамках дня памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.



В весеннем настроении

На сцене Дворца культуры Тракторозаводского района 7 марта состоится праздничный концерт Волгоградского детского симфонического оркестра.

Юные музыканты представят яркие номера из классической музыки – Брамс, Дворжак, Моцарт, бессмертные творения из репертуара отечественных композиторов – Чайковский, Шостакович, Пахмутова и лучшие произведения из творческой копилки оркестра, которые всегда идут на ура – Вивальди, Лоу, Кабалевский.

Сольные партии исполнят солисты театра «Царицынская опера» Вадим Дмитриев (тенор), Руслан Сигбатулин (баритон), Ирина Тисленко (сопрано) и солисты детского симфонического оркестра – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Мария Иванова (скрипка), Софья Плещенко (скрипка), Елизавета Угодникова (саксофон), Ярослав Шашин (скрипка). Впервые в концерте примет участие юная Полина Акимова из школы балета «XXI век».

За дирижерским пультом – маэстро Сергей Гринев. Начало концерта в 17.00. Заказ билетов по телефону 8-937-739-25-03.

В память о волгоградском музыканте выпущен диск

25 февраля исполнился ровно год с момента, как не стало волгоградского поэта и музыканта Сергея Хайлова. Сергей умер в Санкт-Петербурге, где жил в последние годы. Всего за месяц до кончины он отметил 50-летие и радовался выходу в свет книги стихов «Объяснительная записка».

Сергей Хайлов – коренной волгоградец: подростком он впитал романтику фехтовального клуба «Эспада», который находился в тогдашнем Дворце пионеров. Сразу после армии работал музыкальным руководителем в городском комсомольском штабе, где нашел друзей на всю жизнь. А чуть позднее вместе с Виктором Каменским и Жанной Поповой создал трио «Альманах», которое навсегда вошло в музыкальную историю города.

Сергей окончил Волгоградский институт искусств имени П. А. Серебрякова (ныне – Волгоградская консерватория), написал больше десятка либретто и музыку к спектаклям и детским музыкальным сказкам, несколько смен был музыкальным руководителем во Всероссийском детском центре «Орленок».

Потом он уехал в Санкт-Петербург, но связь с родным городом не терял: в 2009 году вместе с Вадимом Вебером и Александрой Елизаровой создал трио «Предлог», которое завоевало призы многих фестивалей авторской песни.

Двадцать лет новой жизни в Петербурге вылились в десятки друзей, музыку к спектаклю «Карлсон», свою студию звукозаписи, множество аранжировок, книгу стихов и архив неопубликованных материалов. Фотографии и стихи теперь регулярно публикуются в группе Сергея Хайлова «ВКонтакте», стихи можно послушать на YouTube-канале «Объяснительная записка».

В память о друге и талантливом коллеге волгоградские поэты и музыканты записали альбом с песнями на стихи Сергея Хайлова «Зимний счёт». Диск увидел свет в годовщину смерти Сергея. А петербургский художник Олег Николаенко посвятил Хайлову выставку картин «Пространство меж нами» – в феврале она состоялась в Санкт-Петербурге в выставочном пространстве «Арт-Курорт».

Запланированные на этот день концерты в двух родных городах Сергея Хайлова были перенесены из-за эпидемиологической обстановки, но родные и близкие, которые собрались вспомнить Сергея, увидели первую часть фильма, снятого в память о нем. Позднее фильм будет размещен в «ВКонтакте» и YouTube.

Оксана ЧЕРНЫШЕВА



*Картинно распластавшись над Невой,
лети бесшумно, думая: «Живой», –
зигзаги волн расчерчивая жадно
то в белую болотистую быль,
то в серость пересушенной травы,
то в непроглядный шорох шоколадный.*

*Лети. Под лунной аркою моста
нырни во тьму. От ушек до хвоста
промокни в этом страхе неподвижном –
меж там и тут, меж радостным пике
и ужасом, скользнувшим по щеке,
меж дальним светом и минувшим ближним.*

*Лети, стряхнув накопленный жирок,
лети без сна, пока размах широк
не крыльев, так любви неуголненной, –
над цокотом гранита, над кормой
фрегата, опалённого волной,
над набережной, снегом опалённой.*

*Не поднимая голоса, лети,
не зная направления, пути,
лети, куда любовь не залетала,
не зная ветра, снега и дождя,
не зная, что нигде не ждут тебя,
не зная, что тебя уже не стало.*

Из книги «Объяснительная записка»,
Санкт-Петербург, 2020 г.

«А я счастливая жила...»

В Мемориальном музее-квартире Михаила Луконина, филиале Волгоградского областного краеведческого музея, 26 февраля состоялся литературный праздник, посвященный дню рождения известной волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной.

Участниками встречи стали волгоградские поэты, историки, экскурсоводы, поклонники творчества Маргариты Константиновны. Гости праздника услышали рассказ о жизни поэтессы, сопровождаемый ее стихами. После официальной части все желающие смогли рассказать о «своей» Агашиной и почитать любимые стихи Маргариты Константиновны.

Известной поэтессе Маргарите Агашиной в этом году исполнилось бы 97 лет. Она родилась в последний день февраля високосного 1924 года, поэтому чаще всего отмечала день своего рождения в первый день весны. В доме «Маргариты Берёзовны», как называл ее волгоградский поэт Василий Макеев, в этот день собирались друзья, коллеги, поклонники ее творчества. Со всех концов страны слетались на «агашинский огонек» те, кто хорошо ее знал и искренне любил.



Родной язык – душа народа

По инициативе общественных организаций российских немцев с целью популяризации немецкого языка и развития культуры грамотного письма в девятый раз состоялась Всероссийская открытая акция Tolles Diktat, приуроченная к Международному дню родного языка (учрежден ЮНЕСКО в 1999 году, отмечается 21 февраля).

В Камышинском районе, где проживает наибольшее число поволжских немцев, основной площадкой для проведения Tolles Diktat – 2021 стал городской немецкий центр. Кроме того, приняли всех желающих центры встреч российских немцев в селах Умет, Усть-Грязнуха и в городе Петровом Вале.

Участниками акции стали школьники, слушатели клубов по возрождению традиций, культуры и языка российских немцев «Hallo Nachbarn! Neu», клубов любителей немецкого языка в возрасте от 12 до 65 лет. В каждой категории будут выбраны лучшие работы. К 10 апреля победители получат награжденные материалы, а все участники – сертификаты.

Премьера на обновленной сцене

После частичного снятия ограничений на проведение массовых мероприятий в Михайловке на сцене Дворца культуры состоялась первая театральная премьера.

Зрители увидели спектакль местного молодежного театра «Лири» «Приключения в пряничном домике» по мотивам сказки «Гензель и Гретель» братьев Grimm.

Труппа начала репетиции еще в прошлом году, надеясь, что пандемия пойдет на спад и ограничения будут ослаблены. И вот почти через год встреча актеров со зрителями состоялась. За четыре февральских показа спектакля Дворец культуры Михайловки принял около 400 зрителей – первых в этом году. И хотя в течение всего сезона занятия и репетиции в театре шли своим чередом, по-настоящему коллектив вернулся к жизни в день своей премьеры. В планах молодежного театра показать еще раз новый спектакль 21 марта.





Добровольцем стать может любой желающий

Более 40 студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры в новом семестре записались на факультатив «Основы организации добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО». Образовательный курс был разработан Ассоциацией волонтерских центров вместе с Минобрнауки России, НИУ «Высшая школа экономики» и РГСУ.

Из программы студенты узнают об основных направлениях волонтерства, его возможностях в России и мире, особенностях взаимодействия с людьми в социальной сфере и работе государственных учреждений и НКО. Также планируется посещение благотворительных и некоммерческих общественных организаций Волгограда.

Курс спроектирован таким образом, что каждый обучающийся сможет выбрать интересное добровольческое направление и попробовать себя в качестве координатора волонтерской группы, а также подготовить заявку на конкурс или грант в социальной сфере. Студенты смогут связать свою выпускную квалификаци-

онную работу с добровольческим проектом или темой социального проектирования.

Лекции и практические занятия ведет руководитель учебно-методического центра «Волонтеры культуры», региональный координатор Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» по Волгоградской области Анастасия Бессмертнова.

Благодаря работе волгоградских активистов движения наш регион в 2020 году вошел в число лидирующих по количеству волонтеров культуры. Программа действует в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

«Айболиты» из Северной столицы «вылечили» музыкальные инструменты

В течение нескольких дней мастера из Санкт-Петербурга Александр Доценко и Ярослав Киселев ремонтировали духовые инструменты оркестра театра «Царицынская опера». «Айболиты» принимали всех «пациентов», даже самых безнадежных. Хотя бас-кларнет французской компании Selmer все же отправился в Северную столицу на полную реставрацию, чтобы вернуться к новым театральным премьерам в марте.

Редкие специалисты приезжали в Волгоград по приглашению нового художественного руководителя Антона Лубченко. Многие музыканты оркестра были обеспокоены состоянием своих инструментов.

– В музыкальном ателье «Доценко и К» моего давнего партнера Александра Доценко проходят техническое обслуживание и ремонт духовых инструментов Мариинского театра, Санкт-Петербургской филармонии и многих других ведущих учреждений культуры страны, – рассказал Антон Лубченко. – Теперь и у артистов оркестра «Царицынской оперы» появилась возможность бесплатно починить свои инструменты: перекрыть подушки на клапанах, устранить трещины. Некоторые из них не реставрировались годами ввиду отсутствия в Волгограде специалистов. А это значит, что музыкантам будет легче дышать и легче играть.

В отличие от струнных инструментов, возраст которых ценится как выдержка коньяка, у духовых совсем иная картина: с возрастом портятся исполнительские характеристики. Духовым необходимо ежегодное техническое обслуживание. В случае непредвиденных обстоятельств – трещин у деревянных инструментов, проблем с корпусом у медных – необходима оперативная помощь. Технические недостатки сильно влияют на звучание – появляются проблемы с интонацией и с тембром.

– Неисправный инструмент мешает музыканту, – поделился основатель и руководитель музыкального ателье Александр Доценко. – Наступает такой момент, когда музыкант может не понимать, из-за чего это происходит: потери исполнительского навыка или ухудшившегося технического состояния. Постоянная компенсация недостатков инструмента изнашивает музыкантов, количество воздуха, которое используется для исполнения определенной фразы, расходуется гораздо быстрее. А на некоторые даже не хватает дыхания. Музыкант привыкает к сверхнагрузкам, что негативно сказывается на игре, самочувствии и эмоциональном состоянии.

У духовых инструментов есть рубез. Например, у кларнета десять лет в профессиональном оркестре считается сроком службы. При необходимости мастера могут поменять механику, комплектующие, расходные материалы. Самое же важное для образования звука духового инструмента – это мензура (внутреннее отверстие). Если она деформируется – рассырывается или меняется геометрия, начинается необратимый процесс.

Недостатки можно компенсировать за счет корректировки голосовых отверстий, но некоторые интонационные проблемы исправлению

не поддаются. Практика показывает, что инструменты, используемые десятки лет без технического обслуживания, доводятся до состояния, когда физически ноты уже не берутся. Однако при грамотном подходе можно реанимировать даже самых сложных «пациентов».

Как правило, на ремонт уходит гораздо больше времени, чем на серийное производство инструмента. Связано это с тем, что на фабрике процессы оптимизированы, а мастер вручную разбирает все «до винтиков»: что-то восстанавливает, заменяет, делает новую запчасть, а затем снова собирает. Работа тонкая, скрупулезная, сравнима с ювелирным делом.

В театре «Царицынская опера» были приняты все «пациенты». В руки специалистов попал фагот почтенного возраста. После экстренного ремонта столетний инструмент артиста оркестра Александра Гольнева снова зазвучал. Светлана Герлейн принесла в ремонт гобой, пожаловавшись на то, что некоторые ноты не берутся. Валерия Дон отдала в руки мастеров свою любимую флейту, с которой она не расстается много лет. По ее словам, звуки нижнего регистра тяжело извлекаются. Евгений Кабанов пожаловался на износ кларнета, в результате которого зачастили неприятные призвуки. Всего было отремонтировано более двадцати инструментов.



– Наша задача состояла в том, чтобы в максимально короткие сроки привести деревянные инструменты духовой группы в рабочее состояние, убрать критичные моменты и максимально комфортно настроить их под каждого музыканта, – поделился Александр Доценко. – Мы познакомились с музыкантами и их инструментами, составили план с учетом репетиционных процессов и концертной деятельности оркестра. При правильно поставленном диагнозе намного легче вылечить «пациента». А дальше все зависит от технологии и качества материалов. Все имеет свое значение: как нажимается клапан, какие ощущения вызывает у самого музыканта звукоизвлечение.

Примечательно, что у специалистов не только технический подход к «здоровью» духовых инструментов. Они помогают модернизировать их и максимально подстроить под исполнительские задачи музыканта. По словам Александра Доценко, одна и та же модель может быть подстроена под разные стили и манеру игры. Взаимодействие музыканта и инструмента должно быть максимально естественным, комфортным.

Мастерам из Санкт-Петербурга удалось оказать оперативную терапевтическую помощь оркестру театра, и уже на последней репетиции духовая группа зазвучала чище и гармоничнее. А это значит, что главную миссию Александр Доценко и Ярослав Киселев выполнили.

Мастерство исполнителей и красоту звучания зрители оценят уже совсем скоро. Первым проектом нового художественного руководителя театра «Царицынская опера» Антона Лубченко станет концертное исполнение оперы Петра Чайковского «Иоланта», которое состоится 5 марта. А 7 марта зрителям представят премьеры моноопер «Ожидание» Микаэла Таривердиева и «Человеческий голос» Франсиса Пуленка.

Анжела БУЦКИХ
Фото Сергея ЖЕЛТОВА



В Горьковке представили «Папу выходного дня»

В областной библиотеке им. М. Горького состоялась авторская презентация книги Дмитрия Савельева «Папа выходного дня», изданной в Волгограде в прошлом году.

Дмитрий Савельев по специальности учитель географии. Педагогическая деятельность и страсть к путешествиям привели его к тренерской работе по формированию командных навыков в полевых условиях, а также к работе гидом, экскурсоводом, организатором авторских путешествий для детей и взрослых. Он автор и вдохновитель проектов «Российская кругосветка» и «Волгоградская КРУТОсветка».

Дмитрий является соучредителем и методистом команды «Белый ветер», автором и ведущим детских приключенческих программ, тренингов для подростков «Точка опоры», «Проект Лидер», «Уверенное поведение», «Мульти-тренинг». Работая в московской организации «Коллекция приключений», за семь лет (с 1999 по 2006-й), создал приключенческие программы «Следопыт», «Волжские плоты», «Оазис в пустыне», «Дети шпионов».

В своей первой книге «Папа выходного дня» Дмитрий Савельев рассказывает о различных взглядах детей и взрослых, о том, какие они несут в себе смыслы и к каким результатам приводят. В книге нет фантастики или придуманных сюжетов, она основана на прожитых историях, в ней много личного.

На презентации читатели поближе познакомились с автором, узнали о его взглядах на жизнь, задали ему вопросы и обсудили важные темы о становлении подрастающего поколения – поколения, отвечающего за ход дальнейшей истории.





Ко мне, Туман!

Туман расположил к себе буквально с первых минут знакомства, несмотря на то что немецкая овчарка шести лет от роду, — это довольно серьезная собака. Приблизиться к такой отважится далеко не каждый! Тем не менее все случилось именно так.

После перерыва длиной в год Волгоградский музыкально-драматический казачий театр приступил к репетициям спектакля по пьесе Михаила Булгакова «Собачье сердце». А накануне труппу пополнил необычный четвероногий актер, успешно прошедший кастинг на роль Шарика. И теперь пес по кличке Туман здесь уже фактически сотрудник, готовый приступить к своим обязанностям.

Раньше в «Собачьем сердце» с ролью Шарика справлялись две другие овчарки — Арчик и Евра, но по разным причинам оставили свои актерские занятия. Требования к собаке, которая сыграет роль в спектакле, весьма строгие. Пес должен быть спокойным, уравновешенным, умным и, конечно, привитым. Всем критериям эта немецкая овчарка соответствует. Выступать на публике для Тумана — дело привычное.

Наталья Никитенко, владелица Тумана, рассказала, что в свое время собаку покупали для подрастающего сына, а вышло так, что занятиями с четвероногим другом, а затем и его серьезной дрессировкой занялась сама. Участвовала в различных соревнованиях, зарабатывая заслуженные награды — кубки, медали и грамоты.

Туман, как и положено, не боится фейерверков, салютов и аплодисментов. В домашней обстановке ведет себя спокойно. В его рацион входит сухой корм, но своим самым излюбленным лакомством пес считает отварную морковку. На репетицию же его хозяйка в качестве поощрения берет нарезанный на мелкие кусочки... огурец.

Роль Шарикова в спектакле Туман поделит с Александром Кривичем. Актер казачьего театра уверен: новый четвероногий напарник поможет ему лучше раскрыть персонаж на сцене.

— Я стараюсь копировать повадки пса. Подхожу к нему индивидуально, чтобы мы были единым целым. Не он под меня должен подстроиться, а я понять пса, и его умные глаза меня очень радуют, мы сыграем очень хороший дуэт, — делится Александр.

Немаловажно, что Туман за свою работу, как и любой другой актер, тоже получит гонорар.

— Иметь в репертуаре такой спектакль — большая честь для каждого театра. Спектакль очень и очень непростой. Тем более многие знают великолепный фильм «Собачье сердце», в котором играют блистательные артисты, — отметил директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев.

Впереди у актеров и Тумана еще много репетиций. Ближайший показ спектакля назначен на 13 марта.

Нина БЕЛЯКОВА



ТЮЗ возвратит на сцену легендарный спектакль

В Волгоградском театре юного зрителя принято решение о возрождении легендарного спектакля «Конек-Горбунок». Именно с него в 1970 году началась жизнь нового театра в городе-герое.

Во главе постановочной группы «Конька» стояли два выдающихся театральных деятеля России: первый главный режиссер Волгоградского ТЮЗа заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РСФСР Вадим Давыдов и главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Николай Медовщиков.

Спектакль шел на сцене много лет и пользовался непреодолимым успехом. Чему в немалой степени способствовали красочные декорации и костюмы персонажей, выполненные Николаем Медовщиковым — признанным и почитаемым художественным авторитетом и по сей день.

Как рассказал директор ТЮЗа Альберт Авходеев, театр, к счастью, сумел сохранить эскизы и декораций, и костюмов. Принято решение возродить замечательный спектакль на основе эскизов Медовщикова, но уже используя в постановке современные технические и другие театральные средства. Сейчас началась большая исследовательская работа с архивами.

— Мы посвящаем спектакль памяти наших учителей Вадима Давыдова и Николая Медовщикова, — сказал Альберт Анверович. — Мы должны помнить наши истоки, без них мы никто и ничто.

Долгожданная тифлопреьера

В Волгоградском театре кукол состоялась премьера спектакля по мотивам повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» для инвалидов по зрению. Воочию почувствовать мир пушкинских героев помогла им специалист областной библиотеки для слепых Наталья Пряникова.

Этот удивительно тонкий и стильный спектакль создан известной командой постановщиков: режиссером Кареном Нерсияном, художником Андреем Запорожским, балетмейстером Татьяной Аксеновой, инсценировщиком Дмитрием Дашковым. А «увидеть» стильную атмосферу Петербурга, тайны Старой графини, историю Германа и Лизы зрители с особенностями зрения смогли с помощью профессионального тифлокомментария.

Тифлопреьера вызвала горячий отклик зрителей. Особенно важной для них стала встреча после спектакля, организованная руководством театра. Возможность тактильно «посмотреть» кукол и пообщаться с актерами имеет большое значение для зрителей с инвалидностью по зрению. Поэтому во время встречи они с нескрываемым удовольствием познакомились с персонажами, расспрашивали об особенностях кукол и истории создания спектакля.

— Это было настолько выразительно, что хочется кричать: «Верю!» — сказала руководитель Волгоградского отделения общества слепых Н. Е. Гапиенко. Она впервые попала на



спектакль в театр кукол и была совершенно очарована эмоциональной игрой и прекрасной режиссурой.

В театральном сезоне 2020/21 театр кукол покажет еще несколько спектаклей с тифлокомментированием. Это стало возможным благодаря программе «Особый взгляд» Благотворительного фонда А. Усманова «Искусство, наука и спорт».

Фото ВОТК



200-й «Джексон»

В Волгоградском молодежном театре 17 февраля в двухсотый раз сыграли спектакль «Еще один Джексон моей жены». Комедия, поставленная первым художественным руководителем Алексеем Серовым еще до официального создания Молодежки, в новой редакции радует публику уже более 15 лет.

За это время в постановке играли разные артисты, но неизменно в ролях Джона и Нэнси Валлоне выходят на сцену Владимир Захаров и Вероника Куксова, которые вместе с Артемом Трудовым, Анастасией Фатеевой и Вадимом Ситниковым и разыграют невообразимо запутанную историю обманов и совпадений.

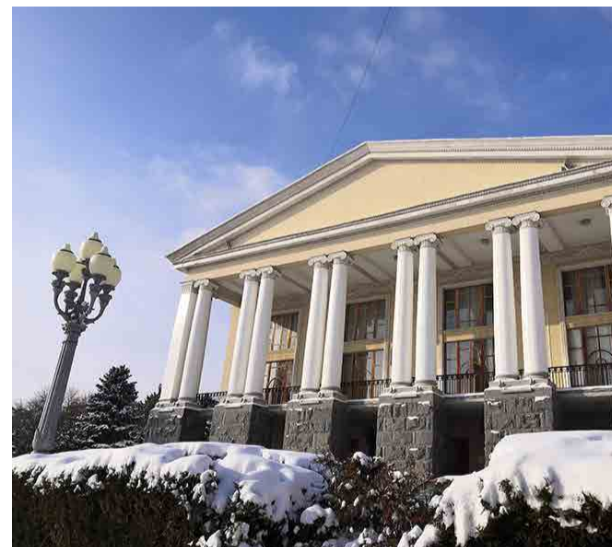
Увидеть этот хит можно будет еще 3 и 24 марта в 19.00. Билеты онлайн на сайте театра в разделе «Афиша», а также в кассе. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Успейте купить выигрышный билет!

Стали известны даты премьеры оперетты «Марица»: первые пять показов в Волгоградском музыкальном театре состоятся в 2, 3, 4, 11 и 24 апреля.

Зрителей, купивших билеты на 2 апреля через систему онлайн на официальном сайте, ждет сюрприз: первому, десятому и девяносто пятому покупателю будет подарена театральная программка с автографами артистов премьерного спектакля. Число 95 символизирует юбилей — именно столько лет исполняется этой весной произведению Имре Кальмана «Марица» со дня первого показа в Вене в 1926 году.

Утвержден актерский состав исполнителей. В спектакле заняты: Александра Деева, Яна Савельева, Александр Куприн, Евгений Медведев, Андрей Жданов, Максим Сытин, Валерия Головкина, Лариса Синкевич, Анатолий Дербенцев, Алексей Лавлинсков, Татьяна Колявкина, заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая, Александр Лысенко, Вячеслав Полушкин. Главные партии отданы Светлане Османовой и Алине Рудяк (Марица), Леониду Маркину и Игорю Шумскому (Тассило). Крестьяне, цыгане и гости Марицы — артисты хора и балета.



Мужчин НЭТа оставили «Наедине с капустой»



Сильная половина коллектива Нового экспериментального театра на один день превратилась в зрителей — на сцене царствовали женщины, которые прославляли своих мужчин и возносила их доблести до небес.

На самом деле это был капустник, посвященный Дню защитника Отечества. Девичья половина коллектива, а это актрисы, костюмеры, гример и прекрасные представительницы театральных служб, еще раз доказала, что обладает великолепным чувством юмора, изяществом исполнения скетчей и мастерством вокала. А еще было много экспромтов, песен под гитару, признаний в любви без слов и забавных пародий на коллег-мужчин.

После окончания импровизированного концерта под кодовым названием «Наедине с капустой» мужчины вышли счастливые и довольные. И немного озадаченные. Потому что уже очень скоро им придется ответить своим поздравлением, теперь уже посвященным милым дамам.

Шедевры в толстом переплете

В Волжском открылась выставка гравюр Гюстава Доре

«Что толку в книжке, если в ней нет картинок?» – считала кэрролловская Алиса. И в этом с ней солидарна современная детвора. Нынче в Волжский пожаловали высшие представители мира иллюстраций – гравюры Гюстава Доре. На выставке под названием «Шедевры Гюстава Доре», развернувшейся в выставочном зале им. Чернукутова, можно увидеть более 120 работ великого графика.

– Передвижная выставка предоставлена компанией «Артгит» (Москва). Конечно, большое событие – то, что подлинные гравюры Гюстава Доре сейчас демонстрируются в нашем выставочном зале, – говорит заведующая залом Елена Пруцкова. – Кстати, Доре был не только графиком, но и живописцем, скульптором. Однако в историю мирового искусства он вошел прежде всего как величайший иллюстратор литературных произведений.

Гюстав Доре родился в 1832 году в Страсбурге в семье строителя мостов Пьера-Луи-Христофора Доре. Он не получил систематического художественного образования, однако создал новый стиль в искусстве, открыв в иллюстрировании книг неожиданные, ранее не виданные грани. Доре прожил всего 51 год, но его творческое наследие насчитывает десятки тысяч гравюр. Он иллюстрировал Библию, произведения Данте, Мильтона, Сервантеса, Теннисона, Лафонтена, Шатобриана, Л'Эпина, Распе, Перро, Бальзака. Издатели выстраивались в очередь за право первыми заполучить иллюстрации французского гравёра к готовящимся книгам.

Впечатляющее количество работ Доре, огромный охват литературных произведений, проиллюстрированных со свойственным ему богатством воображения, поэтическая красота одних

его гравюр, юмор других и мрачное величие третьих – все это восхищает зрителей XXI века так же, как и современников художника.

Обращаясь к первоисточнику, Доре тонко и точно следует сюжету, практически дословно раскрывая для читателей все грани чувств, переживаний, сомнений, эмоций и страстей персонажей, облакая их в удивительное сплетение кружев своих линий, при этом четко передавая и всеобъемлющий мир самого произведения.

На выставке в Волжском представлены иллюстрации к произведениям, принесшие Доре всемирную славу. Среди них «Потерянный рай» Мильтона, «Божественная комедия» Данте, «Атала» Шатобриана, «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса, «Приключения Барона Мюнхгаузена» Распе, басни Лафонтена, «Волшебные сказки» Перро. А также иллюстрации к Библии, выполненные в технике литографии в конце XIX века.

Радует высокопрофессиональное оформление выставки. Работы помещены в темно-синие паспарту в рамках. Рядом с каждой гравюрой – фрагмент текста, который она иллюстрирует. Так что, проходя по выставке, можно не только полюбоваться на шедевры графики, но и освежить в памяти литературные шедевры. А еще



вспомнить детство, глядя на роскошные иллюстрации к сказкам Шарля Перро.

Выставка продлится до 18 апреля. В будние дни в 13.00 и 17.00 – бесплатные экскурсии (при

покупке входного билета). В марте и апреле на базе выставки планируется проведение мастер-классов по печатной графике.

Рина РОМАНОВА



А давайте прикоснемся к вечности...

В Горьковке во время книжного праздника «День влюбленных в книгу», приуроченного к Международному дню дарения книг, состоялось мероприятие, названное его автором и ведущим, депутатом облдумы и нашим коллегой Александром Осиповым, затейливым словом «перформанс».

Во время действия зрителям представилась редкая возможность лично прикоснуться к старинным книгам и гравюрам. Предварительно, конечно же, надев белые перчатки. Коллекционер щедро поделился рассказом и демонстрацией сокровенных артефактов из своего собрания графики.

Уже заранее было известно, что «вишенкой на торте» станет одно из новых его приобретений – книга «Галерея Шекспира», изданная лейпцигской фабрикой XIX века. «Характеры и сцены» – на двух языках издатель представил все драмы Шекспира. Сопровождает текст большое количество резцовой гравюры.

Бесспорно, гравюра – это всегда изысканность и изящество, строгость и точность изображения. В качестве книжной иллюстрации она способна поднять любое издание до уровня высокого искусства. Александр Осипов начал собирать необычную коллекцию около шести лет назад. Первым был приобретен Джон Бойделл (Англия). Впоследствии появились большие гравюры из Шекспировской галереи и Игнатий Щедровский – русские типы.

– За последнее время я приобрел многие редкие книги. Начал изучать русскую гравюру. Даже возникла идея создать каталог выставки редких книг и гравюр, – поделился коллекционер. – Книги, изданные в XVI–XIX веках, уже примерно около тридцати. Все они довольно разные – как светские, так и религиозные. В первую очередь обращаю внимание на их историческую и культурную ценность, сохранность.

Современный рынок библиоредкостей большой, но, увы, приходится работать в скромном ценовом диапазоне. Приобретать экземпляры часто помогают благотворители, передают на ответственное хранение для изучения. На данный момент в моей коллекции около ста гравюр. Это резцовые, травленные, офорты, ксилографии, меццо-тинто, литографии, газетные иллюстрации XVIII–XIX веков. Есть даже рукописные эпохальные документы с печатями, различными видами изображений. Благодаря подобным артефактам появляется уникальная возможность прикоснуться к вечности...

Нина БЕЛЯКОВА

Евгений Тюфяков остался наедине со зрителем

В Новом экспериментальном театре состоялась премьера проекта «Наедине со зрителем».

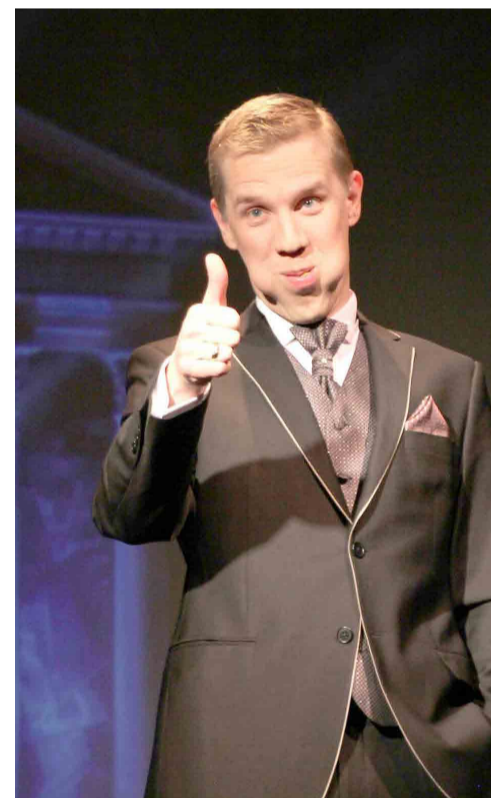
Первым героем эксклюзивного для НЭТа формата творческих встреч стал ведущий актер Евгений Тюфяков. На протяжении двух часов он рассказывал о своей жизни, демонстрировал многогранные таланты, искрил обаянием и удивлял зрителей.

Автор проекта, он же ведущий вечера, актер Алексей Жидков сумел выстроить сценарий таким образом, что монолог Евгения походил на самый настоящий спектакль с одним главным героем. Тюфяков отбивал чечетку, исполнял произведения собственного сочинения, пел под гитару и признавался в любви своему учителю Отару Джангишерашвили.

Актер поведал много интересных фактов из своей биографии. Например, о том, что он подавал большие надежды в спорте, занимал призовые места в соревнованиях по шахматам, а сегодня поддерживает физическую форму, занимаясь восточными единоборствами.

В финале увлекательной беседы на сцену вышел главный режиссер Нового экспериментального театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко. Он поздравил авторов проекта с творческим почином и высказал пожелание, чтобы на сцену откровенности и искренности вышли и другие актеры театральной труппы.

Уже в начале встречи всех зрителей ожидал приятный сюрприз. Его озвучил Алексей Жидков: «Делать фотографии, снимать видео и выкладывать в соцсети – категорически разрешается!» А по окончании мероприятия все желающие могли сфотографироваться на память вместе с героем, согласившимся остаться «наедине со зрителем».



Органный хранитель

*К вершинам звука путь тернист,
Семь нот рождают бесконечность.
Идет к органу органист
И открывает людям вечность.*

Свой 80-й юбилей отметил бессменный хранитель волгоградского органа, удивительный и вдохновенный человек Александр Кравчук. Юбилера чествовали в областной филармонии. Таких специалистов, как Александр Андреевич, во всей стране не более семидесяти.

Своему дорогому инструменту мастер служит свыше тридцати лет – с того самого дня в 1988 году, когда в Волгоград по контракту, заключенному с чехословацкой фирмой «Ригер Клосс», приехали шесть специалистов из города Крнова. Их задачей было смонтировать орган в концертном зале речного вокзала, который стал вторым по величине в России.

Когда в наш город прибыл железнодорожный состав с разобранным органом, Кравчук был педагогом по классу

баяна в музыкальном педагогическом училище. Шестидесять восемь регистров, четыре мануала и около пяти тысяч труб – всё это стало новым смыслом жизни Александра Андреевича. А ведь этой профессии нигде не учат. Все тонкости, хитрости и премудрости Кравчук постигал сам, опытным путем.

И вот уже тридцать два года органный хранитель каждый день приходит к своему другу и господину. Сегодня в этой части органа проверяет, завтра – в другой. Пылесоса для инструмента не существует, тряпочкой протереть сложный и хрупкий механизм невозможно. Аккуратно достает каждую трубу, складывает на полу и добирается до нужной.

Опытного мастера часто приглашают помочь в настройке этих уникальных инструментов в другие города – Казань, Саратов, Астрахань, Екатеринбург. Как член Европейской гильдии органных и фортепианных мастеров «Европиано», Александр Кравчук вместе с другими хранителями курировал реставрацию органа Большого зала Московской консерватории, которая завершилась в 2016 году.



ПАРНАС

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ
МОЛОДЁЖНЫЙ ВЫПУСК



Февраль, февраль – солдатский месяц...

Мы называем этот месяц солдатским, потому что он начался для нас 2 февраля, в 78-ю годовщину Сталинградской победы. И все его последующие дни были посвящены защитникам Отечества до официального государственного праздника, который отмечается всей страной 23 февраля.

Есть у нас праздники «со слезами на глазах». 2 февраля – один из них. Морозный он или с оттепелью, ветреный или тихий – любая погода соответствует тому состоянию души, с которым мы отмечаем его присутствие в нашей жизни. В такой день стартовал ежегодный Всероссийский патриотический литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Сталинградская сирень – сирень Победы». В этом году он проводится при поддержке Союза писателей России, комитетов образования, науки и молодежной политики и культуры Волгоградской области, а также Фонда президентских грантов.

Впервые конкурс открывался в режиме онлайн на федеральной площадке «Точка кипения», что дало возможность присоединиться к нему многим городам России. В студии присутствовала творческая молодежная группа, члены Совета молодых литераторов и руководители номинаций конкурса Алена Дорохова, Павел Ёлкин, Ольга Небыкова, Евгений Руднев, Ангелина Медведева, Ирина Тур, Виталий Любый. Они определяли направляющий вектор общения с огромной аудиторией, рассказывали о конкурсе, читали стихи.

Поэзия была составляющей этого трехчасового действия, которое прошло на одном дыхании, в едином творческом порыве всех его участников. К ним и ко всей творческой молодежи страны из Москвы с приветственным словом обратился председатель правления Союза писателей России Николай Федорович Иванов.

– С той поры, – сказал он, – как мне была вручена здесь, на этой священной земле, Всероссийская литературная премия «Сталинград», я считаю себя сталинградцем.

Многие книги Николая Федоровича, журналиста, писателя, посвящены защитникам Родины – тем, с кем он воевал в горячих точках, с кем побывал в плену, с честью выдержав все испытания. На его призыв первыми откликнулись ребята из далекого Петропавловска-Камчатского, участники студии молодого писателя «Природа слова», «Риторика» и прозы и поэзии «Земля над океаном».

Затем на связь вышли представители образовательного комплекса «Сириус» (Сочи), где созданием молодежного ботанического сада руководит Олег Игоревич Коротков. Именно с ним

мы более десяти лет назад начали высаживать в городах-героях уникальные сорта сирени, названные именами героев войны: «Зоя Космодемьянская», «Алексей Маресьев», «Маршал Жуков», «Защитники Бреста», «Маршал Василевский», «Капитан Гастелло» и др.

К нам присоединились учащиеся из Санкт-Петербурга, Уральска (Казахстан), курсанты из Нижнего Новгорода и другие ребята, выразившие желание принять участие в конкурсе.

На прямую связь с чтением своих патриотических стихов из Москвы вышел наш земляк, поэт Павел Великжанин, из Ростова-на-Дону – молодой поэт, член Союза писателей России Дмитрий Ханин. Ведущие Алена Дорохова и Виталий Любый передали слово для приветствия автору проекта «Сталинградская сирень – сирень Победы» Елизавете Иванниковой, поэту Владимиру Овчинцеву, включили памятную запись, на которой писатель Евгений Кулькин читает свое стихотворение «Сержант Федотов».

Особая благодарность нашим московским друзьям, выразившим желание стать кураторами номинаций «Стихи и песни о войне» и «Поля России» (видеоролики и короткометражные фильмы). Народный артист России Юрий Назаров, актер, кинорежиссер, дважды лауреат кинематографической премии «Лучезарный ангел» Александр Кулямин, актриса театра на Таганке, член Союза театральных деятелей и Союза писателей России Полина Нечитайло, сценарист и продюсер Елена Чеснокова прислали свои пожелания и видеозаписи с исполнением стихов, которые стали незабываемыми сюжетами в программе.

Невозможно представить всех, кто сумел присоединиться к нам во время этого необычного сеанса связи со всей страной, но хочется отметить, что все последующие февральские дни мы обменивались благодарственными письмами, рассылали положение о конкурсе, получали заявки на участие. Одним словом, встретили праздник с уверенностью, что подрастают новые защитники Отечества, помнят победу и знают, какой ценой она досталась нашему народу.

Елизавета ИВАННИКОВА,
автор проекта,
член Союза писателей России



Юрий Назаров



Полина Нечитайло



Николай Иванов

Евгений КУЛЬКИН

2 февраля 1943 года

Как будто звенья порванных цепей,
На площадь пленные, стекаясь, шли,
И солнце, в тучу вкатанный репей,
Кололо взгляд, что падал от земли,
И шел солдат, в бою разгорячен,
Шел нараспашку в легком колушке,
Он столько страдных дней наперечет
Сжимал каленый автомат в руке,
И вот сейчас расслабил пятерню,
«Ручным» увидев грозного врага,
И я его ничуть не обвиню,
Что он не воду пил из котелка.
А немцы, повторяя «гут» да «гут»,
Бредут, бредут, и их не перечеть,
И дутые полковники идут,
Сержантам нашим отдавая честь.
Из блиндажей выходят, из траншей,
Вылазят из-под сумрачных руин
И суверно молятся в душе
На указатель «Сталинград – Берлин».

Старый солдат

Он рвал шиповника плоды,
Они ему напоминали пули,
Те самые, что в дебри лебеды
Его однажды головой уткнули.
И он вдруг понял,
Что земля в цвету,
И он вдруг понял,
Что кричит в бреду.
Он робко рвал шиповника плоды,
Что зрели на Мамаевом кургане,
И шел сквозь дебри прожитой беды
К своей болючей и жестокой ране.
К друзьям ушедшим,
К песням недопетым,
В то гиблым зноем
Памятное лето...

Мы навеки запомним крутые года,
Те, что лютый металл
Поделил на мгновенья,
Мы навеки запомним, что время тогда
Измерялось
Сердцебиеньем.
На полшага вперед,
На полвздоха в груди...
На свинцовом ветру не согреться.
И уже ты не можешь не быть впереди
Хоть на десять ударов
Сердца...



Павел Великжанин



Дмитрий Ханин



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ФОНДА
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

Путешествие в Царицын

Перенестись на сто лет назад поможет открывшаяся в Волгоградском областном краеведческом музее выставка «Культурная жизнь Царицына начала XX века».

Изысканные наряды, элегантные украшения, праздничная посуда – все это образцы давно ушедшей царицынской эпохи. В экспозиции – около пятидесяти экспонатов: книги, афиши, предметы быта, разнообразные дамские штучки. Все вещи исключительно раритетные, подлинные, многие из них не имеют аналогов ни в одном музее. Часть этой уникальной коллекции находится в постоянной экспозиции краеведческого музея, а некоторые экземпляры выставляются впервые.

Чикаго на Волге

Однако обо всем по порядку. По словам куратора выставки, заведующей отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирины Талдыкиной, строительство железной дороги стало мощным толчком для развития Царицына. Наш город начинают называть «русским Чикаго». Сюда приезжают люди с капиталами, понимая, что близость железной дороги поможет эти капиталы всячески приумножить. Царицын стал стремительно превращаться в достаточно мощный индустриальный центр.

В городе усиленно строятся каменные дома с электрическим освещением, центральным отоплением, канализацией. Приобрела некоторую респектабельность центральная набережная, обзаведясь бульваром и лестницей. Начали появляться магазины, торговые ряды. На Александровской площади обосновалась трехэтажная гостиница «Столичные номера». Были построены гостиница «Люкс», здание Общественного собрания, «Народная аудитория», Дом науки и искусств, театр-кинотеатр «Парнас».

Горожане с удовольствием подхватывали все новшества технического прогресса, театрального искусства, моды. Они заказывали музыкальные инструменты, новомодные изобретения – патефоны и граммофоны, кофеварки, элитные чаи из Англии и одежду из самого Парижа. Дома царицынских купцов ни в чем не уступали московским и Санкт-Петербургским.

Вот, например, интересный экспонат, отражающий быт состоятельного горожанина того времени, – массивная визитница. Такие стояли в прихожей каждого солидного дома. Пригласили вас или нет отпраздновать именины супруги директора фабрики, но почтение оказать обязаны. Позволили, оставили визитку в знак того, что помним и всяческого добра желаем. В музее представлены несколько подлинных визиток того времени – изящных, исполненных с большим вкусом.

Старинные экспонаты и тщательно воссозданные интерьеры богатого купеческого дома в буквальном смысле переносят посетителей выставки в прошлое. С особой гордостью хранители музея рассказывают про удивительные вазы мейсенского фарфора. Когда-то они служили предметом зависти гостей богатых купцов в Царицыне, а потом были переданы в музей. Удивительно, но сотрудники музея смогли спасти эти хрупкие предметы, находясь в эвакуации во время Великой Отечественной войны.

Послушать Шаляпина и выиграть козу

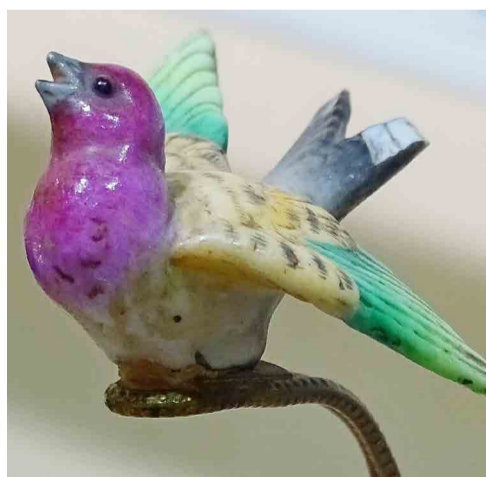
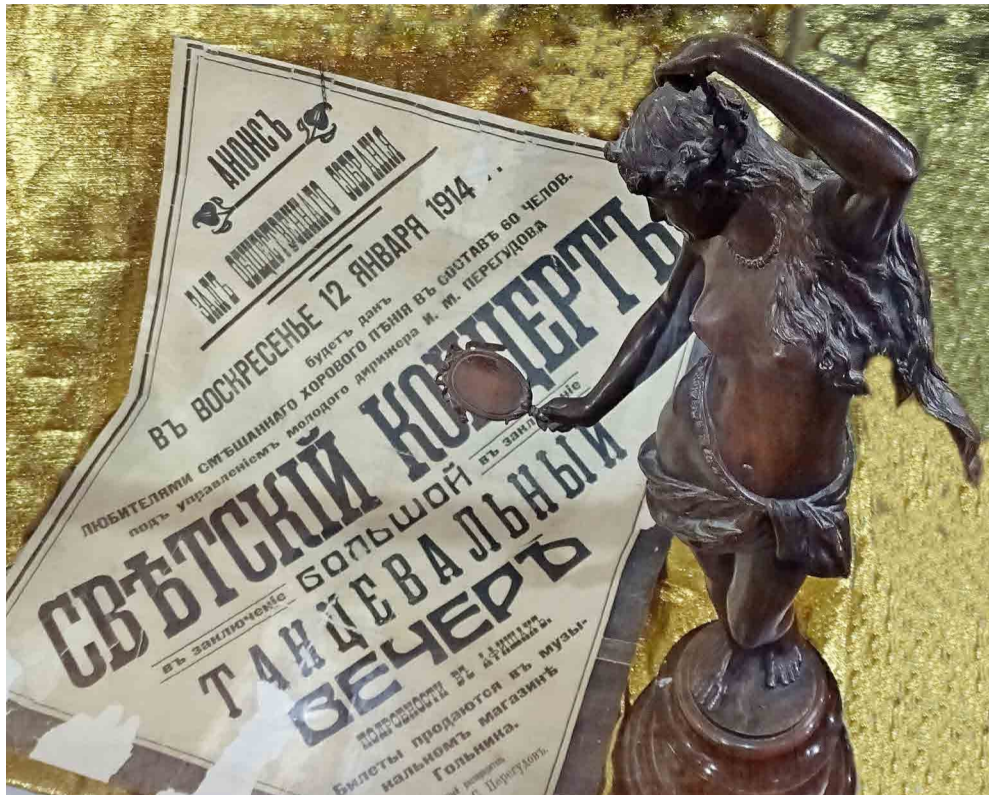
В Царицыне начала прошлого века активно развиваются развлечения и культурная жизнь. Появилась публичная библиотека, которая располагалась в здании пожарной каланчи. Библиотека была платной, но горожане охотно ее посещали. Разве жалко отдать 20 копеек за возможность в приятной обстановке, попивая чаек, вместе с культурными людьми посмотреть свежую прессу и модные журналы, выбрать для чтения на сон грядущий роман, о котором вчера

так все спорили на приеме у Миллера?

На выставке представлена целая витрина, посвященная книгам, журналам, которые читали в Царицыне. Здесь же брошюра с личной подписью купца первой гильдии Александра Репникова. Именно на его деньги был построен Дом науки и искусств – нынешний Новый экспериментальный театр. В экспозиции, кстати, можно увидеть фотоафишу, сделанную в день открытия здания.

– Театр любили все. Как было не послушать самого Леонида Собинова? И бедные, и богатые стремились в самое популярное место в Царицыне тех лет – «Конкордию». Она располагалась чуть ниже нынешнего торгового центра «Пирамида». Вместе с билетами там приобретали лотереи, в которые можно было выиграть корову, козу, петуха или даже избу, – рассказывает Ирина Талдыкина. – Приезжали самые знаменитые артисты, а билеты стоили недорого. Когда в город с гастрольями прибыл Федор Шаляпин, все волжские бурлаки пели «Дубинушку».

На экспозиции представлены афиши того времени, свидетельствующие о бурной, насыщенной жизни города, театральные бинокли, программки постановок, фотографии знаменитых артистов, сценический костюм самого Павла Серебрякова. Немало знаменитостей начинали карьеру в Цари-



цыне. К примеру, артист цирка Иван Заикин. Он работал грузчиком у купцов Меркульевых, первую славу получил как победитель кулачных боев. В нашем городе начинал свой творческий путь и Иван Перегудов. Необычайно талантливый человек с абсолютным слухом, регент, духовный и религиозный деятель, впоследствии он руководил хорами в Москве, в том числе и Кремлевским.

В Царицыне начала прошлого века огромным успехом пользовались маскарады, ярмарочные гулянья. По зиме заливали горки. Особенно любили горожане катки. На них приходили всем семейством, здесь назначали свидания и устраивали конькобежные соревнования. Судя по сохранившимся фотографиям, жители царицыне были спортивными и поддерживали себя в хорошей физической форме.

В 1906 году в Царицыне даже состоялся конкурс мужской красоты. Что прекрасные господа демонстрировали на конкурсе, неизвестно, однако фамилия первого победителя сохранилась – Шаляпин. Правда, наш, местный, работал зубным техником. За победу в конкурсе он получил в награду массивный золотой перстень, а слава первого красавца впоследствии дала ему возможность существенно увеличить клиентуру своего зубоорудного кабинета.

За мужским конкурсом красоты в Царицыне последовал женский. Победительницей стала горничная некоего богатого купца. Ее имя в истории не сохранилось, а возможно, даже было намеренно уничтожено. Кто-то говорил, что девушка впоследствии стала главным украшением парижской выставки, другие уверяли, что благодаря протекции царицынских купцов она вышла замуж за господина, имя которого было хорошо известно по всей Европе...

Дамские штучки

О том, сколько внимания своей красоте уделяли царицынские женщины, свидетельствуют предметы, которым посвящена отдельная большая витрина экспозиции. Чего здесь только нет – веера, муфты, парфюмерные наборы, украшения. Разнообразные дамские театральные сумочки. На мой взгляд, особый восторг вызывают изящные ридикюли тончайшего серебряного плетения. Есть также множество фотографий актрис синемаатографа. Здесь, конечно, лидируют портреты иконы стиля того времени Веры Холодной. Кто не хотел быть на нее похожей?..

– Большинство из этих вещей могли быть только в семьях богатых жителей Царицына, – отмечает Ирина Талдыкина. – В этой витрине собраны уникальные экспонаты, некоторые из которых, например меховое манто, мы показываем впервые. А какой великолепный парфюмерный набор из пудреницы и двух флаконов с французскими духами... Состоятельные царицынки пользовались исключительно духами из Франции!

Есть пудреница с вензелем. Такая изящная штука стоила дорого, вензель обладательницы наносился искусным гравировщиком. Или вот еще удивительная вещь – книжечка с замком для записывания танцевальных па. Жительницы Царицына с удовольствием учили новомодные танцы. Но новинок так много, оконфузиться на балу не комильфо, лучше записать все движения в такую прелестную книжечку.

Самый живой интерес у пришедших на выставку дам, несомненно, вызовут сохранившиеся журналы мод и старинный каталог женской одежды торгового дома Губанова за 1913 год. Все товары из него можно было заказать – под каждой картинкой указана цена. В большом разнообразии в каталоге представлены платья, нижнее белье, корсеты, шляпки, обувь: лаковые и хромовые сапожки, обувь из шагрени и прюне-ля, резиновые галоши, гетры для коньков. Посетители экспозиции с удивлением убедятся, что многие из моделей на желтоватых страницах каталога актуальны и по сей день.

Назначение некоторых предметов на первый взгляд непонятно. Например, мало кто догадается, для чего служило небольшое латунное яйцо на цепочке. Вроде это ситечко для заварки чая? Но оказывается, что это старинная монетница, которую барышни носили у всех на виду. Предмет гордости, вкуса и достатка. В ней хранились копейки, чтобы расплатиться в магазине за приятные дамские мелочи, к примеру, позволить себе свежее пирожное со взбитыми сливками. Или чтобы подать милостыню, выходя с церковной службы.

– И вот представьте, в тончайших кожаных перчатках, с модной монетницей, надушенные французскими духами модницы совершали рандеву под электрическими фонарями вдоль набережной, – продолжает Ирина Талдыкина. – Разве не похоже все это на наше время? Придя на выставку, все посетители убедятся, как много из прошлого актуально и в наши дни.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Мастер переливчатого цвета

К 180-летию Пьера-Огюста Ренуара

Ренуар считается одной из ведущих фигур в импрессионизме. Художник был настолько предан живописи, что, даже будучи прикованным к инвалидному креслу, писал картины кистью, привязанной к руке. Он сумел передать свет, трепет и нежность в изображении женщин. Радостные и чувственные произведения художника делают его творчество понятным и востребованным во все времена.

Детство

Пьер Огюст Ренуар родился 25 февраля 1841 года во французском городе Лимож в небогатой, но дружной семье портного и швеи. Огюст с детства был одарен множеством талантов, в том числе прекрасным голосом. Но мальчик предпочел пению живопись. Чтобы помогать семье, в 13 лет он поступил на фабрику фарфора «Леви Бразерс», где расписывал тарелки, горшки и вазы. Вечером посещал школу искусств, изучая живопись.

Но самой лучшей школой живописи для себя Ренуар считал Лувр. Подростком он бегал туда за обедом, работая на фарфоровой фабрике. Когда в 1858 году предприятие разорилось, Огюст нашел другие способы заработка: расписывал жалюзи, стены кафе, навесы, копируя при этом манеру мастеров эпохи рококо. По мнению искусствоведов, в будущем этот опыт существенно повлиял на творчество живописца. Считается, что именно у художников XVIII века он позаимствовал веселое, беззаботное отношение к жизни и теплые, яркие краски.

В 1862 году Ренуар поступает в Парижскую школу изящных искусств, в студию известного живописца Шарля Глейра, сторонника академической традиции, доминировавшей тогда во Франции. В студии Глейра Огюст учился с Фредериком Базилем, Клодом Моне, Альфредом Сислеем. Одаренные и яркие личности, они стали ниспровергателями всего прошлого. Вопреки канонам классической школы и мнению Глейра, молодые художники выходили на улицу и рисовали под открытым небом. Излюбленным их местом стал лес Фонтенбло.

Главное – рисовать

Творчество мастера принято делить на периоды. Так, 60-е годы XIX века для Огюста – время поиска своей манеры письма. В те годы в художественной среде активно обсуждались проблемы искусства. Ренуар мало участвовал в подобных дискуссиях, считая, что основная задача художника – рисовать. Мечтая выставиться, в начале своей карьеры Огюст Ренуар стремится, чтобы его картины соответствовали формату Салона – официальной, организованной государством выставки. Но, не найдя там себе места, он понял, что идеи ведут его в другую сторону.

Так художник оказался в лагере импрессионистов. За свою жизнь он создал свыше шести тысяч художественных произведений. Это примерно две работы в неделю – невиданная скорость для художника. Но еще более удивительно, что качество его картин от этого не становилось хуже. Летом 1869 года Огюст Ренуар и Клод Моне, работая вместе, стали применять фрагментарные отрывистые мазки, наполнявшие их творения ощущением жизни и движения. Художники много экспериментируют с цветом, светом и тенью на полотнах.

Многие историки искусств называют 1869 год датой рождения импрессионизма. А в 1874 году в Париже состоялась независимая первая выставка импрессионистов, на которой наравне с работами Моне, Писсарро, Сислея, Дега и Сезанна были выставлены полотна Огюста Ренуара. Творчество импрессионистов вызвало негативную реакцию критиков, но мастеру все же удалось продать три картины. Среди них была «Ложка» – сегодня одно из самых известных произведений художника.

Творец цветных периодов

В течение нескольких лет импрессионист подвергается жестокой критике, но не отчаивается и продолжает творить. В эти годы Огюст предлагает новую импрессионистскую палитру цвета, известную как «Радуга». Прекрасно демонстри-

руют ее использование работы «Обнаженная в солнечном свете» и «Качели». На третьей выставке импрессионистов Огюст Ренуар выставляет полотно «Бал в Мулен де ля Галет». Картина стала главным выражением идей импрессионизма и новым этапом в творческой жизни художника. Его произведения вошли в моду.

Художник становится самым востребованным портретистом того времени. Его особенностью была способность очень быстро писать. Именно поэтому Огюсту прекрасно удавались портреты детей. Известен любопытный факт: Ренуар очень долго добивался встречи с великим немецким композитором Рихардом Вагнером, желая написать его портрет. Однако Вагнер на просьбу позировать отмахнулся, недовольно ответив, что у него всего 25 минут свободного времени. Ренуар согласился и приступил к работе. Ровно через отведенное время композитор увидел свой живописный портрет.



В 1881 году Ренуар посетил Италию, где впервые познакомился с произведениями мастеров Возрождения. Художник понял, что его картинам не хватает технического совершенства. Это понимание повлияло на его работы, что заметно по более четким линиям и мелким мазкам. Известные картины, написанные в это время, – «Зонтики», «Большие купальщицы», «Танец в городе». Начало 1890-х было успешным для Огюста Ренуара. Состоялась его персональная выставка, музей Люксембурга приобрел его полотно.

В это же время художник снова несколько меняет свою живописную манеру, добавляя переливчатость цветов. Потому период его творчества с 1891 по 1903 год называют «перламутровым», тогда были написаны «Весна», «Сын Жан», «Спящая женщина». Последний период в творчестве Ренуара – «красный», он ознамено-



зой Трео. Девушка очень скоро стала любимой моделью художника и его возлюбленной. Их роман длился семь лет. В этот период Лиза родила дочь, но Ренуар отказался признать отцовство. В итоге мадемуазель Трео оставила художника.

В 1880 году живописец встречает Алину Шаригу. Она младше Огюста на 18 лет, но в искренности чувств влюбленных ни у кого не возникало сомнений. Алина не разбиралась в живописи, но обожала наблюдать за работой любимого мужчины. Прожив вместе десять лет, пара вступила в официальный брак. У Алины и Огюста родились трое сыновей: Пьер, Жан и Клод.

Мадам Ренуар была замечательной хозяйкой, прекрасно готовила и встречала друзей мужа. Даже в те годы, когда семья испытывала финансовые трудности, двери дома Ренуаров были открыты для многочисленных гостей. К супруге художника тепло относились все его друзья, включая даже известного женоненавистника Дега. Алина окружила мужа уютной



заботой, создав идеальные условия для работы. Но даже при такой замечательной жене Ренуар умудрялся заводить романы с моделями.

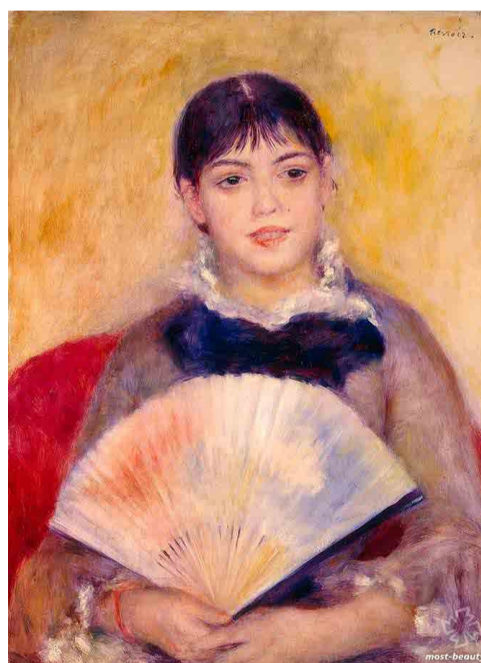
Слава героя-любownika однажды сыграла с художником злую шутку. Мать известной и любимой во Франции актрисы Жанны Самари очень боялась, как бы в процессе написания портрета между ее дочерью и Ренуаром не случилось романа. Чтобы предотвратить нежелательное сближение, дама не оставляла художника и модель наедине. При этом мадам Самари закармливала не склонного к перееданию Ренуара сладостями, чем очень раздражала его, мешая работать. Слишком увлекающейся он был натурой, любил жизнь и все прекрасное в ней. Художник не раз признавался, что не может писать модель, если не влюблен в нее.

«Живописец счастья»

В 1897 году при падении с велосипеда Огюст Ренуар сломал руку. Перелом спровоцировал ревматизм. С этого времени жизнь художника омрачилась болезнями. В 1912 году у Ренуара случился паралич. Несмотря на две операции, до конца дней он остался прикованным к инвалидному креслу. Но постоянные физические страдания не отразились на настроении его картин, по-прежнему излучающих счастье и солнечный свет.

Художник работал до последних дней жизни. Будучи парализованным 78-летним стариком, Ренуар писал одним пальцем, к которому прикрепляли кисти. Не стало «живописца счастья» 3 декабря 1919 года. Работа была смыслом существования художника с детства и до кончины. Последнюю картину он закончил за несколько часов до смерти. Свой творческий талант Огюст Ренуар передал сыновьям: Пьер стал популярным актером, а Жан – кинорежиссером, фильмы которого входят в число лучших кинокартин всех времен и народов.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



вался пристрастием мастера к теплым красным и розовым оттенкам. Были созданы «Прогулка», «Габриэль в красной блузе», «Анемоны». Всю свою жизнь, независимо от живописной манеры, Огюст Ренуар называл себя абсолютно французским художником и продолжателем традиций французской живописи.

Истории любви

Художавый, с тонкими чертами лица, немного нервный и очень подвижный, Ренуар всегда пользовался успехом у женщин. Молва приписывала ему романы с большинством позировавших для его картин моделей. Но серьезные и длительные романов в судьбе художника было два. В 1865 году он знакомится с 16-летней Ли-

«Грани культуры» уже представляли Алексея Ильичева-Морозова из станицы Кумылженской. Член Российского союза писателей, литературным трудом Алексей занимается более двадцати лет. В своих рассказах автору важно сказать людям то, что волнует его самого. Сегодня нашим читателям мы предлагаем еще два его рассказа.

Лучники

Память человеческая – словно закрытая книга, хранящая в себе превеликое множество воспоминаний. Но бывает так, что порой ветер дум всколыхнет ее, приоткрыв давно забытые страницы. И тогда, словно птицы, летят они, эти страницы, из моего далекого теплого детства, оживляя взмахом крыла канувшие в Лету события и ушедших людей, некогда живших на родимой земле, ее заботливых хозяев, непрестанно трудившихся, растивших детей, любивших эту жизнь до последней своей минуты, – моих родных бабушек и дедов.

Я расскажу вам историю, которая случилась однажды на хуторе, где жили они, мои старики, и куда мы с сестрой частенько наведывались летом.

В тот год я закончил первый класс. Моя двоюродная сестра – постарше меня, и, как это частенько бывает, она командовала мною, покоя мне не давала. Она уже с детства была человеком педантичным, прямо как немка. Все у нее по часам расписано, по минутам, распорядок дня такой, что хоть стреляйся. В шесть утра – подъем, в восемь – завтрак, с девяти до одиннадцати – чтение книг... Вот сидит она как-то, читает, а я пристаю к ней:

– Оксанка, что у тебя за книжка?

Она молчит, глазами строчки перебирает. А я не унимаюсь, все наседаю на нее:

– Ксюш, ну что читаешь?

– Фенимора Купера «Зверобой...», – не глядя на меня, коротко бросает она.

– А что пишет этот Фенимор? – с интересом спрашиваю я.

Сестра, поняв, что пристал я всерьез, отложив книгу, отвечает: – Разные истории про индейцев, – и так живописно поведала мне об этом Зверобое, что мое юное сердце загорелось жадной приключений...

И я тут же предложил:

– А давай-ка в индейцев поиграем!



Эта затея показалась ей интересной, и она согласилась. Мы вышли во двор. День был погожий. Возле бани стояло ветхое корыто с только что налитой водой, а на воде качались солнечные зайчики. Бабушка собиралась стирать белье, приготовила все для полоскания, но приболела и пока что лежала в горнице. А мы, докучливые, оказавшись по этому случаю на улице, наглядывались на зайчиков, побежали к курятнику.

Молодой разноцветно-пышный петух важно восседал на заборе двора, по которому неспешно ходили куры. Увидев нас, петух наершил, того и гляди слетел бы со своего пьедестала и непременно напал бы, подойди мы к нему ближе. Но в этот раз ни он, ни кудахтавшие куры были нам неинтересны. Нас волновали гуси, а вернее, их перья. Перья у них были шикарные – белые и бело-серые, валявшиеся повсюду. Это обстоятельство чрезвычайно обрадовало нас, освобождая от лишних хлопот по поимке гусей...

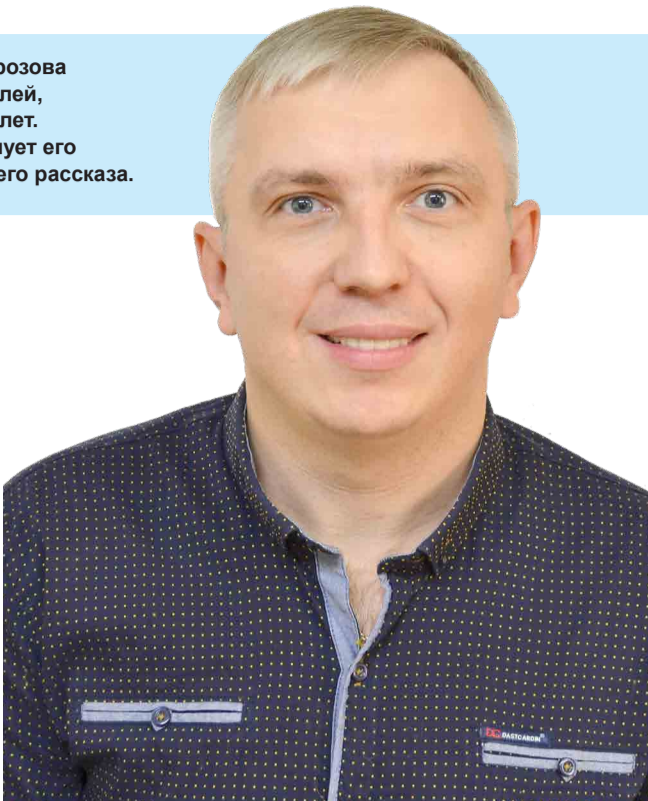
Набрав перьев и наспех смастерив себе индейскую одежку, мы были готовы встать на тропу войны. Оставалось дело за малым – раздобыть лук со стрелами. Но где их взять? С этим мы решили пойти к старенькому дедушке, то есть прадедушке, который нас всегда жалел и любил так, что сердце щемило. Он никогда не отказывал в наших просьбах, частенько потакая даже шалостям. А тут какой-то лук! Изготовить его для нас ему – как моргнуть.

Прадед Алексей жил по соседству с сыном и снохой. От природы он – мужик крепкий, почти всю жизнь проработал кузнецом. В саду оборудовал себе мастерскую вроде кузницы и частенько там что-то выстукивал. Вот и тогда он находился в «кузнице» и мастерил какую-то хитрую штуковину. Мы пролетели туда через калитку в заборе.

– Деда, сделай нам, пожалуйста, лук, – попросил я, глядя на него с надеждой.

– И стрелы. Много стрел, – вторила мне сестра.

Прадед Алексей, человек доброй души, отложив дела, взял топор и направился в левую. К слову сказать, он любил порядок, все инструменты держал в пригляде, а топор был отполирован и так остро наточен, что перерубал даже гвозди... Мы тоже пошли



следом за ним. Но в какой-то момент он остановил нас и приказал ждать, а сам скрылся в лесу. Откуда-то издали был слышен стук топора.

Минут через двадцать он появился возле нас, держа в руке длинную палку-хворостину с уже проделанными бороздками для тетивы. Прошло еще немного времени, и сильные дедушкины руки протягивали нам желанный лук со стрелами. Стрелы вообще были загляденье – ровненькие, отшлифованные, с крошечными жестяными наконечниками.

Мы затаились в засаде. Ветвистая яблоня и густая трава вокруг скрывали нас полностью. Как настоящие индейцы, мы, дыша вполсилы, ждали конкистадора. На эту незавидную роль прекрасной подходила прабабушка Мария Капитоновна, шедшая как раз проведать свою сноху, нашу захворавшую бабушку. Мария Капитоновна была человеком непростым, можно даже сказать черствоватым, смолоту перетертым в жерновах коллективизации.

Раскулаченная, в зиму тридцатого она несколько месяцев прожила в землянке на выселках. А теперь под тяжестью своих лет и хворей, не разгибавшаяся в пояснице, слеповатая, в очках с роговой оправой и цветастом платке, она не спеша шествовала по тропинке к хате «молодых» дедов. Ну сущий конкистадор!

– Стреляй в нее, Лешка! – быстро скомандовала сестра.
– Не могу я стрелять, у нее оружия нет, – спасовал я.
– А вон, глянь, костыль у нее. Чем тебе не оружие? Стреляй! Вождь приказал – индеец подчинился! Прицелившись, я выпустил стрелу...

Та, змеей прошипев по воздуху, качнувшись на ветерке, попала Капитоновне в платок, а точнее, в ухо под платком. Капитоновна покачнувшись и остановилась как вкопанная, оглядываясь по сторонам. Но была слаба глазами и нас не увидела. Нам бы тихо сидеть, притаившись, да какой там! Вылетев как ошпаренные из своей засады, мы бросились наутек. А она молча подняла стрелу и, развернувшись, пошла домой к своему деду, прадеду Алексею. Уж что она там ему говорила, что причитывала, осталось тайной. Только дед тут же изъял у нас индейское вооружение, ругнувшись с досады:

– Ах вы, нечистые духи! Что натворили! Вот поедете домой, отдам тогда лук, будете матерям во лбы стрелять...

А мы стояли, виновато опустив головы. Так закончилась эта веселенькая история! Много лет уже нет ни Капитоновны, ни прадедушки Алексея Зотыча, да и бабушки тоже нет, а картинка из того времени и сейчас стоит перед глазами, не давая закрыться насовсем страницам книги нашей памяти, продолжая жить и дарить нам свет и радость.



Розыгрыш

Эта история приключилась со мной в детстве. Мне повезло: детство мое пришлось на закат советской эпохи. В ту пору не было смартфонов, планшетов и компьютеров, но зато были настоящие друзья – веселые ребята, такие же, как и я, жившие со мной по соседству. Да и само время было иным – добрым и неторопливым. И это время мы проживали как могли: шумно и озорно.

На каникулах в домах нас видели редко. С утра до ночи были мы на улице. Играли в подвижные игры, вроде догонялок или казачков-разбойников, бегали на речку, в золе от костра пекли картошку, а иной раз просто собирались где-то в лесу и травили друг другу леденящие душу байки, пугая девчонок. А однажды летом устроили им такое эффектное представление, о котором я и сейчас вспоминаю с дрожью в душе.

Недалеко от моей улицы, в переулке, в котором жили мои дедушка с бабушкой, стояла старая хата. В эту хату заселились новые жильцы и, как водится, стали наводить порядок. Около двора спилили несколько огромных тополей и сложили их возле забора. Вот как раз там все и играли. Иногда, в солнечные дни, мы сидели на тополевом стволе и лупой выжигали на его коре причудливые узоры, а бывало, забирались на массивные ветви и раскачивались на них, как на качелях.

И вот как-то раз, качаясь, мой друг Максим предложил:

– Пацаны, а давайте девчонок разыграем?

– Как? – спросил я.

– Да просто, будем качаться, а когда они станут мимо проходить, мы тебя столкнем. Ты упадешь и притворишься мертвым, а мы тебе подыграем.

– Пойдет, – сказал я, и мы стали ждать.

Вскоре появились девчонки, а Максим с Юркой меня толкнули. Я, сорвавшись с ветки, так натурально упал на спину, что не только девчонки, но и сами пацаны поверили в мою неминуемую смерть. Я до сих пор удивляюсь, как тогда ничего себе не сломал.

– Лешка, вставай! – крикнул Юрка.

Я лежал не шелохнувшись, вполглаза наблюдая за происходящим. Максим, спрыгнув с ветки, стал меня тормошить, призывая подняться, а потом всем объявил:

– Да он не дышит...

– И пульса нет, – вторил Максиму перепуганный Юрка.

– Что делать будем? Нужно скорую вызывать, – предложил Серега.

– Ага, ты еще в милицию позвони, – цыкнул на него Максим.

Надка, самая старшая из девчонок, подбежала ко мне. Стала щупать мой живот. Тут я, закрыв глаза, насколько мог задержал дыхание.

– Наташка, Оля, он правда не дышит! – проревела она и со всех ног побежала к дому моего деда. Оля и Наташка, визжа, кинулись следом за ней.

Пацаны стали свистеть и кричать им, чтобы те вернулись, да куда там! А я лежу и думаю: «Ну все, приплыли!»

Природа изнывала от июльского зноя. Был полдень. Дед мой, вероятно, дремал. И можно себе представить, как он тогда спротонок испугался влетевшего в дом девчачьего роя, сообщившего ему, что Лешка умер...

Минутой позже я уже видел грузного, в одних семейных трусах мчавшегося ко мне деда и понимал, что сейчас я чудным образом воскресну, но как жить-то теперь... И эта мысль навела на меня ужас похлеще, чем на девчонок наша разудалая шуточка.

Дед, подхватив меня на руки, горестно запрочитал:

– Ленка, внучок... Да как же так-то?..

Тут я открыл глаза и сказал:

– Дед, ты чо?

Бледный и без того дед побледнел еще больше и лицом стал похож на только что выбеленную печь. Но, надо отдать ему должное, сориентировался быстро, больно ухватил меня за ухо и, прищурившись, прорычал:

– Чтоб я тебя месяц в своем переулке не видал...

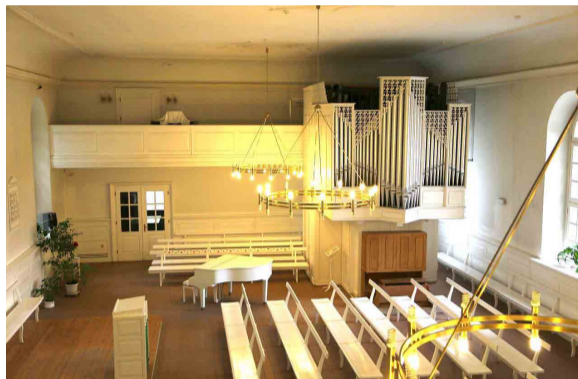
В следующее мгновение я был дома. Мне было стыдно и очень жалко горячо любимого деда Юру, который вскоре отошел сердцем и уже через неделю смилостивился, позволив мне снова играть с ребятами у себя в переулке.

За романтикой – в «Старую Сарепту»

Профессиональный астролог, завораживающая музыка органа, новая тематическая выставка, а также эксклюзивный сувенир, исполняющий желания, – всё это ожидало посетителей музея-заповедника в самые романтические выходные года.

В эти дни гостям предложили подарить себе и своим близким «музыкальную открытку» в виде билета на тематическую экскурсию «Сарепта музыкальная» с прослушиванием органной музыки. Посетители узнали о роли музыкальных инструментов в жизни Сарепты, увидели предшественника фортепиано – клавикорд начала XIX века, открыли для себя интересные музыкальные факты. Изюминкой же программы стал органный концерт живой музыки.

Кроме того, каждый желающий смог обратиться к звездам. Гости музея пообщались с профессиональным астрологом и узнали прогноз на будущее. Специалист помог расшифровать небесные подсказки и использовать их для исполнения желаний. Здесь же посетители смогли сделать снимки в атмосферной фотозоне.



С мастерством исполнения желаний гости музея смогли познакомиться и самостоятельно. В сувенирной лавке в эксклюзивной подарочной упаковке их ждал творческий набор по изготовлению карты желаний. В него входили карта для заполнения, визуальные заготовки, ручка-перо и инструкция по изготовлению.

Узнать, как выглядели «валентинки» в начале XX века, можно на выставке «Любовное послание», которая открылась здесь в День всех влюбленных. В экспозиции представлены романтические открытки из фондов музея.

Что такое культурология?

Ограничивается ли культура живописью, музыкой и литературой? Как она появилась, какой путь прошла и чем может быть полезна человеку сегодня? На эти и многие другие вопросы можно было получить ответы на интерактивной лекции «Культурология сегодня», состоявшейся в молодежном центре «Родина» в рамках цикла «Среда. Развитие».

В истории нашей планеты три самых значимых события: зарождение жизни, выход из воды на сушу и появление культуры. Именно с этого тезиса началась лекция. Слушатели вслед за лектором прошли увлекательный путь от пещерных времен до современной массовой культуры.

На лекции также рассматривались культурные феномены, такие как эффект пиццы, когда некоторое явление становится в других странах популярнее, чем в родной; процессы культурной диффузии и аккультурации. Кроме того, на суд слушателей были представлены дискуссионные вопросы: может ли культура вредить, должна ли личность подстраиваться под культурные нормы, каким образом можно использовать культурологию. В конце лекции состоялась дискуссия с гостями.



Вышел первый в этом году номер журнала «Зона риска»



В новом выпуске волгоградского журнала для подростков авторы предложили идеи подарков на 8 Марта, порассуждали, можно ли прожить без Instagram, открыли секрет космического одеяла и по традиции рассказали истории из жизни мальчишек и девчонок.

В преддверии женского весеннего праздника в рубрике «Семейные откровения» можно прочитать зарисовку-воспоминание Натальи Перегудовой «Бабушкино варенье». А иллюстрации к рассказу выполнила дочка Натальи – Валерия Горшкова.

В постоянной рубрике «У черты» «Зона риска» рассказывает историю Димы, которого не приняли его новые одноклассники. О том, какая сила толкает подростков сбегать из дома, – в материале «Сбежала к парню за 3000 км». Возможно, ребята задумаются и не сделают свой роковой шаг, который зачастую ведет к беде.

А еще в новом номере «Зоны риска» подростки найдут ответ на вопрос: «Можно ли прожить без Instagram?», прочитают истории выпускников, которые уже сдали ЕГЭ и рассказывают, как это было. В рубрике «Я выживу!» откроют для себя важный предмет для любого похода – космическое одеяло. После того как читатели узнают о способах применения этой уникальной вещи, волшебное покрывало обязательно появится в экипировке любителей вылазок на природу. А в рубрике «С миру по кумиру» мальчишки и девчонки увлекутся историей молодого и успешного видеоблогера Брайана Мапса.

Журнал «Зона риска» выходит в электронном виде на сайте www.cimto.ru



Хотим всё знать!

В детской библиотеке им. Н. А. Келлина Клетского района открылась тематическая выставка «Мудрые науки без назидания и скуки», приуроченная к Году науки и технологий.

В экспозиции представлены книги, периодические издания по самым различным отраслям науки. Большой популярностью у читателей среднего школьного возраста пользуется серия книг детской энциклопедии «Я познаю мир», представленная шестью томами. Том, посвященный русскому языку, содержит большое количество занимательных тренировочных упражнений, в том числе по правописанию, а также кроссворды. Такие же энциклопедии есть и по другим предметам – химии, физике, истории.

Красочно иллюстрированная «Книга знаний в вопросах и ответах» ответит на очень многие вопросы, интересующие детей в таком возрасте. Начиная от динозавров, звезд и планет и заканчивая изобретением системы чисел. Интересно будет узнать и о том, кто изобрел счеты, кто первым стал пользоваться весами, какими были древние монеты, первые часы и многое другое.

Большой популярностью у юных читателей пользуется периодический журнал «Детская энциклопедия». Один из них называется «Антарктида открывает тайны» и посвящен 200-летию открытия Антарктиды и русским морякам. Прочитав журнал, ребята узнают о великом географическом открытии русских моряков, о том, что оно принесло человечеству. На выставке имеется несколько журналов из этой серии.

Кроме книг и периодических изданий, в экспозиции представлены различные химические и физические приборы, с помощью которых на уроках по школьной программе проводятся различные опыты.

(По материалам газеты «Дон»)



На одном дыхании

В День влюбленных кино клуб «Альтернатива» (ВГИИК) представил премьеру трогательной семейной комедии «Феличита» молодого, но уже известного французского режиссера и сценариста Бруно Мерла.

Показ состоялся в рамках Всемирного онлайн-фестиваля современного франкофонного кино MyFrenchFilmFestival.com, который проходил с 15 января по 15 февраля. Уже третий год подряд во ВГИИКе благодаря культурно-просветительской некоммерческой общественной организации «Альянс Франсез – Ростовская область» организуются публичные живые показы этого замечательного фестиваля, набирающего все большую популярность во всем мире.

Кино клуб «Альтернатива» связывают дружеские отношения с организаторами фестиваля, продвигающего талантливых режиссеров нового поколения и позволяющего всем любителям французского кинематографа объединиться в интернет-пространстве.

На этот раз премьеры была поддержана активистами студенческого совета ВГИИКа, подготовившими развлекательную программу, веселые конкурсы и викторины. Романтический вечер прошел в непринужденной и доброжелательной атмосфере. Увлекательные путешествия мамы, папы и младшеклассницы-дочки в фестивальной картине «Феличита» смотрелись на одном дыхании и вызвали восторженные отклики зрителей.