

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2020 г. № 10 (243)



ГРАНИ ЦИЛИ ⁽¹²⁺⁾ культуры



ВОСПИТАТЬ ДУШУ

Худрук актерского курса ВГИИКа – о будущих артистах и о военной истории

6 стр.



Владимир ТИХОНРАВОВ:

«Театр и есть моя жизнь...»

8 стр.



БЛАГОДАРЕН СВОИМ УЧИТЕЛЯМ

Балетная труппа «Царицынской оперы» пополнилась новым солистом

14 стр.

Праздник музеев отметили в Сети

Международный день музеев – профессиональный праздник увлеченных, неравнодушных людей, хранителей национальной культуры и традиций, исторической памяти поколений отметили во всем мире 18 мая

Отмечается этот день с 1977 года, когда на очередном заседании Международного совета музеев было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника. С 1978 года Международный день музеев стал отмечаться более чем в 150 странах.

Газета «Грани культуры» присоединяется ко всем прозвучавшим поздравлениям в адрес музейных работников учреждений Волгоградской области. В регионе более сорока музеев федерального, регионального и муниципального уровня.

Федеральное учреждение – историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», куда входят грандиозный памятник-ансамбль на Мамаевом кургане с величественной скульптурой «Родина-мать зовет!», знаменитый музей-панорама, военно-мемориальный музей, музей «Память».

Уникальные коллекции хранят залы и фонды Волгоградского областного краеведческого музея, признанным культурным центром стал Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова, завоевывает все большую популярность интерактивный музей «Россия – моя история», привлекает самобытностью архитектуры заповедник «Старая Сарепта».

В каждом районе области есть свои музеи, где собраны экспонаты, отражающие все многообразие исторических, художественных, архитектурных, краеведческих, этнографических, национальных особенностей и традиций.

Ночь музеев – международная акция, приуроченная к Международному дню музеев, во время которой можно осмотреть музейные экспозиции ночью. В эту ночь многие музеи открыты для посетителей после захода солнца и почти до утра. Ночь музеев проводится во многих городах мира, как правило, в ночь с субботы на воскресенье, ближайшую к 18 мая.

Впервые Ночь музеев была проведена в Берлине в 1997 году, она называлась «Долгая ночь музеев». Во Франции через год приурочили это мероприятие к Международному дню музеев и провели его в Париже. Эта идея поддерживается во многих городах мира. В России Ночь музеев впервые стартовала в 2002 году.

В 2020 году акция «Ночь музеев» проходила в России в четырнадцатый раз. В рамках акции обычно можно было посетить экспозиции музеев вечером и ночью бесплатно. Однако в связи со сложившейся ситуацией из-за коронавируса в этом году Ночь музеев прошла 16 мая в онлайн-формате.

На страницах порталов культуры и в социальных сетях были собраны трансляции музеев со всей страны, а также материалы на тему экспонатов, истории музеев и деятелей искусства. Пользователям было доступно более трехсот онлайн-туров по музеям и галереям, среди которых главное место занимали тематические лекции, посвященные 75-летию победы в Великой Отечественной войне. К акции «Ночь музеев» в онлайн-формате 16 и 17 мая присоединились все ведущие музеи Волгоградской области.

(Продолжение темы на стр. 3–4)



И пусть не зарастает дорога в книжный храм!

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил коллег с Общероссийским днем библиотек.

– Уважаемые работники и ветераны библиотечной системы Волгоградской области, дорогие коллеги! Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником – Общероссийским днем библиотек!

Во все времена вы были и остаетесь хранителями знаний, мудрости, слов, образов и идей. Библиотеки в современном мире – это значительный информационный, образовательный и культурный ресурс. И сегодня, в столь непростое для всего мира время, вы одними из первых сделали колоссальный шаг в цифровом развитии информационного пространства, создавая уникальные и интересные онлайн-проекты.

Активно овладевая современными технологиями, вы остаетесь верными своему главному призванию – обеспечивать без ограничений доступ к информации, вводить читателей в удивительный мир культуры, воспитывать любовь к познанию.

В этом году главный библиотечный центр региона – Волгоградская областная универсальная научная библиотека имени Максима Горького отмечает 120-летие. Несмотря на солидный возраст, она остается современным и динамичным центром всей библиотечной системы области и задает ей активный тон развития.

Желаю всем библиотечным работникам доброго здоровья и счастья, оптимизма и вдохновения, творческого поиска и воплощения всех начинаний!

Орен air под переливывы колоколов и чудесное пение

Зрители «Царицынской оперы», поклонники классического вокала и мощного хорового пения каждый год 24 мая по традиции отмечают День славянской письменности и культуры концертом на ступенях театра. В этом году из-за неблагоприятной эпидемиологической ситуации мероприятие не состоялось, однако на сайте театра в этот день был представлен праздничный концерт, записанный в 2018 году.

Тогда в концерте принял участие сводный хор из 400 человек, представители Волгоградской епархии. Сценическое пространство было оформлено прямо на ступенях театра в виде величественного храма с золотыми куполами и настоящей звонницей. Именно серебряным колокольным звоном и открылся праздник.

Программа порадовала своей многогранностью: от колокольных звонов, православной музыки, русских народных песен и советских патриотических шлягеров до классических оперных арий, ярких, зажигающих рок-композиций, фрагментов популяр-

лярных мюзиклов, известных во всем мире эстрадных хитов.

Среди солистов – любимые зрителями заслуженная артистка России Анна Девяткина, Александр Еленик, Максим Орел, Артем Ратников, Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников и многие другие. За дирижерским пультом – главный дирижер театра Сергей Гринев и главный хормейстер Юрий Панфилов.

С наступлением темноты концерт превратился в великолепное шоу, поражающее не только светозвуковым оформлением, но и потрясающей энергетикой, особой аурой любви и таланта.



Новый микроавтобус для театра кукол

Волгоградский областной театр кукол приобрел новый микроавтобус, а также видеопроектор благодаря федеральной программе «Культура малой Родины».

Театр участвует в федеральной программе «Культура малой Родины» с 2018 года. За это время было поставлено четыре спектакля, в том числе «Ночь перед Рождеством» и «Каштанка», приобретено новое театральное оборудование. В этом году важным событием для творческого коллектива стало получение высококонтрастного видеопроектора Epson EB-L1050U взамен старого, отслужившего свой срок. Проектор используется для показа видеопрооекций в ряде спектаклей, при проведении творческих встреч, мастер-классов.

Очень важным для театра кукол является обновление транспортного цеха. Так,

6 мая театр получил микроавтобус Ford Transit на 17 посадочных мест стоимостью более 2,7 миллиона рублей. Новый автобус позволит артистам и техническому персоналу комфортно и безопасно выезжать на гастроли по муниципальным районам Волгоградской области уже в следующем, 84-м театральном сезоне – после снятия ограничений, связанных с прекращением распространения коронавирусной инфекции. Более вместительный грузопассажирский автобус ПАЗ был приобретен театром по программе «Культура малой Родины» в 2019 году.



Достигнутые успехи радуют и вдохновляют

Реализацию национального проекта «Культура» и приоритетных проектов Волгоградской области обсудили на заседании регионального проектного комитета.

В этом году будут отремонтированы восемь домов культуры – работы уже начались в шести из них. Общая сумма финансирования – свыше 160 миллионов рублей. Ремонт пройдет в Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, в Даниловском районном доме культуры, Доме культуры городского поселения Петров Вал Камышинского района, Центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района, Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре, Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района, Центре культуры и искусства Новоаннинского района и городском дворце культуры Фролово.

На заседании регионального проектного комитета главы муниципальных районов рассказали о ходе освоения финансовых средств и связанных с этим актуальных вопросах.

Уже начаты работы на шести объектах. Так, в Центре культуры и искусства Новоаннинского района ведутся работы по ремонту кровли, затем начнется ремонт зала и фойе, до конца мая будет поставлено различное оборудование и одежда сцены. В городском дворце культуры Фролово также ведутся работы по ремонту кровли, фасада, уже приобретено климатическое оборудование.

В Даниловском районном доме культуры выполнены работы по ремонту оконных блоков, кровли, дверей, в мае планируется начало ремонта фасада, фойе, зрительного зала, пожарной сигнализации и электрооборудования. В Доме культуры городского поселения Петров Вал завершаются ремонтные работы кинозала, служебного помещения, установлены автоматическая пожарная сигнализация, система видеонаблюдения, приобретены кресла, в ближайшее время начнется ремонт кровли.

В Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре завершаются работы по ремонту фойе, кинозала и подсобных помещений здания кинотеатра, в июне запланировано начало ремонтных остальных работ в культурно-досуговом центре. Во Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района начаты работы по ремонту кровли, ведутся демонтажные работы внутренних помещений здания, ремонт внутренних помещений будет начат после завершения ремонта кровли. Безусловно, все работы ведутся с учетом всех

правил безопасности в нынешних ограничительных условиях.

По региональному проекту «Культурная среда» в рамках нацпроекта «Культура» в этом году оборудование и музыкальные инструменты получают и четыре детские школы искусств региона. О модернизации ДШИ также шла речь на заседании проектного комитета. В текущем году предусмотрены федеральные средства в размере свыше 24 миллионов рублей на оснащение образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

В 2020-м году финансирование получили детская музыкальная школа № 3 Волжского, детская школа искусств № 2 Михайловки, Фроловская детская школа искусств и Палласовская детская школа искусств. Оборудование и музыкальные инструменты уже поступают во все эти школы.

Проектный комитет обсудил и ход реализации регионального проекта «Творческие люди» с учетом введения ограничительных мер в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции. В связи с этим повышение квалификации специалистов отрасли культуры будет организовано в дистанционном режиме в мае – июне этого года. Обучение организует Краснодарский государственный институт искусств и культуры по семи программам.

Информация о фестивальной деятельности в рамках проекта «Творческие люди» также была в центре внимания на заседании проектного комитета. В феврале прошел отборочный тур фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», в котором приняли участие учащиеся из детских музыкальных школ и школ искусств из Волгограда и муниципальных районов Волгоградской области. Молодые солисты, прошедшие отборочный этап, выступят на главной сцене региона в сопровождении филармонических оркестров.

В апреле завершен отборочный этап областного смотра-конкурса юных вокалистов «Цыпленок», в котором приняли участие 153 юных вокалиста из Волгоградской области. В финале смотра-конкурса примут участие 133 вокалиста. Проведение фестивалей будет организовано после снятия введенных ограничительных мер.

Тайны детской галереи

В день Всероссийской акции «Ночь музеев» по всей стране проводятся необычные экскурсии, мастер-классы, лектории, открываются двери помещений, которые обычно закрыты для посетителей, – реставрационных, фондохранилища; гостям праздника предлагают побыть в роли экскурсовода, искусствоведа, музейного хранителя. Словом, прикоснуться к тайнам музейного мира.

Волгоградская областная детская художественная галерея в дни акции «Ночь музеев» провела виртуальную экскурсию «Музейные тайны». В ходе экскурсии можно было заглянуть в закулисы галереи. И, чтобы «оживить» общение, авторы экскурсии сделали подборку вопросов, наиболее часто задаваемых посетителями, на которые ответили сотрудники галереи.

По их словам, самые часто задаваемые вопросы от взрослых посетителей галереи, как рисунок становится музейным предметом или почему ребенок нарисовал портрет с большой головой и маленькими ручками и ножками? Школьникам же интереснее узнать, где все это хранится? У самых маленьких, юных художников от трех до пяти лет, пришедших в детскую галерею на мастер-класс, вопрос неизменен: а что мы сегодня будем рисовать?

Ответы на эти и множество других интересных вопросов

получили все виртуальные посетители детской художественной галереи. Кроме того, у них была прекрасная возможность заглянуть в святая святых – хранилище фондов музея и посмотреть, как же хранятся музейные предметы.

На сегодняшний день в музейных фондах насчитывается более 22 тысяч живописных и графических работ из Японии, США, Нидерландов, Бельгии, Люксембурга, Бангладеша, Индии, Кении, Чехии, Польши, Канады, Шри-Ланки, Индонезии, Ганы, Финляндии и других стран мира (всего 36).

Идея открытия в Волгограде детской художественной галереи возникла у двух волгоградских художников – Елены Орловой и Евгения Федорова. Еще до ее открытия они собирали коллекцию лучших рисунков из России и других стран мира. Эта коллекция и положила начало фондам детского музея.



Волшебная ночь на первой улице Мира

В Ночь музеев – 2020, прошедшую в виртуальном формате, музей Машкова совместно с V фестивалем «Извините, Вы не видели Лосева?» подготовил обширную программу. Посетители площадок музейного интернет-пространства имели возможность провести онлайн-встречи с известными волгоградскими художниками, искусствоведами и кураторами музейного проекта «Первая улица Мира» и Лосев-феста.

Всех желающих ждали увлекательные мастер-классы «Трэвел скетчинг», «Серьги с архитектурными образами», виртуальные авторские лекции и экскурсии. Среди которых особенный интерес вызвало прямое открытие виртуальной выставки произведений замечательных художников Александра Червоненко и Надежды Черниковой.

Очень понравилась юным онлайн-посетителям подготовленная научными сотрудниками музея детская программа «Сны улицы Мира». Организаторами было предложено не только вспомнить главные здания самой знаменитой улицы Волгограда, но и населить их волшебными существами. По реализованным фантазиям ребята под руководством опытных художников сделали свои интерактивные открытки и композиции.

В Ночь музеев были подведены итоги объявленного еще в начале весны конкурса детского рисунка «Дети о Победе». Жюри, в которое вошли специалисты музея Машкова – профессиональные художники и искусствоведы, определили победителей. Первое место за работу «Гуля Королева» занял восьмилетний Никита Мулин. Призом для юного художника стал не только диплом победителя, но и виртуальная персональная выставка его работ, которая будет организована на сайте музея изобразительных искусств.

Завершилась Ночь музеев красивыми нотами концерта музыкально-художественной импровизации от маэстро Дмитрия Арутюнова, во время которого все посетители музейного онлайн-пространства имели возможность убедиться, что к тому или иному шедевру изобразительного искусства подходят разные музыкальные произведения. И нередко музыка не просто иллюстрирует, а дополняет картину, раскрывая ее с неожиданной стороны и придавая еще большую глубину и рельефность.

Майские ночи в краеведческом

В этом году в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой Волгоградский областной краеведческий музей пригласил волгоградцев и гостей города стать участниками ежегодной акции «Ночь музеев» в онлайн-формате «Символы майских ночей».

Впервые в своей истории музей не увидел в своих стенах любимых посетителей. Однако научные сотрудники сделали все возможное, чтобы Ночь стала яркой, познавательной и запоминающейся для всех, кто в режиме онлайн пожелал «прийти» в Волгоградский областной краеведческий музей. Разве не интересно было посмотреть фото и видеохронику прошлых лет, в которой музейщики рассказывали виртуальным посетителям историю проводимых в краеведческом акциях «Ночь музеев», начиная с 2011 года?

В 2020 году специально к 75-летию победы в Великой Отечественной войне областной краеведческий музей подготовил множество новых видеозаписей и экспозиций. Среди них такие, как «Солдаты Победы», «Награды войны. Лица Победы», «Город-герой Сталинград».

Также музей предложил посмотреть и другие интересные онлайн-экскурсии: «Архитекторы сороковых...» и анонс выставки «Ностальгия по пятидесятым...», прослушать цикл экскурсий «Символы природы Волгоградской области». А еще узнать об уникальных экспонатах на лекциях «Люстра», «Античная амфора», «Насека», «Сейф», «Швейная машинка «Зингер», «Кузнецовский фарфор».

Кроме того, посетители сайта смогли виртуально перенестись в «Купеческую лавку» и узнать старинную рецептуру и традиции чаепития, познакомиться с бытом и нравами донских казаков, по достоинству оценив настоящий казачий колорит. К акции «Ночь музеев» присоединились и филиалы Волгоградского областного краеведческого музея.



«Сказка на ночь» от планетария

Традиционно присоединился к акции «Ночь музеев» Волгоградский планетарий. Виртуальное путешествие по Звездному дому в социальных сетях позволило всем желающим познакомиться с историей, экспонатами, а также узнать много интересных фактов по астрономии.

Главными событиями стали лекция о Солнечной системе в необычном формате и цикл виртуальных экскурсий по планетарию, в которых экскурсовод Иван Матвеев увлекательно рассказывал об истории, архитектуре и экспонатах, отражающих историю развития космонавтики. Также в рамках акции впервые в истории Волгоградского планетария состоялось прямое включение из башни обсерватории.

Самым маленьким онлайн-участником особенно понравилась премьера рубрики для детей «Сказка на ночь». Кроме того, на протяжении всего дня у них была возможность поиграть, участвуя в викторине. Задания предлагали как на внимательность, так и на знание астрономии. Первый участник, правильно ответивший на все вопросы викторины, получил сертификат на посещение Звездного дома.

Экскурсия на дом вокруг панорамы

Впервые Ночь музеев в онлайн-формате прошла в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

На YouTube канале «Главный музей Волгограда» и в социальных сетях большой зрительский интерес вызвала онлайн-экспозиция раритетов из фондов музея, а также программа «Экскурсия на дом». Этот проект был создан совместно с Муниципальным телевидением Волгограда и показал музей глазами посетителя.

Съемка происходила одним дублем, без постановочных сцен, за счет чего был достигнут эффект личного присутствия каждого. Также сотрудники экскурсионно-просветительского отдела провели онлайн-экскурсию «Вокруг музея», во время которой можно было узнать о событиях, происходивших в районе современного музея-панорамы во время Сталинградской битвы.

Ярким зрелищем стали онлайн-открытия в прямом эфире двух новых экспозиций. Первая трансляция – выставка военной техники, посвященная 100-летию флага отечественного танкостроения, расположенная в мемориальном парке у подножия Мамаева кургана. Вторая – «Помнят войну эти стены» отразила ключевые вехи истории музея в военный и околовоенный период, а также рассказала о сотрудниках музея, участвовавших в Великой Отечественной войне.

К Международному дню музеев завершился проект «Голоса войны», также созданный совместно с Муниципальным телевидением Волгограда. Видеоролики со строками фронтовых писем можно было также увидеть на YouTube канале музея-за-



поведника. Эксперты из музея «Память» рассказали об улицах Сталинграда на материалах одноименной выставки и ответили на вопросы участников онлайн-встречи.

За время вынужденной изоляции сотрудники «Сталинградской битвы» создали десятки видеозаписей в рубриках «История одного экспоната», «С гидом по экспозиции», «Экскурсия от куратора» и других. Об обратной стороне работы над онлайн-проектами они рассказали в юмористическом ролике «С улыбкой за кадром», который можно увидеть на страницах музея-заповедника во всех социальных сетях.

Сказка на «Ночь»

Ради всероссийской акции волжские музейщики стали видеоблогерами

Ночь музеев – 2020 в Волжском, как и во всей стране, прошла в онлайн-формате, однако получилась насыщенной и разнообразной. Вечером 16 мая все четыре площадки Волжского музейно-выставочного комплекса наполнили свои аккаунты в соцсетях видеозаписями, лекциями, мастер-классами и прочими интересными зрелищами.

Волжский историко-краеведческий музей предложил всем, кто интересуется прошлым, видеолекцию «Ранняя история села Верхняя Ахтуба». Старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова сумела сделать свой рассказ увлекательным и познавательным как для юных слушателей, так и для умудренных знаниями краеведов, поскольку использовала факты, лишь недавно введенные в научный оборот историком Андреем Клушиным, а также результаты собственных научных изысканий.

– Конечно, непривычно вести экскурсию или читать лекцию без аудитории, – призналась Екатерина Алексеевна. – Хотя за полтора месяца работы в онлайн-формате мы уже немного адаптировались. Пришлось на ходу осваивать навыки операторов, видеоблогеров, монтажеров. Иногда из-за технических сложностей приходилось переснимать большие фрагменты. В общем, как мы шутили в ходе «съемки», хорошо, что мы музейщики, а не кинематографисты: у них очень сложная работа.

А выставочный зал им. Черноскутова пригласил своих посетителей в сказку. Виртуальную экскурсию «Сказки и быliny в работах русских художников» провела заведующая Елена Пруцкова. В центре внимания были известнейшие произведения Виктора Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», «Иван-царевич и серый волк», «Аленушка». А еще «Царевна-лебедь» Михаила Врубеля, «Святогор» Николая Рериха, «Садко» Ильи Репина...

– Тема Ночи музеев – 2020 – символы, поэтому мы решили рассказать о былинных и сказочных образах, являющихся символами русского духа, квинтэссенцией национального характера, – объяснила Елена Пруцкова. – Нам было интересно поговорить об архетипах, многое определяющих в нашей культуре, и о том, как их трактовали великие русские художники.

В качестве «интерактива» виртуальным посетителям выставочного зала предложили мастер-класс по живописи в китайском стиле. Живопись в стиле У-син – это техника саморазвития, построенная на основе сочетания приемов китайской живописи гошуа, системы пяти природных элементов (воздух, вода, земля, огонь, дерево, металл) и других понятий даосской натурфилософии.

С метафизической точки зрения живопись У-син позволяет через изображение предметов постигать их внутреннюю сущность. А с практической – дает возможность даже людям без художественного образования и явных способностей создавать вполне приличные рисунки «в китайском стиле». Елена Пруцкова уже второй год регулярно проводит мастер-классы живописи У-син. И участников предостаточно. На виртуальном мастер-классе рисовали орхидею. Количество просмотров впечатляет.

Сотрудники картинной галереи тоже решили в Ночь музеев рассказать сказку: разместили в сети видеозапись по выставке Валерии Зайцевой «Сказки для детей и взрослых». Экспозиция работ молодой волгоградской художницы открылась в галерее в конце февраля. И по известным причинам задержалась. Многие волжане успели посетить выставку и воочию увидеть удивительные графические ра-



боты, словно через волшебный тоннель уводящие в сказочный мир. Остальные могут теперь сделать это в виртуальном пространстве.

Кроме того, картинная галерея выложила на своих страницах в соцсетях экскурсию по основной экспозиции, мастер-класс по изготовлению украшения для цветочного букета и ностальгическое слайд-шоу о том, как проходила Ночь музеев в предыдущие годы.

Музей памяти солдат войны и правопорядка разместил в сети целую серию интересных видеоматериалов. Например, лекцию заведующего музеем кандидата исторических наук Максима Опалева о форсировании Волги 31 октября 1942 года пехотинцами 300-й стрелковой дивизии. А еще лекцию о первом гусеничном тракторе Сталинградского тракторного завода, перевозившем артиллерийские установки в годы войны, материалы об истории 10-й стрелковой дивизии НКВД, о железнодорожном строительстве в Нижнем Поволжье в 1942–1943 годы и многое другое.

...И все-таки есть у виртуальных экскурсий одно неоспоримое преимущество: они доступны не только в Ночь музеев, но и в любой удобный для вас день. Заходите на страницы Волжского музейно-выставочного комплекса в соцсетях.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



Свернуть шинель научили в музее

Интерактивный музей «Россия – моя история» в дни Всероссийской акции «Ночь музеев» на своих страницах в социальных сетях представил интереснейшую обширную программу.

Волгоградцы смогли побывать на виртуальной прогулке по улице Мира – первой восстановленной в послевоенном Сталинграде. Узнали об истории строительства самых красивых волгоградских зданий, сравнивая по ходу экскурсии первоначальный замысел архитекторов и современный облик главной улицы города. Специально к Ночи музеев был представлен на зрительский суд мини-фильм о плакатном искусстве 40-х годов XX века, подготовленный совместно с музеем Машкова.

В коротких видеороликах сотрудники музея в рамках акции, приуроченной к 75-летию Великой Победы, так-

же рассказали об интересных фактах, связанных с Великой Отечественной войной. В программе Ночи музеев в интерактивном пространстве также прошли тематические онлайн-костюмированные мастер-классы как для самых маленьких зрителей, так и для взрослого поколения.

Волгоградцы узнали подробности быта походной жизни красноармейцев, разобрались, как сделать скатку из шинели, правильно пришить подворотничок на гимнастерку образца 1935 года с петлицами и образца 1943 года с погонами, собрать сумку санитруктора и многое другое.



Фронтовые письма с южных рубежей

Узнать о редких музейных экспонатах, совершить виртуальные экскурсии, принять участие в мастер-классе и послушать органную музыку – все это было доступно для виртуальных посетителей на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника «Старая Сарепта».

В этом году все мероприятия Ночи музеев были посвящены 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Пользователи интернета смогли побывать на онлайн-экскурсии «Южные рубежи обороны Сталинграда». Вместе с экскурсоводом гости вспомнили имена героев 57-й армии, погибших в боях за нашу Родину и остановивших врага на южных подступах к городу.

Кроме того, все, кто решил провести Ночь музеев со «Старой Сарептой», узнали о ветеранах Великой Отечественной войны, некогда работавших в музее-заповеднике, в числе которых – основатель и первый директор музея Петр Павлович Попов.

В рамках акции свои двери открыла экспозиция «Оружие Победы», на которой представлены образцы стрелкового оружия Красной Армии. Также виртуальные посетители музея-заповедника «Старая Сарепта» узнали историю об удивительных экспонатах: солдатском медальоне военных лет, флаге бойца пулеметной роты 57-й армии, открытке, подписанной 9 мая 1945 года.

Большим успехом у виртуальных посетителей пользовался мастер-класс по изготовлению открытки «Фронтовое письмо». В завершении Ночи музеев в «Старой Сарепте» подарком для всех зрителей стал концерт органной музыки в исполнении лауреата международных и всероссийских конкурсов Владимира Королевского.

Ночь музеев в библиотеке

В этом году впервые в Ночи музеев приняла участие Волгоградская областная библиотека им. М. Горького – 16 мая на официальном канале YouTube и в социальных медиа началась трансляция интерактивных мероприятий.



Виртуальная выставка «Развитие системы образования в Царицыне – Сталинграде – Волгограде» на основании редких фотографий, архивных документов и фрагментов периодической печати увлекательно рассказала о том, как учились царицынские гимназисты, советские школьники и студенты в XX веке.

Экспозиция «Время. Город. Люди» переместила онлайн-зрителей на много лет назад, что дало возможность ощутить атмосферу Царицына, вспомнить значимые события из культурной и общественной жизни нашего города. Удивительные фотографии местных с видами улиц и площадей, скверов и парков, Волги, образовательных учреждений и промышленных объектов – перед глазами зрителей словно оживала история нашего края.

В честь 120-летия главной библиотеки региона всем желающим в виртуальном формате была предложена увлекательная экскурсия. Благодаря видеосюжетам «Встречи в Горьковке» можно было отправиться в прошлое и посмотреть, какие яркие события проходили в главной библиотеке Волгоградской области десятилетия назад.

Интересная параллель: один из сюжетов цикла «Встречи в Горьковке», показанный в Ночь музеев, рассказывал об акции «Библионочь», проводимой в 2014 году. Тогда темой стал золотой век русской культуры и 450-летие со дня рождения Уильяма Шекспира.

Художники всех стран вновь объединились... онлайн

Они встречались, обнимались, всегда пожимали друг другу руки, пили на брудершафт... Сегодня – другая реальность. В связи с пандемией Covid-19, самоизоляцией и тенденциями времени организаторы V фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» приняли решение провести его в виртуальном и совсем чуть-чуть в реальном пространствах.

Основные мероприятия фестиваля, объединенные темой: «Эстетика нового Мира», продолжались два дня и одну ночь – Ночь музеев. Художники из 18 стран, и в первую очередь участники прошлогодней арт-резиденции «Изобретение Мира», договорились создать и представить в сети «Первый день после...» – идеи и планы проведения первого дня после окончания карантина.

Первую работу 13 мая продемонстрировал российский художник Александр Волков из Ульяновска. Она называется «Эйс Вентура завершил карантин». Уже час спустя Каушик Гупта из Калькутты (Индия) представил холст «Планета в розовых очках», а Зоран Анджелкович из города Крушевац (Сербия) – холст «День победы над Covid-19».

Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» проводится в Волгограде с 2016 года и направлен на творческое объединение профессиональных художников и любителей художественного искусства не только из разных городов, но и стран мира. Фестиваль единит всех именем волгоградского художника Виктора Лосева (1926–1985), который на протяжении 43 лет писал на пленэре Волгоград и волгоградцев, став достопримечательностью, частью городской среды.

Многие свои работы он дарил горожанам и гостям города-героя. За четыре года количество участников фестиваля превысило 20 тысяч человек, а Виктору Лосеву был установлен памятник на Центральной набережной. По сложившейся традиции в середине мая художники выходят на улицы Волгограда и создают произведения искусства, используя классические и актуальные техники.

– В связи с пандемией мы приняли решение не переносить дату мероприятия, а провести его онлайн, – прокомментировала директор фестиваля Марина Воронова. – Когда ситуация нормализуется, работы, созданные художниками – участниками фестиваля на самоизоляции, будут показаны офлайн.

Второй год подряд, чтобы максимально погрузить зрителей в мир искусства, объединяются два проекта: «Первая улица Мира» – двухгодичная просветительская инициатива музея Машкова, победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда В. Потанина, и фестиваль искусств «Извините, Вы не видели Лосева?», который пятый год подряд проводит Институт региональной экономики и социального проектирования.

В 2019 году офлайн-аудитория мероприятия благодаря кооперации двух институций составила более 30 тысяч. К фестивальной программе присоединился и город Волжский.

В этом году художники, галеристы и искусствоведы встретились на платформе Zoom, чтобы поговорить о том, как художники в силу своего утонченного восприятия предчувствуют и видят будущее. Каким, по их мнению, станет мир и искусство в первый день после пандемии... через 10, 50, 100 лет? Затем в прямом эфире социальных медиа прошли мастер-классы художников, которые рассказали о музах, вдохновении и технологиях творчества.

В Ночь музеев фестиваль проявился на улицах Волгограда офлайн – на зданиях Волгограда были спроецированы изображения живописных работ Виктора Лосева. В основном девушки, которых Виктор Лосев писал на пленэре, на улицах города в 1946–1985 годах. Находящиеся в самоизоляции волгоградцы из окон своих квартир и машин видели и проекции современных моделей – представительниц индустрии моды и рекламы из Астрахани, Волгограда, Саратова и Элисты, которые воспроизводили сюжеты лосевских работ на фото.

Команда проекта «Первая улица Мира» в этом году подключилась к юбилейному настроению майского праздника Победы. Всё, что подготовили специалисты музея, – новое прочтение темы «Улица Мира. Эхо войны».

– Пристально изучая художественный и социальный феномен Сталинграда – Волгограда, мы постоянно встречаем примеры преодоления горожанами последствий военной беды и тяжелых воспоминаний, – сказала директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвара Озёрина. – Улица Мира родилась на руинах, но она родилась для счастья. И наш музей, созданный в 1960 году, является символом возвращения города к мирной и счастливой жизни, наполненной искусством и созидательным творчеством.

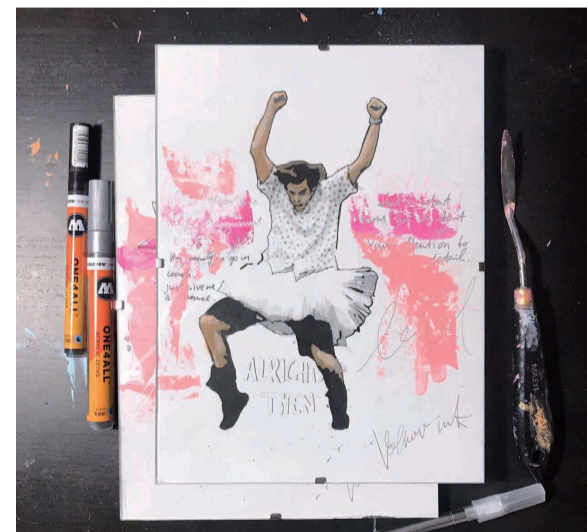
Почти два года команда проекта «Первая улица Мира» выставками, лекциями, экскурсиями, мастер-классами и общегородскими пленэрами напоминала вам об этом, вдохновляла волгоградцев знать, любить и преобразовать родной город своей заботой.

Впервые в арт-фестивале принял участие туристско-информационный центр Волгоградской области. На своей официальной странице Instagram в рамках мероприятия ТИЦ провел арт-квиз: участникам загадывали ребусы и загадки, задавали вопросы на логику и эрудицию, приправленные художественными и музыкальными произведениями. Победители получили книгу о Викторе Лосеве, наборы открыток с артами участников прошлогоднего фестиваля, сувениры с фестивальной символикой.

Встречи с заслуженными российскими художниками и культурологами проходили в течение двух дней на официальных страницах фестиваля в соцсетях Instagram и Facebook.

Всем участникам онлайн-встречи и любителям арт-искусства предложили создать уникальную картину с видом из окна своего дома и поделиться ею, загрузив на официальный сайт фестиваля. Все желающие также смогли присоединиться к акции «Изоляция», сделав постановочную фотокопию картины В. Н. Лосева.

Первая серия мероприятий V фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?» завершилась 18 мая в глобальной сети в пять утра видеопостом индийского художника Каушика Гупты «Посвящено планетарной дружбе людей искусства».



Дарья ХРУЩ, куратор фестиваля:

– Если говорить о созданных в ходе фестиваля работах, то наибольшим вниманием мировой аудитории пользовался холст сербского художника Зорана Анджелковича «День победы над Covid-19».

Сергей КОВАЛЕВ, руководитель лаборатории футурологии и прогнозирования Института региональной экономики и социального проектирования:

– Большинство художников, поделившихся в ходе встречи своим видением будущего, – участники прошлогодней арт-резиденции «Изобретение Мира», которая работала в рамках IV фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?». В Волгограде они подружились, делают совместные проекты. Более того, именно они стали инициаторами выхода фестиваля в onlne-пространство в то время, пока мир пребывает в самоизоляции.

Патимат ГУСЕЙНОВА, художник из Махачкалы:

– Художник – инструмент в руках Бога. Поэтому прогнозы людей искусства сбываются чаще, чем прогнозы ученых.

Алексей ТРУБЕЦОВ, художник из Саратова:

– Конечно, сеть не дает такой визуальности, нет кинестетики, тактильности... И если следовать определению материи

как объективной реальности, данной нам в ощущениях, то виртуальность нематериальна. Она дает возможность уходить в мир идей, сверять часы с коллегами, настраиваться на творчество в преддверии возвращения в мир материального.

Андрей ЛИСИЦКИЙ, директор московской библиотеки им. Ф. Достоевского:

– За пять лет фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» перешел из событийного формата в постоянно действующую институцию. Поэтому сегодня мы ведем с мэрией Волгограда переговоры о создании на базе проектного офиса мероприятия арт-центра, сочетающего форматы агентства культурных инициатив, музея и специализированной библиотеки по искусству.

В прямом эфире лекции и мастер-классы провели художники Алексей Трубецов (Саратов), Антон Чубаков (Тула), Владимир Симонян (Ереван), Валерий Макаров, Владислав Коваль, Софья Тимофеева, Алена Васильцова (Волгоград), Екатерина Оськина, Серк Черкесов, Андрей Лисицкий (Москва), Александр Волков (Ульяновск), Оксана Бегма (Ростов-на-Дону). В частности, Алексей Трубецов рассказал о своем проекте «Рай», когда художники пытаются соединить видение прошлого (происхождение человека) и будущего.

Воспитать душу

Худрук актерского курса ВГИИКа – о будущих артистах и о военной истории

Быть может, при нынешней ситуации у них сейчас и не будет возможности сыграть свой дипломный спектакль при полном зрительном зале. Формы выпускных экзаменов сегодня корректируются во всех учебных заведениях. И Волгоградский государственный институт искусств и культуры – не исключение. Но выпускницы актерского факультета абсолютно уверены: то, что довелось пройти, освоить, прожить при подготовке выпускного спектакля, останется с ними навсегда.

Доцент кафедры актерского искусства, художественный руководитель курса актеров-кукол ВГИИКа Нина ГОЛУБЕВА для постановки дипломного спектакля своих студенток искала долго: «У меня четыре девушки на выпускном 4-м курсе. И материал нужно было подобрать так, чтобы участие смогли принять все сразу. Кроме того, важно, чтобы он подходил девочкам для роста в профессии. Так нашли пьесу «Девушки, это война».

– **Нина Ивановна, вы тему могли выбрать любую, не обязательно военную, но выбрали именно ее. Почему?**

– Я копалась сначала в сказках, потом еще что-то смотрела – не подошло. Я за четыре года изучила девочек и очень хотелось показать их индивидуальность. Они очень красивые, все как на подбор, способные, так что хотелось какой-то глубины для них найти. И когда попался этот материал, я поняла: то, что нужно.

Эта композиция о военном времени. Безусловно, и мужчины там есть, но пришлось многое выбросить и выстроить для них тему женщин на войне. Такое испытание вообще не свойственно женской природе. И, чтобы это подчеркнуть, мы используем в спектакле старые песни про любовь. О том, как ломается женская судьба во время войны. Это сильно отличается от сегодняшних песен.

– **А как вы считаете, насколько эти молоденькие девушки смогли прочувствовать ломку женской судьбы на войне? Вы для себя кого-то из них по-другому открыли в этом спектакле?**

– За это время я очень хорошо узнала девочек – что они собой внутри представляют. Артист ведь всегда душой играет, поэтому насколько их душа открылась для этих ролей, настолько они и играют. И мне кажется, что они искренни.

– **Как вы помогли актрисам вжиться в образы?**

– Мы очень много материалов переработали про войну. У меня есть книга моей подруги – актрисы, которая работала в театре кукол. Она написала про войну свои впечатления. Может быть, это не высокое литературное произведение, но очень искреннее. Я давала девушкам почитать. Еще репродукции разные смотрели, долго разговаривали. Они принципы того времени не знают, понимают?

Сейчас другой подход к любви, к отношениям мужчины и женщины. А там это есть. Я им объясняла: если тогда люди шесть лет ходили, взявшись за руки, и только потом мужчина сватался и пара женилась, то сейчас все по-другому. Не будем осуждать наше время, его скорость, но тем не менее. Вот эти темы мы с ними обсуждали. Про настоящую любовь говорили.

– **Девочки почувствовали? Что они говорили, как откликались?**

– Конечно, о совсем глубоком они мне не рассказывали. Но личное отношение к ситуации возникало, потому что без него играть нельзя. И вообще про войну играть неискренне нельзя. Я очень боялась так называемой «ходильной» постановки. Сейчас, увы, много такого кино, где есть розовощекие красавицы и красавцы и «липа» в отношениях. Это отторгает. Мне хотелось, пусть будет даже недоиграно страстями какими-то, разрыванием

рубашек, но чтобы это было из души. Именно к этому мы и стремились. Мне кажется, у нас получилось.

Сами же без пяти минут профессиональные актрисы – выпускницы ВГИИКа утверждают в один голос: такая дипломная постановка навсегда оставит глубокий след в сердце.

Елена ДОЛГОВА (в спектакле *Валентина Чиркина*):

– Этот спектакль один из самых сложных и любимых для меня. Война – это потрясение для всей страны, огромные потери и героизм. Пожалуй, нашему поколению очень трудно прочувствовать те ужасы, что пережили наши деды. Но я считаю, это событие, которое надо не только пережить, но и осмыслить. И это огромная работа для актера. Моя задача в этом спектакле показать, как важно единство и вера в победу вопреки всем ужасам, что происходят. Я благодарна, что этот спектакль есть. Это не просто хорошая постановка и игра актеров. Это память.

Анастасия ФИРСОВА (в спектакле *Наташа Судакова*):

– Этот спектакль для меня открыл много нового. Война – непростое вре-



мя, поэтому было интересно узнать, как живут люди, их быт, взаимоотношения. Это рассказ о настоящих чувствах. О живых людях, оказавшихся в тяжелых условиях войны, но не потерявших человеческое лицо. По-детски наивная, добрая и мечтательная Наташа Судакова и эта пьеса навсегда оставили след в моей душе.

Ангелина ЕРЕМЕНКО (в спектакле *Тося Котик*):

– Для меня этот спектакль стал неким прикосновением к той войне. Всегда очень трепетно отношусь к чувствам моей героини, хочется максимально передать задуманное. Этот спектакль без прикрас показывает людскую сущность, то, как сильно человека могут изменить обстоятельства. Храбрая, эмоциональная, порой даже бесшабашная Тося Котик навсегда заняла свою нишу в моем сердце.

Ася МЕДВЕДЕВА (в спектакле *Людмила Рунова*):

– Я рада, что у меня была эта возможность прожить то трудное военное время на сцене. Женщина на войне – это бесчеловечно. Но даже в таких условиях моя героиня продолжает жить и любить. У каждой из нас своя правда, свой характер и своя судьба. Суровая действительность войны просто ломала судьбы людей. Материал хоть и про давнее время, но не менее актуальный сегодня.



ние человека, когда он читает, погружается в историю, интересуется, его душа формируется. Если жить свою жизнь не интересуясь, а что было в другое время, можно так и прожить пустым.

Порой говорят: «Ой, я не люблю Чайковского». А ты его слушал? Нет. Или: «Не люблю Пушкина». А ты его читал? Нет. Понимаете? Это дремучесть души!

В нашем городе это особенно важно. Город, переживший многое, может многое и дать молодым. Тех людей уже почти нет, которые были во время военных событий, но есть их дети, внуки. Они на воспоминаниях воспитаны. Вот, например, мой папа воевал, дядя мой воевал, пропал без вести. Мы все их чтили, но знали о них, к сожалению, очень мало. Те, кто воевал, на самом

бронепоезда и возил Конева. Я узнала об этом только в интернете. Но ведь узнала! Мне это нужно было.

– **Через вас прошло уже несколько поколений студентов. Какие изменения вы в них наблюдаете?**

– Они становятся все более «интернетными». Вся жизнь зациклена на телефоне.

– **А как же в таких условиях вам удается работать с их душами?**

– Вы знаете, все из дома. Каждый пришел к нам оттуда. Я сначала изучаю, как там у них, в семье? Не потому что мне интересно, сколько получают их родители, а как формировался человек. Я пытаюсь понять, откуда этот ребенок ко мне пришел, почему он закрыт. Они ведь очень многие закрыты. У них нет тех глубоких глаз, как в старые годы на фотографиях. Например, мой дедушка служил у царя, у нас дома есть кружка, подаренная царем, представляете? И на фотографиях мой дедушка в костюме, подтянутый, красивый. А какие глаза!

Глаза поменялись у людей. Люди стали более закрытыми. И даже не сегодняшние дети, а их родители. Вот я и устраиваю специальные родительские собрания, чтобы в формировании ребят участвовала не только я, но и родители. Объясняю, что это труд души. Иначе они не станут артистами. Громко говорить будут, ходить красиво, а вот росту истинного актера другое нужно. Это читать, интересоваться окружающим миром. Сейчас мы со студентами в онлайн общаемся, телемонтажи устраиваем, говорим об этом...

– **И как вам такая форма обучения?**

– Что я могу сказать... То, что можно сделать за два часа на занятии, я сейчас делаю за шесть. Представьте: я говорю первокурснику: «Сделай этюд, покажи». Он записывает, я делаю замечания, рассказываю. Переделывают второй раз, третий. Пока он снимет, пришлет, пока я посмотрю, ему отправлю. Формировать душу онлайн практически невозможно. Хотя, как говорят умные учителя, нельзя научить, можно только научиться. Вот по этому принципу я живу.

Беседовала Оксана МАРГИАНИ



А Нина Голубева продолжает делиться мыслями об обучении и воспитании студентов вуза культуры. О том, какими способами донести до ребят «настоящесть» жизни:

– Как человек, обучающий молодых людей актерскому мастерству, я работаю прежде всего с их душой. Не я придумала, а у кого-то из мудрых читала, что «без знания истории человек не формируется». Я думаю, образованность, дипломы – это еще не все. Есть какое-то испыта-

ние, которое невозможно передать словами. Например, восстановили в интернете ордена моего дяди, узнали, где он воевал. Он, оказывается, был на передовой, в морской пехоте. Охранял финские окраины, потом японские. Представляете, какой путь он проделал? А мой папа был начальником

Высшая оценка зрительского жюри

Спектакль Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» стал победителем в номинации «Драматический спектакль» Первого открытого театрального онлайн-марафона «Дороги Победы».



В онлайн-марафоне, организованном Димитровградским драматическим театром им. А. Н. Островского, приняли участие более 30 театров из разных городов России. 9 и 10 мая в формате нон-стоп творческие коллективы из Волгограда, Воронежа, Перми, Кирова, Майкопа, Южно-Сахалинска, Оренбурга и других городов России показывали лучшие музыкальные и драматические спектакли, пели любимые песни и читали стихи, объединенные общей темой Победы и Подвига. Около миллиона человек посмотрели онлайн-трансляции театрального онлайн-марафона «Дороги Победы». Именно зрительское голосование и определило победителей.

Церемония закрытия марафона также состоялась в онлайн-пространстве. Организаторы пригласили представителей коллективов на видеокон-

ференцию в Zoom, подвели итоги и поздравили победителей номинаций «Музыкальный спектакль», «Малая форма», «Художественное слово» и «Драматический спектакль».

– Фестиваль был проведен в сложных моменты в очень сжатые сроки, когда привычные формы работы для театров стали невозможны. Мы бла-

годарим организаторов фестиваля за возможность расширить рамки нашего зрительного зала и показать спектакль жителям всей России. Сейчас театрам необходимы новые формы общения не только со зрителями, но и с коллегами. Для нас очень важно, что наш спектакль получил высшую оценку независимого зрительского жюри, – отметил директор казачьего театра, автор спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» Андрей Зуев.

справка «ГК»

Художественно-документальный спектакль «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» поставлен в 2013 году. Образы героев спектакля основаны на судьбах реальных людей: прототипом Маши стала наша землячка Мария Федоровна Лапина, участница Сталинградской битвы, а образа дяди Мити – Василий Дмитриевич Миронов. В 2014 году спектакль был показан на фестивале «Театральные диалоги» и получил высокую оценку жюри.

Артисты театра кукол исполнили военные стихи и песни

В память о победе в Великой Отечественной войне Волгоградский областной театр кукол сделал ряд видеопубликаций на своих интернет-ресурсах.

Специально к празднику Великой Победы артисты и другие сотрудники театра записали видео с исполнением стихотворений и песен военных лет, посвященных Великой Отечественной войне. Наталья Белоцерковская прочитала стихотворение А. Твардовского «Рассказ танкиста». Раиса Берёзка, администратор театра, заслуженный работник культуры РФ, исполнитель песен и стихов волгоградских авторов, записала видео песни «Фронтальной вальс» волгоградки Ларисы Мельниковой и исполнила стихотворение «Подвиг твой бессмертен, Сталинград!».

Артисты Татьяна Катулина, Александр Вершинин, Татьяна Ларина, Александр Кашперов спели песни военных и послевоенных лет «В землянке», «Огонек», «Нам нужна одна победа», «Катюша», «Журавли».

Видеозаписи этих и других песен и стихотворений можно увидеть на официальном сайте в разделе «75-летию Великой Победы посвящается» и в социальных сетях театра кукол.



И о войне нам забывать нельзя!

На официальном сайте и в группах в социальных сетях Волгоградского молодежного театра выложены видеоролики, посвященные 75-летию Великой Победы. Артисты театра читают стихи и исполняют песни о войне.

...Отрывок из «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого в исполнении заслуженного артиста РФ Александра Масленникова, стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь...», которое читает Дмитрий Машков. Ефросинья Бесплеменная спела «Случайный вальс» на стихи Евгения Долматовского, а Анастасия Фатева – песню на стихи Вадима Егорова «Белые панамки». Игорь Мишин прочитал стихотворение Геннадия Гора «Красная капля в снегу...».

А еще отрывок из поэмы «Реквием» Роберта Рождественского в исполнении Вероники Кукусовой и Екатерины Резниковой, песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова, которую исполнила Анастасия Фатева, и другие произведения.

Кроме того, выложены фрагменты реконструкции Нюрнбергского процесса, которая прошла в Волгограде 20 ноября 2015 года. Поставил реконструкцию художественный руководитель Волгоградского молодежного театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, в ней приняли участие артисты Молодежного театра Игорь Мишин, Татьяна Браженская, Андрей Тушев, Федор Болотин, Артем Трудов и заслуженный артист РФ Александр Масленников.

Пока на сцене Молодежного временно не идут спектакли, на его сайте и в аккаунтах в социальных сетях «ВКонтакте», Facebook и Instagram, а также на YouTube-канале можно увидеть фрагменты спектаклей, совершить виртуальный тур по пространствам театра, послушать русскую поэзию и прозу в исполнении артистов.

На сайте Волгоградского молодежного театра есть раздел «Виртуальный тур». Конечно же, он никак не может заменить радости встречи с живым искусством, однако в данный момент дает возможность



ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО

не забыть, как выглядят небольшие, но такие уютные пространства Молодежки.

Также у волгоградцев есть возможность оценить мастерство артистов театра, исполняющих русскую классику. Так, Юлия Мельникова прочитала стихотворения Александра Пушкина «Бесы» и «Русалка», а Максим Перов – отрывок из поэмы Владимира Маяковского «Флейта-позвончик» и Александра Кафтанова «Воспоминание», Анастасия Фатева – стихотворение «Когда бы все, что нам хотелось...» нашей знаменитой землячки Маргариты Агашиной и стихотворение Иосифа Бродского «Что ты делаешь, птичка, на черной ветке...», Михаил Гордеев – рассказ Василия Шукшина «Дядя Ермолай», Данил Миленин – стихотворение Ивана Зеленцова «Мы с тобой лежим на пляже...», Ефросинья Бесплеменная и Анастасия Решетняк – пьесу в стихах «Моцарт и Сальери»

из цикла «Маленькие трагедии» Александра Пушкина, Андрей Тушев – повесть Леонида Андреева «Иуда Искариот». Увидеть видеосценарии рассказа Антона Павловича Чехова «Загадочная натура» в исполнении Яны Водозовой и Даниила Миленина и веселой утренней тренировки Веры Шарковой и Михаила Гордеева.

Помимо этого, на сайте театра размещены видео и фото с фрагментами спектаклей. Можно посмотреть отрывки из недавней премьеры «Станарель, или Мнимый рогоносец», фрагменты спектакля «Мой век», «Люблю и ненавижу», а также большой сюжет о чеховской «Чайке», поставленной в прошлом году и уже снискавшей заслуженную зрительскую любовь. Артисты и режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко рассказывают о работе над постановкой.

ТЮЗ представил воспоминания сталинградского детства

В дни празднования 75-летия Великой Победы Волгоградский ТЮЗ обратился к творчеству замечательного человека Льва Тырина.

Одна из руководителей организации «Дети Сталинграда» Галина Егорова вместе с театром стала первооткрывателем творчества этого самобытного художника. В стенах ТЮЗа прошла первая выставка его произведений.

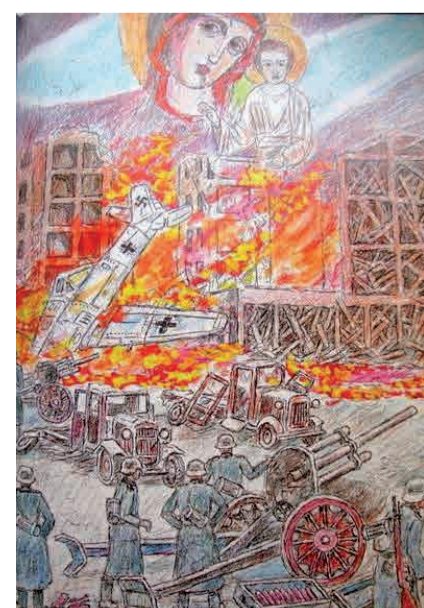
Четырехлетним мальчиком Лев Тырин пережил ужасы военной поры в Сталинграде 1942 года. Картины огненного детства навечно остались в памяти 82-летнего художника. Они приходят к нему днями и ночами. Приходят со своими голосами. Смехом и плачем. Криком и шепотом. Стоном и тишиной.

Лев Сергеевич Тырин живет в Волгограде. Тихо, замкнуто, одиноко. Без нытья, без жалоб и назиданий. С достоинством. Мужеством. Живет, чтобы рассказать о тех, кто остался в Сталинграде его детства. Рассказать о тех, кого помнит. О тех, кого не может, не смеет забыть.

Одним из самых ярких воспоминаний стало для ребенка военного Сталинграда явление Пресвятой Богородицы. Он вспоминает: «11 ноября 1942 года мы шли среди развалин Сталинграда, стараясь не попадаться немцам на глаза. Была пасмурная погода, изморозь – то ли дождь, то ли мокрый снег. Продолжалась обычная перестрелка между нашими бойцами и фашистами. Серое небо со стороны Заволжья стало медленно просветляться, и вдруг на нем появилось сияющее изображение женщины с ребенком на руках.

Бабушка, превозмогая боль в раненой осколком челюсти, произнесла: «Это икона Казанской Божьей Матери!»

Перестрелка между позициями стала затихать и прекратилась совсем. Значит, это явление увидели не только мы, но и воюющие стороны! Сияющее изображение Божьей Матери с младенцем стояло в небе почти час. В явлении был словно духовный знак хороших перемен».



«Театр и есть МОЯ ЖИЗНЬ...»

2 июня главный режиссер Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Владимир Тихонравов отметит 75-летний юбилей. Накануне знаменательной даты мы встретились с Владимиром Владимировичем, чтобы в доверительной беседе подробно поговорить о его жизненных реалиях, творческом пути, сомнениях, успехах и многом другом...

Театральные университеты

– Владимир Владимирович, расскажите, как вы пришли к профессии режиссера. Насколько известно, вы собирались стать врачом.

– Вырос я в Днепропетровске. Мои предки по линии мамы – врачи и учителя, по папиной – люди театра. В те годы для поступления в медицинский институт нужен был стаж. И в 16 лет я начал работать на заводе. Токарь, слесарь, электрик – очень нужные для жизни умения. Когда я поступил в Днепропетровский медицинский, мама была счастлива больше меня.

Через два года институт я бросил. Никто не понимал почему. Уговаривали остаться, но я пошел рабочим сцены в театр. Я прекрасно танцевал твист, благодаря этому через три месяца получил свою первую роль в спектакле «Традиционный сбор» В. С. Розова.

В театральную студию меня готовила бабушка Мария Кузьминична Фугенфирова-Сибирская – самый близкий мне человек. Я ее очень любил. Она открыла мне совершенно удивительные вещи, шепотом рассказывала о вере, императоре, которого ей доводилось видеть. О театре, которому она была предана всей душой, мы тоже разговаривали, хотя и мой отец, и дед были артистами.

– Вы окончили Высшее театральное училище им. Б. Щукина: сначала актерский, а затем и режиссерский факультет. Почему так сложилось?

– В Днепропетровске мне не сиделось, и я отправился в Ашхабад, затем в Оренбург, в Тулу... Расстояния все больше, роли каждый раз интереснее. В Тулу меня пригласил Р. П. Рахлин на роль Митчелла в спектакле «Трамвай «Желание»». Пьеса Теннесси Уильямса шла в Тульском театре со шквальным успехом! Ее приезжали смотреть даже из Москвы.

Так я познакомился с профессором Л. В. Ставской и попал на ее актерский курс в «прокрустово ложе» «Щуки». На дипломном спектакле Людмила Владимировна заявила: «ты не играешь, а контролируешь всё, что делается на сцене и за кулисами, готовь документы на режиссуру». Я в страшной спешке придумываю экспликацию к спектаклю «Дородное место» А. Н. Островского и через месяц становлюсь студентом режиссерского факультета.

Через какое-то время перевожусь на заочное отделение – у меня ведь рос сын и надо было кормить семью. Когда я учился на третьем курсе, мой спектакль «Римская весна, или Последняя любовь» Вацлава Кубацкого стал лауреатом фестиваля польской драматургии. Актеры, исполняющие главные роли, и никому не известный режиссер Владимир Тихонравов получили дипломы за подписью министра культуры СССР П. Н. Демичева.

– Расскажите о людях, которые повлияли на ваше становление.

– Я уже упоминал о своей бабушке, говорил о Л. В. Ставской, дружкой с которой очень горжусь. В «Щуке» у нас были прекрасные мастера и педагоги: ректор Б. Е. Захава; профессор, декан режиссерского факультета А. М. Поламишев; непревзойденный знаток творчества Шекспира А. А. Аникст; преподаватели актерского мастерства – народные артистки СССР Ц. Л. Мансурова, А. И. Ремезова, В. К. Львова. Принцип обучения в училище был

очень прост, как говорил Борис Евгеньевич Захава, «каждого учащегося надо поставить под перекрестный огонь различных педагогических влияний разных преподавательских индивидуальностей».

Я очень любил учиться. И всегда стремился к новому. Казалось бы, два диплома в кармане, хорошая работа, а я все еще хочу невозможного. Судьба оказалась ко мне благосклонна: вопреки всему меня приняли в Высшие режиссерские курсы при Российской Академии театрального искусства. А мастером моего курса был выдающийся театральный деятель, бесконечно талантливый и любимый Андрей Александрович Гончаров.

Как искусство может соединять

– Тула, Оренбург, Ашхабад, Новокузнецк, Пермь, Северодвинск, Днепропетровск, Березники, Волгоград – это неполный список городов, в которых вы работали. Что их объединяет?



– Театр! Елена Блаватская считала, что «есть тварный мир и есть небесный. И только искусству дано соединить их». Я не стремлюсь к стабильности. С детства люблю бурю и шторм, несущие перемены. В театре же любая ситуация – экстремальная. Мне интересно жить именно так. По-другому я жить не умею, да и не хочу. В каких-то городах я работал недолго, с другими меня связывали десятилетия.

За свою жизнь я поставил более 100 спектаклей. В Березняковском театре я почувствовал себя своим и застрял там на десять лет. Не только ставил спектакли, но и руководил, был одновременно хозяйственником, менеджером и родным отцом для всей труппы. Хорошее было время! Актерскую смену готовили для себя сами – сделали специальный курс на базе музыкального училища. Участвовали в фестивалях, много и успешно гастролировали: Сочи, Санкт-Петербург, Хельсинки, Нью-Йорк.



Театр как открытие

– О чем вам важно рассказать в своих спектаклях?

– Мой отец рассказывал мне только одну историю о себе. Как в 1943 году он, лейтенант разведки, попал в госпиталь и познакомился там с мамой. Раны затянулись, и он снова отправился на фронт – Волховский. А мамин госпиталь – на Ленинградском. Ни война, ни морозы, ни опасность не смогли остановить влюбленных, они продолжали видеться. Через полгода в жуткую стужу в землянке они зарегистрировали брак с настоящей девушкой из ЗАГСа и положенными печатями, по-другому они не могли.

Сейчас я выбираю пьесы, которые мне близки. Я хочу, чтобы зрители задумались о том, ради чего им стоит жить. О вечном, сверхважном – о любви. Любви к женщине, матери, Родине.

В драме «Дни Турбиных» М. Булгакова холодному завьюженному городу и бушующей стихии разрушения противопоставлен дом Турбиных – тихий душевный островок взаимопонимания, любви и духовности. Я сознательно показываю,



К сожалению или к счастью, жизнь вносит свои коррективы. Так я оказался в Волгограде. Здесь в 2007 году я создал камерный театр «АЗЪ». Несколько лет работал в Новом Экспериментальном театре с Отаром Джангишерашвили.

А в 2010 году нашел новый дом – Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Мне, как и директору казачьего театра Андрею Евгеньевичу Зуеву, близка идея «Театр – семья». И это определяет атмосферу в коллективе. Поэтому удается делать многое. Театр за эти годы сильно изменился. Сегодня нам есть чем гордиться.

Спектакли «Тихий Дон» М. Шолохова, «Тетки» А. Коровкина, «Собачье сердце» М. Булгакова уже который год идут с аншлагами. «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Казачьи сказы» Ф. Крюкова, «Тетки» А. Коровкина отмечены дипломами российских и международных фестивалей.

что эта гармония, музыка, люди – главное. Что их не сможет сломить ни война, ни обстоятельства.

В спектакле «Тихий Дон» М. Шолохова крах устоев казачества передан через жизнеописание семьи Мелиховых. Рушится заведенный веками уклад жизни, рвется казавшийся нерушимыми семейные узы, идейные разногласия ставят близких родственников по разные стороны баррикад... Кровавые столкновения ломают и калечат души, разбивают сердца, но люди, ошибаясь и путаясь, ищут дорожки друг к другу. А в родном доме всегда ждут и любят, в него обязательно возвращаются.

Я хочу, чтобы зрители выходили из театра с мыслью, что любовь надо ставить на первое место, беречь. Что нет ничего страшнее, чем ее предать.

Галина РЯБЧУН,
руководитель литературно-драматической
части казачьего театра
Фото из архива Владимира ТИХОНРАВОВА





Символ стойкости и героизма

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает к участию в открытом виртуальном проекте «Сталинград в истории Великобритании, 1942–1945 годы».

Историко-просветительская выставка «Сталинград в истории Великобритании» является итогом совместной работы авторского коллектива Международного благотворительного фонда «Сталинградская битва» с музеями, архивами и частными лицами России и Великобритании.

Проект посвящен Сталинграду как факту общественно-политической жизни Великобритании в годы Второй мировой войны. Для всего мира Сталинград стал символом стойкости и героизма солдат Красной Армии, «поворотным пунктом войны Объединенных Наций против сил агрессии». Победа в Сталинграде вызвала волну восхищения британского народа и дала ему уверенность в неминуемом поражении нацизма.

Впервые на выставке представлены документы, имеющие отношение к истории городов-побратимов – Сталинграда и Ковентри, а также материалы, повествующие о сборе гражданами Великобритании гуманитарной помощи для жителей нашего города в годы Великой Отечественной войны. На базе документов известных государственных и частных архивов Великобритании выставка покажет неизвестную страницу британо-советских отношений в годы войны.

Данный проект – это попытка раскрыть понятие «Сталинград» в современном контексте российско-британских отношений, актуализировать культурный диалог касательно общих точек соприкосновения в нашей общей военной истории между представителями двух стран. Вторая мировая война и Сталинградская битва являются такими точками. Материалы выставки являются приглашением к созданию общей площадки для осуществления межкультурного диалога о национальных особенностях форм памяти о Второй мировой войне в России и Великобритании.

По всем вопросам обращаться по телефону (8442) 33-11-50.



«Это мой, это твой, это наш город»

Продолжается прием заявок на участие в первом региональном художественном конкурсе, приуроченном к 120-летию волгоградской Горьковки.

Быстро пролетают годы, десятилетия, а память о родном городе сохраняется в художественном творчестве. С таким посылом областная библиотека обращается к потенциальным участникам конкурса, в котором могут принять участие дети от 5 до 16 лет, учащиеся и педагоги ДХШ и ДШИ Волгоградской области.

Архитектура, любимые уголки города, его достопримечательности, музеи, библиотеки, скверы, парки, знаменитые исторические места, городские традиции, общегородские праздники, природа, быт, известные люди города – вот далеко не полный перечень того, что могут изобразить участники конкурса в своих живописных работах, причем техника исполнения – на усмотрение автора!

Подробнее – в Положении о конкурсе на официальном сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Ожившие полотна

Интерактивный музей «Россия – моя история» совместно с Российским военно-историческим обществом в своих социальных сетях продолжает публикацию эксклюзивных материалов мультимедийной экспозиции «Память поколений».

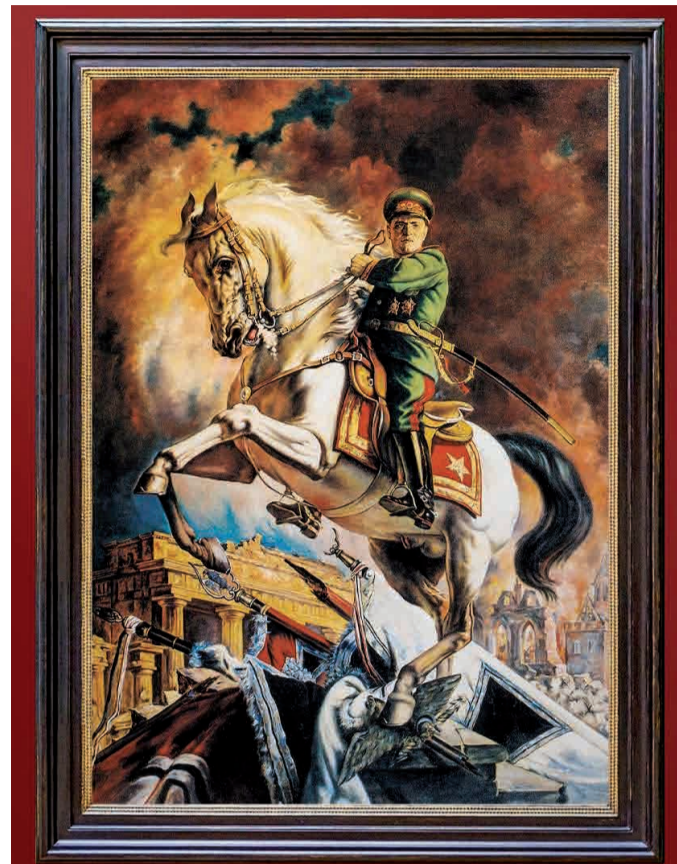
Уникальная выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве», посвященная 75-летию Великой Победы, проходила в ноябре 2019 года в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж» в рамках национального проекта «Культура». Живописную экспозицию посетили более 250 тысяч человек.

В этом году, объявленном Годом памяти и славы, запланирован арт-тур, в рамках которого выставка «Память поколений» должна побывать в тридцати региональных центрах России. Для того чтобы как можно больше россиян смогли познакомиться с материалами экспозиции, организаторы подготовили выставку в двух дополняющих друг друга форматах – мультимедийном и художественном.

Пока не сняты ограничения на проведение культурно-массовых мероприятий, подписчики страниц интерактивного музея «Россия – моя история» в социальных сетях первыми смогли оценить эксклюзивные материалы мультимедийной части выставки. Публикуются обзорные видеоролики по ключевым темам живописи и истории военного времени «Начало войны», «Тыл и оккупация», «Победа», «Павшим Вечная Слава». Презентованы двухмерные обзоры скульптурных композиций, дающие возможность детально рассмотреть каждое произведение и оценить не только работу художника, но и особенности его творческой манеры и видения.

Мультимедийная экспозиция оживших полотен «Память поколений» – первая сводная ретроспективная выставка, посвященная важнейшей для отечественной истории и отечественного искусства теме. Материалы помогут погрузиться в тематику и атмосферу военных лет, а также расскажут правду о Великой Отечественной войне, основанную на документах и свидетельствах эпохи.

Выставка знакомит с творчеством известных отечественных художников и скульпторов А. Дейнеки, П. Корина, А. Пластова, П. Кончаловского, Кукрыникова, Ю. Пименова, В. Мухомовой, Е. Вучетича, А. Самохвалова, Р. Фалька, А. Лактионова, В. Яковлева, И. Глазунова, В. Попкова, Г. Коржева и многих других.



Память поколений

Музей Машкова смонтировал выставку «Война на холсте как память поколений», посвященную 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Большая экспозиция размещена на третьем этаже волгоградского ЦУМа.

Самоизоляция не помеха

Для зрителей, которые сегодня соблюдают режим самоизоляции, выставка «Война на холсте» открыта в режиме онлайн. Экскурсии доступны всем желающим на различных интернет-ресурсах: сайте областного комитета культуры, официальном сайте музея Машкова. Видео экскурсий публикуется и в соцсетях.

После отмены самоизоляции и карантинных мер выставка будет представлена зрителям не только в волгоградском ЦУМе, который планируется реорганизовать в культурный центр, но и в Москве, в Совете Федерации. Организаторы обещали создать условия для посещения экспозиции офлайн.

– После того как закончится карантин и все ограничения будут сняты, волгоградцы придут в ЦУМ и посмотрят выставку уже живую, – рассказывает директор музея Варвара Озёрина. – Выбор места не случаен. Мы получили свой новый дом в здании ЦУМа, которое тесно связано с историей Сталинградской битвы.

Выставка рефлексует на тему нашего исторического прошлого, художественным языком рассказывает правду о войне.

Дар городу-герою

– Владельцы этих работ передавали их в дар нашему городу с большим воодушевлением, глубоким чувством. В окружении картин мы размышляем о памяти, о связи поколений, – уверена Варвара Озёрина.



Куанов. Могила неизвестного солдата. Адыгея



Магомедов. Журавли. Дагестан

В светлом и просторном зале бывшего универмага еще предстоит сделать ремонт. Поэтому 55 произведений живописи и графики не висят на стенах, а бережно расставлены на мольбертах. Бросается в глаза огромный баннер с изображением белых журавлей – поэтического символа памяти о погибших. Он расположен на дальней стене, это своеобразный лирический фон выставки.

Художественную коллекцию, собранную в течение трех лет, Волгоград получил в дар как дань признательности и уважения к подвигу его защитников. Сотрудники музея приняли всего более 130 произведений, по-разному интерпретирующих тему Великой Отечественной войны и исторической памяти.

Авторы картин и рисунков – не только профессиональные мастера, но и художники-любители из 30 регионов России и зарубежья. Адыгея, Казахстан, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Китай и Япония... Пять авторов – фронтовики, непосредственные очевидцы и участники великих событий.

Произведения интересны с исторической и культурологической точки зрения. Это, без преувеличения, народная память о Великой Отечественной войне.

Шинель отца

На холстах – усталая после боя пехота, скорбная солдатская вдова с похоронкой в руке, кипенно-белая цветущая яблоня в тихом саду ветерана и сверкающие на солнце медные трубы оркестра на Параде Победы.

Много портретов защитников Отечества. Художница из Татарстана Тамара Самойлова вдохновилась образом монахини Адрианы (Наталии Малышевой). Это женщина уникальной судьбы. Юная Наташа добровольцем ушла на фронт, была разведчицей при штабе Рокоссовского. После войны, окончив МАИ, работала инженером-конструктором под руководством Сергея Королева. На склоне лет приняла постриг, написала книгу воспоминаний «Монахиня из разведки». Поэтому на портрете она не в военном, а в скромном монашеском облачении.

И другая уникальная история. Своих однополчан изобразил на полотне «Сталинградская битва. На переправе» участник боев за Сталинград Александр Коротов. Картина ранее демонстрировалась в музее Ивановской области. Автор, к сожалению, уже ушел из жизни. После этого сын ветерана передал работу отца на ту землю, которую тот когда-то защищал...

Региональная выставка «Война на холсте как память поколений» включена в федеральный проект «Историческая память» и реализуется при поддержке регионального отделения партии «Единая Россия». В будущем выставку планируется сделать передвижной.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Театральный «КультПросвет»

Волжане участвуют в интерактивном онлайн-проекте

День Победы актеры волжских театров встретили на сцене, предложив зрителям прямую онлайн-трансляцию своих спектаклей.

Театр кукол «Арлекин» продемонстрировал «Василия Теркина» – постановку 2013 года, снискавшую любовь зрителей региона и побывавшую на театральном фестивале. Режиссер – заслуженный артист России Александр Елохин создал необычное зрелище, объединяющее в себе видео- и фотохронику, мультфильм, театр теней и актеров «в живом плане».

Из тридцати глав поэмы Твардовского выбраны самые знаковые, хрестоматийные: «Смерть и воин», «Награда», «Поединок». Создателям спектакля удалось передать дух первоисточника и атмосферу времени. В немалой степени благодаря песням военных лет и современным песням о войне.

Наш «Василий Теркин» всегда вызывает сильный эмоциональный отклик у зрителей, часто люди в зале плачут, – рассказывает директор театра Зоя Елохина. – Мы волновались, как будет воспринят спектакль при просмотре в интернете. Тем более что это наш первый опыт онлайн-трансляции, снимали буквально на телефон. Отрадно, что мы получили положительные отзывы интернет-зрителей.

«Арлекин» планирует и дальше осваивать виртуальное пространство и предложить публике еще не одну онлайн-трансляцию любимых постановок.

Волжский драматический театр уже имеет опыт демонстрации спектаклей в сети: 27 марта он собрал зрителей у мониторов показом «Пиковой дамы». А 10 мая организовал прямой онлайн-показ спектакля «Побег».

«Побег» по повести Василя Быкова «Альпийская баллада» был поставлен молодым режиссером Ольгой Галушкиной два года назад. Пронзительная история любви советского солдата Ивана и итальянки Джулии, бежавших из концлагеря. Пробираясь в Триест, они проводят три дня в Альпах. Голодные, измученные люди спорят, ссорятся, делятся последними крохами хлеба. И за эти три дня проходят путь не только к свободе, но и навстречу друг другу. Для рассказа о чудесном рождении любви в нечеловеческих условиях войны волжане выбрали лаконичные, но выразительные приемы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Волгоградские театры досрочно откроют новый сезон

Два муниципальных учреждения культуры – Волгоградский музыкальный и Волгоградский молодежный театры планируют открыть новый сезон досрочно – в августе. Для этого репетиции премьерных спектаклей и гала-концертов начнутся уже в июле.



Все это будет возможно при условии, что в областном центре завершится режим самоизоляции, связанный с предупреждением распространения коронавирусной инфекции. Из-за изменения срока открытия нового сезона театральные коллективы 18 мая досрочно завершили работу.

Волгоградский молодежный театр новый сезон откроет премьерой спектакля «Скандал» по пьесе Джона Бойнтона Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун». Над новой постановкой работали молодой режиссер из Санкт-Петербурга Андрей Богданов и Дмитрий Сарвин, знакомый зрителям Молодежного по спектаклю «Сганарель, или Мнимый рогоносец».

В спектакле заняты Максим Перов, Ефросинья Бесплеменная, Вера Шаркова, Анастасия Решетняк, Андрей Тушев, Юлия Мельникова, Артем Трудов, Нодар Вешагури, Данил Миленин и заслуженный артист России Александр Масленников.

Волгоградский музыкальный театр также ждет встречи со зрителями. В новом, 89-м театральном сезоне будет показаны мюзиклы «Обыкновенное чудо» и «Дубровский», получившие высокую оценку московской публики, а

также «Капитанская дочка» – одна из недавних премьер театра.

Первой премьерой сезона станет долгожданная «Женитьба Бальзаминова» – яркая, веселая, позитивная история по мотивам пьес Александра Островского «Праздничный сон – до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь». Торжественно открыть новый театральный сезон планируется гала-концертом, в программу которого войдут полубившиеся музыкальные номера из спектаклей разных лет.

Множество премьер ждут волгоградцев в новом концертном сезоне «Волгоградконцерта». Жители областного центра увидят сольный концерт Александры Соловьевой «Бенефис» с муниципальным оркестром «Комбо-джаз-бенд», программу ансамбля старинной музыки «Конкордия» «Цветы в истории и история в цветах» из нового цикла «Царицын сквозь века», «Кино-шлягер» ансамбля народных инструментов «ЦарицынЪ» и познавательную премьеру для детей и родителей «Жаркое пламя холодного сердца» в рамках совместного проекта с Волгоградским планетарием.

Первые встречи со зрителем «Волгоградконцерт» планирует провести в летний период на открытом воздухе в рамках полубившегося проекта «Встретимся у фонтана».

Легендарные песни о Великой Победе

На сайте Волгоградского ТЮЗа опубликованы видеоролики с песнями о Великой Отечественной войне. Исполняют их актеры театра Татьяна Доронина, Кристина Кирпиченкова, Андрей Селиверстов и студент-четверокурсник института искусств и культуры Сергей Алентьев.

Песни выбраны всем знакомые и всеми любимые. Каждая стала маленьким спектаклем – законченным, волнующим, потрясающим. При этом между зрителем и исполнителями нет никаких посредников в виде декораций, сценических эффектов и всего прочего. Актер и зритель остаются лицом к лицу, глаза в глаза. И тут уж не сфальшивить, ни солгать.

Ольга Никитина выбрала песню «Ты же выжил, солдат» наших выдающихся земляков – композитора Владимира Мигули и поэта Маргариты Агашиной. Актриса поет ее на Мамаевом кургане. И это придает особую окраску и без того незаурядному исполнению.

Совсем молодой Сергей Алентьев исполнил подборку из трех песен: из фильма «Офицеры», «Журавли» и «Берлинский, пошли домой». Голос его звучит за кадром на фоне военной кинохроники и волнует по-настоящему. Андрей Селиверстов поет старую знаменитую песню про военные дороги. И будто видишь их, будто сам



шагаешь по ним, увязая в грязи или в снегу.

Песня «Если б не было войны» в исполнении Кристины Кирпиченковой получила совершенно новое звучание. Мы как-то забываем, что наши бабушки тоже были молодыми и красивыми. Сколько их из-за проклятой войны не встретили своих любимых – Бог весть. Актриса от имени всех их, не встретивших, не дождавших-

ся, передает нам сегодня их боль и предостережение живущим.

Великая песня о том, что нам нужна одна Победа. В огромных глазах Татьяны Дорониной словно плещется Вечный огонь. Всплохи его встанут за спиной актрисы, и из них – мы видим! – встает, вырастает Великая Победа. Одна на всех – мы за цену не постоим!

Владимир АПАЛИКОВ

Самое время читать

Что общего у «Отечественных записок» Некрасова и Салтыкова-Щедрина и литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край»? Будет ли волгоградский журнал «расширяться» до всероссийского масштаба? Смогут ли фантасты рассчитывать на публикацию? Почему так важна качественная литературная критика? Об этом и многом другом писатель, эссеист, литературный критик Олег Куимов беседует с новым главным редактором журнала «Отчий край» Александром ЛЕПЕЩЕНКО.

– Александр, что стоит за сменой главного редактора? Это не секрет? Может, проясните ситуацию...

– Ну если только секрет Полишинеля... (Смеется.) Что же тут, Олег, прояснить? Любовь Михайловна Чернявская, которая руководила журналом с ноября 2007 года, подала в отставку. Это было ее решение и ничье больше. С 1 мая главным редактором назначен я. Вот, собственно, и все. Добавлю только, что на редакторскую долю Л. М. Чернявской пришлось непростые времена, которые, как известно, не выбирают. И значит, нужно ценить то, что ей удалось сделать. В любом случае это уже история журнала. Переписывать историю считаю неприемлемым.

– Изменится ли политика журнала? И какой она видится вам лично?

– Редакционная политика уже меняется, как того и требует время. Журнал, основанный в 1994 году его первым главным редактором доктором филологии и крупнейшим российским литературоведом Виталием Борисовичем Смирновым, принял вызов... времени. Больше четверти века выходит наш журнал. К сожалению, ушел из жизни сам Виталий Борисович, ушли многие авторы, которых он когда-то привлек к сотрудничеству, не стало и многих читателей.

Двадцатилетние-тридцатилетние читатели, да и авторы нас уже не знают. Значит, будем знакомиться. Нам придется убеждать, что им нужен именно наш журнал. Увы, такова реальность! Конечно, потребуются соответствующий набор инструментов. Например, новый современный сайт, его мобильная версия для смартфонов, канал на YouTube и страницы в социальных сетях. Кстати, мы уже всем этим обзавелись. Нас можно читать на сайте www.otchiykray.ru, а также на наших страницах в «ВКонтакте», Facebook и Instagram. Видеоролики журнальных акций появляются на YouTube – нашим же «первенцем» стал флэш-моб #САМОЧТЕНИЕ. Спасибо всем, кто участвовал!

Теперь что касается направления, выбранного Виталием Борисовичем Смирновым. «Название журнала не было случайным. Досконально зная, как более чем за сто лет до этого делались «Отечественные записки» Некрасова и Салтыкова-Щедрина, Смирнов мог в полной мере использовать опыт предшественников... Целью журнала стало собирание культурного наследия Волго-Донского края и его изучение, показ достижений региональной культуры всех видов и жанров. Основное направление журнала было сформулировано Смирновым как духовное возрождение человека через приобщение к подлинной культуре малой родины».

Убежден, нужно усилить раздел литературной критики. Мне как главному редактору близок подход братьев Достоевских, издававших журнал «Время». Вот что они писали в редакционной статье, ставшей их манифестом: «Мы давно уже заметили, что в нашей журналистике в последние годы развилась какая-то особенная добровольная зависимость, подначальность литературным авторитетам. Разумеется, мы не обвиняем нашу журналистику в корысти, в продажности... Но заметим, однако же, что можно продавать свои убеждения и не за деньги. Можно продать себя, например, от излишнего врожденного подобострастия или из-за страха прослыть глупцом за несогласие с литературными авторитетами».

Золотая посредственность иногда даже бескорыстно трепещет перед мнениями, установленными столпами литературы, особенно если эти мнения смело, дерзко, нахально высказаны. Иногда только эта нахальность и дерзость доставляет звание столпа и автори-



тета писателю неглупому, умеющему воспользоваться обстоятельствами, а вместе с тем доставляет столпу чрезвычайное, хотя и временное влияние на массу. Посредственность, со своей стороны, почти всегда бывает крайне пуглива, несмотря на видимую заносчивость, и охотно подчиняется. Пугливость же порождает литературное рабство, а в литературе не должно быть рабства...

Критика пошлет и мельчает. В иных изданиях совершенно обходят иных писателей, боясь проговорить о них. Спорят для верха в споре, а не для истины. Грошовый скептицизм, вредный своим влиянием на большинство, с успехом прикрывает бездарность и употребляется в дело для привлечения подписчиков. Строгое слово искреннего глубокого убеждения слышится все реже и реже. Наконец, спекулятивный дух, распространяющийся в литературе, обращает иные периодические издания в дело преимущественно коммерческое, литература

же и польза ее отодвигаются на задний план, а иногда о ней и не мыслится.

Мы решили основать журнал, вполне независимый от литературных авторитетов – несмотря на наше уважение к ним – с полным и самым смелым обличением всех литературных странностей нашего времени. Обличение это мы предпримем из глубочайшего уважения к русской литературе... Журнал наш поставляет себе неизменным правило говорить прямо свое мнение о всяком литературном и честном труде. Громкое имя, подписанное под ним, обязывает суд быть только строже к нему, и журнал наш никогда не низойдет до общепринятой теперь уловки – наговорить известному писателю десять напыщенных комплиментов, чтобы иметь право сделать ему одно не совсем лестное замечание. Похвала всегда целомудренна; одна лесть пахнет лакейской...»

– Весьма актуально и для нашего времени, качественная литературная критика

очень нужна. Но кого думаете пригласить? Кто бы мог, по-вашему, ею заниматься?

– Да вот вы бы и могли, Олег. А рубрику вашу так и назовем – «Книжник Куимов». Убежден, члены редакционного совета меня в этом поддержат.

– Спасибо, неожиданно! Я подумаю.

– Подумайте...

– Александр, вы сказали о редакционном совете. Он действительно рабочий?

– А к чему имитация? Только рабочий. В обновленный редакционный совет вошли, безусловно, профессионалы. На мое приглашение откликнулись заместитель директора ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения» А. Ю. Еронова; директор муниципального общеобразовательного учреждения «Лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина Центрального района Волгограда», председатель комитета по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Волгоградской городской думы, член президиума Общества русской словесности Л. А. Тропкина; доктора филологических наук, профессора Волгоградского государственного социально-педагогического университета Л. В. Жаравина и В. И. Супрун; доктор филологических наук, профессор Волгоградского государственного университета и телеведущий А. В. Млечко; кандидат филологических наук, доцент Волгоградского государственного социально-педагогического университета Е. В. Тишина; заведующая сектором краеведения ВОУНБ им. М. Горького О. В. Назарова; известный краевед и телеведущий Р. В. Шкода; председатель совета ветеранов Волгоградской областной организации «Союз журналистов России» А. М. Ромашков; писатель, кандидат медицинских наук и заслуженный врач Российской Федерации А. И. Егин; директор ГКУ ВО «Государственный архив Волгоградской области» и заслуженный работник культуры Российской Федерации А. И. Коломыткин; кандидат политических наук и почетный член Союза журналистов России А. И. Ткаченко.

В ближайшее время в редакционный совет войдут еще два человека, а их тоже обязательно представлю. А пока воспользуюсь случаем и поблагодарю моих единомышленников за согласие сделать «Отчий край» передовым российским журналом. Спасибо им! Это действительно сложная задача. Но вместе мы сможем ее решить. И в этом я тоже убежден. Скажу, не вдаваясь в детали, что мы задумали большой культурный проект. На него, и это совершенно точно, есть запрос в обществе.

– Провинциальные издания тяготеют к почвенничеству, игнорируя фантастику, а ведь настоящая серьезная фантастика – тот же реализм, решающий все те же общечеловеческие вопросы, только в ином мире. Могут ли фантасты рассчитывать на публикацию в «Отчем крае»?

– Не вижу никаких препятствий для фантастов. Журнал, созданный В. Б. Смирновым, по-настоящему универсален. Единственным критерий для меня как главного редактора – качество текста. Именно поэтому у нас давно уже публикуются известные писатели-фантасты, «обремененные» самыми престижными литературными наградами, Евгений Лукин и Сергей Снякин. Их книги продаются на «ЛитРес», их издают ведущие российские издательства. А в первом номере этого года у нас опубликован рассказ нашего новичка Михаила Малышева, кстати, тоже волгоградца.

– Некоторые журналы, такие, к примеру, как «Сура», «Урал», «День литературы» и «Южная звезда», начинали свою деятельность как региональные издания, а затем «расширились» до всероссийского масштаба благодаря привлечению к сотрудничеству известных авторов со всех концов страны. Наверняка любой журнал, и ваш в том числе, мечтает о том же. Чем «Отчий край» может привлечь авторов?

– Владимир Набоков говорил: «Все, что у меня есть, – это мой стиль». Набокова можно не любить, но отрицать, что он первоклассный писатель, нельзя. Надеюсь, что общими усилиями редакции, редакционного совета и авторов мы добьемся того, что и о нас будут говорить, подразумевая безупречный стиль. Будем публиковать лучших. Будем рассказывать о них нашим читателям. О гонорах же не упоминаю – их нет. Поэтому маниловщина ни к чему.

(Окончание на стр. 12)

Самое время читать

(Окончание. Начало на стр. 11)

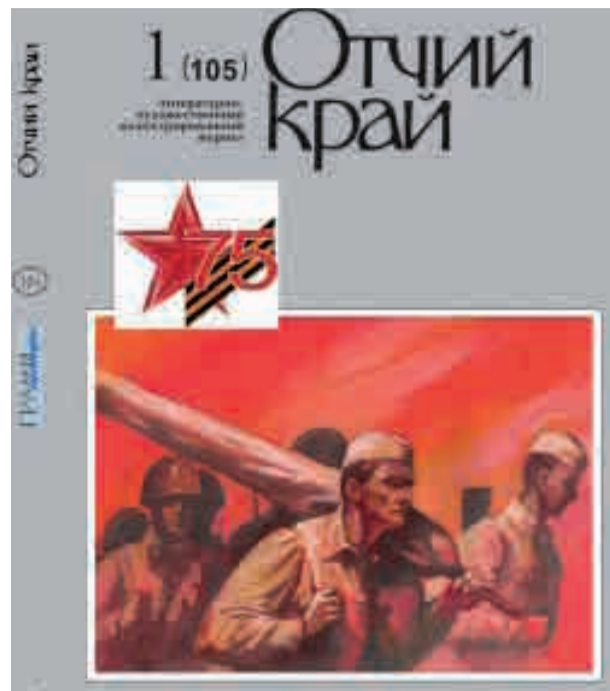
— У меня возникает ощущение, что у нынешнего читателя, уже объевшегося развлекательной беллетристикой, должен пробудиться голод по серьезной, без заигрывания, литературе. Присылали ли в «Отчий край» в последнее время произведения, которые вызвали у вас счастливые ощущения прикосновения к крупной творческой мысли? Если да, то что это за тексты и кто их авторы? И есть ли среди них молодые с вызывающей уважение перспективой роста?

— На днях новую повесть для публикации мне прислал один из наших мэтров Анатолий Ким. Думаю, в особых представлениях он не нуждается. Начнем кимовской повестью третий номер журнала (поскольку второй выйдет так, как его спланировала Л. М. Чернявская, а все изменения по содержанию и дизайну начнутся именно с третьего номера). Новые рассказы даст Евгений Лукин, обещана и новая повесть Сергеем Снякиным. Кроме того, Василий Струж прислал обемистую подборку новых стихов.

Молодые тоже есть. Лауреат Международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами» Никита Самохин. Впрочем, это уже состоявшийся поэт. Интересен также и Александр Кафтанов. А еще очень хотелось бы опубликовать стихи москвички Веры Полозковой. И не потому, что она сейчас собирает полные концертные залы, а потому что это превосходный молодой поэт. И, конечно, мне хотелось бы заполнить новую прозу еще одного нашего мэтра Бориса Екимова.

— Заметил любопытный момент. Порой читаешь солидные журналы — маститые имена, каждое слово выужено — комар носа не подточит, а читать неинтересно. Откройте же какое-нибудь провинциальное издание и зачитаетесь, хотя и нуждаются тексты в правке и доработке. Тем не менее данные произведения вызывают живой интерес. Как помочь подобным молодым малоизвестным и неизвестным авторам подняться на более высокую ступень творческого развития и добиться всеобщего признания? Должно ли, наконец, вмешаться государство или же вам видится какой-то иной путь?

— Эпоха Возрождения дала нам величайшие шедевры. Тогда у власть имущих, как известно, появился соответствующий запрос. Правители светские и церковные вмешивались в творческий процесс весьма активно. Выступали заказчиками, щедро или не очень оплачивая работу творцов. Но есть и другие примеры вмешательства государства — лагера, психушки. Тот же Ф. М. Достоевский искренне желал молодому философу Владимиру Соловьеву (своему единомышленнику) оказаться в каторге, «пострадать». Понимаете, вопрос сложный... Мы не знаем природы шедевра. Мы не знаем, что именно влияет на творца. Вот Шаламов творил, выйдя из ада, а Микеланджело сам себя туда ввергая. Так что вряд ли найдутся ответы на эти ваши вопросы, Олег. Но в любом случае спасибо за них!



— И в завершение хочется задать вам не относящийся к журналу вопрос: какие авторы и книги оказали на вас наибольшее влияние?

— Достоевский указывал на Пушкина как «на образец и руководство». Александр Сергеевич Пушкин со своими прозрениями стал Кастальским ключом не только для Достоевского, но и для всех последующих поколений русских литераторов. Поэтому я, конечно, среди своих учителей назову прежде всего Пушкина. «Маленькие трагедии» на меня точно влияют.

Если же попробовать составить «рейтинг», то он будет выглядеть примерно так. На первом месте — «Братья Карамазовы» Достоевского. (Кстати, в 2021 году будет отмечаться 200-летие классика и журнал, конечно же, не останется в стороне.) Потом — «Сокровенный человек» Платонова, «Мертвые души» Гоголя, «Сто лет одиночества» Маркеса, «Старик и море» Хемингуэя, «Темные аллеи» Бунина, «Дар» Набокова, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Облако в штанах» Маяковского, «Процесс» Кафки, «Зубчатые колеса» Акутагавы и «Школа для дураков» Саши Соколова.

А вообще этот список можно длить... Как говорил последний поэт Серебряного века Арсений Тарковский, унижил бы я собственную речь, когда б чужую ношу сбросил с плеч... Да, сейчас самое время читать «золотые книжки»... Как, впрочем, и «Отчий край».

справка «ГК»

Олег Владимирович Куимов — прозаик, эссеист, литературный критик. Родился в 1967 году, живет в Подмосковье. Обучался в Томском государственном университете на геолого-географическом факультете (гидрология суши). Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Публиковался в литературных журналах «Луч», «Наш современник», «Север», «Дон», «Нижний Новгород», «Лампа и дымоход», «На любителя» (Атланта), «Южная звезда», «Южное сияние» (Украина), «Отчий край».

Лауреат премии журнала «Сура» за 2016 год, а также нескольких конкурсов и фестивалей: «Славянские традиции», «Славянская лира», «Русский Гофман» и других. Книга сказок на тему русских народных пословиц и поговорок отмечена золотым дипломом Международного литературного форума «Золотой витязь» и премии имени Петра Ершова «Конек-Горбунок».

Мечтайте по-крупному!

«Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты», — сказала когда-то Анна Элеонора Рузвельт. Для создания жизни своей мечты не нужны мантры и самогипноз, а нужны практические способы решения проблем, изменения мышления, умение планировать, навыки и доступ к необходимым материалам.

Видеообзор «Сочиняй мечты», подготовленный специалистами Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, предлагает волгоградцам познакомиться с тремя эффективными методиками по улучшению жизни и поиску своего предназначения. Трое популярных авторов, три бестселлера, завоевавших сердца и умы миллионов человек.

Для создания жизни своей мечты не нужны мантры и самогипноз, а нужны практические способы решения проблем, изменения мышления, умения планировать, навыки и доступ к необходимым материалам. Видеоорлик «Сочиняй мечты» рассказывает о шести ритуалах «чуждого утра», пяти лучших техниках работы с подсознанием, направленных на осуществление конкретных желаний и целей, и о шести упражнениях, которые помогут понять, куда двигаться и как строить свою дальнейшую жизнь.

Узнать секреты успеха можно из книг таких известных людей, как Джим Керри, Уилл Смит и Мухаммед Али. Кроме того, вдохновляющие книги этих авторов можно бесплатно прочитать в электронной системе «ЛитРес: библиотека». Справки по электронной почте: otdelelekon@yandex.ru.



Марафон #Читаемвместе набирает популярность

В литературном марафоне «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...» приняли участие более 550 человек почти из 60 регионов России. Вместе участники акции прочитали 500 тысяч слов.

Марафонская дистанция в самом разгаре. Напомним, общероссийский литературный марафон поддержали студенты и педагоги ВГИИКа, волонтеры культуры и других добровольческих объединений Волгоградской области. Проект инициировало федеральное общественное движение «Волонтеры культуры» при поддержке Российской государственной библиотеки для молодежи.

Волонтеры предложили представить себе марафон, где вместо беговых дорожек — произведение вели-

кого писателя, а вместо препятствий — словесные рубежи. Участникам проекта предлагают выбрать свою дистанцию и преодолеть ее в команде с поэтами и писателями.

Участникам предложено записать отрывки из произведений Александра Пушкина, Антона Чехова, Михаила Булгакова, Василия Аксенова и других писателей, а также стихи любимых русских, зарубежных авторов и произведения собственного сочинения, а затем выложить их в соцсети с хештегом #Читаемвместе.

Их юность когда-то война опалила...

К 75-летию победы в Великой Отечественной войне Волгоградская областная детская библиотека запустила литературный проект-исследование, результатом которого стал патриотический мультимедийный ресурс «Бессмертный полк литературных героев».

Подхватив идею всемирно известной акции «Бессмертный полк», касающейся личной памяти каждой семьи о поколении победителей, библиотечный проект-исследование развивает тему сохранения памяти о литературных героях — бойцах Великой Отечественной войны, способствует популяризации художественной литературы военной тематики, патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Участниками проекта уже стали юные читатели и сотрудники библиотек из республик Башкортостан, Калмыкия, Татарстан, Красноярского, Пермского, Ставропольского краев, Волгоградской, Курской, Московской, Нижегородской, Ростовской и Самарской областей, Луганской народной республики. Творческие работы о героях, шагнувших на страницы книг, — выдержки из детских сочинений, эссе, литературные досье, разработанные библиотекарями с опорой на произведения, рисунки и фотографии, — составили основу информационно-просветительского ресурса.



Материалы постоянно пополняемого ресурса в доступной форме рассказывают о боях, которые продолжают сражаться на страницах книг, об их семьях, детстве, становлении характеров, боевых друзьях и подвигах. Новые рубрики будут появляться по мере обработки уже полученных исследовательских документов, а также материалов будущих читательских патриотических акций и областных конкурсов.



«Майская сирень» соберет лучшие сценарии театрализованных представлений

Кафедрой режиссуры ВГИКа объявлен II Всероссийский конкурс сценариев театрализованных представлений «Майская сирень». Он посвящен 75-й годовщине Великой Победы.

Как рассказали организаторы, конкурс направлен на повышение духовно-нравственного уровня личности и патриотического воспитания подрастающего поколения, сохранение военно-исторического наследия России, увековечение памяти о проявленном героизме и мужестве воинов нашей страны в годы Великой Отечественной войны.

II Всероссийский конкурс сценариев театрализованных представлений «Майская сирень» проводится дистанционно и является бесплатным для участников. Принять участие в нем может любой желающий. Заявки на конкурс и сценарные работы принимаются до 11 июня 2020 года включительно. Итоги конкурса будут подведены 25 июня текущего года.

В период дистанционной работы со студентами Волгоградский государственный институт искусств и культуры не только не сократил, но и по инициативе и. о. ректора Оксаны Лукониной увеличил количество творческих проектов. В дистанционной форме вуз проводит акции и конкурсы, количество участников которых постоянно увеличивается.

В настоящее время вуз совместно с ведущими театрами региона в формате online реализует I Всероссийский конкурс «Памяти павших будем достойны» и Международный многожанровый конкурс-фестиваль «Культурное наследие Великой Победы».

НЭТ надеется на скорую встречу со зрителями

Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр специально открыл свои кассы, чтобы волгоградцы смогли вернуть деньги за билеты, приобретенные на спектакли апрельского репертуара. Часы работы: ежедневно с 10.00 до 18.00. Выходной воскресенье.

Важно отметить, что в кассе можно вернуть деньги за билеты, которые приобретались не только в кассе НЭТа, но и у администраторов по продаже билетов.

НЭТ надеется на скорую встречу со своим зрителем. В театре уверены, что следующий визит в театральную кассу обязательно будет связан с хорошей новостью – приобретением билетов на премьеры и на новый театральный сезон.



Актриса ТЮЗа сыграла в нашумевшем сериале



Светлана Кленина в спектакле «Мальчик со звезды»

Светлана Кленина, актриса Волгоградского театра юного зрителя, заслуженная артистка РФ, сыграла в нашумевшем сериале «Последний министр». Об этом сериале, получившем необычайно высокие для российского кино рейтинги, сегодня много говорят и спорят.

В центре сюжете – недотепа-чиновник (его виртуозно играет Ян Цапник), который именно из-за своего головотяпства понадобился высшим властным кругам и был назначен министром перспективного планирования. Недотепа оказался с инициативой и принялся воплощать в жизнь проекты один другого безумнее. Сериал про нашу нынешнюю жизнь, и не знаешь, то ли смеяться, то ли плакать.

Светлана Кленина играет небольшую роль женщины-функционера, но, как всегда, одно ее присутствие в кадре приносит свет. На счету замечательной актрисы, отдавшей родному театру 40 лет, значится 14 ролей в российском кино. В ТЮЗе список ее ролей огромен и разнообразен.

Сегодня главный детский театр региона ушел в досрочный отпуск. Но и намерен раньше начать новый сезон, в котором зрителя ожидают очень приятные сюрпризы.

Владимир АПАЛИКОВ

«Каштанка»-онлайн завершила театральный сезон

Свой 83-й театральный сезон Волгоградский областной театр кукол завершил онлайн-показом спектакля «Каштанка» по одноименному рассказу А. П. Чехова, который зрители смогли посмотреть с 16 по 20 мая на официальном сайте театра.

В постановке заслуженного работника культуры России Антонины Добролюбовой, художника-постановщика Ольги Сидоренко спектакль в прошлом году стал участником ряда престижных международных театральных фестивалей.

– Театр завершает сезон досрочно из-за ограничительных мер в связи с новой коронавирусной инфекцией. Однако работа в течение сезона была плодотворной, – прокомментировала директор театра Александра Николаенко. – Еще до открытия для зрителей, в августе 2019 года, труппа приняла участие в трех фестивалях театров кукол, представив в Чебоксарах спектакли «Принцесса на крыше!» и «Лев с седой бородой», во Владимире на фестивале «Золотое колечко» – «Ночь перед Рождеством».

Театр выпустил четыре премьеры: новогоднюю сказку «Зимняя история Ежика и Медвежонка», сказку в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области» – «Иван Рублев и Копейкино царство», еще одну социально ориентированную постановку «Дорожная суета Попугая и Кота» – об основных правилах дорожного движения и прекрасную, веселую сказку «Волшебное кольцо», сыгранную заслуженными артистами России Татьяной Катулиной и Александром Вершининым.

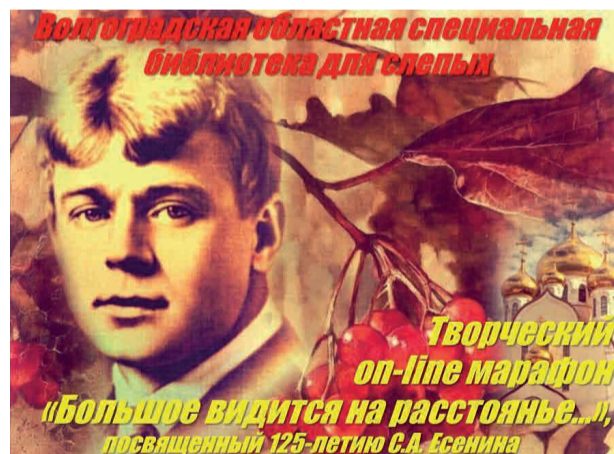
Очень много было сделано онлайн: мы показывали спектакли, артисты делали специальные видеозаписи сказок, стихов для наших зрителей. Мы очень скачем по ним и надеемся, что уже в августе нам удастся открыть новый сезон.

Еще одна постановка, запланированная на завершающийся сезон, перенесена на сентябрь. Это «Пиковая дама», для которой приглашен режиссер по-



любившегося зрителям спектакля «Ночь перед Рождеством» Карен Нерсисян и художник Андрей Запорожский, номинант на премию «Золотая маска».

А еще осенью театр кукол планирует гастроли в рамках программы «Большие гастроли для детей и молодежи» в Махачкалу, Грозный, Саранск и Тольятти, участие в образовательном межрегиональном театральном форуме во Владимире.



«Большое видится на расстоянии...»

Волгоградская специальная библиотека для слепых представила творческий онлайн-марафон, посвященный 125-летию Сергея Есенина. В ходе марафона любимое и известное с детства творческое наследие русского поэта предстало перед читателями во всем своем уникальном многообразии.

На первой творческой площадке прозвучали стихи Есенина в исполнении профессиональных актеров волгоградских театров. «Вдохновенные Есениным» – площадка, в ходе которой читатели библиотеки, в том числе лица с инвалидностью по зрению, прочитали любимые есенинские строки и свои произведения, на которые их вдохновило творчество поэта.

Разговор о поэзии певца «страны березового ситца» продолжил аудиожурнал с рассказом о женских образах в его творчестве. Здесь было приведено и жизнеописание самого поэта, судьба которого была связана с выдающимися женщинами своего времени.

А закончил творческий марафон эксклюзивный видеозапись «Есенин и история нашего края. Путешествие в XVIII век», созданный по мотивам поэмы Сергея Есенина «Пугачев».

Волгоградский театр на «Больших гастролях» показал «Тоску»

«Царицынская опера» стала участником федерального проекта «Большие гастроли». В этом году они проходят в режиме онлайн.

«Большие гастроли» проводятся с 2014 года и дают возможность российским и русскоязычным театрам знакомить зрителей со своим творчеством. Аудитория «Домашнего сезона» составляет почти 14 миллионов зрителей.

Так, 18 мая на сайте, а также в аккаунтах проекта «Большие гастроли» в соцсетях зрителей ожидал грандиозный оперный спектакль с масштабными декорациями и роскошными костюмами, великолепным вокалом и потрясающей музыкой Дж. Пуччини «Тоска».

Опера «Тоска» – один из самых ярких и масштабных проектов «Царицынской оперы». Постановка в театре одной из самых сложных опер в мире – свидетельство высокого профессионализма всего

коллектива. Поэтому каждый показ спектакля становится знаковым событием для любителей классического искусства.

Постановка осуществлена творческим коллективом из Мариинского театра: режиссером-постановщиком заслуженным деятелем искусств РФ Иркином Габитовым, дирижером-постановщиком Фабио Матранджело, заслуженным художником РФ Вячеславом Окуновым. Премьера состоялась 20 декабря 2011 года.

В партии «Тоски» зрители увидели Наталью Мурадымову, солистку Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а партию Каварадосси исполнил Дмитрий Демидчик, солист Мариинского театра.



Рамиль Багманов покорял сцены театров мира

Балетная труппа «Царицынской оперы» пополнилась новым солистом

Его последнее место работы – Приморская сцена Мариинского театра. Рамиль поступил в волгоградский оперный театр в марте и готовился станцевать ведущие партии в балетных спектаклях. Однако карантин внес свои коррективы, и теперь солист балета ждет своего дебюта на сцене «Царицынской оперы». О перипетиях судьбы, непростой жизни артиста и сложностях выбора Рамиль Багманов рассказал «Граням культуры».

Благодарен своим учителям

– Рамиль, когда вы приняли непростое решение быть артистом балета? Что вы окончили?

– С пяти лет я занимался в танцевальном коллективе Дворца культуры Ульяновска, откуда я родом. Примечательно, что мама привела меня туда, поскольку ДК был в 500 метрах от ее работы. В репертуаре коллектива были народные танцы, классические вариации, балет. Руководитель ансамбля «Крещендо», балетмейстер-постановщик, заслуженный работник культуры Ульяновской области Татьяна Викторовна Хмельницкая вложила в нас все свои знания. Основные позиции классического балета были буквально «вбиты» нам в головы.

До 11 лет я усердно занимался в танцевальной школе Татьяны Хмельницкой, после чего в нашей семье встал вопрос о дальнейшем выборе учебного заведения. К тому времени было очевидно, что необходимо продолжать заниматься балетом уже на профессиональном уровне. В Москве принимали мальчиков до 10 лет, мы уже опоздали. Папе в свое время не удалось реализовать свои творческие способности: в школе он был первоклассным актером, занимался в театральной студии, но судьба распорядилась иначе...

Именно папа убедил тогда маму отправить меня в балетное училище. Я поехал в Уфу, где жила моя бабушка, и там успешно поступил в Уфимское балетное училище (Башкирский хореографический колледж). Уже в 19 лет я стал профессионалом своего дела и мог самостоятельно зарабатывать деньги, давать уроки. Далеко не каждая профессия дает такие возможности.

– Где началась ваша карьера?

– В 2005 году я пришел танцевать в Башкирский государственный театр оперы и балета. За три года исполнил пять ведущих партий. Искренне благодарен всем педагогам, которые работали со мной, развивали необходимые сценические качества, чтобы правильно передавать характер героя. Особая благодарность главному балетмейстеру Шамилю Ахмедовичу Тереголову за оказанное доверие и возможность проявить себя.

В 2008 году я приехал в Казань и был зачислен в труппу Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. В этом театре была своя атмосфера и специфика, поскольку учреждение является в том числе носителем татарской национальной музыкальной культуры. Моей главной партией стал Щелкунчик в балете «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В 2012 году я уехал на долгие пять лет в Америку.

В «Царицынской опере» царит атмосфера сотворчества

– Какая разноплановая у вас получается жизнь. А сейчас вы находитесь на самоизоляции в Волгограде и работаете в театре «Царицынская опера».

– Самоизоляция для меня проходит в спокойном режиме. Я адаптируюсь к новому городу и к новым условиям жизни. Дело в том, что в театр «Царицынская опера» я приехал работать в марте, а карантин застал меня прямо перед выходом на сцену... Я готовился исполнить главные партии спектаклей «Жизель» и «Спящая красавица» в конце марта и апреле. К счастью, успел пообщаться и поработать с артистами труппы.

Мне понравились мои коллеги – люди очень отзывчивые и позитивные. В целом в театре очень приятная дружелюбная атмосфера. Меня даже на шашлыки успели пригласить. Одновременно хочу отметить профессионализм и требовательность моего педагога. Речь идет, конечно, о главном балетмейстере театра Татьяне Викторовне Ерохиной. Мы с ней одинаково серьезно и ответственно относимся к делу, поэтому сразу нашли общий язык.

– Как вы попали в волгоградский оперный театр? Что для вас стало наиболее привлекательным для работы в Волгограде?

– О нашем театре очень хорошо отзываются мои коллеги. Балетный мир очень тесен. Когда я узнал, что в труппу театра «Царицынская опера» требуются солисты балета, сразу связался с глав-

ным балетмейстером. Татьяна Викторовна объяснила свои требования и мои перспективы. Меня все устроило. В вашем театре буквально царит дух творчества, я бы сказал сотворчества. А это очень важно для любого артиста. Кроме того, в «Царицынской опере» больше новых возможностей. Немаловажным является и близость к дому, родным, схожесть пейзажей и климата. И хотя я в Волгограде впервые, город показался мне очень знакомым. Родной воздух, ровная местность. Оказывается, это очень важно.

– Как интересно! До этого вы жили и работали во Владивостоке и танцевали на Приморской сцене Мариинского театра.

– Владивосток сравнительно небольшой город с очень своеобразным «плотным» воздухом и холмистой местностью. Густой туман окутывал город очень часто. Холодное море постоянно вносило свои погодные коррективы: тайфуны, жуткие ветра пронизывали насковозь. В целом мне не подошла энергетика города. Однако для адаптации к России Приморская сцена Мариинского театра была приемлемой.

В театре работало большое количество иностранцев. В нашей труппе были артисты балета из Бельгии, Японии, Греции и других стран. Там же я встретил коллег из Уфимского балетного училища. Работать в театре было здорово, к тому же я практиковал английский язык.



Америка – другая планета

– Вы жили и работали в Америке целых пять лет. Расскажите об этом периоде своей жизни.

– После Казани в 2012 году я переехал в Америку. Работал там по контрактам с разными театрами, обучал балету детей. Начал свое путешествие со Флориды. Затем были штаты Джорджия, Южная и Северная Каролина, Теннесси. Каждый из штатов уникален по своему географическому положению, климатическим зонам. Если Флорида это тропики с бесконечным летом, дождливым и сухим сезонами, то Теннесси – это величественные горы, как на Урале, и выраженные четыре климатических сезона в году.

Признаюсь, что ехал с дальновидными планами, а пожив в этой стране, захотел обратно домой, и причин тому стало несколько. Мышление и менталитет русского человека сильно отличаются от американского. Русская балетная школа востребована во всем мире. И в Америке в том числе. Мне довольно сложно было работать с американскими детьми, поскольку в России я привык, что учитель в хорошем смысле этого слова «вытаскивает все нутро» из ученика, весь его потенциал. Отсюда и прекрасные результаты.



В Америке система взаимоотношений «учитель – студент – родители» имеет слишком много тонкостей. Учитель не имеет права заставлять ребенка, повышать голос... К сожалению, для большинства студентов это было лишь хобби.

В работе тоже оказались совсем другие перспективы, многие проекты были далеки от классики и мне не интересны. В течение пяти невыездных лет я настолько соскучился по России, что решил вернуться незамедлительно.

– Не жалеете?

– Нет. Это был интересный опыт, но жить и работать я хочу в России. Выезжать с гастрольями за рубеж интересно, но жить мне лучше на родине. И это не просто слова. Это любовь и преданность своей земле, на которой я родился.

Новая жизнь и новые перспективы

– Чего ожидаете сейчас? Что хотелось бы исполнить на сцене волгоградского театра?

– В течение своей жизни скучаешь по каждому сыгранному спектаклю. Наверное, один из моих любимых (хотя все партии мною любимы) – это партия графа Альберта в спектакле Адольфа Адана «Жизель». До сих пор он вызывает во мне бурю эмоций.

Думаю, причиной тому тот факт, что это мой первый спектакль, с которым я когда-то вышел на большую сцену. Балет «Жизель» должен был пройти в «Царицынской опере» в конце марта, мы готовили свой выход вместе Маргаритой Таракановой. В спектакле «Спящая красавица» П. И. Чайковского я должен был танцевать с Ольгой Туаевой. Обе партнерши – чувственные и профессиональные балерины, с которыми танцевать одно удовольствие. Как говорят в балетном мире, «мы притерлись друг к другу» с Марго и Ольгой. Осталось только выйти на сцену.

А если говорить о спектаклях и партиях, которые хотелось бы исполнить, то это балет «Кармен-сюита» Альберто Алонсо. Я выходил в Штатах в роли Хозе, но это была короткая версия спектакля для выступления со студентами. А мне хочется сыграть оригинальную постановку.

– Как вы сейчас справляетесь с одиночеством?

– Я по натуре своей домосед. Спокойно переношу все лишения. Кроме того, постоянная физическая нагрузка здорово отвлекает. Занимаюсь каждый день, чтобы поддерживать себя в форме. И делаю это с удовольствием, поскольку балет – это моя жизнь. Погода на улице радует, совсем скоро волгоградское лето, а я люблю жару. И, конечно, с нетерпением жду выхода на сцену, без которой я не могу жить...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



Дарите людям красоту!

Читателей и библиотекарей Волгоградской области приглашают стать участниками одноименного творческого сетевого проекта, в рамках которого всем желающим предлагают поделиться своими видео- и мастер-классами по рукоделию и декоративно-прикладному искусству.

Сетевой проект «Дарите людям красоту» станет интересен опытным и начинающим рукодельницам и мастерам декоративно-прикладного творчества, а лучшие видеосюжеты будут опубликованы на официальном канале и сайте областной библиотеки с указанием автора.

Рекомендации по съемке мастер-классов для творческого сетевого проекта и регистрационная форма доступны на сайте. Все участники проекта получат электронные сертификаты от волгоградской Горьковки.

Это был необычный творческий союз

На сайте музея Машкова начала работу виртуальная выставка «Союз. Надежда Черникова и Александр Червоненко», которая продолжает серию монографических экспозиций в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем грантового конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Выставки знакомят с искусством художников, для которых наш город стал главным в творческой жизни. Нынешняя посвящена знаменитым волгоградским художникам – супругам Надежде Черниковой (1916–2010) и Александру Червоненко (1912–1993). Их творческое наследие имеет значительную не только художественную, но и культурно-историческую ценность. С ними оказалось связано самое начало художественной жизни Сталинграда еще в довоенный период. Оба были выпускниками Сталинградского художественного училища.



Произведения этих мастеров были в числе первых поступлений в музейную коллекцию, неоднократно в музее Машкова проходили их выставки. Многие работы были подарены художниками. Совсем недавно их дочь Наталья Александровна передала в дар музею большую коллекцию произведений, насчитывающую 79 живописных работ. Музей Машкова выражает искреннюю благодарность дарителям. Эти недавние поступления также вошли в состав выставки.

В собрании музея есть ставшая знаковой работа «Салют» (1970), написанная супругами в соавторстве. Это был необычный творческий союз. Их художественные дарования, как и темпераменты, были очень различны. Искусство обоих свидетельствует о трудновообразимой степени вранования, взаимопонимания судьбы города и человеческих историй. Не только сами произведения, но в первую очередь судьбы, человеческий опыт художников поколения Черниковой и Червоненко составляют уникальную ценность, духовный капитал.

Выставка «Союз. Надежда Черникова и Александр Червоненко» будет доступна на сайте музея Машкова до 19 июля.

Спаниель и майская сирень

Нередко вспоминаю капитана третьего ранга, Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны, нашего земляка Александра Васильевича Райкунова, у которого в 70-е годы брал интервью. Я не раз встречался с ним на различных военно-патриотических мероприятиях и тогда же познакомился с его семьей.

Дочь фронтовика Мария переняла у героического отца немало ценных черт характера. Одна из них – умение в любых жизненных обстоятельствах сохранять спокойствие, правильно оценивать ситуацию. Все это пригодилось ей и в нынешнее, «коронавирусное время». Так, в строгих рамках самоизоляции она, ветеран труда, не только продолжает хлопотать по хозяйству, общаться «на удаленке» с детьми и внуками, но и уделять большое внимание любимому увлечению – рисованию, которым увлеклась еще в юности.

Нужно признаться, в условиях пандемии у многих душа не на месте. Иное дело, если человек, а пожилой тем более, не теряет присутствия духа и занимает себя полезным делом. Бог к таким благоволит и дарит вдохновение. Свидетельство тому рисунки Марии Александровны. В столь суровый период, переживаемый всей страной, у нее, можно сказать, открылось второе дыхание.



Она как-то призналась мне: «Давно не брала в руки кисти, а тут себя не узнаю: всё новые и новые наброски рождаются...» И действительно, есть на что посмотреть.

Картины самодеятельной художницы, дочери Героя Советского Союза А. В. Райкунова, мужественно сражавшегося с немецко-фашистскими захватчиками на Малой земле в 1943 году, достойны всяческой похвалы. Замечу: в одном из боев с гитлеровцами капитан-лейтенант, командир подразделения автоматчиков Александр Васильевич, уже тогда награжденный орденами Красной Звезды, Красного Знамени и медалью «За боевые заслуги», был тяжело ранен. Его выходила будущая супруга, военврач, ставшая в победном 1945-м матерью Марии.

И совсем не случайно, что дочь Райкунова до ухода на пенсию долгие годы трудилась в музее-панораме «Сталинградская битва», где активно участвовала в пропаганде наследия славных традиций нашего края. Символично, что на Аллее Героев Волгограда, на одной из памятных стел золотыми буквами вписано имя ее отца.

Хочется отметить, что не отстает в своем творчестве вышивания от близкой подруги Людмила Григорьевна, дочь участников Сталинградской битвы Картушиных, прошедших всю Великую Отечественную войну и удостоившихся многих боевых орденов и медалей. Награды фронтовиков их старшая дочь Людмила недавно передала на хранение в музей-панораму «Сталинградская битва».

Обе подруги знакомы еще со школьной скамьи, учились вместе в Волгоградском политехническом институте. В семейной жизни, когда растили детей (Мария – двоих сыновей, Людмила – двоих дочерей), некогда было вплотную заниматься своими увлечениями. Получается, карантин стал для них творческой отдушиной. Бывшие однокурсницы с удовольствием включились в дружеское соревнование, изготовив столько красивых поделок, что впору полноценную выставку готовить.

Смотришь на вышивки Людмилы Григорьевны и невольно замечаешь: ни одна не уступает рисункам Марии Александровны... Вот такие неугомонные подруги Мария и Людмила, дочери участников Великой Отечественной войны, живут в городе-герое и, несмотря на пожилой возраст, радуют себя, друзей и близких своим творчеством. Примечательно, что свои новые замечательные работы они сделали в год 75-летия победы в Великой Отечественной войне. Это ли не своеобразная дань памяти любимым родителям-фронтовикам...

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

На этот раз «Гурзуф. Букет роз»

На официальном сайте и в соцсетях Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 26 мая можно было попасть на новое виртуальное занятие от члена Союза художников России Ирины Тур «Импрессионизм Константина Коровина на примере работы «Гурзуф. Букет роз».

Со времени объявления пандемии студия живописи Ирины Тур вошла в состав нового виртуального музейного проекта «КарТин» и реализуется в виртуальном формате. За это время проведены мастер-классы «Веточка абрикоса в технике пастели», «Морская раковина в технике пастели», «Ирис в технике пастели», «Портрет для друзей», «Рисунок веточки груши простым карандашом», «Любимый город в технике пастели» и многие другие.

– Я разделяю свои виртуальные мастер-классы на три вида: привлекающие, обучающие работать с натуры и мастер-классы, исследующие технику мастеров прошлого и современного времени, – рассказала накануне Ирина Тур. – Цель привлекающих мастер-классов – в не принужденной форме познакомить каждого желающего с изобразительным искусством, техникой рисунка, пастели, акварели, масляной техникой и побудить к творчеству. Обучающие мастер-классы ставят задачу более глубокого погружения в процесс по темам: академический рисунок, академическая и декоративная живопись.

Прошедшая виртуальная творческая лаборатория относилась к третьему виду занятий – исследование техники мастеров прошлого и современного. Ирина Тур продемонстрировала последовательность выполнения работы над пленэрным натюрмортом «Гурзуф. Корзина фруктов», максимально приближаясь к технике самого Коровина. Участники мастер-класса узнали, как через технику более полно понять задачи, поставленные художником, и наполнить свое творчество новыми возможностями.



справка «ГК»

С 2018 года в музее Машкова работает студия живописи, которую ведет известный волгоградский профессиональный художник Ирина Тур. В течение этих лет участники мастер-классов постигали азы академического рисунка и живописи, изучали творческие методы великих мастеров, создавали авторские интерпретации произведений Василия Кандинского, Эдварда Мунка, Анри Матисса и других гениальных художников прошлого.



Сталинградская сирень – сирень Победы

Равняюсь на прапрадедушку

Наша семья любит проводить вечера за просмотром телевизора. Очень часто в передачах показывают сюжеты о неспокойной обстановке в мире, о том, как недружелюбно относятся к нашей Родине некоторые страны. Но Россия не боится никого и укрепляет свою оборону.

Мой папа Юра в такие моменты всегда говорит: надо помнить своих предков – мужественных воинов, настоящих героев, которые в свое время защитили нашу страну от врагов. Они отстояли для нас свободу и подарили нам мирную жизнь.

А еще папа рассказывает про моего прапрадедушку – Ивана Федоровича Бережного, который родился в далеком 1910 году в селе Бережновке. Рос трудолюбивым, любознательным мальчишкой. Любил спортивные игры. В школе учился прилежно, помогал родителям по хозяйству. В голодный 1930-й спортивного телосложения парень из степной глубинки был призван в армию, в морской флот.

Прослужил моряком три года. Море его покорило, и он поступил учиться в Севастопольское военно-морское училище. После окончания был направлен служить на тральщик «Щит-14». Еще до войны освоил и другие военные профессии – стал артиллеристом и минером.

Великую Отечественную войну Иван Федорович встретил в первых рядах защитников Родины. Участвовал в боевых действиях, проявляя не только хорошие организаторские способности, но и настоящий героизм в боях с врагом. За долгие и страшные годы войны мой прапрадедушка получил пять тяжелых ранений, но каждый раз, борясь за жизнь, возвращался в строй.

За боевые заслуги он был награжден орденом Отечественной войны, тремя орденами «Красная звезда» и множеством медалей. Дослужился до высокого звания – капитана второго ранга. Его напряженная походно-боевая жизнь продолжалась до конца войны. После победы над фашистской Германией прапрадедушке доверили очень ответственную должность – он стал начальником Дальневосточного арсенала Военно-морского флота СССР и отдал этой непростой, полной тревог работе долгие-долгие годы, внося свой вклад в укрепление обороны нашей Родины.

В последние годы, находясь уже в преклонном возрасте, мой прапрадедушка жил в Астрахани. В апреле 2009 года он умер, оставив о себе добрую память. Для всех нас, его потомков, Иван Федорович – пример мужества и отваги, ответственности и любви к Родине, за которую люди старшего поколения не жалели своих жизней.

Большое спасибо всем дедушкам, прадедушкам и прапрадедушкам, тем бесстрашным воинам, кто защитил нашу страну от гитлеровских захватчиков. И в том, что мы



Арина Машенкова, Нижегородская область, г. Сергач

живем сейчас в мирное время, есть заслуга и моего прапрадедушки Ивана Федоровича Бережного.

Мой папа очень гордится своим прадедом и говорит, что нам, молодому поколению, надо помнить, какой ценой досталась победа в этой страшной войне, помнить героев, равняться на них, дорожить тем, что наши родные сделали для нас, для нашей свободы и счастья. Мы никогда этого не забудем! И всю жизнь будем гордиться смелым и отважным прапрадедушкой Иваном.

Мирослава БЕРЕЖНАЯ,
Волгоградская область,
г. Краснослободск

Радость с привкусом горечи

Победа. Какое «сладкое», манящее и прекрасное слово. Победа в Великой Отечественной войне. Счастье, гордость, чувство патриотизма переполняют наши сердца. Сколько чудесных песен, красивых стихотворений, легендарных фильмов посвящено этому слову. Но так ли оно прекрасно на самом деле? Не скрывает ли оно «подводных камней»? Я долго размышляла над этим вопросом.

Сколько жизней унесла война? В каких нереальных условиях людям приходилось выживать во имя защиты Родины? Какие страдания причинила эта кровавая бойня? Сколько жен, матерей, сестер и детей не дождалось своих защитников, своих героев? На мой взгляд, ни одно чувство на земле не сравнится со страхом, диким страхом поражения, когда смерть дышит тебе и твоим родным в спину, а ты ничего, абсолютно ничего не можешь сделать, только молиться и надеяться, что «наши» победят. А «наши» – это сильные, отважные герои, практически ушедшее в мир иной поколение...

Я смотрю на фотографию своего прадеда. К счастью, он еще застал то время, когда они уже стали цветными. Нет, он не принимал участия в военных действиях, но он – это дети войны. То особенное поколение, которым довелось испытать все лишения и горести того времени. Его не стало, когда мне было пять лет, но я хорошо его помню...

Высокого роста, развернутые, мужественные плечи, натруженные руки с множеством мелких, переплетенных венков, которые не боялись никакой работы. А глаза, какие у него глаза! Светло-голубые, словно лазурное небо, сколько в них было добра. Он никогда их не прятал за челкой, всегда зачесывал волосы назад, обнажая крутой, широкий лоб.

Дед всю жизнь прожил в деревне, бабушка умерла рано, и воспоминаний о ней у меня не сохранилось. Николай Тимофеевич, так звали моего деда, умел делать абсолютно все. Он обзавелся знатным хозяйством: курами, свиньями и овцами. Дома у него всегда был идеальный порядок. В огороде росточек к росточку, листик к листику. Уезжая от него, мы всегда увозили с собой полные корзины овощей, фруктов и зелени.

А какой запах был у этих растений! Ни за какие деньги не купишь этот медово-пряный аромат яблок, свежесть огурцов, запах молодого, выращенного на своей земле чеснока! Как бы я хотела хоть на



Роман Марюшкин,
г. Первомайск, Нижегородская область

один день вернуть время назад и снова окунуться в ту незабываемую атмосферу счастья, которая царилла в ветхом деревянном домишке... Спасибо тебе, дорогой дед, за то, что был в моей жизни, жаль только, что так мало...

Мы – дети совсем другого поколения. Не хуже, не лучше – просто другие. Со своими сложностями и радостями. И я уверена только в одном: стоит чтить, помнить, нести память из поколения в поколение о членах семьи, земляках, которые жили в то страшное время. Что сейчас для нас кусок хлеба? Мы выбираем его по сорту муки, цвету, со злаками, семечками и без, а когда-то люди на кусочки делили не первой свежести горбушку, чтобы ноги несли дальше, голова могла думать, чтобы просто не умереть, ведь они в ответе за тех, кто ждет их дома.

Спасибо вам за это, наши бесстрашные герои! Мы никогда вас не забудем! Хвала и вечная память тем, кого не понаслышке коснулось это ледяное, охваченное горем и ужасом слово «война»!

Таисия РАЗУМОВА,
г. Красноярск

Дедушкина весна

Памяти моего прадедушки Ивана Алексеевича Зюзина посвящается

В этот день как обычно собирались все: дети, внуки, друзья по работе. Приносили подарки, цветы. Открытка от президента: «Уважаемый Иван Алексеевич! Поздравляю Вас с Днем Победы!» Дедушка читал со слезами на глазах. А в саду тихо шелестела зеленой листвою светлая весна. Цвела душистая сирень. Это была дедушкина весна.

Иван Алексеевич слушал поздравления, принимал подарки, а мысли его невольно возвращались в прошлое. В жизни было все: и лишения, и радости, и удачи. И было много труда. Что стало бы с ним, если бы не война? Кем стали бы его дети, внуки? Дедушка часто вспоминал свое трудное детство...

Всего четыре года ходил он в школу. А потом пошел в артель помогать отцу зарабатывать на хлеб семье, в которой без него было еще семеро детей. Так в двенадцать лет он стал рабочим человеком. С тех пор не прерывался его трудовой стаж.

Хотя нет, прерывался. Как прерывался у страны, занятой созидательным трудом, у ее граждан, отложивших на время свои привычные дела, чтобы встать на защиту соевой Родины, своих прав, которые пытались отнять фашисты.

Армейская служба началась у Ивана Алексеевича Зюзина еще в тридцать девятом. В Западной Европе уже было черно

от фашистских мундиров. На востоке грозила штыками Япония. Сначала судьба забросила высокого, русоволосого паренька с Волги в Забайкалье. Несколько лет он провел в тех местах. Затем был фронт.

Радостно встретили солдаты весть о падении Германии. Но для них война не кончилась. Начались бои с Японией. Дедушка не любил рассказывать про войну. Больно было вспоминать весь тот ужас.

Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Она разорила сотни городов и сел, уничтожила миллионы людей. Война лишила тысячи ребят отцов и матерей. Но советский народ победил в этой битве. Победил потому, что был до конца предан своей Родине. Победил потому, что проявил много выдержки, мужества и отваги. Победил потому, что не мог не победить: это была справедливая война за счастье и мир на земле.

Дедушки с нами давно уже нет. Но мы с гордостью отмечаем великий День Победы. Со слезами на глазах...

Роман АРХИПОВ,
Волгоградская область,
г. Дубовка, МКОУ СШ № 1



Владимир Воробьев, г. Камышин, Волгоградская область

Помним, любим, чтим, гордимся...

День Победы – праздник мая,
Праздник гордости людей.
В этот день все отмечают
Подвиг Родины своей!
Свято чтим мы эту память,
Счастья боль в своих сердцах,
Как алено ярко знамя,
Как повержен был Рейхстаг.
Помним, любим, чтим, гордимся
Всех, кто жизнь свою отдал,
Чтоб светило ярко солнце
И войны народ не знал!

Ольга ГОРЯЙНОВА,
г. Санкт-Петербург



Анастасия Новикова, г. Первомайск, Нижегородская область

Сталинград

Как славно жить под мирным небом!
Не знать ни боли, ни беды.
Мы благодарны нашим дедам,
Что в этом мире нет войны.
Что нет голодного ребенка,
И мама рядом, и отец.
Что не гудят сирены звонко,
И нет истерзанных сердец.
С тех пор прошло уж лет немало,
Но в памяти остался след,
Как войско извергов напало,
Как в том бою погиб мой дед.
Напал наш враг на Сталинград.

Клочок земли пропитан кровью,
Но насмерть бился наш солдат,
Он был рожден к стране с любовью.
Он грудью город защищал,
Он защищал свою Отчизну,
Врага сразил он наповал,
Он был героем нашим признан.
Он защитил наш Сталинград,
Он принял трудный бой.
О, Сталинград, о, Волгоград!
Ты город – наш герой.

Дарья КОВАЛЁВА,
Волгоградская область,
Светлоярский район

Сохранить память о войне

Интерактивный музей «Россия – моя история» вновь собрал любителей истории в дискуссионном онлайн-клубе. Встреча состоялась в прямом эфире на платформе Zoom. Накануне празднования 75-летия Великой Победы темой встречи стала «Коллективная память о Великой Отечественной войне».

По словам ведущего дискуссии, экскурсовода интерактивного музея, кандидата философских наук Константина Шуршина, вопросы сохранения памяти о Великой Отечественной на сегодняшний день имеют огромное значение в контексте не только междисциплинарных исследований по всему миру, но и для изучения истории как таковой.

В рамках заявленной темы на обсуждение в дискуссионном клубе были вынесены три основных вопроса: «Создает ли культурная память о Великой Отечественной войне идентичность народов России?», «Какую силу имеют мифы о Великой Отечественной войне в формировании идентичности россиянина?», «Праздник или траур: какой фактор формирования идентичности является первостепенным в коллективной памяти народов России?».

К обсуждению подключились студенты волгоградских вузов, учителя истории и обществознания, представители общественных и образовательных организаций. Так, в онлайн-встрече приняли участие председатель Волгоградского отделения Ассоциации учителей истории и обществознания доктор философских наук Дмитрий Полежаев, заместитель руководителя ВРОО ВИК «Пехотинец» Антон Артамонов, заведующий сектором информационного обеспечения Центра молодежной политики Маргарита Решетникова.

Основным выводом дискуссии стало признание такого явления, как «культурная память» о Великой Отечественной войне, которое в свою очередь является одним из главных факторов, формирующих идентичность россиянина.



Памятник женщине, возродившей свой город

Волгоградский журналист Анна Степанова выступила с инициативой создать в городе-герое арт-объект, посвященный женщинам, восстанавливающим разрушенный после войны Сталинград.

В 1943 году по предложению председателя райисполкома Татьяны Мурашкиной была создана женская добровольческая бригада. Бригада, а затем и охватившее все пострадавшие от войны города движение, было названо по имени первого бригадира Александры Черкасовой.

Черкасовское движение – самое мощное и массовое из мирных добровольческих движений XX века. Женщины, которые после работы выходили восстанавливать разрушенные города, вернули стране веру в будущее. А мы о них забыли. Им нет ни одного памятника. Есть только их росписи на боковой стене Дома Павлова – первого восстановленного ими в Сталинграде. Их руками восстановлена половина жилья в городе. Наш город создан женщинами, и мы должны помнить об этом: раз бабы решили – Сталинград будет жить! Мы будем носить сюда цветы всем городом. Мы будем праздновать дни рождения наших героинь – Черкасовой, Мурашкиной, Долгополовой... И дату начала восстановления города – как празднуем победу в Сталинградской битве. Нам нужны мирные символы и мирные инициативы, город устал воевать. Отсюда будут стартовать добровольческие движения, их в городе много, но они разрозненны, даже не знают друг о друге. Визуальный символ добровольчества, ответственности за свою судьбу, свой город очень нужен. Это будет не просто новый туристический объект – это новый блок тем в экскурсиях для горожан и туристов.

Совершенно точно одно: этот памятник должен стоять на земле без постаментов, вровень с нами. Первое, что хочется увидеть: женщина с лопатой, ма-

ленькая, худенькая, но сильная, настоящая победительница. Она может быть не одна. Рядом с ней – ее соратницы. Это самая близкая подруга Ольга Долгополова, с которой они прожили страшную зиму 1942–1943 годов в землянке на Мамаевом кургане, а потом вместе восстанавливали город. Это Татьяна Мурашкина, председатель райисполкома, которая и была настоящим автором идеи, помогла ее реализовать, оставаясь в тени, а теперь совершенно забыта нами.

А может быть, за спиной женщины с лопатой должна встать группа смеющихся девушек в легких платьях. Именно белые платья, в которых сталинградки 1943-го мечтали пройти по возрожденным ими улицам, стали для нас символом их движения.

Этой скульптуре не нужно трагизма. Памятник женщинам должен быть легким, светлым, радостным, добрым, жизнеутверждающим. Рядом с ним захочется петь. На открытии мы обязательно споем и станцуем «Сталинградский вальс» и будем приходить сюда с песнями, заводя новую городскую традицию.

А для вдохновения предложим художнику посмотреть не только архивные фото и видеозаписи, но и спектакль «Белое платье», который наша творческая группа поставила в 2018 году – к юбилею Черкасовского движения. Этот проект поддержал Фонд президентских грантов. Творческая группа не распалась после окончания грантового проекта и реализует новые творческие инициативы. Так что у нас есть кому вдохновлять художников и создавать новые городские практики взаимодействия с этой коллективной памятью возрожденного города.

Величайшая трагедия еврейского народа

Все стирается временем, но само время пребывает благодаря памяти нестарующим и неуничтожимым.
Филострат Флавий (старший)

Холокост – одна из самых страшных страниц в истории человечества. На протяжении 12 лет нацисты Германии при помощи сотрудничавших с ними коллаборационистов из разных стран предпринимали попытки полностью истребить целую нацию – евреев. Их подвергали массовым расстрелам, травили в газовых камерах, доводили до изнеможения на тяжелейших работах, на них проводили всевозможные медицинские эксперименты.

Большинство жертв Холокоста составили женщины. Именно матерей с маленькими детьми в первую очередь отправляли в газовые камеры. Для нацистов они считались балластом, мешающим нормальному функционированию лагеря. Среди жертв Холокоста были и выдающиеся люди. В частности, знаменитый педагог Януш Корчак. Несмотря на предложенную ему свободу, он пошел в газовую камеру вместе со своими воспитанниками – еврейскими детьми.



До сих пор порядка миллиона жертв Холокоста считаются безымянными. Причина кроется в том, что в конце войны немцы уничтожали все еврейские документы.

В Год памяти и славы в Волгограде проходит фандрайзинговая акция по поддержке инициативы увековечивания памяти жертв Холокоста и установки памятного знака в городском саду им. 8 Марта. Уже подготовлена проектная документация на памятный знак, получено согласование комиссии по вопросам формирования архитектурно-художественного облика Волгограда.

Успешно прошел государственную экспертизу раздел «Обеспечение сохранности объектов культурного наследия федерального значения «Братская могила, в которой похоронены воины 57-й и 64-й армий, погибшие при обороне Сталинграда». Полный пакет документов находится на рассмотрении в комитете государственной охраны объектов культурного наследия.



Проведена огромная исследовательская работа. История Холокоста – это часть краеведения и истории Сталинградской земли. Документально подтвержден факт тотального уничтожения еврейского населения Сталинграда и области во время временной немецко-фашистской оккупации 1942–1943 годов. Но невозможно поименно установить всех жертв в виду огромных потерь среди местного населения с одной стороны и последствий истязаний в процессе уничтожения в немецкой комендатуре – с другой.

Ходатайство Волгоградского еврейского общинного центра (ВЕОЦ) об увековечивании памяти жертв Холокоста – мирных жителей Сталинграда еврейской национальности, уничтоженных нацистами в 1942–1943 годах и захороненных на территории городского сада им. 8 Марта близ бывшей немецкой комендатуры, находится на рассмотрении в комиссии по увековечиванию.



Фактически мест расстрела евреев во время Сталинградской битвы было не одно. Но среди них и городской сад им. 8 Марта, где в 2007 году был установлен закладной камень. И потому логично и справедливо установить именно здесь памятный знак, который должен и может собирать память о жертвах Холокоста на территории волгоградского региона.

В канун Дня Победы представители ВЕОЦ обратились к волгоградцам с просьбой присоединиться к акции и принять в ней активное участие. Здесь с благодарностью примут любые формы финансовой поддержки инициативы. Ведь как сказано у мудрецов «благотворительность спасет мир».

Настоящая правда о войне

Советские и российские полнометражные художественные фильмы военного жанра имеют свою историю жизни и стремление рассказать правду о Великой Отечественной войне.

Среди многих кинокартин достойное место занимает военно-исторический фильм «Солдаты». Но вначале, до его создания, была повесть. Писатель – капитан Виктор Платонович Некрасов назвал ее «На краю света».

Главный редактор журнала «Новый мир», известный поэт и писатель Александр Твардовский после прочтения повести рекомендовал назвать ее «Сталинград», но в последующих изданиях в 1946 году родилось новое название – «В окопах Сталинграда».

Послевоенные годы советская литературная жизнь нашей страны рождала писателей нового поколения из бывших молодых фронтовиков, прошедших горечь и утраты поражений, величие и радость побед, впитывала всё больше и больше в военную прозу честных и правдивых сюжетов «окопной правды» жестокой войны. Повесть Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда» стала одной из художественных книг не только о войне, написанной офицером-фронтовиком, но и новым литературным направлением под названием «лейтенантская проза».

Война стала для целого поколения серьезной школой жизни, и молодые лейтенанты-писатели увидели свою задачу в новом понимании происходящего.

Современник писателя, литературный критик, доктор филологических наук Владимир Лакин остроумно заметил: «Из «Окопов» Некрасова, как из «Шинели» Гоголя, вышла вся наша честная военная проза».

События в произведении описывают период военных действий с июля 1942 года по февраль 1943-го. Войсковые соединения, части и подразделения Красной Армии оставляли оборонительные рубежи в районе Харькова, отступали за Дон, чтобы закрепиться для боевых действий в районе Сталинграда.

Повесть написана от лица лейтенанта-сапера Керженцева, в биографии которого есть обстоятельства жизни самого писателя Виктора Некрасова: оба они архитекторы и призваны на службу в армию военными инженерами.

Отдельные «всемогущие» критики и литераторы с выходом в свет повести были не очень любезны и не признали произведение, но после прочтения книги Сталиным в 1947 году Некрасов получил Сталинскую премию 2-й степени. Лауреату полагалось вознаграждение. Деньги он получил и передал на покупку инвалидных колясок бывшим фронтовикам.

Повесть принесла писателю широкую известность, книга переиздавалась общим тиражом в несколько миллионов экземпляров, была переведена на 36 языков. Высокую оценку повести дали известные писатели и поэты Юрий Бондарев и Виктор Астафьев, Константин Симонов и Валерий Шаламов, Андрей Платонов, Василь Быков и Борис Слуцкий, Сергей Гудзенко и другие.

Даниил Александрович Гранин свое отношение к повести высказал просто и по-военному: «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова – безупречная правда».

Но в бурной литературной жизни спустя несколько лет повести было уже тесно, требовалось новое осмысление произведения, но уже с формой и содержанием советского кинематографа. Создание фильма «Солдаты» началось в январе 1955 года и было связано с подготовкой к 10-й годовщине Великой Победы.

Руководство киностудии «Ленфильм» к этой важной работе подключило опытного кинорежиссера Александра Иванова, который хорошо справлялся с экранизацией литературных произведений. Пример тому военный фильм «Звезда» (1949) по повести Эммануила Казакевича о фронтовых разведчиках, с большим успехом прошедший в кинотеатрах нашей страны.

По воспоминаниям режиссера, «повесть Некрасова «В окопах Сталинграда» ему понравилась и прежде всего простотой описания больших и тревожных событий, умелым и психологическим проникновением в нравственное состояние каждого героя».



Писателю Виктору Некрасову после согласия на экранизацию его повести предложили написать киносценарий. И вот здесь происходит начало, если так можно сказать, творческой борьбы за жизненное существование.

Первый вариант сценария автором был отправлен почтой, второй (сокращенный) писатель привез на киностудию «Ленфильм» в начале сентября 1955 года, но он требовал вновь доработки. В середине октября Некрасов сдал третий 80-страничный вариант литературного сценария.

Совместно с Ивановым Некрасов нашел связующие звенья к тексту в сценарии с использованием голоса автора, главного героя, за кадром как внутреннего монолога повествования фильма.

В октябре – декабре 1955 года обсуждение литературного сценария



продолжалось. Авторы картины приняли во внимание дополнение к сценарию, и весной 1956-го художественный совет киностудии «Ленфильм» утвердил режиссерский сценарий фильма.

По рекомендации руководства Северо-Кавказского военного округа и военных экспертов были внесены изменения: отступление советских войск к Волге было не беспорядочным, а планомерным. В целях ведущей роли коммунистов в борьбе с врагом снят эпизод партийного собрания, движения мощной военной техники Красной Армии, вставлены слова лейтенанта Юрия Керженцева о мужестве и героизме советских солдат, отстоявших Сталинград.



Но главный сюжет военного фильма о простых людях – в успешном подборе актеров на главные, центральные и эпизодические роли. В сценах и эпизодах они в солдатском напряженном быту не разучились улыбаться в окопе, землянке, разведке, наступлении, госпитале, не потеряли человеческое лицо и высокую нравственность советского гражданина, война соединила их в одну семью и судьбу, и всё это для борьбы ради Великой Победы над яростным и вероломным врагом.

Главных персонажей в фильме сыграли актёр БДТ им. Горького Всеволод Сафонов (командир батальона лейтенант Юрий Керженцев), артисты Театра-студии киноактера Тамара Логинова (Люся), Иннокентий Смоктуновский (командир 5-й роты лейтенант Фарбер) и Леонид Кмит (старшина разведчиков Чумак), Николай Погодин (командир роты, лейтенант Карнаухов).

Из всех положительных героев, не умаляя достоинства других, наиболее интересен лейтенант Фарбер (актер Иннокентий Смоктуновский – единственный участник войны) по образованию – математик, по духу – философ.

Зрителя привлекает образ интеллигентного и вежливого очкарика лейтенанта Фарбера. Он простой и человеческий, и необычными действиями без шинели смело может идти в атаку, прямо в глаза сказать начальнику штаба полка капитану Абросимову (актер Борис Ильясов глубоко и сильно исполнил эту роль), что он трус и из-за его преступного карьеризма погибли солдаты.

Не оставляет равнодушным эпизод беседы начальника политотдела дивизии (актер Герман Хованов) с бойцами перед ночной атакой. Командир батальона лейтенант Керженцев переводит немецкую газету и читает текст, где упоминается о «стене из огня и железобетона, которую большевики воздвигли вокруг Сталинграда».

«Что же это за стена? Где она? – спрашивает один из бойцов. – А ты не знаешь? Да вот, рядом с тобой, – отвечает начальник политотдела, указывая глазами на солдат». В то время малоизвестный талантливый кинооператор Вячеслав Фастович медленно поворачивал камеру, показывая усталые, но воодушевленные лица солдат – главных победителей в Великой Отечественной войне.

Только один раз на экране появляется высшее командование в лице командира дивизии. Он прост, открыт, смел, ходит в сопровождении командира полка майора Бородин (актер Михаил Ладыгин) по окопам и дает соответствующие указания перед наступлением.

В 1956 году работа над фильмом была завершена. Смоктуновский (28 марта 2020 года выдающемуся актеру театра и кино исполнилось бы 95 лет) в письме жене писал, что «картина лучше всех картин о войне, показанных до этого. Она правдива и кадрами хроникальна. Она о людях, и это страшно приятно, это волнует и трогает».

Несмотря на некоторые сложности и препятствия в прокате, фильм «В окопах Сталинграда» на экраны советских кинотеатров вышел, руководство отечественного кино изменило название фильма на «Солдаты», в титрах оставили содержание, что фильм создан по мотивам произведения Виктора Некрасова.

Надо заметить, картину редко показывали в кинотеатрах, а после эмиграции писателя в 1974 году во Франции бесценную киноленту не на одно пятилетие «положили на полку».

Военно-исторический фильм «Солдаты» известного режиссера Александра Иванова и писателя-сценариста Виктора Некрасова, с прекрасными актерами появился на большом экране лишь 9 мая 1991 года.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза,

Р. С. Заключительная сцена в фильме: фотография на память – возвращение лейтенанта Юрия Керженцева после его ранения из госпиталя и встречи с друзьями-однополчанами в Сталинграде. Что может быть радостнее и счастливее момента, когда с фотографии смотрят на тебя эти молодые и красивые лица героев и актеров фильма.

Сегодня их нет рядом, их не встретишь на улице, в метро, парке, они ушли в другой мир, но они глубоко впали в сознание живущих на этой земле людей. Память – она ведь бессмертна для тех, кто не вернулся с войны, погиб, защищая нас и нашу Родину...

Он не любил говорить о войне...

В детстве мне было непонятно, почему мой папа, Григорий Федорович Буров, очень редко говорил о войне. Причем никогда не заводил подобных разговоров сам – это было ответом на чей-то вопрос, лаконичным и без всяких подробностей.

Мои одноклассники очень гордились, когда их родители, бабушки и дедушки приходили на классные часы в школу и подолгу вспоминали военные события. Мне иногда даже было обидно: у всех родственники – герои, а я о своем отце ничего не могу рассказать. Хотя по сей день дома хранятся его медали «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За освобождение Праги», орден Красной Звезды и наградные документы к ним.

Есть и другие медали, который папа получал в честь очередного юбилея победы в Великой Отечественной войне, Вооруженных Сил СССР.

За что получены боевые награды, я от отца так и не узнала. А вот моя средняя дочь Светлана уже после смерти своего дедушки нашла подробности его службы в годы войны на сайте Министерства обороны Российской Федерации вместе с его учетными данными.

...Григорий Федорович Буров родился в городе Ленинске Нижне-Волжского края (в него входили Астрахань, Саратов, Сталинград) в семье великих тружеников: отец, Федор Зиновьевич Буров, чабановал, а мать, Лукерья Нистратовна, управлялась одна с домашним хозяйством и детьми. К началу войны в семье было 14 детей – 13 мальчиков и одна девочка.

Старшие братья отца были призваны на фронт: Василий, Иван, Федор, Николай, Михаил не вернулись с войны. После госпиталей домой возвратились Петр, Александр, Тимофей, Егор, Степан, Алексей, правда, послевоенная жизнь у них была недолгой.

Папа был двенадцатым ребенком, и весной 1943 года после разгрома фашистских войск под Сталинградом бежал из дома на фронт, оставив мать с двумя маленькими близнецами – Владимиром и Лизой. Ему было 17 лет. В 18 он уже получил орден Красной Звезды за удержание важной боевой точки, когда один отстреливался от наступающих немцев (убил 17 фашистов).

На фронте отец стал связистом. Тех, кто много и в деталях рассказывал о военных подвигах, называли болтунами. Запомнилась его фраза: «Война – это страшно. Но на войне умирают трусы, а выживают или погибают те, кто смог преодолеть этот страх». Лишь однажды от него я услышала историю, рассказанную скупыми словами: «Прервалась связь с одним из подразделений. На меня надели катушку с проводами, показали направление и сказали: «Ползи. Это приказ».

Пополз, слезы катятся ручьем от страха, но ползу. Окоп вроде рядом, но в последний момент услышал немецкую речь. Оказывается, чуть не оказался у немцев. Развернулся и по-



полз в другую сторону и попал к своим. Так восстановил связь. И смех, и грех».

Родившись в крестьянской семье, он очень тонко чувствовал природу, любил вывозить семью в степь, Средне-Ахтубинскую пойму, знал

немыслимое количество растений и их свойства, мог быстро найти гнездо птицы или нору зайца, но никогда не наносил вред живому. Пойманную маленькую рыбку всегда отпускал в реку.

Он, как и его отец, любил петь. Став постарше, я не могла сдержаться и, смеясь, убежала из комнаты. Наверное, он пел душой, но страшно фальшиво.

А вообще, папа отличался какой-то житейской смекалкой. Не зная тонкостей устройства механизма, мог разобраться и починить его.

Перебирая бумаги отца, я обнаружила кучу патентов на изобретения и даже нашла приглашение на слет изобретателей-рационализаторов в Москву. Благодаря ему я научилась водить мотоцикл и машину, могу починить перегоревшую плитку или лампочку и многое другое.

Еще с армейской службы он был дружен со спортом: играл в волейбол, баскетбол, футбол, хорошо плавал, ходил на лыжах и привил любовь к спорту всей семье. Но самое главное не это. Он был секретарем партийной организации строительного треста № 115, настоящим партийцем, никогда не лгал и не заискивал. Его побаивались и уважали. Он был строг и принципиален, но в то же время добр и уважителен к людям. И сегодня мне приятно осознавать, что многие черты характера достались мне от моего отца.

Лариса САФАРОВА,
музыковед

С пулеметной лентой на плече

Звездного гонора у него не было, он всегда был рядом с народом, не избегал его, всю жизнь душой и сердцем с ним – и в мирное время, и в суровые годы Великой Отечественной войны...

Алексей Макарович Смирнов – известный любимец зрителей, вызывающий улыбку, смех и хорошее настроение, советский комедийно-драматический актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР (1976). 28 февраля 2020 года народному актеру исполнилось бы 100 лет.

Русский богатырь, высокий и могучий, но скромный и стеснительный, он родился в простой советской семье в городе Данилово Ярославской губернии. Но уже в середине 20-х годов семья переехала в Ленинград. Отец Алексея рано ушел из жизни, и мать Анна Ивановна осталась с двумя детьми. Долгие и тяжелые годы прожили они в городе на Неве в коммунальной квартире.

Материнское воспитание без отца Анна Ивановна пронесла через всю свою сознательную жизнь, где основным стержнем являлась любовь и уважение к людям.

Стремлением к искусству, театру, углубленному чтению русской и зарубежной литературы, прозы и поэзии Алексей проникся еще в школе, занимался в драматическом кружке, играл комедийные роли и был очень популярным среди сверстников.



За год до войны окончил театральную студию при Ленинградском театре музыкальной комедии и там же перед войной сыграл одну роль – Чер-

ного Орла в оперетте «Роз-Мари».

Поклонники и зрители актера Алексея Смирнова долгое время не знали, что с началом Великой Отечественной войны он добровольцем ушел на фронт. Командир огневого взвода артиллерийской батареи минометного полка, он принимал участие в боях на Западном, Брянском, Украинском и Белорусском фронтах, где неоднократно ходил в разведку в тыл врага.

И всегда в битве с врагом – он впереди. Огромного роста, с автоматом или пистолетом в руке своим примером Алексей воодушевлял и поднимал бойцов в атаку, часто вступал в рукопашную схватку, смело и решительно брал в плен фашистских захватчиков.

Старший сержант Смирнов с пулеметной лентой на плече самый титулованный наградами солдатский командир – ордена Красной Звезды, «Славы 2-й и 3-й степени, медали «За отвагу», «За боевые заслуги». Но он не любил вспоминать о войне, поэтому об этих наградах знали немногие.

Сильная контузия в одном из боев не дала Смирнову победоносно завершить войну в Берлине, и после лечения в госпитале он был комиссован и убыл в Ленинград. Непросто после четырех лет страшной войны, видя кровь и смерть своих товарищей, перейти на мирную жизнь, тем более к актерской профессии. Но через год, в 1946 году, орденосный фронтовик был принят в труппу Ленинградского театра музыкальной комедии.

Неизвестный актер жил бедно, ухаживал за больной матерью (младший брат Андрей погиб на фронте), значительных ролей не было. Вместе с тем внушительная комплекция, простая и наивная внешность помогли ему выделиться среди других актеров. И вот он уже задействован в спектаклях «Вольный ветер», «Девичий переполох», сыграл свою первую драматическую роль – Петра I.

К концу 50-х годов Алексей Смирнов снимается в кино, играет эпизодические роли в фильмах: «Кочубей», «Полосатый рейс», «Вечера на ху-

торе близ Диканьки». В 1964 году он снялся в фильме «Зайчик» у Леонида Быкова, у Элема Климова в комедии «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

Но широкую известность и популярность актеру принесла роль в комедии режиссера Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». В новелле фильма «Напарник» Алексей Смирнов исполнил роль пьяницы и тунеядца по имени Федя, а в действенном трудовом воспитании его на стройке большую роль сыграл студент по имени Шурик (актер Александр Демьяненко).

Впоследствии актер Смирнов снимался у известных режиссеров Ролана Быкова в «Айболите-66», Андрея Тютюшкина в «Свадьбе в Малиновке», Евгения Карелова в фильме «Семь стариков и одна девушка».

В 1968 году режиссеры Алексей Швачко и Игорь Самборский, зная о фронтовых заслугах актера, пригласили его сняться в фильме «Разведчики», где он сыграл роль повара, который упрямится командованием взять его в разведку и жертвует жизнью, прикрывая отход товарищей.

В 1974-м на экраны страны вышел фильм «В бой идут одни «старики», где Леонид Быков как режиссер фильма настоял на утверждении актера на роль механика Макарыча. Этот образ впервые высветил способность Смирнова играть драматические роли.

Но в последние годы жизни здоровье Алексея Макаровича резко ухудшилось. Сказывались фронтовые раны, большие нагрузки в кино... Его последней крупной работой стала комедия чехословацкого режиссера Олдриха Липского «Соло для слона с оркестром», где актер сыграл фокусника.

12 апреля 1979 года Смирнов узнал о смерти Леонида Быкова, который погиб в автомобильной катастрофе. В конце апреля был госпитализирован с диагнозом ишемическая болезнь сердца. В день выписки из госпиталя 7 мая, в канун Великой Победы, великий актер и фронтовик скончался. Он ушел от нас, оставив после себя вечную память и вечные фильмы...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
историк, лектор, кинопублицист,
г. Пенза





В рамочку и на стенку

Давно стало привычным и традиционным, когда картины, фото, репродукции окантовываются декоративными рамами, подчеркивающими их индивидуальность.

Любопытно, что самая первая рама была найдена археологами в египетской гробнице, и это был один из знаменитых фаюмских портретов, обрамленный в дерево. Ученые оценили его возраст более чем в две тысячи лет до нашей эры! К сожалению, не сохранилось ни точных дат, ни тем более имен мастеров.

А вот в 1423 году увидела свет первая самостоятельная рама, отделенная от картины, в готическом стиле. Ее автор – итальянский художник Джентиле да Фабриано (1370–1427).

История художественных рам берет свое начало в XV веке, когда живописцы стали использовать их для украшения своих картин. Рама с повторяющимися узорами подчеркивала изображение, являясь зачастую идейным продолжением сюжета.

С изобретением фотографии рамки получили новое предназначение. В отличие от картинных, фоторамки изготавливались в новом стиле, были прямолинейными, многие из них лишены изыска и форм, что отличало фотоискусство от живописи.

В начале XX века фоторамки можно было встретить во многих семьях. Они производились из различного материала, например, из дерева, металла, с использованием драгоценного камня. Такие рамки или багеты могли быть натурального цвета или окрашиваться в различные тона, а также декорироваться фигурными вырезками или позолотой.

Достаточно скромные фоторамки можно было встретить в небогатой казачьей горнице, где в рамках размещалось, как правило, несколько фотографий родни или лубков, вырезанных из журналов. А если бы мы смогли заглянуть к более богатым казакам или в купеческую спальню цариц, то увидели бы рамку, выполненную из металла с затейливым украшением в стиле барокко.

С годами появились настенные, настольные фоторамки, на несколько фотографий, а также толстые семейные альбомы с массивным переплетом из кожи и индивидуальным художественным оформлением обложки титульного листа.

Бывшие плотники и декораторы создавали фирмы по изготовлению фоторамок, которые вырастали в целые фабрики, где производство их становилось массовым и серийным и уже невозможно было представить нашу жизнь без них.

Особенное тепло в послевоенные годы приносили портреты родных. Также портрет мог размещаться и на металлической подставке для фото.

В конце XX века разнообразие фоторамок только увеличивалось, а многие из них стали уникальными творениями, как представленная оригинальная фоторамка из дерева, изготовленная руками мастера.

Подготовила **Нина БЕЛЯКОВА**
Фото из архива **ВОКМ**

Волгоградским меломанам предложили «Виниловые дайджесты»

В век цифровых релизов меломану хочется не только послушать музыку, но и «прочувствовать» ее, сделать прослушивание любимого альбома ритуалом: подержать пластинку в руках, поставить винил в проигрыватель, изучить обложку.

CD свой век отжил или почти отжил, а винил в этом смысле пришел ему на смену. У винила огромный потенциал по дизайну: цветные, прозрачные, разноцветные, с рисунком по всей поверхности – какие угодно. Физический носитель превратился в сувенир, а виниловая пластинка – идеальный его вариант.

Популярность винила среди молодежи в последние годы стремительно растет. В фонде Волгоградской областной библиотеки для молодежи представлены не только книги и периодические издания. В отделе художественной литерату-



ры и литературы по искусству собрана интересная коллекция виниловых пластинок. Есть в ней и настоящие сокровища – уникальные экземпляры легендарных музыкальных альбомов, которые спустя много лет не потеряли актуальности и по-прежнему популярны среди меломанов всего мира.

Сотрудники Волгоградской областной библиотеки для молодежи в режиме дистанционной работы подготовили для своих читателей цикл «виниловых дайджестов» – видеообзоров, которые знакомят с самыми интересными альбомами из фонда библиотеки и историей их создания.

Так, в пилотном выпуске все желающие смогли познакомиться с культовым альбомом Paranoid группы Black Sabbath и историями, которые стоят за каждой его песней.

Второй выпуск охватил платиновые альбомы таких групп, как Whitesnake и Bon Jovi, а также познакомил читателей с пластинкой-парадоксом легендарных The Beatles – альбом-сборник «Вкус меда» с таким перечнем песен, похоже, не издавался нигде, кроме Советского Союза.

На YouTube-канале библиотеки уже появился и третий выпуск дайджеста, посвященный легендарным советским и российским музыкальным коллективам. Из него можно узнать о том, какие трудности пришлось преодолеть музыкантам из группы Nautilus Pompilius во время записи альбома «Чужая земля», какой скрытый смысл вложил в тексты альбома «Блокада» лидер группы «Алиса» Константин Кинчев и как никому на тот момент не известные парни из коллектива «Черный кофе» выпустили один из самых коммерчески успешных альбомов, когда-либо вышедших на фирме грамзаписи «Мелодия». Цикл ведет библиотечарь Александр Грянченко.

Потомки особого сословия российского государства

В этом году исполнилось 450 лет с начала государственного служения донского казачества. В Волгоградской областной библиотеке для молодежи к этому юбилею подготовили красочные мультимедийные презентации, посвященные истории казачества на Руси.

В связи с пандемией коронавируса сотрудники библиотеки продолжают знакомить своих читателей с историей, бытом, традициями и культурой казачества в дистанционном режиме. Волгоградская молодежь уже успела узнать об одиннадцати жемчужинах в короне Российской империи, героизме и отваге казаков, познакомиться с традиционным холодным оружием и увидеть, как казаки фланкируют шашкой.

В 1570 году Иван Грозный направил донским «бродникам» грамоту, признав таким образом их как организованное сообщество и дав независимость. Именно этот год считается точкой отсчета официальной истории донских казаков, хотя в действительности формироваться данный субэтнос начал гораздо раньше. С историей зарождения донского казачества познакомит всех желающих презентация «Гордый и лихой народ».

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи предков. Из презентации «Особый этнос» читатели библиотеки узнают о быте казаков, их традициях и обычаях, сопровождавшихся важными событиями в жизни каждого казака.

«Похожие» – так называли казаков, которые уходили на войну или в поход. Казак всю свою жизнь проводил в походах и сражениях, где гордо встречал смерть или победу. Об обрядах и традициях, связанных с походами казаков, можно узнать из презентации «Похожие. Казаки в походах. Как провозжали казаков на войну».

Презентация «Проказник Пугачев и другие... Легенды и мифы о кладах Волгоградской области» знакомит с увлекательными легендами о галице Пугачева, проклятом золоте Разина, казне Кондратия Булавина и многими другими «кладовыми преданиями».



За долгие века своего существования казаки создали уникальную культуру и самобытный язык. Презентация «От скифского до русского» посвящена особенностям казачьей речи.

Эти и другие мультимедийные презентации доступны всем желающим на сайте Волгоградской библиотеки для молодежи в разделе «Информационные ресурсы – Презентации».

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького

Твой край родной.
Издания краеведческого характера из фонда Сектора редких и ценных изданий.

Путешествие в былую эпоху

Видеопрезентация «Твой край родной. Издания краеведческого характера из фонда сектора редких и ценных изданий», подготовленная Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького, позволяет познакомиться с изданиями, пронизанными духом времени и несущими в себе неповторимый отпечаток былой эпохи.

Для волгоградцев местная дореволюционная печать представляет особую ценность, так как печатных материалов за это время сохранилось очень мало. Многие погибли во время Великой Отечественной войны, да и книгопечатание в Царицыне в конце XIX – начале XX века не получило широкого развития.

Из представленных в видеопрезентации интересна и ценна книга «Акафист преподобному отцу нашему Арсению Великому», изданная в Санкт-Петербурге в 1888 году с дарственной надписью настоятельницы Усть-Медведицкого Преображенского монастыря игуменьи Арсении.

Уроженец станицы Глазуновской, автор хорошо известных в конце XIX века произведений о жизни казачества Федор Крюков

оставил нам несколько прижизненных публикаций в журналах «Русское богатство» и «Исторический вестник».

Неизменный интерес вызывает у читателя «Спутник по реке Волге и ее притокам Каме и Оке», изданный в Саратове в 1913 году. В книге даны исторические, статистические, географические сведения волжских, камских и окских городов. Имеются карты рек Волги, Камы, Оки с видами и планами расположенных на них городов.

Видеопрезентация доступна на официальном сайте областной библиотеки. Все представленные издания хранятся в секторе редких и ценных изданий отдела читального зала и будут доступны пользователям после возвращения библиотеки в привычный режим работы.

Путешествуем не выходя из дома

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи вот уже не первый год проходят страноведческие мероприятия из цикла «Многонациональное разноцветье», в рамках которых читатели знакомятся с культурой, обычаями и традициями разных стран мира.

В условиях вынужденной самоизоляции и дистанционной работы в связи с пандемией коронавируса сотрудники библиотеки предложили своим читателям совершать виртуальные путешествия не выходя из дома. Первым пунктом назначения стал прекрасный и загадочный остров Шри-Ланка. Красочная мультимедийная презентация «Колыбель древних цивилизаций» познакомила всех желающих с географическим положением страны, населением, с самыми яркими достопримечательностями и культурными объектами Шри-Ланки.

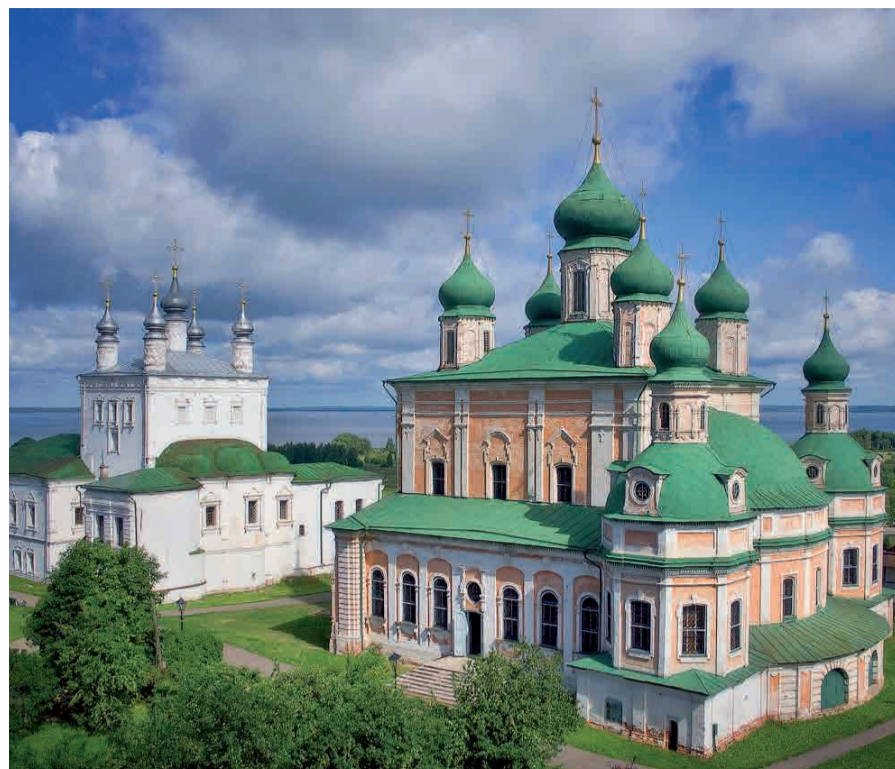
Затем читатели библиотеки для молодежи смогли совершить увлекательную виртуальную экскурсию по одному из красивейших и самых загадочных городов на Земле и познакомиться со старинной Прагой. Мультимедийная презентация «Злата Прага, город песен и каштановой листвы» провела читателей по важнейшим страницам истории, познакомила с деталями архитектуры и рассказала

о современной жизни Праги с щепоткой легенд и преданий.

Экскурсанты «проехали» по Вышеграду и набережным, «погуляли» по Пражскому граду и дошли до Староместской площади, «заглянули» в собор Святого Вита и загадали желание на Карловом мосту.

Еще одно виртуальное путешествие читатели библиотеки совершили по самому знаменитому туристическому маршруту России – Золотому кольцу. Красочная мультимедийная презентация «Квинтэссенция русской истории – Золотое кольцо России» позволила всем желающим не выходя из дома прогуляться по улочкам Сергиева Посада, Переславля-Залесского, Ростова, Ярославля, Костромы, Иваново, Суздаля, Владимира, познакомиться с главными достопримечательностями этих городов.

Эти и другие презентации доступны всем желающим на сайте библиотеки в разделе «Информационные ресурсы – Презентации».



Владелец заводов, земель, пароходов...

В год 120-летия Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького здесь с особой благодарностью вспоминают удивительного человека, которого считают одним из ее основателей, – Василия Федоровича Лапшина.

В. Ф. Лапшин (1844–1919) – царицынский предприниматель, меценат, гласный Царицынской городской думы, в 1891 году был избран главой города, владел пароходством «Русь», основал кондитерскую фабрику (ныне ЗАОР «Народное предприятие „Конфил“»), разбил Лапшин-сад (на территории бывшего сада В. Ф. Лапшина в Советском районе был создан дендрологический сад ВНИАЛМИ, входящий в Ассоциацию евроазиатских ботанических садов и объявленный памятником природы), построил храм великомученицы Параскевы Пятницы (Кировский район Волгограда).

Состояние В. Ф. Лапшина оценить трудно. Известно, что особняк его располагался на том месте, где сейчас стоит Главпочтамт. На входе с угла сражали великолепием большие стеклянные двери. Однако внутреннее убранство, как и жизнь обитателей дома, не блистало роскошью. Было только самое необходимое.

После революции в здание вселился суд, подзащитные, присяжные и судьи продолжали сидеть все в тех же креслах, за теми же столами, что и прежние обитатели особняка. А в войну дом сгорел. А его пароходы еще долго ходили по Волге...

Отдел производственной литературы Горьковки представил видеопрезентацию «Владелец заводов, земель, пароходов», которую можно увидеть на сайте библиотеки.

Когда появился первый музей?

Слово «музей» происходит от греческого – museum, что в переводе означает «дом муз». В современном понимании музеи – это учреждения, которые занимаются изучением и хранением памятников культуры, а также просветительскими целями. Изначально «музей» означало какую-либо коллекцию, но со временем это понятие стало обозначать дома и здания, в которых находились экспонаты.

Эллины знали в музах толк

Первые музеи как «храмы муз» появились в античной Греции, где считались местом созерцания, познания окружающего мира, раздумий и философских размышлений. Здесь собирались древние философы, поэты, музыканты и артисты, состязались в своем мастерстве, здесь хранились произведения искусства и культовые предметы.

Музеи существовали не только в храмах и святилищах, но и в домах именитых аристократов, где веками накапливались предметы искусства, дорогие предметы домашнего обихода и богатые дары. В Акрополе в Афинах, в Дельфийском храме, в Олимпии, в Киренах количество статуй, ваз, тканей, ювелирных изделий выросло настолько, что они уже не помещались в храмах и для их хранения строились дополнительные помещения.

В Афинах в Ликее, основанном Аристотелем в 335 году до нашей эры, была собрана коллекция естественнонаучных памятников, которая использовалась в образовательных целях. По сути, это был первый социальный институт, который выполнял функции современных музеев – информационные, демонстрационные, просветительские, оказывая при этом эстетико-эмоциональное воздействие. Наиболее значительными хранилищами картин эллинистической эпохи являлись пинакотека, созданная на Акрополе в Афинах, Александрийский музей и Пергамская библиотека – крупнейшее в античности хранилище книг и художественных ценностей.



От увлечения к просвещению

Для эпохи Ренессанса характерен повышенный интерес к наследию прошлого, особенно во Флоренции XIV–XV веков. Состоятельные купцы и аристократы увлекались составлением коллекций монет, печатей, камей, икон, скульптур, живописи, редких книг, предметов вооружения. Первое место среди флорентийских коллекционеров по широте интересов принадлежало роду Медичи. Становится модным строить здания с длинными коридорами, а в них располагать картины и статуи.

Так, на рубеже XIV–XV веков был сделан шаг от бессистемного собирательства к появлению собраний, имеющих культурную и научную направленность. Стали образовываться кунсткамеры, кабинеты редкостей, галереи, пинакотеки. В XVI веке возникли первые публичные музеи в Италии, Германии, Англии, Франции и Швейцарии.

В это время создается один из старейших в Европе музеев – галереи Уффици во Флоренции. Многие мелкие коллекции объединялись в более крупные, так и создавались современные музеи. Самым старейшим в мире публичным музеем является Капитолийский музей в Риме, он был основан Папой Сикстом IV в 1471 году, когда тот передал часть античных скульптур из своей коллекции в дар римскому народу.

Сам Петр чарку наливал

В России первые музеи появились несколько позже, чем в Западной Европе. Во время своего путешествия по Европе Петр I посетил в Амстердаме анатомический театр Фредерика Рюйша. Коллекция нидерландского анатома содержала многочисленных уродцев, считавшихся исчадиями ада. Во время второго заграничного путешествия в 1717 году царь купил анатомический кабинет Рюйша за 50 тысяч флоринов, анатом также сообщил Петру свой удивительный способ бальзамирования.

На основе кабинета Рюйша и был создан первый российский музей – Кунсткамера Петра I, основанная в 1714 году. Этот год принято связывать с началом музейного дела в России. Экспозиция открылась в 1719 году в Кикиных палатах близ Смольного монастыря, она состояла из пяти комнат. С коллекциями работали Ломоносов, Паллас, Татищев. Петр сделал музей бесплатным, угощал пришедших водкой. В 1724 году музей, библиотека и обсерватория перешли в ведение Академии наук.

Замечательный факт: музейному делу в Царицыне начало тоже положил Петр I, подарив в 1722 году горожанам свои картуз и трость. Подарок не был уникальным, это обычная черешневая палка и войлочный головной убор, но благодаря легендарной личности они стали первыми городскими реликвиями и все последующие годы по настоящее время демонстрируются как музейные экспонаты.

До 1809 года картуз и трость Петра Великого хранились у коменданта в крепостном цейхгаузе. В 1807 году городская дума возбудила ходатайство о передаче реликвий от военных в распоряжение города. 14 апреля 1809 года картуз и трость были торжественно переданы представителям думы. После революции вещи были переданы в краеведческий музей, где хранятся до нашего времени.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Музей Машкова пригласил на концерт в честь гениев Чайковского и Есенина

В аккаунтах социальных сетей Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова стал доступен новый концерт – «Художники русской души», посвященный 180-летию со дня рождения Петра Чайковского и 125-летию со дня рождения Сергея Есенина.

Концерт в выставочном зале музея Машкова является виртуальным аналогом музейного проекта «Музыка в музее» – выступления проходили один-два раза в месяц по четвергам. В музее решили не отменять музыкальную традицию – концерт состоялся в рамках большого виртуального проекта «КарАТин».

В концерте приняли участие известные волгоградские музыканты Наталья Мещерякова (сопрано), Ирина Вайзбулат (меццо-сопрано) и Лариса Макаренко (фортепиано). Прозвучали произведения Петра Чайковского – дуэты из оперы «Пиковая дама», романсы «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Ночи безумные», «Рассвет», «Нет, только тот, кто знал», «Скажи, о чем в тени ветвей».

Также в программе концерта можно было услышать композиции Григория Пономаренко «Отговорила роща золотая», Анатолия Кос-Анатольского «Темная ноченька» и русские народные песни. Помимо вокальных произведений, в концертной программе прозвучали стихи Сергея Есенина.

Музыканты – частые участники программ в музее Машкова. Так, ранее на площадке выставочного зала с успехом прошли такие музыкальные мероприятия, как концерт «Памяти Дмитрия Хворостовского» (январь, 2018 год), концерт, посвященный 95-летию со дня рождения великой оперной певицы Ирины Архиповой (январь, 2020 год) и другие.



Танцуй, играя!

В этом году в Волгоградской областной библиотеке для молодежи стартовал новый проект, основная идея которого – показать взаимосвязь танца и театрального искусства.

В рамках проекта в библиотеке проходили танцевальные арт-практикумы, вечера танцевальных импровизаций, участники которых познакомились с танцем как способом выражения чувств и эмоций, учились передавать определенные эмоциональные состояния через движения, учились владеть собой и своей речью, держаться на сцене, управлять телом и голосом.



Деревенский групповой танец

В условиях вынужденной самоизоляции и дистанционного режима работы важной составной частью танцевального проекта «Танцуй, играя!» стал цикл видеолекций, посвященных истории танца.

Так, первая видеолекция в рамках цикла «История танца от древности до современности» была посвящена истории танца в древнем мире. Все желающие смогли узнать о том, какое значение придавалось танцу в Древнем Риме и в Древней Греции, какие танцы существовали в те времена и какие сферы жизни они затрагивали.

Во второй видеолекции читатели библиотеки познакомились с танцами южных этрусков и римлян. Этруссы владели территорией между Ломбардией, Альпами, Средиземным и Адриатическим морями. Танец был у этрусков в обычае. Археологами найдено множество этрусских гробниц, на стенах которых изображен танец. Но словесными описаниями их танцев мы не обладаем – их язык остается для нас мертвым и непонятным. Несомненно, лишь то, что для этрусков танец был одним из символов радости, обретаемой человеком после смерти.

Продолжилось знакомство с историей танца видеолекцией «Английский танец от древних времен до XV века». Любители хореографии смогли узнать об истории английского танца в контексте английской традиции и музыкальной культуры. Видеолекция ведет библиотечка Анастасия Аткинговская. Эти и другие видеолекции доступны на YouTube-канале библиотеки и на сайте в разделе «Видеогалерея».

Франц Легар и его благородные оперетты

«Моя цель – облагородить оперетту. Зритель должен переживать, а не смотреть и слушать открытые глупости...» – сказал когда-то известный венгерский и австрийский композитор и дирижер.

На сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького волгоградцы смогли увидеть запись концерта «Оперетта вечна, как любовь», посвященный 150-летию со дня рождения композитора Франца Легара. Все желающие смогли познакомиться с отрывками из классических оперетт и мюзиклов.

Музыкальные номера прозвучали в исполнении солистов Волгоградского музыкального театра Натальи Мещеряковой, Леонида Маркина, Ирины Вайзбулат, Михаила Королева, Андрея Жданова, Игоря Шумского, Максима Сытина, а также солиста Ставропольского государственного театра оперетты Романа Байлова.

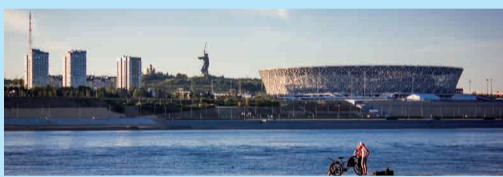


К вопросу о туристической привлекательности

Туристско-информационный центр Волгоградской области на своем портале предложил всем желающим принять участие в опросе, позволяющем выявить наиболее популярные и привлекательные туристические объекты, а также оценить степень гостеприимности горожан.

Респондентам различных возрастных групп задавались следующие вопросы: с чем у вас ассоциируется регион, какие места в Волгограде обязательно нужно посетить туристам, какое ваше любимое место в Волгограде, могли ли бы вы проводить туриста до музея, если бы он затруднился найти дорогу, а вы располагали достаточным количеством свободного времени?

В дальнейшем результаты опроса будут использованы в разработке новых туристических проектов и маршрутов.



Продолжается реализация проекта «Мастерская тифлокомментирования»

Волгоградская специальная библиотека для слепых продолжает реализацию уникального авторского проекта «Мастерская тифлокомментирования Натальи Пряниковой». Второе занятие цикла представлено на сайте библиотеки и доступно для ознакомления всем желающим.

Мастерскую ведет заведующая отделом ВОСБС профессиональный тифлокомментатор Наталья Пряникова. В ходе второго занятия слушатели познакомились с деятельностью благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», в тесном сотрудничестве с которым библиотека реализует проект «Тифлокомментирование в театрах России», узнали об интересных инициативах волгоградских инвалидов по зрению в области культуры и театрального искусства.

Создатель и ведущая тифломастерской разобрала наиболее частые ошибки и дала практические рекомендации участникам. Слушатели познакомились с сайтом «Опиши мне», разработанным специально для помощи в описании различных сюжетов (фильмов, музыкальных клипов, картин и другое) для людей с особенностями зрения.

В ходе занятий авторской «Мастерской» ее слушатели, студенты Волгоградского социально-педагогического колледжа, получили эксклюзивные знания и навыки из области социальной инклюзии для применения в будущей практической деятельности.

Занятия в мастерской проводит единственный в нашем регионе профессиональный тифлокомментатор Наталья Пряникова, которая проходила курсы повышения квалификации по специальности «Тифлокомментирование» в Институте Всероссийского общества слепых «Реакомпл», причем практические занятия были организованы на базе Московского губернского театра.

«Старая Сарепта» приглашает в творческую онлайн-мастерскую

Цикл творческих мастер-классов для всех, кто хочет провести время с пользой и интересом! Музей-заповедник запустил работу творческой онлайн-мастерской «Сарепта-lab», каждый участник которой сможет создать красивые и необычные вещи для украшения своего интерьера.

С помощью профессиональных мастеров виртуальные посетители музея-заповедника смогут овладеть навыками в создании своих творческих работ. Все, что необходимо, это желание и часть личного времени. В качестве атрибутов будут использоваться всем доступные средства, например, кисти, краски, бумага и другие вещи, находящиеся в основном у многих дома.

На мастер-классах «Народная кукла» можно не только научиться делать различных кукол с использованием традиционных материалов, применяемых для изготовления оберегов, но и погрузиться в атмосферу русского фольклора, традиционного народного быта с его празд-

никами и древними обрядами, историей возникновения кукол, их местом и ролью в календарных обрядах и праздниках.

Ну а семейный вечер можно провести за изготовлением тканевой лошадки, тем самым сделав его увлекательным и по-настоящему теплым. Или сделать своими руками необычные элементы декора для своего дома.

Принимайте участие в музейных мастер-классах, выкладывая свои работы в социальные сети с хештегом #Сарепта_lab и получайте призы от «Старой Сарепты». Все мастер-классы доступны на официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника «Старая Сарепта».



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

Врач – это гордость и ответственность

В этом году Волгоградскому государственному медицинскому университету исполняется 85 лет. Сегодня это одно из старейших и уважаемых медицинских учебных заведений с опытом и традициями, известными не только в России, но и во многих странах мира.

Есть повод, пролистнув архивные документы, рассказать о некоторых малоизвестных фактах советского прошлого нашего волгоградского меда.

История Волгоградского государственного медицинского университета некоторым образом началась на заседании Сталинградского крайкома ВКП(б) 13 августа 1935 года, на котором было принято решение «Об организации в Сталинграде медицинского института». Первым директором был назначен Аким Кузьмич Мартынов. И ему было предложено «...немедленно развернуть работу по

приему в мединститут, чтобы приемные испытания были закончены не позже 20 сентября».

Поскольку здание вуза еще предстояло построить, тогда же было решено занятия проводить в помещении Индустриального рабфака и во вторую смену в педагогическом институте и институте марксизма-ленинизма. Рассматривался вопрос о предоставлении общежития для студентов на 80–85 человек, о выделении квартир для профессорско-преподавательского состава.

(Окончание на стр. 24)



Профессор мединститута Е. Деларю на занятиях. 1956 г.

Из истории развития образования

В 30-е годы прошлого века в Сталинграде (Волгограде) начали свою деятельность высшие учебные заведения, которые до настоящего времени являются крупнейшими вузами города.

К этим вузам относятся Сталинградский тракторостроительный институт (в настоящее время Волгоградский государственный технический университет), Строительный институт (в настоящее время Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет), Сталинградский индустриально-педагогический институт (в настоящее время Волгоградский государственный социально-педагогический университет), медицинский институт (в настоящее время Волгоградский государственный медицинский университет).

Как отражено в архивных документах управляющих партийных органов 1930-х годов, сталинградским вузам приходилось начинать свою работу, испытывая разные трудности, но, несмотря ни на что, в этих учебных заведениях всегда проводилась высококачественная подготовка специалистов.

Датой официального открытия Сталинградского тракторостроительного (позже механического, затем политехнического) института является 31 мая 1930 года.

По документам архивного фонда первичной партийной организации Волгоградского политехнического института, данное учебное заведение впоследствии стало вузом первой категории, крупнейшим учебно-научным центром Нижнего Поволжья, коллектив которого принимал участие в выполнении работ по строительству значимых объектов городского хозяйства.

Согласно исторической справке, в 1930 году «...на первый курс было принято 236 студентов, из них 161 человек – рабочие, 14 человек – дети рабочих, 30 человек – крестьяне. Среди первых студентов, наряду с юношами и девушками, обучались бывшие красноармейцы, партийные, советские и профсоюзные работники».

В 1930-е институт уже была проделана огромная работа – оказана большая помощь в работе Сталинградскому тракторному заводу в освоении и наладке оборудования, подготовке ра-

бочих кадров. При институте были созданы курсы по подготовке директоров машинно-тракторных станций и других руководителей и специалистов.

По информационным материалам Сталинградского городского комитета ВКП(б), когда на базе механического института в октябре 1930 года начались первые занятия в Сталинградском строительном институте (в настоящее время Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет), «...уже за год своего существования, институт превратился в окрепшую единицу, готовящую кадры для строительства...», учитывая недостаток



Здание гаража колесно-гусеничных машин Сталинградского механического института. 1930-е гг.

рабочих помещений, не отвечающего нужным требованиям оборудования для лабораторий института.

В 1933 году в условиях экономических трудностей данный институт был ликвидирован, позже, в 1952 году, его работа была возобновлена.

В 1931 году в соответствии с постановлением Совета Народных Комиссаров СССР был учрежден Сталинградский индустриально-педагогический институт.

Как рассказывают страницы истории архивных фондов «Волгоградский областной комитет Компартии РСФСР», «Волгоградский городской комитет Компартии РСФСР», первичной партийной организации педагогического института, с первых дней своей работы сотрудни-



Здание государственного педагогического института в Сталинграде 1960 г.

полностью, занятия приходилось проводить в других помещениях, других институтах. Первый выпуск состоялся в 1940 году.

Имея уже большой опыт работы, в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) институты Сталинграда продолжали обучение и оказывали большую помощь фронту, затем продолжали работать в прежнем режиме в первые послевоенные годы.

Например, при Сталинградском механическом (ранее Сталинградском тракторостроительном) институте за годы Великой Отечественной войны было выпущено 176 инженеров-конструкторов и технологов артиллерийского и танкового производства. Выполнялись важные научные исследования по оборонной тематике, проводилась работа над производственными заказами военных заводов.

Также с началом войны в 1941 году медицинский институт стал работать в усиленном режиме, продолжая совершенствование медицинского обслуживания с новейшими научными достижениями, досрочно подготовив множество врачей, оказывая большую помощь госпиталям, трудившимся без смены и отдыха, постоянно спасавшим раненых.

После войны сталинградские институты, невзирая ни на какие трудности,

разруху, отсутствие помещений, необходимого инвентаря, как смогли продолжили свою работу, приложив все силы для повышения качества обучения.

Как, например, коллектив механического института, преодолев все трудности, наладил учебный процесс, заново создав учебно-материальную базу и развернув научно-исследовательскую работу. В 1950-х годах коллектив института уже принимал активное участие в выполнении проектно-чертежных работ для строящегося в то время Волго-Донского судоходного канала, Волгоградской ГЭС, участвовал в работе по совершенствованию тракторов выпускаемых Сталинградским тракторным заводом.

Как отмечалось на заседании бюро Сталинградского обкома ВКП(б) 26 февраля 1947 года «...за время трехлетнего существования с момента возобновления работы педагогический институт организационно оформился и вырос в крупное учебное заведение...»

На заседании бюро Сталинградского обкома ВКП(б) от 2–9 декабря 1947 года было отмечено, что несмотря ни на какие трудности военного и послевоенного времени, нахождения учебных баз в разных местах, было сделано все возможное для высококачественной подготовки врачей, увеличено количество кафедр по разным направлениям, введены в эксплуатацию новые корпуса.

Так, на протяжении десятилетий и до настоящего времени вышеперечисленные учебные заведения продолжают свою работу, совершенствуя ее с учетом современных требований, поддерживая партнерские отношения с учреждениями, университетами разных городов, стран. При вузах продолжают свою работу научно-исследовательские институты, научно-исследовательские центры и лаборатории.

Анастасия ДАВИДОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов и
социально-правовой информации
ГКУВО «Центр документации
нашей истории Волгоградской
области»

Врач – это гордость и ответственность

(Окончание.
Начало на стр. 23)

Первый выпуск вуза состоялся в 1940 году, и к выполнению врачебного долга приступили 122 специалиста с дипломами медицинского института. Второй выпуск уже сдавал экзамены в условиях начавшейся Великой Отечественной войны. Но даже в это время институт не прекращал работу: в 1941 году было подготовлено и досрочно выпущено 670 врачей, в мае – июне 1942 года – 400.

В августе 1942 года медицинский институт был эвакуирован в Чебоксары и учебный процесс был приостановлен. При этом ряд преподавателей остались в Сталинграде «в целях обслуживания трудящихся города Сталинграда и области высококвалифицированной медицинской помощью и обеспечения выпуска 5-го курса...»

Во время Великой Отечественной войны многие преподаватели и студенты ушли на фронт. Оставшиеся же в Сталинграде работали в эвакогоспиталях, оказывали лечебную помощь населению, работали на оборонительных рубежах.

В октябре 1943 года мединститут полностью возобновил свою деятельность. Для вуза было выделено помещение школы № 59, а под общежитие четыре барака и два стандартных дома на территории Сталгреса.

Сегодня в это трудно поверить, но с момента основания вуза и позднее, в послевоенные годы, чтобы привлечь будущих студентов в медицинский университет давались объявления в газетах «За медицинские кадры», «Волгоградская правда», «Молодой ленинец», проводились беседы по всем школам города, расклеивались объявления о приеме по всем школам и в наиболее людных местах города.

В архивных документах имеется объявление за 1947 год для поступающих в медицинский следующий содержания: «На 1-й курс принимаются граждане обоего пола в возрасте от 17 до 35 лет с законченным средним образованием... Стипендия выплачивается в соответствии с постановлением Сессии Верховного Совета СССР. Общежитие предоставляется только иногородним – инвалидам Великой Отечественной войны и детям родителей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. При институте имеется ОРС (отдел рабочего снабжения) и столовая. Адрес института: Сталинград, Сталгрес, Мединститут. Дирекция».

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области хранятся справки обкома партии разных лет в Центральный партийный комитет о высших учебных заведениях города.

Например, в отчете за 1951/52 учебный год приводятся общие итоги сессии в процентном отношении. Отмечается, что повышены показатели успеваемости студентов мединститута на 0,7 процента, увеличился рост отличных и хороших оценок. В документе имеется помета чернилами: «Очень мало».

Вопросы научно-исследовательской работы мединститута в 1950–1980-е годы были всегда «на карандаше» в обкоме партии. И не случайно. Так, в справке Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Волгоградского мединститута отмечается, что за период с января 1968 года по 1 июля 1973 года, защищался 121 человек. Из 13 человек, защитивших докторские диссертации, пять – сотрудники мединститута, из 108 человек, защитивших кандидатские диссертации, сотрудников мединститута – 35.

Волгоградский медицинский институт довольно быстро стал очень привлекательным для иностранцев, о чем свидетельствует справка заведующего отделом науки и учебных заведений обкома КПСС от 30 сентября 1977 года «Об ограничении количества иностранных граждан в учебных заведениях Волгограда», в которой отмечается, что с 1962 года в учебных заведениях Волгограда, в том числе в мединституте, ведется подготовка специалистов для зарубежных стран. За несколько лет вдвое увеличился контингент иностранных студентов. В 1976/77 учебном году иностранных студентов в вузе было 1047 человек из 59 стран.



Церемония посвящения в студенты завершается возложением венков на площади Павших Борцов. Сентябрь 1977 г.

В медицинском и педагогическом институтах курсовую подготовку по русскому языку проходили 180 граждан из ФРГ и ГДР. В справке ответственного секретаря Совета по делам иностранных учащихся «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению успеваемости, учебной и общественной дисциплине иностранных учащихся в мединституте» в адрес горкома партии приводятся данные о том, что в 1978 году в вузе обучалось 293 иностранных студента их 47 стран мира.

Мы видим, как много всего изменилось. Нет уже той страны, где Сталинградский мединститут делал первые робкие шаги, в котором прошло его становление.

Сегодня наш вуз – современный медицинский университет, в котором по новым методикам преподают самые новые технологии, дают самые передовые знания. Но кое-что не меняется – иностранных студентов по-прежнему много.

Поздравляем всех преподавателей, студентов и выпускников Волгоградского медицинского университета с днем рождения альма-матер!

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО ЦДНИВО



Профессор Волгоградского мединститута В. М. Водовозов в лаборатории института. 1965 г.

В середине XX века в СССР был взят курс на ускоренное развитие химической промышленности. Среди многочисленных «строек большой химии» видное место занял Волжский химический комплекс.

По мере строительства и бурного развития химкомбината встал вопрос о создании предприятия, которое объединило бы все вспомогательные производства химкомбината с целью экономии материальных затрат и эффективности управления. Таким предприятием и стал Волжский азотно-кислородный завод (ВАКЗ).

Волжский азотно-кислородный завод был образован 22 марта 1965 года постановлением Совета народного хозяйства Нижне-Волжского экономического района из общекомбинатных служб волжского химического комплекса. В задачи новообразованного предприятия входили выпуск и снабжение заводов Волжского химкомбината и промышленного района газообразным азотом, кислородом, сжатым воздухом, технической и хозяйственной водой, а также прием, очистка и утилизация сточных вод, поступающих с заводов химкомбината. Предприятие также отвечало за бесперебойное снабжение заводов тепловой энергией и природным газом.

В соответствии с утвержденной структурой ВАКЗ в 1965 году имел восемь цехов – четыре основных и четыре вспомогательных. К основным цехам относились азотно-кислородный, холодильно-компрессорный, водоснабжение и канализация и цех очистных сооружений. Первым директором завода стал Валентин Федорович Ефимцев, который оставался на этом посту до 1987 года.

Дальнейшее развитие завода пришлось на 1970-е годы, когда в стране наблюдался значительный подъем химической промышленности, который требовал увеличения мощностей предприятия. В связи с этим на ВАКЗе были построены и пущены в эксплуатацию УВС (узел водоснабжения) № 2, № 3, компрессорная станция № 2, № 3, а также первая в стране холодильная станция, работавшая на бромистом литии.

В 1975 году по приказу главного управления по производству каучуков заводу было дано задание освоить выпуск поддонов для транспортировки каучука на экспорт, что способствовало созданию цеха производства поддонов. В целях

К 55-летию Волжского азотно-кислородного завода



Въезд на химкомбинат. Волжский, 1965–1966 гг.

выполнения решения по увеличению производства товаров народного потребления на базе цеха завод стал выпускать гладильные доски, подставки для обуви и посыльные ящики.

В 1988 году список выпускаемых заводом товаров народного потребления был пополнен в связи с вводом в эксплуатацию тубной линии для производства шампуня «Карина», кремов «Окталар», «Кардея», пасты «Зоокумарин», а также лосьона «Гвоздичный аромат».

В 1992 году комитетом по управлению государственным имуществом Волгоградской области было принято решение № 324 от 12 ноября 1992 года «О преобразовании государственного предприятия «Волжский азотно-кислородный завод» в акционерное общество открытого типа «Волжский азотно-кислородный завод». В 2002 году контрольный пакет акций ОАО ВАКЗ был приобретен ОАО «Сибирско-Уральская нефтегазохимическая компания».

В настоящее время АО ВАКЗ – это высокотехнологичная инженеринговая компания, специализирующаяся на обслуживании промышленных инженерных сетей и оборудования. Завод своей деятельностью связывает воедино все предприятия Волжского химкомбината и играет важную стратегическую роль в производственной деятельности города-спутника.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО