



*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я миром пробуждал...*
А. С. Пушкин

ГР А Н И культуры



НА ВЫСОКОЙ ВОЛНЕ ГОДА КУЛЬТУРЫ

Основные вехи
деятельности
культурных работников
Волгоградской области

4—5 стр.



«СЕРЕБРЯНЫЙ ВИТЯЗЬ» –

в Волгоградском
НЭТе!

8 стр.



ПИТОМЦЫ «МУЗЫ», СЛАВА ВАМ И ЧЕСТЬ!

В Музыкальном театре
состоится финал
«Царицынской музыки»

10 стр.



Друзья, коллеги!

Примите наилучшие пожелания
с наступающим Новым годом
и Рождеством!

Мы прожили яркий год, наполненный вашей творческой энергией, успехами и победами. Год культуры уходит в прошлое, но это не значит, что мы будем работать с меньшим энтузиазмом. У нас много замыслов и проектов, которые обязательно найдут свое воплощение в будущем году, посвященном Году литературы.

В наступающем году мы будем праздновать 70-летний юбилей Великой Победы. В связи с этим на работников культуры возлагается особая миссия. Уверен, что мы ее с честью выполним.

Желаю, чтобы вы, оглянувшись назад, ощутили гордость и радость за все, что вами сделано в минувшем году, а будущий оправдал самые смелые надежды, чтобы каждый день нового 2015 года стал еще более насыщенным и плодотворным делами на благо жителей нашего региона, годом новых встреч и открытий, достижений и побед, радости обретения нового бесценного опыта!

С наилучшими
пожеланиями,
министр культуры
Волгоградской области
В. П. ГЕПФЕР



*Наш добрый гость,
наш Новый год*

*...Вокруг свечи сияет венчик.
И тишина. И сладко всем.
А старый год все меньше, меньше...
И вот уж нет его совсем.
И мы волненье ощущаем,
У года стоя на краю,
Хотя который год встречаем
Мы Новый год за жизнь свою.
Сухим снежком, морозцем вея,
Он к нам на празднество идет.
Но с каждым годом все новее,
Наш добрый гость, наш Новый год.*

Константин Ваншенкин

Награду вручил президент

Ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный деятель науки Российской Федерации, почетный житель Волгограда Максим Матвеевич Загоруйко получил из рук главы государства орден Александра Невского. Президент отметил его «многолетнюю плодотворную работу по подготовке научных кадров».



Церемония вручения государственных наград Российской Федерации состоялась в Кремле. Среди награжденных – представители рабочих профессий, деятели культуры и науки, летчики, журналисты, врачи. Содействие при подготовке поездки в Москву

Максиму Матвеевичу оказало министерство по делам территориальных образований и информационной политики Волгоградской области.

Максим Загоруйко родился 23 августа 1924 года. Он прошел всю войну, демобилизовавшись в 1947 году. Име-

ет множественные награды, в том числе ордена Красной Звезды и Отечественной войны I степени. После окончания Великой Отечественной войны, получив образование, занимался научной работой. В 1980 году Максим Загоруйко стал первым ректором Волгоградского госуниверситета, сегодня он является советником ректора ВолГУ.

Отметим, что Максим Загоруйко – уже второй с начала года заслуженный волгоградец, отмеченный на высшем государственном уровне. Весной звание Героя Труда Российской Федерации Указом Президента РФ Владимира Путина было присвоено учителю математики школы № 78 Волгограда Юрию Лепехину. Золотая звезда была вручена ему в Кремле 1 мая 2014 года. Юрий Лепехин стал первым жителем Волгоградской области, который в новейшей истории России удостоен такой награды.

Мария ЧУРАКОВА



Антикризисный подход

17 декабря состоялось заседание Общественного совета при министерстве культуры Волгоградской области.

На заседании министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер рассказал о комплексе антикризисных мер с учетом дефицита регионального бюджета.



– В этих условиях планируется проведение реформирования сети государственных учреждений, – отметил Виктор Гепфнер. – При разработке проекта реорганизации министерство культуры руководствовалось важными принципами. Первый: объединение и реструктуризация учреждений, исходя в первую очередь из содержания их деятельности, поскольку, основываясь исключительно на экономических показателях, реорганизация может оказаться неэффективной, а в отдельных случаях дать прямо противоположный эффект.

Объединение в одной структуре разных по содержанию видов деятельности может привести либо к ослаблению или потере отдельных из них, либо к серьезным конфликтам внутри учреждения, которые также будут вести к его ослаблению и стагнации. Второй: формирование «блоков» ключевых направлений деятельности сферы культуры. Третий: сохранение творческого, кадрового и проектного потенциала культуры.

Еще одним принципом министр культуры назвал использование опыта реформирования учреждений культуры другими регионами Российской Федерации.

– При этом важно учитывать как положительный, так и отрицательный опыт. Прежде чем разработать саму схему реорганизации, применимую для территории Волгоградской области, мы изучили опыт других территорий и особенно те факторы, которые влияют на эффективность работы учреждений культуры в долгосрочной перспективе, – сообщил Виктор Гепфнер.

На заседании Общественного совета при министерстве культуры Волгоградской области проект принятия антикризисных мер был одобрен. Теперь предстоит кропотливая работа по его доработке. Члены Общественного совета изучат его и внесут свои предложения, замечания. Ориентировочные сроки утверждения доработанного проекта – апрель-июнь 2015 года.

Музеи могут получить гранты

26 декабря в 14.00 в пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоится презентация грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

На презентацию конкурса приглашаются представители государственных, муниципальных и негосударственных (корпоративных, частных, общественных, ведомственных) музеев,



расположенных на территории Российской Федерации, зарегистрированных в соответствии с действующим законодательством; музейных организаций, имеющих в своем названии слово «музей» и/или осуществляющих музейную деятельность согласно своему Уставу/Положению и/или являющихся музейным подразделением более крупной организации; некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность в области культуры и искусства.

В рамках презентации участники смогут узнать об актуальных нововведениях и изменениях в конкурсе, получить все необходимые информационные материалы, а также задать интересующие вопросы.

Ведущий презентации – региональный координатор конкурса по ЮФО и СКФО, главный специалист ГАУК ВО «Агентство культурных инициатив» Антон Вальковский. Телефоны: (844-2) 95-95-19, 8-917-728-76-54.

Объекты заботы и внимания

В Волгоградской области будет разработан план мероприятий по сохранению объектов культурного наследия. Решение об этом было принято на совещании, которое состоялось в Волгоградской областной Думе.

– В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, – говорит депутат Волгоградской областной Думы Александр Осипов, – в оперативном порядке нужно провести учет и оценку памятников войны, а также определить собственников этих объектов. Нам надо выработать механизм слаженной работы между всеми органами государственной власти, привлечь крупные предприятия и организации региона к восстановлению тех или иных памятных мест. Нельзя допустить, чтобы братские могилы, воинские захоронения и другие объекты культурного наследия оказались неблагоустроенными.

Для сохранения и поддержания памятников в надлежащем виде необходимы значительные финансовые средства, а они есть далеко не у всех муниципальных образований. Депутаты предложили рассмотреть вариант объединения всех братских могил и воинских



захоронений ряда районов города в единый историко-мемориальный комплекс на Лысой горе в Советском районе Волгограда.

– Мы сейчас прорабатываем этот вопрос, – говорит Александр Осипов. – Нужно искать пути, с помощью которых мы сможем обеспечить главное – должный уход за памятными местами, ведь это святая обязанность каждого из нас.

В ближайшее время представители законодательной и исполнительной власти сформируют предложения для администрации, Волгоградской Думы, депутатов Государственной Думы РФ от Волгоградской области с целью оказания поддержки в решении финансовых, управленческих и организационных вопросов по сохранению культурного наследия региона.

По главной улице с оркестром

Оркестр 20-й мотострелковой бригады Южного военного округа, который дислоцируется в Волгограде, отметил на днях 68-летие со дня образования.

Без этого творческого коллектива не обходится ни одно праздничное мероприятие. Только в 2014 году оркестр принял участие в 250 различных мероприятиях, среди которых почетные эскорты, возложения венков и встречи почетных гостей города. В репертуаре оркестра – произведения классической, эстрадной и народной музыки, аккомпанементы для солистов-вокалистов и джазовые композиции.

(По материалам v102.ru)



Культуру нужно поддерживать комплексно

В ходе состоявшегося 18 декабря заседания областной Думы прошел парламентский час на тему «Проблемы и перспективы развития культуры в Волгоградской области». На заседание были приглашены видные деятели культуры Волгограда и области, представители Совета Федерации, Общественной палаты региона.

Доклад о работе сферы культуры предоставил министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. Основные усилия были направлены на обеспечение стабильной работы подведомственных организаций, а также системы государственной поддержки мероприятий в муниципальных районах и городских округах и проведение культурных акций в других регионах.

Была продолжена работа по совершенствованию организационно-творческой работы подведомственных организаций.

В 2014 году министерством культуры Волгоградской области был реализован ряд мер государственной поддержки творческой деятельности.

Увеличены стипендии губернатора Волгоградской области: за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства, кино и литературы – до 4 тысяч рублей в месяц; молодым авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры – до 3 тысяч рублей в месяц.

В настоящее время театральный грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства составляет 1 миллион рублей для одного проекта. В 2013 и 2014 годах обладателями грантов становились по 6 театральных учреждений.

Виктор Гепфнер отметил, что в сфере культуры сегодня немало проблем. Библиотечный фонд об-

новляется не в том объеме, в каком хотелось бы. Наблюдается тенденция к сокращению количества библиотек. Состояние, в котором сегодня находится культурное наследие области, – еще один наболевший вопрос. Многие памятники не в самом лучшем состоянии, объясняется это тем, что долгое время многие из них были «бесхозными». Но в последнее время отмечаются положительные сдвиги. Благодаря изменениям в законодательстве, обязанность следить за состоянием культурно-исторических объектов возложена на органы исполнительной власти. Развивается театральная деятельность в регионе: 40 постановок в сезон – хороший показатель.

Предметом оживленной дискуссии стала тема развития сельских домов культуры. Нужна комплексная проработка вопроса – большое количество этих учреждений переживает не лучшие времена.

– В этом году по поручению губернатора мы каждую субботу ездили в районы области, в результате была составлена программа устойчивого развития села. Составная ее часть – развитие сельских домов культуры. Подчеркну, что решать имеющиеся проблемы должно не только министерство культуры Волгоградской области, должно быть организовано большое межведомственное взаимодействие, – сказал депутат Волгоградской областной Думы Гасан Набиев.

Сохранятся ли отдельные творческие коллективы и в каком режиме будут работать дома культуры теперь, в период жесткой экономики, спрашивали парламентарии. Ведь



ДК, по сути, – это центры культурной жизни в сельских районах. Поднимали тему нехватки кадров в сельских районах. Но это тенденция, характерная не только для культуры, но и многих сфер. Депутаты озвучили свои предложения.

– Надо выступать инициаторами перед губернатором Волгоградской области, чтобы в программе «Устойчивое развитие села» делать акцент на развитие сельских учреждений культуры, – сказала председатель комитета областной Думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Цыбизова.

Депутатов интересовала судьба детского симфонического оркестра. Этот коллектив представлял регион на прошедших в Москве Днях Волгоградской области. В последнее время все чаще стали появляться слухи о якобы роспуске известного оркестра.

– Есть информация, что данный симфонический оркестр, который является культурной изюминкой области, якобы будет распущен. Скажите конкретно, так это или не так? – задала вопрос председатель комитета по охране здоровья Наталья Семенова.

Виктор Гепфнер заверил, что коллективу ничто не угрожает, «единственная проблема – сегодня нет юридического фундамента. В данный момент оркестр работает в Волгоградской областной филармонии. Сейчас уже принято решение о передаче симфонического оркестра в детскую областную филармонию».

Для поддержки сферы культуры необходимо привлечь внебюджетные деньги, отметили парламентарии. Для этого есть все условия. По мнению депутатов, основной упор стоит сделать на развитии государственно-частного партнерства.

– Законодательная база для привлечения внебюджетных средств существует с 2011 года, – проинфор-

мировала Татьяна Цыбизова. – Не так давно, в октябре 2014 года, в Совете Федерации состоялся «круглый стол» о законодательном обеспечении государственно-частного партнерства в сфере культуры. Мы были пионерами в создании норм в данной сфере, в 2011 году мы приняли соответствующий закон, но он не работает. К сожалению, в регионе отсутствует программа развития культуры как программы формирования нашей культурной идентичности. Необходимо работать в этом направлении.

Если подходить к накопившимся проблемам комплексно, их можно решить, выразили уверенность депутаты.

По итогам парламентского часа планируется принять рекомендации, направленные на урегулирование ряда вопросов, важных для сохранения и развития сферы культуры региона.

(По материалам volgoduma.ru)

Единая семья из разных лепестков

В детско-юношеском центре «Русинка» в День Конституции калейдоскоп национальных культур полыхал всеми красками радуги и звенел высокими голосами юных исполнителей. Организаторы праздничного концерта так его и назвали – «Калейдоскоп культур». И увиденное, и услышанное многочисленными гостями действо вполне оправдало свое название.



Обращаясь к собравшимся, директор ДЮЦ «Русинка» кандидат педагогических наук Галина Гузова поздравила всех собравшихся с важнейшим государственным праздником и отметила, что сохранение и развитие традиционной культуры народов Российской Федерации является значимой частью современной национальной политики. Бережное отношение к культурным ценностям, национальным традициям, их возрождение и развитие в новых формах приобщает общество к истокам национальной культуры, способствует духовному оздоровлению и нравственному воспитанию подрастающего поколения. Детско-юношеский центр «Русинка» как учреждение дополнительного образования активно сотрудничает в этом направлении с городскими и областными структурами аналогичного профиля, общественными и национально-культурными организациями и объединениями.

Исполненная солистами вокального объединения «Миллениум сингл» песня «Россия в моей судьбе» стала прологом и объединяющим началом всех последовавших за ней выступлений. На сцену, сменяя друг друга, выходили исполнители вокальных и хореографических композиций разных народов. Веселый молдавский перепляс исполнил ансамбль танца «Сerpантин», сменила который обладатель Гран-при международного конкурса Анна Титаренко с песней «Здравствуй, моя Молдова!».

Бесконечная, высокая и нежная любовь к Украине, которой «с Россией жить семьей единой завещали деды на века», прозвучала в исполнении Маргариты Тупикиной в песне «То моя земля!». Близких соседей Украины – поляков представил образцовый детский хореографический ансамбль «Волгарята» Волгоградской областной ассоциации польской культуры «Новая кропля» и солист польского национального ансамбля «Калинка» Даниил Черковский.

А вот перед нами бескрайняя казахская степь, где по буйным травам безудержно несутся дикие табуны:

*«Над просторами земли в небе тоненькие нити.
Журавли, о, журавли, вы меня с собой возьмите!
Унесите в Казахстан, в дом, где ждут меня родные,
Где и горы, и равнины мне знакомы и любимы!»*

Этот полет, эту бескрайность и трепетную любовь к родной земле и выразили в своих танцевальных композициях прибывшие из Волгограда молодые исполнители ансамбля «Наследие».

О любимой Армении как земле обетованной поведали собравшимся солисты национального ансамбля «Урарту», а самый юный участник концерта, обладатель Гран-при Международного фестиваля искусств «Сочи. Арт. Мир» и других престижных наград Миша Папаян не просто покорила весь зал, но вызвал буквально бурю оваций – настолько виртуозным было его выступление на ударных установках!

Всех собравшихся поздравила с праздником, поблагодарила участников концерта и их педагогов главный специалист управления образования и молодежной политики Владимир Журба. В завершение концертной программы прозвучала песня «Моя прабабушка – казачка» в исполнении солистки Елизаветы Пивоваровой, а ансамбль «Модерн» исполнил зажигательную «Калинку».

В память о концерте, который прошел на одном дыхании и подтвердил высказывание, что все мы, живущие на Российской земле, – «семья единая из разных лепестков», состоялось награждение благодарственными письмами педагогов и руководителей, принимавших участие в концерте. Отметим также, что все праздничное мероприятие прошло при самом активном участии Волгоградского областного Дома Дружбы.

Виктор ИВАНОВ



На высокой волне Года культуры

Слово «культура» – это сердечный призыв
к перемене внутреннего мира каждого
человека Земли.

Н. К. Рерих



Дельфийские игры

Состоялся культурный проект «Дельфийский Волгоград-2014», в рамках которого прошли Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России. В Играх приняли участие 2604 юных деятеля искусств в возрасте от 10 до 25 лет и более 150 именитых членов жюри из 81 субъекта Российской Федерации и 26 стран.



АРТ СЛОЙ

В рамках фестиваля «АРТ СЛОЙ» проведено экспонирование и обсуждение произведений разных направлений современного изобразительного искусства, таких как архитектура, скульптура, живопись, в том числе иконопись, графика и фотография. В работе форума приняли участие более 300 художников, в том числе 50 иногородних гостей.



Библиотеки

ВОУНБ им. М Горького реализованы региональные проекты: Библиомарафон «Культурные бренды Волгоградских библиотек» и Библиокараван «Муниципальная библиотека: традиционное многообразие культур».



Театры

Волгоградскими театральными учреждениями в регионе проведено более 30 премьерных спектаклей, показан 1291 спектакль. Министерством культуры Волгоградской области поддержано создание 57 спектаклей различных жанров в театрах Волгоградской области и за пределами региона, 65 музыкальных концертных программ. Проведены гастрольные проекты 3 российских театров, 23 гастрольных проекта ведущих российских музыкальных коллективов на территории России и за рубежом.



Губерния

Большое количество мероприятий в Год культуры в Волгоградской области проведено в городских округах и муниципальных районах Волгоградской области: «Горячий снег», «Политовские рыбалки», «Звезды провинции», «Южный ветер», «Троица», «Суховские чтения», «Православный родник», «Искусство – Образование – Дети-2014», «Голос моей России», «Николаевская слобода», «Зело отменный плод», «Приходите в мой дом».



Музеи

Расширился спектр музейных продуктов, ориентированных на удовлетворение рекреационных потребностей музейной аудитории, – проведение фольклорных праздников, фестивалей, концертов и т. п. Востребованной стала акция «Ночь в музее», участники которой могут посетить подготовленные музеями специальные программы в вечернее и ночное время. 17–18 мая 2014 года музеи Волгоградской области провели международную акцию «Ночь в музее-2014». В рамках акции прошли более 50 мероприятий, познавательных интерактивных игр, театрализованных представлений, концертных программ ансамблей русской и казачьей песни, аттракционов для детей и взрослых, а также файер-шоу и световое шоу.



Концерты

В 2014 году ГБУК «Волгоградская областная филармония» провела 344 концертных мероприятия. Осуществлены 33 гастрольные поездки. Обслужено 128 тысяч зрителей. Творческие коллективы ГБУК «Волгоградская областная филармония» представили новые концертные программы: «Музыка, слово и живопись», «Орфей и Эвридика», «Воскресные музыкальные прогулки», «Сделано в СССР», «Воскресные музыкальные прогулки для всей семьи», «Классика встречает рок».

ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» проведено 209 концертных мероприятий, из них 76 мероприятий благотворительно. Обслужено 107 тысяч зрителей.



Туризм

В сентябре 2014 года в областном центре был открыт региональный туристско-информационный центр. До 2018 года планируется создание двух его филиалов и двух визит-центров. Функционирование этих структур направлено на формирование банка данных по всему спектру туристского потенциала региона: турам, маршрутам, транспортному обеспечению и средствам размещения туристов, объектам питания и культурно-исторического наследия – всей базы современного туристского продукта, представляющего интерес как для гостей, так и для жителей области.



Кино

При поддержке Министерства культуры РФ, губернатора и правительства Волгоградской области, Российского военно-исторического общества министерством культуры Волгоградской области совместно с ГБУК «Волгоградский областной кинотеатр» проведен II Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень».



Человек. Культура. Мир

В декабре в северной столице прошел III Санкт-Петербургский Международный культурный форум

Торжественное открытие III Санкт-Петербургского Международного культурного форума состоялось в Александринском театре. Участников форума приветствовали председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, вице-премьер Правительства России Ольга Голодец, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, советник Президента Российской Федерации Владимир Толстой, министр культуры Китайской Народной Республики Цай У, министр культуры Российской

Федерации Владимир Мединский, генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Георгиева Бокова, президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Форум проводился в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации и при поддержке правительства Санкт-Петербурга, Министерства культуры, Министерства иностранных дел и Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. В этом году он был посвящен 250-летию Эрмитажа и завер-

шающему Году культуры в России. В работе форума приняли участие министры культуры около 40 стран мира.

В составе участников форума была и делегация Волгоградской области, которую возглавлял региональный министр культуры Виктор Гепфнер. В составе делегации – руководители различных направлений в сфере культуры областного и муниципального уровней. Некоторые из них поделились с редакцией «ГК» своими впечатлениями об участии в III Санкт-Петербургском Международном культурном форуме.

Диалог выстраивает культура

Виктор ГЕПФНЕР,
министр культуры Волгоградской области:

– Впечатляющим было увиденное нами торжественное открытие форума, проходившее в Российском государственном театре драмы имени Пушкина, легендарном Александринском театре. Потом началась работа. Главное мероприятие состоявшегося форума – обсуждение Проекта «Основ государственной культурной политики». В его обсуждении приняли участие представители культуры всех субъектов Российской Федерации. Звучали и критические замечания, которые воспринимались со вниманием и заинтересованностью, учитывались, шлифовались. Это было последнее масштабное обсуждение Основ. В конце года проект будет положен Президенту РФ на стол для подписания.

Наша волгоградская делегация работала по разным направлениям. Мы даже не видели друг друга, каждый занимался своим направлением, в своих секциях, «круглых столах», на творческих площадках. Библиотечная сфера – свое направление, музеи – свое, кино, Дом народного творчества – свое. Они общались со своими коллегами из других регионов, изучали их опыт, делились своими наработками.

В числе различных площадок мне удалось побывать на секции сохранения объектов культурного наследия. Особый интерес к этой теме вызван тем, что отдел нашего министерства, который занимается охраной памятников культурного наследия, с нового года, согласно изменениям федерального законодательства, будет выделен в отдельную структуру. Мы разговаривали с коллегами из других регионов о том, как они решают этот вопрос.

Наличие охраняемых объектов в каждом городе или субъекте разное. Волгоградская область входит в 15 ведущих регионов по количеству памятников культурного наследия. Изменения в закон своевременные и правильные, потому что усилий одного нашего министерства не хватает – слишком большое «хозяйство». Вопрос будет решен до конца января 2015 года. Мы уже подготовили соответствующие предложения губернатору.

Перспективным оказалось общение с руководителем международной организации 17 славянских государств Андреем Рихтером. У нас есть пока устная договоренность с этой организацией о взаимнообменных выставках художников, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уточняли



некоторые вопросы, даты, места проведения и другое.

Кроме того, мне пришлось, что называется, «с колес» выручать своего коллегу из Краснодарского края, который не смог приехать в Санкт-Петербург и сделать доклад о проведении Года культуры в ЮФО. Доклад пришлось переделывать и выступать на заседании по государственной культурной политике. Вел заседание советник Президента Российской Федерации Владимир Толстой, который отметил ЮФО в первой десятке регионов по проведению интересных мероприятий.

Очень насыщенной и большой была культурная программа форума, широко, ярко проходили празднования 250-летия Эрмитажа.

Тема форума «Человек. Культура. Мир» оказалась в нынешних условиях очень актуальной. Санкции не помешали приехать в Россию огромному числу зарубежных участников и гостей. Эмблему форума, состоящую из разноцветных флажков, министр культуры РФ В. Мединский объяснил так: моряки разных стран общаются на расстоянии именно с помощью флажков и прекрасно понимают друг друга. Так и культура – это язык, открытый для всех. На нем нужно общаться и выстраивать диалог между народами.

Форум порастил масштабностью

Светлана ПАВЛОВА,
директор ГУК «Волгоградский
областной киновидеоцентр»:

– Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург с 95-го Международного кинорынка на III Санкт-Петербургский Международный культурный форум стало для меня уникальной возможностью проникнуться кинематографической атмосферой северной столицы, ее достижениями и проблемами. А также поучаствовать в восьми мероприятиях секции «Кино», увидеть, услышать и пообщаться с известными кинематографистами, чье мнение имеет значение при принятии Правительством России решений о судьбе отечественной киноиндустрии.

Режиссер, продюсер Ф. Бондарчук, режиссеры А. Сакуров, А. Учитель, продюсер С. Селянов, директор студии «Ленфильм» Э. Пичугин, кинорежиссеры А. Плахов, К. Шавловский, А. Поздняков, программный директор кинофестиваля «Кинотавр» С. Алиева, а также директор Фонда кино А. Малышев и представители зарубежных кинофондов и институтов Словакии, Германии, Литвы, Франции обсуждали вопросы стратегии продвижения национального кино за рубежом и об интеграции в мировое кинообщество.

Рассматривался предложенный фондом А. Сакурова проект создания современной «синематеки» на базе питерского кинотеатра «Родина», в котором планируется создание энциклопедического, образовательного, экспозиционного отделов, отде-

ла кинопрограмм и библиотеки по киноискусству. Главная идея создания «синематеки» – зрительское образование, работа с молодежью. Сакуров предложил внедрить и распространить идею создания «синематек» в регионах нашей страны.

На презентации книги «Листья аканта» А. Позднякова, рассказывающей об истории и предистории студии «Ленфильм», которая состоялась в кинотеатре «Великан Парк», представилась возможность обсудить с А. Поздняковым и О. Аграфениной (дирекция II Международного кинофорума «Сталинградская сирень») проект концепции III Международного кинофорума «Сталинградская сирень».

Самым зрелищным стало посещение цеха одного из заводов Санкт-Петербурга, на котором созданы декорации Успенского собора для съемок картины «Матильда» режиссера А. Учителя. Фильм о любви великой балерины М. Кшесинской и императора Николая II. Алексей Учитель провел презентацию отснятого материала и пресс-конференцию для СМИ. Выставку костюмов, созданных для фильма, представила автор Н. Васильева.

На заключительном брифинге для представителей СМИ, гостей и участников форума были озвучены обращения в правительство о выработанных на форуме предложениях о развитии кино.

Культурный форум порастил своей уникальностью, масштабностью, профессионализмом, невзирая на отдельные организационные шероховатости.

Владимир МЕДИНСКИЙ, министр культуры Российской Федерации:

– В ходе III Санкт-Петербургского Международного культурного форума были достигнуты многие договоренности и приняты практические меры по решению широкого круга вопросов. На многих секциях поднималась тема взаимной культурной экспансии внутри страны. И первые шаги в этом направлении уже есть. Это съезд региональных домов народного творчества и возрождение системы театральных гастролей.

В регионах активизирована выставочная деятельность, а вскоре появятся многофункциональные культурные комплексы. Работа в этом направлении уже ведется в Свердловске, Калуге и Приморском крае. В дни работы форума были подписаны соглашения о культурных проектах с Арменией и Киргизией, обсуждались вопросы организации празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.



Георгий ПОЛТАВЧЕНКО, губернатор Санкт-Петербурга:

– Форум не просто состоялся, а превзошел наши ожидания. И его успех был во многом предопределен тем, что каждую секцию возглавлял признанный мастер, непререкаемый авторитет в своей области. У нас есть все основания говорить, что по своему весу и влиянию Петербургский культурный форум максимально приблизился к Петербургскому международному экономическому форуму, на который он изначально равнялся.



Декорации Успенского собора и костюмы для съемок фильма «Матильда»



Нам есть чем гордиться, но...

Елена ОРЛОВА, директор ГУК «Волгоградский музей изобразительных искусств»:

— Мне удалось посетить сразу три секции форума. Открытие работы секции «Культурная политика» прошло в библиотеки им. Ельцина. Посчастливилось поучаствовать в этом мероприятии, предназначенном для региональных министров и вице-губернаторов, курирующих социальные направления. От нашего региона присутствовал министр культуры Виктор Петрович Гепфнер, член Общественной палаты Волгоградской области Евгений Юрьевич Маликов и я. Вел секцию советник президента РФ Владимир Ильич Толстой, глава международного музейного союза ИКОМ, членом которого три года назад стал наш музей.

Я привезла Владимиру Ильичу новое музейное издание «Илья Машков. Произведения И. Машкова в собрании ВМИИ». Этот прекрасный альбом удалось издать в рамках проекта обмена выставками между музеями страны, проводимыми по указу Президента РФ. Произведения живописи и графики Ильи Ивановича Машкова из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств экспонировались в Ясной Поляне, а мы принимали выставку иллюстраций знаменитых русских художников к произведениям Л. Н. Толстого из фондов Музея-усадьбы «Ясная Поляна». Было очень приятно выслушать положительные отзывы и о самой выставке, и о прекрасных фондах нашего музея.

Представители федеральных округов рассказали о главных событиях Года культуры. В стране были построены или полностью реконструированы музеи, театры (особенно много музеев и кукольных театров!), прошли фестивали, пленэры. Наш регион представил главное событие Года культуры — создание второй сцены в театре НЭТ.

На следующий день в Эрмитаже открылась музейная секция. С приветствием к музейщикам страны обратился директор Эрмитажа, глава нашего российского Союза музеев Михаил Борисович Пиотровский, принимавший поздравления и с 250-летием Эрмитажа, и по случаю своего юбилея. Далее шло обсуждение музейных достижений. Порадовалась за коллег. В Омске музею передано третье здание площадью 3,5 тысячи метров, так как для представления музейной коллекции двух имеющихся зданий (не помещений — зданий!) ему уже не хватает. А на реконструкцию его выделили 788 млн. рублей. Закончилась реконструкция музея в Саранске. Построено новое здание музея в Уфе. Близится к концу полная реконструкция музейных дворцов в Твери.

Было в рамках форума яркое событие с участием Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, которым волгоградцы должны гордиться. В замечательном Русском музее открылась выставка произведений А. Самохвалова, где были представлены восемь полотен мастера из собрания нашего музея.

Прозвучало много слов восхищения нашей коллекцией от коллег из российских музеев. Сотрудники Русского музея высказали предложение перейти в федеральное подчинение — коллекция музея им. Машкова явно федерального уровня.

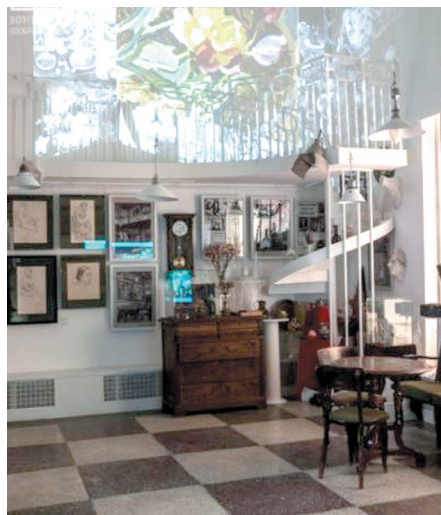
На заседании в Русском музее были подняты вопросы IT в музее. Продолжилось обсуждение открытия в нашем музее виртуального филиала Русского музея. Удалось посетить и секцию «Изобразительное искусство», и

поучаствовать в открытии выставки «После войны 1945–1956» в Академии художеств. Выставку открывали министр культуры РФ В. Р. Мединский и советник президента РФ В. И. Толстой. И опять выслушала много теплых слов от ведущих искусствоведов страны, сотрудников Академии художеств в адрес нашей музейной коллекции и слов возмущения по поводу отсутствия отдельного музейного здания, соответствующего и нашей великолепной коллекции, и нашему героическому региону.

И вот теперь после таких ярких событий и таких горестных сравнений возникли вопросы эффективности учреждений. Хочется повторить слова, произнесенные с самых высоких трибун форума, о высокой роли музеев, сохраняющих бесценные сокровища искусства для настоящих и будущих поколений, о музеях, формирующих душу нации. Хочется еще раз повторить, что сохранение произведений Государственного музейного фонда, частью которого является наша коллекция, — государственная функция, и она должна быть обеспечена государством.

На форуме убедилась в том, что, когда музеям уделяется должное внимание, в том числе выделяется достойное финансирование, когда в регионах музеи любят и власти, и депутаты, и представители бизнеса и финансовых структур так же, как, скажем, в Петербурге, музеи расцветают, достойно представляют шедевры, а не пытаются прикрыть отваливающиеся куски штукатурки не ремонтировавшихся 55 лет музейных стен.

В этом случае и туристическая, и инвестиционная привлекательность регионов повышается. И имидж региона на российской и международных аренах заметно улучшается. Нам есть чем гордиться! Только в Год культуры музей достойно представлял наш регион, участвуя в масштабных выставочных проектах в Московской Академии художеств, в Лондоне и Венеции (произведения Виктора Попкова), в Ясной Поляне и Абрамцево (произведения Ильи Машкова), в Русском музее (произведения Александра Самохвалова).



«Интерактивная мастерская» Машкова в Волгограде

И если такие значимые музеи настолько заинтересованы в участии произведений из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, что тратят огромные, по нашим меркам, деньги на транспортировку, страховку и охрану этих произведений, то, может быть, это повод задуматься и сделать выводы?..

Чтение книг — аристократическое занятие?

Нина ШАШКО, директор ГУК «Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького»:

— На форуме в области библиотечно-го дела был принят модельный стандарт общедоступной библиотеки. В бюджет следующего года планируются субсидии не только на книги для муниципальных библиотек, но и для подписки толстых литературно-художественных журналов.

Обсуждался уходящий Год культуры и наступающий Год литературы. Итоги обсуждений не порадовали: все меньше читающей категории населения посещают библиотеки страны. Однако растет количество читателей электронных ресурсов.

Чтение книг становится все более аристократическим занятием. Почему? Нет государственной программы чтения. К сожалению, на телевидении нет ни одной передачи о чтении и новинках книжной продукции. Последний лауреат Государственной премии по литературе — Фазиль Искандер, Нобелевской — трое африканцев. Причина проста: у государства нет запроса на художественную литературу. Поэтому нет и лауреатов.

Или вот еще прозвучавшая статистика: только 38 процентов жителей страны пользуются библиотеками, откуда 36 процентов безграмотного населения, и количество безграмотных растет; 32 процента покупают книги, 18 их скачивают. Кстати, с нового года ужесточается пиратское скачивание электронных версий книг. Люди стали меньше читать, падает уровень общей эрудиции граждан страны. Вместе с тем по уровню



Городская библиотека им. М. Ю. Лермонтова. Санкт-Петербург

начитанности детей Россия находится на первом месте в мире. А вот в старших классах интерес к чтению резко снижается.

Очень интересные проекты представили библиотеки Санкт-Петербурга, организовав на своих территориях своеобразные площадки. Городская библиотека им. М. Ю. Лермонтова представила проект «Картина в библиотеке». Здесь в течение недели демонстрировалась картина из Музея русского импрессионизма (Москва) Бориса Кустодиева «Венеция» (1913). Это заметно повысило посещаемость.

Библиотекари не ограничились одной демонстрацией, они провели различные мероприятия по пропаганде искусства на примере художника Б. Кустодиева. Центральная городская библиотека им. В. В. Маяковского подготовила для читателей цикл дискуссионных программ с участием молодых петербургских писателей, посвященных Году литературы.

Мне понравились выступления молодых литераторов, ратующих за поддержку чтения. Опыт проведения подобных мероприятий мы планируем внедрить и у себя в следующем году, объявленном Годом литературы в России.



Дворец культуры имени Горького. Санкт-Петербург

Сохранение народной культуры

Евгений ПУШКИН, директор ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества»:

— Я принимал участие в секции «Традиционная культура и народное творчество». Основное мероприятие этой секции — Всероссийский съезд директоров региональных центров (домов) народного творчества и руководителей государственных и муниципальных культурно-досуговых учреждений. Главная тема мероприятия формулировалась так: «От Чеховской «Чайки» до инновационных культурных центров — эволюция любительского искусства в России, как основа для сохранения традиций народной культуры и обеспечения досуговой деятельности населения».

В первый день форума мы посетили культурно-досуговый центр «Московский», Дворец культуры железнодорожников и Дворец культуры имени Горького. Впечатлило количество клубных формирований, платных кружков и, конечно же, условия, в которых проходят занятия, достойный уровень материальной базы.

Кроме того, я и мои коллеги из разных регионов России обратили внимание на кадровый состав. В вышеперечисленных учреждениях большой процент сотрудников со специальным образованием, здесь наравне с опытными коллегами работает много молодежи. Кстати, многие из молодых специалистов уже успели рекомендовать себя в качестве авторов инновационных проектов по сохранению традиций народного искусства.

В насыщенной программе форума хочется отметить посещение участниками секции Санкт-Петербургского Дворца культуры работников просвещения, где под руководством директора государственного Российского Дома народного творчества Тамары Валентиновны Пуртовой проводилось обсуждение ряда актуальных тем эволюции любительского искусства в России.

Лично для меня приятным моментом стало объявление о том, что местом финального этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» выбран наш город-герой Волгоград. Фестивальные мероприятия запланированы на праздничные дни мая следующего года.



Отар Джангшерашвили с наградой и с исполнителем роли Бориса Годунова – заслуженным артистом РФ Олегом Алексеевым

«Серебряный витязь» – в Волгоградском НЭТе!

Последний месяц уходящего Года культуры был ознаменован поистине выдающимся событием в театральной жизни региона – победой Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра в XII Международном театральном фестивале «Золотой витязь». Международное жюри удостоило спектакль НЭТа «Цареубийцы» (режиссура и сценография народного артиста России Отара Джангшерашвили) высокой награды – приза «Серебряный витязь».

Фестиваль «Золотой витязь» проводится в рамках масштабного творческого проекта «Славянский форум искусств», начиная с 1990-х годов. Объединяя деятелей кино, театра, литературы, живописи и скульптуры стран славянского мира, форум искусств ведет свою творческую деятельность под патронатом Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла, руководствуясь девизом «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека».

«Золотой витязь» в иерархии театральных форумов занимает одну из самых высоких позиций как проект, отличающийся широчайшим географическим охватом, строгими профессиональными критериями и авторитетностью жюри, а также весомым творческим статусом учредителей и участников.

В XII фестивале «Золотой витязь» выступили театральные коллективы из России, Белоруссии, Болгарии, Сербии, Сербской республики, Израиля – всего около 50. Российские участники фестиваля представляли самые разные регионы страны: Москву и Петербург, Пермь и Таганрог, Нижний Новгород и Липецк, Белгород и Звенигород, Ногинск и Владивосток, Сергиев Посад и Уссурийск...

В числе российских участников «Золотого витязя-2014» были многие прославленные коллективы столичных театров, такие как «Мастерская П. Фоменко», Московский губернский театр (режиссер Сергей Безруков), театр им. Ермоловой, театр «У Никитских ворот» (режиссер Марк Розовский), Центральный академический театр Российской армии (режиссер Б. Морозов), театр комедии им. А. П. Акимова (Санкт-Петербург).

Почетными почитателями форума являются министр культуры РФ В. Р. Мединский, президент Российского фонда культуры Н. С. Михалков и председатель Союза театральных деятелей России А. А. Калягин. Бессменный президент форума – член Патриаршего Совета по культуре, народный артист РФ Н. П. Бурляев.

В состав международного жюри театрального фестиваля «Золотой витязь-2014», помимо Н. П. Бурляева, вошли видные деятели российского и зарубежного театрального искусства: Маргарит Николов – профессор Национальной академии кино и театра Болгарии, Ролан Боннин – режиссер и театральный критик (Франция), заслуженный деятель искусств РФ, главный редактор журнала «Театральная жизнь» О. И. Пивоваров, главный редактор «Литературной газеты», писатель и драматург Ю. М. Поляков.

Историческая драма «Цареубийцы» в режиссуре О. Джангшерашвили, поставленная по знаменитой драматической трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис», произвела на членов жюри фестиваля неизгладимое впечатление. Особо были отмечены масштаб и самобытность художественного замысла спектакля, яркость и оригинальность режиссуры спектакля, чистота его этического строя и блестящий актерский ансамбль.

Об этом, обратившись к тысячам зрителей – участникам торжественной церемонии награждения победителей «Золотого витязя», состоявшейся 5 декабря 2014 года в зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в Москве, сказал сопредседатель жюри театрального фестиваля – заслуженный деятель искусств РФ, главный редактор журнала «Театральная жизнь» О. И. Пивоваров.

Церемония награждения и закрытия «Золотого витязя» была отмечена личным присутствием Святейшего Патриарха Кирилла и Н. С. Михалкова, обратившихся со сцены Зала Церковных Соборов к победителям и участникам фестиваля, его организаторам и многотысячной зрительской аудитории.

В рамках фестиваля состоялось вручение золотой медали им. Н. Д. Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» корифеям отечественного театра – народной артистке СССР Вере Кузьминичне Васильевой и народному артисту России Борису Афанасьевичу Морозову. В ответном слове награжденные отметили особую значимость театрального фестиваля «Золотой витязь» в таком важнейшем для современного искусства деле, как укрепление и развитие традиций национальной театральной классики.

Нам, волгоградским театрам и любителям театрального искусства, очень радостно в эти декабрьские дни. Мы знаем, что богатства русской театральной классики и защита ценностей отечественного психологического театра, борющегося за человеческие души, находятся в надежных творческих «руках» талантливого, признанного на международном уровне театрального коллектива – Волгоградского государственного Нового Экспериментального театра.

Елена СМАГИНА
Фото Олега БЛОХИНА

Не рой яму другому

В Молодежном театре состоялась премьера комедии Карло Гольдони «Забавный случай».

Спектакль, как карнавальная хлопушка, – блеск, треск, шум, сюрпризы! Очарование и половина его успеха – в костюмах и сценографии Екатерины Гельперн. Это фантастика! Неописуемые камзолы и платья-трансформеры – шикарный фьюжн барокко и XXI века. Туфли на платформах с бантами и розами, их она раскрашивала вручную. Рассматривая всю эту роскошь, получаешь почти физическое удовольствие.

Камерное пространство сцены удивительным образом раздвинулось вширь и раздалось вверх благодаря двухэтажным конструкциям-лесам, куда лихо забираются и так же лихо с них съезжают актеры. Или вдруг вкатывается огромный сундук, в который прячутся персонажи, – да здравствуют ларчики с секретом, интриги и авантюры!



Вообще, спектакль построен по принципу экшна, с изобретательной и остроумной режиссурой заслуженного артиста России Владимира Бондаренко. По сюжету юный бедный офицер отчаянно влюбляется в дочку богатого негоцианта, избранница отвечает ему взаимностью – и понеслось... Влюбленные морочат голову строгому отцу, уверяют, что молодой человек чихнет совсем по другой девице. На ней-то предприимчивый не в меру папаша загорелся женить юношу, имея умысел посмеяться над ее отцом, коллегой-купцом. Он подучивает молодых, как получше обмануть родителя, не подозревая, что на самом деле роет яму не другому, а самому себе.

Действие происходит далеко не на полутонах, реплики подаются очень громко (особенно прекрасной половиной) для небольшого зала, в какой-то момент актеров, напрягающих связки, начинаешь жалеть. Артисты «жмут», заряжая энергетикой даже самые проходные сцены. Этот современный драйв, скорее всего, понадобился, чтобы «ускорить» ритм пьесы Гольдони, написанной в совсем другую, не настолько стремительную эпоху.



Пьеса «Забавный случай» не так напигована эротическими подтекстами и гротесковыми шутками, как творения небезызвестного Рэя Куни. Однако рвать страсти на части не значит быть сексуальным. И даже самая громкая и виртуозная скороговорка просит еще и актерского обаяния, которое спасает дело. Именно это в полной мере продемонстрировали заслуженный артист России Александр Масленников и Владимир Захаров. А режиссер помог им, найдя актуальные акценты в репликах-репризах.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Затерянные в России

В Волгоградской ОУНБ им. М. Горького прошли показы авторского кино

В течение трех вечеров кинокомпания «Контент Синема» представляла вниманию волгоградских зрителей короткометражные фильмы молодых режиссеров – выпускников высших режиссерских курсов Санкт-Петербургского университета кино и телевидения (мастерская кинорежиссера Сергея Овчарова).

В программе кинопоказа участвовали такие короткометражные фильмы, как «Отражение» (режиссер Алексей Сизов), «В поисках идеала» (режиссер Кирил Трушков), «Старший по званию» (режиссер Александра Орехова), «Отец» (режиссер Александр Разбаш), «Затерянные в России» (режиссер Анатолий Беляевский), «Личное дело» (режиссер Андрей Носков), «Балам» (режиссер Д. Джанбосынова), «Последний трамвай» (режиссер Е. Черепанов), «Каждый первый» (режиссер Н. Коташ) и «Медвежья гора» (режиссер В. Балаян).

После просмотра фильмов 21 декабря состоялся открытый диалог зрителей с режиссером фильма «Затерянные в России», продюсером и генеральным директором кинокомпании «Контент Синема» Анатолием Беляевским. Также в рамках открытых мастер-классов цикла «Кино и образование» Анатолий Беляевский рассказал о проблемах, достижениях и перспективах современного кинообразования и о развитии современного киноискусства в северной столице.

Представленные мастер-классы – это введение в основы теории и практики режиссуры игровых и документальных фильмов. Участники смогли узнать об этапах кинопроизводства: от идеи к сценарию, от сценария – к фильму, а также о законах комедийного жанра, об искусстве гэгов и скетчей и многое другое.



знай наших!

Пахмутова отдала свой гонорар детскому оркестру

Сбор от недавнего юбилейного концерта в Кремлевском Дворце Александра Пахмутова решила перечислить Волгоградскому детскому симфоническому оркестру. Он участвовал в кремлевском концерте наравне с взрослыми.

Детский симфонический оркестр из Волгограда — единственный такой в стране. В нем играют школьники от 9 до 16 лет, ребята со всей Волгоградской области и даже из Ахтубинска Астраханской области.

— Необычен не только возраст наших музыкантов, но и то, что в детском оркестре собраны все группы инструментов — струнные, медные, деревянные, ударные. С этого года появились даже гобой и фагот, — рассказывает руководитель коллектива дирижер Юрий Ильинов. — Ребята работают охотно. Представьте, как из Урюпинска доехать на еженедельную репетицию. Нужно в три утра встать, чтобы к десяти успеть к началу.

Но главное, что удивляет, — далеко не игрушечный исполнительский уровень несовершеннолетнего оркестра. С большим одобрением о нем отзывались не только Пахмутова, но и Валерий Гергиев, артисты Бирмингемского симфонического оркестра из Великобритании. А эти строки мастера судят по гамбургскому счету, без скидок на метрику.



Их подкупило качество подготовки партий буквально каждым юным музыкантом, стройные оркестровые унисоны.

— У нас есть фанаты даже в детских садах. Детишки пошли на концерт, а потом попросили родителей записать их в музыкальную школу. Отряд фанатов-карапузов, как мы их называем, — улыбается Ильинов.

Для поддержки оркестра был специально создан благотворительный

фонд «ArtKids», который собрал средства на поездку в Кремлевский Дворец, в дальнейшем фонд планирует оказывать поддержку детям, проявившим особые способности в различных видах искусства. Во многом благодаря меценатам, а также при участии родителей осуществляются гастрольные поездки за рубеж. А это не только имидж Волгограда, но и репутация страны.

Нина ГРЕЧУХИНА

общий интерес

Дворец будет жить

Первый этап восстановления ГДЮЦа практически завершен

Восстановление Волгоградского городского детско-юношеского центра идет точно по графику. Стройку взял под личный контроль губернатор Андрей Бочаров.

Восстановление детского центра началось несколько месяцев назад по инициативе губернатора. Это решение он принял на встрече с молодежью 1 июня и тогда же поставил перед региональным правительством задачу вернуть детям их дворец. На первый этап восстановления муниципального объекта глава региона привлек внебюджетные средства, которые сейчас уже освоены.

Напомним, ранее детско-юношеский центр Волгограда был признан аварийным и закрыт. Без малого десять лет он пустовал, а фактически медленно умирал. В бесхозном здании постепенно приходили в негодность все системы жизнеобеспечения, в нескольких местах протекала крыша. Детский центр подвергался набегаем вандалов, которые выбивали окна, изрисовывали стены уродливыми граффити и даже поджигали помещения.

Чтобы переломить ситуацию, понадобилась административная воля. После того, как Андрей Бочаров инициировал возвращение народного объекта городу, сюда зашел гене-

ральный подрядчик «Приволжтрансстрой». Картину строители увидели, мягко говоря, безрадостную. Некогда любимый волгоградцами дом детства был похож на Зону из «Сталкера». В разгромленных студиях и кружках нельзя было нормально ходить из-за гор хлама и проваленных полов. Центральный вход зарос «диким» кустарником выше человеческого роста.

Сейчас, спустя полгода с начала работ, изменения видны невооруженным глазом. Отсюда вывезли грузовиками тонны мусора, рассчитали прилегающую территорию.

Протечки кровли устранены по всей площади. Крышу отремонтировали, кое-где положили временную мембрану, так что дожди теперь не страшны. Завершен ремонт ливневой канализации. Здание утеплили по всему контуру, поставили современные окна с алюминиевым профилем. Теперь можно уверенно сказать: умирание ГДЮЦа строители остановили.

И самое важное — решается краевольная проблема детского центра: эксперты выяснили причины просадок грунтов под ним, обнаружили пустоты под вестибюльной частью. Ведутся работы по их ликвидации, усилению грунтов, укреплению фундамента.

— Нужно отдать должное архитекторам, проектировщикам здания. По своей конструкции оно очень устойчивое, — комментирует Алексей Колпаков, руководитель строительства. — Проседание грунтов происходило в разное время из-за порывов теплоотсоса, неисправности ливневки, когда вода не поступала, как положено, в коллектор, а затекала в подвал. Происходило вымывание грунтов и проседание фундамента.

Чтобы ликвидировать полости, обнаруженные под фундаментом, рабочие бурят скважины глубиной до 26 метров (уходя ниже, чем свай здания) и под большим давлением закачивают внутрь цементный раствор со специальными добавками, который заполняет пустоты. Андрею Бочарову показали, как выполняется эта операция.

Губернатор обратил внимание присутствующих специалистов, что спешки, когда речь идет о безопасности детского объекта, быть не должно.

— Укрепление фундамента нужно сделать особенно тщательно, с соблюдением всех технических регламентов, — подчеркнул глава региона. Он осматрел вестибюль на первом этаже, спортзал, часть здания, которая ранее пострадала от пожаров, и с одобрением отзывался о подрядчике. Возрождение дворца идет без отставания от «дорожной карты», принятой правительством региона.

Ожидается, что к апрелю будущего года будет готов и пройдет экспертизу проект реконструкции ГДЮЦа и станут ясны окончательные сроки, смета, источники финансирования.

Пора обсуждать, чем после ремонта ДЮЦ «наполнить», как тут все обустроить — это важно для проектировщиков. Во дворец должны вернуться все «выселенные» детские секции, кружки и студии, которые вынуждены были переехать по другим адресам.

Юлия ПАВЛОВА

В Камышине открылась выставка раритетов

В Камышинском историко-краеведческом музее работает выставка «Non licet vos esse. Не должно вам быть», посвященная 90-летию кампании по изъятию церковных ценностей.

Организаторы выставки — Преображенское содружество малых православных братств, Свято-Филаретовский православно-христианский институт, культурно-просветительский фонд «Преображение», Волгоградская епархия, Епархиальная комиссия по канонизации святых Волгоградской епархии, Никольский кафедральный собор (Камышин) и Камышинский историко-краеведческий музей.

На выставке можно познакомиться с редкими документами, газетами и фотографиями 1920-х годов из архивов, библиотек, музеев Москвы, Петербурга, Шуи; личными вещами, принадлежавшими российским новомученикам и исповедникам.

Выставка будет работать до 15 января. Справки по телефонам: (844-57) 4-78-94, 4-89-81, 4-62-85.

Неизданная история

Серии готовых к изданию книг, посвященных 425-летию Волгограда, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и 445-летию Донского казачества, подготовил историк-краевед, политолог, кандидат юридических наук Евгений Чемякин. Важно то, что книги могут использоваться в туристическом бизнесе, а также стать памятным подарком при приеме гостей во время проведения чемпионата мира по футболу в 2018 году.

«Памятники родной земли». В этой книге собраны сведения о всех памятниках и памятных местах Волгограда за время его существования (архитектура, археология, мемориальные доски и т. д.). В издании более 360 страниц.

«Хронограф земли Волгоградской» рассказывает о событиях, фактах и людях, связанных с Царицыном — Сталинградом — Волгоградом и нашей областью за 450 лет. В книге около 200 страниц.

«Улицы родного города». Здесь приводятся краткие биографические и исторические сведения о названиях почти 600 улиц, площадей, проспектов, бульваров, переулков, поселков и других административных образований Волгограда, начиная с XIX века. В книге более 200 страниц.

Энциклопедия «Казачество Волгоградской области» — первое издание, охватывающее период в истории Волгоградской области с XVI по XXI век. Объем — около 200 страниц.

Название книги «Памятники и памятные места Волгоградской области» говорит само за себя. На тысяче страницах исторических данных подробно рассказывается об этих объектах, начиная с середины XVI века.

Электронные варианты книг автор готов представить заинтересованным в издании лицам и организациям в любое время.

Контактный телефон 8-904-752-08-46.



справка «ГК»

Евгений Александрович Чемякин родился 16 марта 1950 года в семье потомственных донских казаков из дворян. Учитель в четвертом поколении. Историк-краевед, политолог, кандидат юридических наук, председатель Общественного совета при комитете по делам национальностей и казачества администрации Волгоградской области. Автор 14 книг по истории Волгограда и Волгоградской области.

С июня 1990 года активный участник движения за возрождение казачества в России и на территории Волгоградской области. Есаул, награжден орденом «За Веру, Дон и Отечество» всех трех степеней, медалями «Ветеран труда» и «Защитнику Отечества», императорской медалью «В честь 400-летия преодоления Смуты и восстановления Российской государственности», «За Возрождение казачества», «200 лет Новочеркаску», почетным знаком «За возрождение казачества Дона».





Питомцы «Музы», слава вам и честь!

14 января 2015 года в Музыкальном театре состоится финал 23-го смотра-конкурса «Царицынская муза-2014». На сцену выйдут семь номинантов в номинациях «Литература», «Театр», «Музыка», «Изобразительное искусство» и два номинанта во внеконкурсной детско-юношеской номинации «Открытие года». В этот день все они станут лауреатами «Музы». А из великолепной семерки взрослых лауреатов жюри выберет Человека года-2014.

Наследие царицынских меценатов, столетие назад строивших и украшавших свой город, живо и сегодня. Мы до сих пор пользуемся тем, что сделали для города Репниковы, Миллеры, Серебряковы, Воронины, Рысины, Лапшины, Шлыковы.

В память о царицынском театре-саде «Конкордия», основанном энтузиастом из крестьянского сословия Андреем Шуваловым и перестроенном купцом Владимиром Миллером в оперный театр, назвал свой ансамбль старинной музыки потомственный царицанин, заслуженный деятель искусств России Михаил Рубцов.

В 19.00 на сцене Музыкального театра начнется торжественная финальная церемония «Царицынской музы-2014». Странностями постановочной группы во главе с режиссером и ведущей церемонии Юлией Скворцовой на сцене оживут улицы старинного Царицына и тот самый театр-сад «Конкордия». И на площадке этого сада выйдет современный ансамбль старинной музыки «Конкордия» Михаила Рубцова. Романсом «Снился мне сад» в исполнении «Конкордии» откроется этот вечер.

Ведущие Юлия Скворцова и актер Молодежного театра Владимир Захаров поведут нас на прогулку по этому саду, где мы встретимся с деятелями искусства современного Царицына – Волгограда, ставшими финалистами «Царицынской музы-2014».

Прекрасный вокальный ансамбль Волгоградской областной филармонии «Царица», которым руководит финалистка «Музы» Оксана Калинкина, – это дивное созвучие женских голосов. Они трогают душу, волнуют переживанием человеческой судьбы, выраженной в песне, пленяют красотой мелодии. Благодаря Михаилу Чалову, влюбленному в историю своего города, мы снова вернемся в старый Царицын. В этом цикле Михаила Чалова достигнут необычайный эффект совмещения изображения на картине и нашего представления о том, как это место в городе выглядит сегодня. Мы видим и чувствуем, как века здесь сменяют друг друга, ход исторического времени становится зримым для нас.

Писатель Олег Бажанов пришел в литературу из военного сословия, летал на вертолетах, прошел Чечню. Ему как воину и писателю подошла бы лермонтовская шинель. И тема близкая – война на Кавказе, и сама проза во многом автобиографична. Писатель много ездит по Волгоградской области, рассказывает о литературе, читает свою поэзию, поет под гитару стихи, ставшие песнями. Благодаря его неугомонной деятельности молодежь нашего края приобщается к книге и настоящему русскому слову. Одним из самых заметных спектаклей Волгоградского областного театра кукол за последние годы стала «Сталинградская мадонна» – по-



Михаил Чалов



Виктория Путиловская



Олег Бажанов



Оксана Калинкина



Сергей Шербаков



Любовь Химич



Александр Вершинин



Анна Титаренко



Владимир Захаров

14-летняя художница Любовь Химич занимается на художественном отделении детской школы искусств № 5 Дзержинского района Волгограда. Ее романтические, духовно возвышенные работы радуют лучащимся в них светом и нежными, словно поющими красками. Из множества побед Любви на конкурсах упомянем самую яркую – золотая медаль на XIII Российских Дельфийских играх (Волгоград, 2014).

Ведущего актера Волгоградского Молодежного театра Владимира Захарова местные театралы помнят еще по его раннему периоду в ТЮЗе, где ему доводилось играть красивых принцев и Иванов-царевичей, но запомнилась прежде всего его крупная работа в спектакле «Американский блюз». Работы Владимира Захарова в Молодежном театре разнообразны по жанрам и стилистике, но всегда фундаментальны по воплощению человеческой сути героя.

Казачья песня для Волгоградской области – это жемчужина народной музыкальной культуры. Благодаря фольклористам-энтузиастам за годы экспедиций собрано большое разножанровое песенное наследие казачества Среднего и Верхнего Дона. К таким подвижникам, которые собирают песни в станицах и хуторах, обрабатывают, исследуют и, главное, исполняют их, принадлежит и Виктория Путиловская, основатель и бессменный руководитель народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров». Виктория Валерьевна успевает заниматься научной работой в ВГСПУ, преподавать, нести традиции казачьей культуры в рамках работы в различных общественных организациях и при этом еще побеждать на фестивалях.

Первой заслуженную награду – орден «Царицынская муза» – получит известная волгоградская актриса Зоя Владимировна Соколова за многолетнее служение театральному искусству. Затем будут отмечены заслуги волгоградских меценатов, поддерживающих волгоградскую культуру и помогающих проведению «Царицынской музы». Им будут вручены серебряный крест «Меценат» и серебряный знак покровителя искусств. Эти благотворители сегодня продолжают славные традиции царицынских меценатов. Затем состоится награждение лауреатов «Царицынской музы-2014».

Основная интрига конкурса достигнет наивысшего напряжения в самом конце церемонии: кто же из семи взрослых лауреатов 23-й «Музы» станет Человеком года-2014 и получит главный приз? Конверт с решением жюри будет вскрыт прямо на сцене. В этот момент мы узнаем имя нового Человека года по версии «Царицынской музы».

Конечно, будут и цветы, и поздравления, и прозвучит романс «Снился мне сад...». Мы прощаемся с этим праздником искусства и меценатства. Но прощаемся не навсегда. Встретимся через год на «Музе-2015»!

Татьяна ДАНИЛОВА
Справки по телефону
8-961-057-35-18

вестование о легендарном рисунке Божьей Матери с Младенцем, сделанном немецким врачом Куртом Ройбером в Сталинградском котле, о мальчике, выжившем в развалинах города, и русском солдате, спасшем мальчика и оказавшемся способным понять покаянный порыв немца, выраженный в самодельной иконе. Этого солдата играет в живом плане ведущий актер театра, заслуженный артист России Александр Вершинин. Актер умеет тронуть сердце зрителя и умеет рассмешить, при этом виртуозно владея техникой кукловодства. Это идеальное сочетание для кукольного театра, где самый главный зритель очень маленький и ожидает от театра прежде всего любви, радости и победы добра над злом.

В 2014 году Волгоград вместе со всей страной отмечал 100-летие со дня начала Первой мировой войны. К этой дате фонд «Царицынская муза» во главе с его президентом Анатолием Карманом и председателем попечительского совета Андреем Сукачевым на благотворительные пожертвования волгоградцев воздвиг памятник «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны». Эта работа известного скульптора, заслуженного художника России Сергея Шербакова установлена во дворе Мемориально-исторического музея (бывшего Музея обороны) на улице Гоголя, 10, рядом с Привокзальной площадью.

Работы Сергея Шербакова известны далеко за пределами Волгограда, уста-

новлены в городах России и за рубежом, а воинский мемориал в Россошках и памятник Александру Невскому стали нашей местной классикой.

Детско-юношеская внеконкурсная номинация «Открытие года» представит публике два растущих таланта, уже достигших больших успехов в творчестве. А выведет их на сцену известная волгоградская актриса Зоя Соколова, в 2014 году отметившая свое 80-летие.

14-летняя певица Анна Титаренко, которая учится на первой ступени ВГИКа по специальности «Эстрадное пение», обладает голосом огромного диапазона, владеет разными манерами пения и при этом артистична и обаятельна. Среди множества побед Анны на российских и международных фестивалях мы отметим главную на сегодняшний день – Гран-при I Международного фестиваля «Золотой голос» (Москва, 2013).

Станислав ЖЕЛЕЗКИН:

интервью после премьеры

«Театр кукол начинается с любви к детям. И заканчивается ЭТИМ»

Зрители увидели таинственную пещеру с призраками и чудесными опасностями, смелых казачат, которым помогает духовное наследие предков.

С большим успехом в Волгоградском областном театре кукол прошла премьера «Невероятные приключения казачат». Спектакль очень необычный, начиная от программки с игрой-квестом и заканчивая мистическим сюжетом, поэтической аурой, искренним обращением к чувству Родины.

Помогло ли постановщику то, что история связана с нашими краями, спрашиваем у приглашенного режиссера, нашего земляка, народного артиста России Станислава ЖЕЛЕЗКИНА.



— Поскольку я из этих мест, донской казак, многое генетически заложено во мне: и способ ритмического существования казаков, их характер, уклад жизни, мировоззрение. В этом отношении мне безумно повезло. Но в этом и ответственность и перед моими предками, и теми, кто знает меня. Прежде всего перед моим старинным казачьим родом Железких, проживавшем в хуторе Малый Лычак Фроловского района — хуторе, которого уже нет. Вспомнились годы, когда мы голодные-холодные — а я одиннадцатый ребенок в семье — бегали по лесу, собирали яблоки, дикий лук-скороду, болотный чакан и все это ели. Этим спасались...

— Понятен ли фольклорный материал маленьким зрителям? Они с рождения подсади на чагинтонов и фиксиков, а про казачат мало что знают.

— Пьеса (автор Наталья Гермаш — Прим. ред.) написана специально для Волгоградского областного театра кукол. В ее основе легенда, которая передается из поколения в поколение, о Медведицкой гряде, где существуют аномальные явления, где смещены времена и пространства, где люди попадают из настоящего в прошлое. Что касается фольклора... Нельзя забывать обычаи предков, богатейшую историю и неповторимую культуру. Людям, живущим на казачьей земле, тем более считающим себя казаками, надо об этом помнить и расставить приоритеты духовной жизни над всеми остальными.

— Труднее ли стало работать с детьми из-за их компьютерной эмансипации?

— Да, труднее, но не потому, что они стали такие технически развитые. Дети мало читают, мало общаются или общаются при помощи СМС. Поэтому речь у них упрощенная. Пугает, что они не воспринимают мелодику стиха. Общение с экраном приводит к тому, что выхолащивается понимание друг друга, сопереживание. Эти чувства становятся экранными, они не естественные, сегодня ребенок немножечко стал механистичным, привычным ко всяким ужасам, которые он воспринимает через компьютер.

Как пробиться к ребенку сейчас? Только через оголенное и обостренное чувство правды и от актеров, и от постановочной группы. Дети сразу чувствуют, разговаривают ли с ними, как с равными, либо сюсюкают. Если зал остается равнодушным, значит, работа вхолостую.

— Какие задачи вы ставили перед художником? Куклы в спектакле интересные, живые. Какой им нужен был характер?

— Перед художником ставилась задача написать для театра сложный материал представить в разных измерениях: настоящее время и время прошлое. Ровесников из разных времен, мальчишек и девчонок, художник должен был «разделить» не только при помощи костюмов, но и при помощи характеров в кукле. Мало того, тут еще один пласт — пласт волшебства и чуда, пласт великана... Кстати, достоверно известно, что на Медведицкой гряде находили кости великанов, скелеты. И нужно было создать мир великанов и драконов, мир волшебства.



Удачно, как мне кажется, художник Дмитрий Бобрович решил и сценографию. В этом маленьком здании театра, в ограниченном пространстве, что чрезвычайно сложно сделать, он предложил пространственное решение спектакля — создал глубину, воздух, атмосферу.

— Какие пьесы сегодня востребованы театром кукол, кроме классических сказок?

— Я процитирую замечательного режиссера, народного артиста России Валерия Ивановича Вальховского, лауреата Государственных премий, известного во всем мире, который когда-то возглавлял Челябинский театр кукол, потом Воронежский театр кукол «Шут», но теперь его уже нет с нами. Он сказал: «Можно ставить в театре кукол всё. Всё! Но самое главное — знать, зачем это и про что?». Поэтому, безусловно, и классический материал, и современные пьесы есть хорошие, но главное — определить их

суть, на что спектакль будет направлен. Не просто пересказать, не просто иллюстрировать тот или иной материал. Поэтому классика всегда была в цене. Я не знаю более сильного материала, чем написал о казачестве Шолохов. Как можно не взять его произведение «Жеребенок» для детей, которое наполнено болью, или того же Паустовского «Теплый хлеб». Они удивительно пронзительно написаны этими авторами. Так что сочетание современной и классической литературы — вот что важно сейчас для театра кукол.

— С чего вообще начинается театр кукол? С афиши? С вешалки? С куклы?..



— Театр кукол начинается с любви к детям. И заканчивается этим. Одна миссия. А вообще, человек, только переступив порог театра, должен почувствовать, особенно ребенок, что здесь очень хорошая аура, здесь дом Чуда и Волшебства, в отличие от того, что осталось за порогом. И не на словах, а на деле. Если человек попадает в иной мир, в совершенно иную среду, ему уже хорошо, а когда ребенок попадает в мир чуда и волшебства, он говорит: этого не может быть! Но это случилось со мной!

— Если первое, с чего начинается театр кукол, это любовь к детям, значит, он предназначен все-таки только для детей?

— История говорит о том, что изначально театр кукол был только для взрослых и кукловодов изгоняли из населенных пунктов днем. Они начинали в вечернее время и работали ночами. Взять хотя бы народный петрушечный театр, где актеры выкрикивали слова «не для детей». Но какой бы театр не работал с детьми — драматический, любой другой, он должен создавать мир чуда, волшебства, иллюзий и ... удивительной правды.

— Должен ли театр кукол становиться более интеллектуальным, не только развлекать, но и просвещать?

— Я не знаю, должен ли он становиться интеллектуальным, но знаю точно: он должен бороться за приоритеты нравственности. Он должен отвечать на один вопрос: зачем ты живешь на земле? Другой цели не может быть у театра...

— Что пожелаете Волгоградскому областному театру кукол?

— О! Если бы не было этого вопроса, все бы было хорошо. Это театр, который дал мне профессию. Это мой любимый театр, это моя радость, это мои учителя, которые и сегодня работают в этом театре, Александр Ильин, например. Этот театр был для меня учителем в профессии и по жизни, потому что я в 15 лет пришел сюда. Почему я не сразу отвечаю на ваш вопрос, потому что подбираю слова.

Когда я пришел сюда 47 лет назад, меня заверили, и не только меня, что через полгода у вас будет новое здание. И вот сколько лет прошло. В России всего два региона, в которых в таком плачевном состоянии содержатся помещения и техническую оснащенность театров кукол. Это Ставрополь и, к сожалению, мой любимый Волгоград. Так, конечно, нельзя! Тут служат люди с «патологическим» отклонением, называемым «любовью и преданностью театру». То, что делает директор театра Александра Анатольевна Николаенко, я не знаю, как можно охарактеризовать. Это мужественный человек, я склоняюсь перед ней головой. Я сам директор, сам художественный руководитель, и то, в каких условиях сегодня творят здесь артисты, художники — немыслимое чудо! У единственного очага чуда и волшебства, который светит ребенку, нет здания, нет соответствующих условий. Только есть одна преданность театру.

Юлия ГРЕЧУХИНА,
Наталья ЛЕОНТЬЕВА

досье «ГК»

Станислав Железкин в 1993 году окончил Ярославский театральный институт. Работал в театрах кукол в Волгограде, Краснодаре, Тюмени, Ярославле. В 1992 году основал театр кукол «Огниво», является его художественным руководителем. Роли: Нерон — «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, Герострат — «Забыть Герострата» Г. Горина, Рошфор, Арамис, Бонасье, Бэкингом — «Три Мушкетера» по А. Дюма, Иван — «До третьих петухов» по В. Шукшину, Шерлок Холмс — «Шерлок Холмс» по А. Конан Дойлю, Аслак, Довровский дед, Птицелов, Пуговичник, Директор сумасшедшего дома — «Пер Гюнт» Г. Ибсена, Банко — «Макбет» У. Шекспира, Фигаро, Бартоло, Граф — «Фигаро» П. Бомарше, Городничий — «Ревизор» Н. Гоголя, Летчик, Пьяница, Фонащик, Король — «Зорко одно лишь сердце» («Маленький принц») по А. де Сент-Экзюпери, Григ — «Безымянная звезда» М. Себастиана.

Осуществил более 60 постановок в России и за рубежом. Народный артист РФ. Дипломант национальной театральной премии России «Золотая маска» 1997, 2009 годов в номинации «Лучшая актерская работа в театре кукол».



И запели третьи петухи...

премьера

В череде разнообразных постановок последних лет Камышинский драматический блеснул лучом ярчайшего творческого света. Первые зрители – взрослые и дети – с огромным удовольствием посмотрели спектакль «До третьих петухов», поставленный по известной повести-сказке Василия Шукшина режиссером-постановщиком из Волгограда Ниной Голубевой.

Фантастическое путешествие в двух действиях – это необычное повествование о «разложении духовной энергии народа» в исполнении людей и марионеток. Благо далеко искать «половинки» единого целого необычного проекта, поставленного в рамках областного гранта, режиссеру не пришлось: театр кукол «Калейдоскоп» живет и действует под одной крышей с «драмой».

Потрясение поджидало зрителя с первых минут действия: едва распахнулся занавес, как золотой шар Луны вселенским маятником зашатался по темному вечернему небу. Остановившись, стал средоточием действия, своеобразным экраном, отображающим череду событий, вечных, противоречивых, философских.

Сценография талантливого художника Н. Савеко заслуживает самых искренних похвал. Согласно крутым сюжетным поворотам, составляющие реквизита легко меняли месторасположение. Книжные полки (как известно, действие начинается в опустевшей ночной библиотеке), заборы, столы, избушка на курьих ножках, лавки то удалялись, то приближались, то исчезали, чтобы возникнуть вновь.

Отлично сработанная и расписанная на совесть бутафория могла бы украсить любую столичную сцену. Как и чудесные куклы, а также костюмы, придуманные, продуманные и воплощенные художником из Волгограда Екатериной Гельперн.

Кукловоды и человековеды (Иван – Н. Дубровин, Змей Горыныч и Медведь – Ю. Юдин, Баба Яга – Т. Ефремова, дочь бабы Яги – М. Дроздова, Черт – Р. Петров, Монах – П. Суханов, Мудрец – А. Лобойко) поражали способностью растворяться, оставаясь на виду. Это отметили буквально все опрошенные зрители. Им казалось, что кукловод-герои двигались «сами по себе», выдавали «изнутри» собственные речи, творя непостижимую фантазмагорию. Но что это? Бред, нелепицы, несообразности, вздор на поверку оказывались переполненными глубокой жизненной философией, душевной болью.

Разве не так бывает по жизни: не понравился кто-то неким – Бедной Лизе, Обломову, а может быть, Чацкому – и поди, докажи, что ты не дурак, принеси бумажку, без которой ты букашка. Разве что Илья Муромец «прикрот», смягчит твою нелегкую «дурацкую» долю...

Мне показалось, что маски и куклы, за которыми «прятались» артисты, подтолкнули исполнителей к новым творческим вершинам: актеры преодолели сверхзвуковой барьер «личной узнаваемости», безоговорочно унесли в открытое «космическое пространство» характеров своих персонажей.

На своем нелегком пути «за справкой» Иван-дурак встречает Бабу-Ягу, ее дочь, Змея Горыныча, доброго Медведя, разномастных чертей, Несмеяну – многих... Но на то он и Шукшин, что фантастический сюжет для него лишь еще один способ проводить человека к истине. Чрезвычайно сложная, но при этом поразительно цельная личность, Василий Макарович как истинный народный сказитель открыто, порой грубовато высмеивает хитрость и коварство, жадность и вероломство.

«Какая интересная речь!» – переговаривались между собой в антракте старшеклассники, пришедшие на премьеру. Невовраженным взглядом было видно: не знали они до «...третьих петухов» дедушку Шукшина, которому навсегда осталось 45. Их невольно познакомил с ним Камышинский драматический театр. Но чудесное открытие состоялось! И это главное.

Произошло чудо: современные юноши и девушки, далекие от истинных писателя, родом из прошлого века, каким-то шестым чувством поняли: автор всем сердцем протестует против лжи, не хочет, чтобы люди забывали свою национальную культуру.

Музыкальное оформление принадлежит «перу» нынешнего директора театра Евгения Бакина. Нотная канва, сотканная из старинных, тысячу раз перепетых народом песен, обогатила действие. От спектакля к спектаклю все увереннее заявляет о себе как о театральном хореографе Ольга Шевченко. Теорию регулярно подкрепляет практикой – сама великолепно танцует. Не оттого ли танцевальные номера, поставленные под ее чутким руководством, достоверны, нравятся зрителям. Придали они красоты, пластичной энергетики и сказке «До третьих петухов».

...Когда «под занавес» на луне, точнее, уже на солнышке в зорном небе отобразились бескрайние русские поля, природа России, захотелось всплакнуть о безвременном ушедшем Василии Шукшине, которому в 2014 году исполнилось бы 85 лет. О судьбах Родины, где народу не отводится достойной роли. Но одновременно тянуло

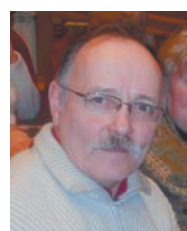


улыбнуться: Василий Макарович с нами, раз рядом его поучительные пьесы, рассказы, сказки... Живы наши души, раз ценим простые, но по-байкальски прозрачные и глубокие мысли простого алтайского мужика, имя которого сегодня носят пароходы, улицы, скульпторы ваяют памятники в его честь.

Сам далеко небезгрешный, писатель точно констатировал: душа современного человека в опасности. Его Иван уверен: «Чтобы дальше жить, нужно соколят вырастить – благородных, чистых и гордых». И пусть говорят, что «До третьих петухов» – сказка для взрослых. Но это и сказка для детей. Соколят должны учить жизни соколы. Такие, как Василий Макарович Шукшин. Разве не так?

Марина КАРАВАЕВА

говорят зрители



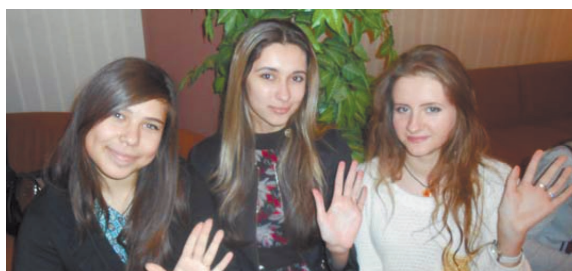
Александр ТАРАНЕНКО:

– Я бы поставил спектаклю твердое «хорошо». Мне понравилось многое: ненавязчивость игры актеров-кукловодов – они словно исчезали, оставляя пространство для полного раскрытия характеров своих персонажей, динамичность и уместность декораций. А вот шутки Шукшина звучали, на мой взгляд, слегка натянуто... Возможно, по мере «откатки» спектакля все станет на круги своя. Желаю успеха!

Ирина СЕМЕНОВА, учитель русского языка и литературы:

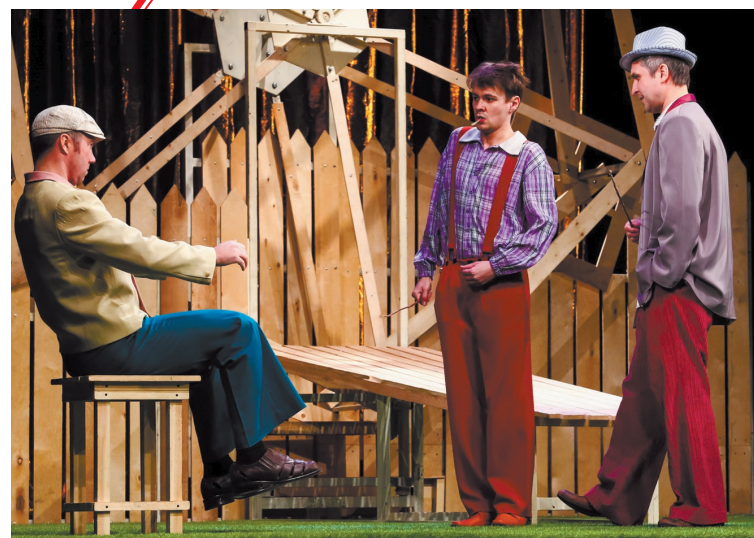
– Оригинальная работа! Сочетание игры актеров и кукол смотрелось органично. Режиссер-постановщик, актеры, художники-оформители выполнили поставленную перед ними задачу на отлично. Ну и, конечно, Шукшин есть Шукшин... Его невозможно «играть», его

нужно чувствовать, понимать. То, что наши актеры сумели передать всю гамму шукшинских эмоций, свидетельствует о том, что у театра весомый творческий потенциал.



Юные камышанки Юля, Маргарита, Юля:

– Спектакль «До третьих петухов» по сказке Василия Шукшина нам очень понравился. Необычный авторский язык, замечательная игра актеров, красивое оформление сцены. Хотим, чтобы в нашем Камышинском драматическом театре было больше таких постановок.



Свет «СВЕТЛЫХ ДУШ» гастроли

Общеизвестно, что Шукшин родился на Алтае в селе Сростки, а умер на съемках фильма «Они сражались за Родину» у нас в Клецовском районе. Не даром же каждую осень Волгоградская область принимает «Шукшинские дни». Однако есть еще кое-что, связывающее Василия Макаровича с Поволжьем...

Оказывается, предки его, прадед Павел Павлович Шукшин и дед по матери Сергей Федорович Попов, переселились в Сростки в конце позапрошлого века из села Толкаевка бывшего Бузулуцкого уезда Самарской губернии, что стоит на одной-единственной речке, левом притоке реки Малый Уран, впадающей в Волгу. Учитывая эту родовую географическую привязку, и взялся Тольяттинский драматический театр «Колесо» имени Г. Б. Дроздова за проведение 21–23 ноября театрального фестиваля, посвященного 85-летию русского писателя. Назвали фестиваль по-шукшински – «Светлые души».

Волгоградский Молодежный театр, имея в репертуаре совсем свежий спектакль по рассказам классика, не мог не отправить заявку на участие. Она была не просто удовлетворена – волгоградские «Чудики» открывали программу театрального форума. Интересно, что закрывали «Светлые души» тоже «Чудики» и тоже молодежного театра, только краснодарского. И хотя инсценировка Ларисы Малеванной, поставившей краснодарский спектакль, совпадает только двумя рассказами с версией Владимира Еремина, использованной ВМТ, да и сценография двух постановок отличалась самым подходом к материалу, прием в обоих случаях был сумасшедшим.

Ида от разных эстетических точек отсчета, и Малеванная, и режиссер волгоградских «Чудиков» Вадим Кривошеев нашли одинаково верный путь к сердцам зрителей через шукшинскую прозу.

Из разговоров в антракте: «Смотри, как по-разному оформление решено. У волгоградцев все на символах, у краснодарцев – полнейший реализм, но и там, и там – здорово!».

Некоей промежуточной версией сценического пространства удивил зрителей ульяновский ТЮЗ «Nebolshoy театр». Вполне обыденные деревенские постройки с забором увенчивались, кроме традиционного скворечника, деревянными силуэтами самолета и ракеты. И все это было оклеено старыми советскими газетами. На фоне передовиц «Правды», «Известий», «Труда» и «Советского спорта» разворачивались незатейливые и задушевные истории шукшинских героев. Подкупала совсем простецкая интонация актеров, от которой зрительный зал порой сидел затаив дыхание.

К сожалению, сжатые сроки фестиваля диктовали необходимость одновременного показа на нескольких площадках. Мечась между театрами «Колесо», «Дилижанс»,

«Пилигрим» и МДТ, удалось посмотреть только три эти постановки. На разрыв работали и почетные гости «Светлых душ»: заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР, главный оператор шукшинских «Печек-лавочек» и «Калины красной» Анатолий Заболоцкий, народная артистка России Людмила Зайцева и наш земляк – заслуженный артист России Петр Зайченко, которым удалось собрать вместе только на традиционных ежевечерних капустниках. Здесь, кстати, Волгоградский Молодежный тоже приятно удивил фестивальную публику.

«Концовочка просела», – сетовал Заболоцкий после просмотра спектакля краснодарцев. Словно отвечая ему, Малеванная перед заключительным банкетом пожаловалась, принимая призы: «Редко сейчас идут наши «Чудики». Вот и не успели «подчистить» до конца к фестивалю».

Зато волгоградский финал в день открытия с потрясающей читкой «Птицы-тройки», обретающей речь героини Тамары Матвеевой, был встречен на ура. Несомненно на тяжелый автобусный переезд, непривычно большой зал и сцену, актеры смогли донести до взыскательной публики свою любовь и трепетность восприятия шукшинских героев.

Нельзя не отметить прекрасные условия, которые предоставили организаторы. Загородный пансионат с его тишиной и чистым сосновым воздухом, настоящим на легком морозце, с непугаными дятлами, белками и лисицами был как нельзя кстати после насыщенных фестивальных дней. А получасовые поездки к тольяттинским театрам мимо многокилометровой громады АвтоВАЗа позволили лучше рассмотреть этот удивительный город с его старой и новой частью и соединяющей их «зеленкой» – сосновой полосой побережья Жигулевского моря.

Как это становится модным, победителей не определяли, одарив каждый театр-участник дипломом и символом «Светлых душ» – памятной плакеткой с окошком избы, а руководители делегаций получили памятные медали в честь юбилея писателя. Волгоградцам диплом вручен с формулировкой «За позитивность постановочных решений». Минули фестивальные дни и вечера, отгремели оvationи, разъехались участники и гости, увозя радость общения, тепло щедрого на крики «Браво!» тольяттинского зрителя и надежду вернуться сюда еще с новыми спектаклями.

Валерий БЕЛЯНСКИЙ

вернисаж

Святые и грешники

Волгоградцы увидели гравюры из библии Маклина

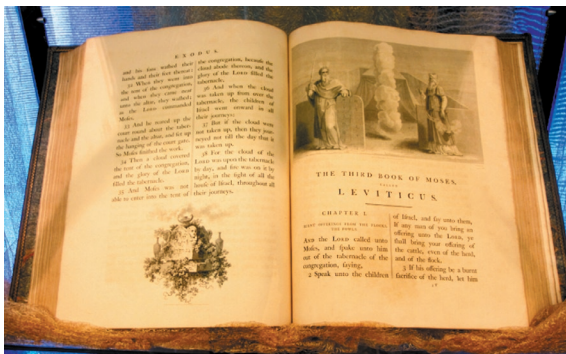
Строгая и возвышенная выставка «Время ангелов. Шедевры английской гравюры XVIII века» открыта до 28 января в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова (пр. Ленина, 21).

Это прикосновение к таинственному и безмерному миру Библии, встреча с английской культурой, а точнее, с тонким искусством британских гравёров восемнадцатого столетия.

— Графические листы на библейские сюжеты пронизаны мистицизмом. Авторы интересуют божественные откровения, пророческие видения, ожидание чуда, о которых много говорится на страницах священного писания, — комментирует искусствовед, замдиректора музея Ольга Малкова. — Английская графика в тот момент шагнула далеко вперед. Гравюры выполнены в манере меццо-тинта, которой свойственна живописность, богатство полутонов: от бархатисто-черного до ярко-белого.

В отличие от обычной резцовой гравюры, поверхность доски была зерновой, а на ней выглаживались отдельные места. Эта сложная техника позволяет передать упругость развевающейся ткани, воздушность облаков, прозрачность неба, мерцание огня.

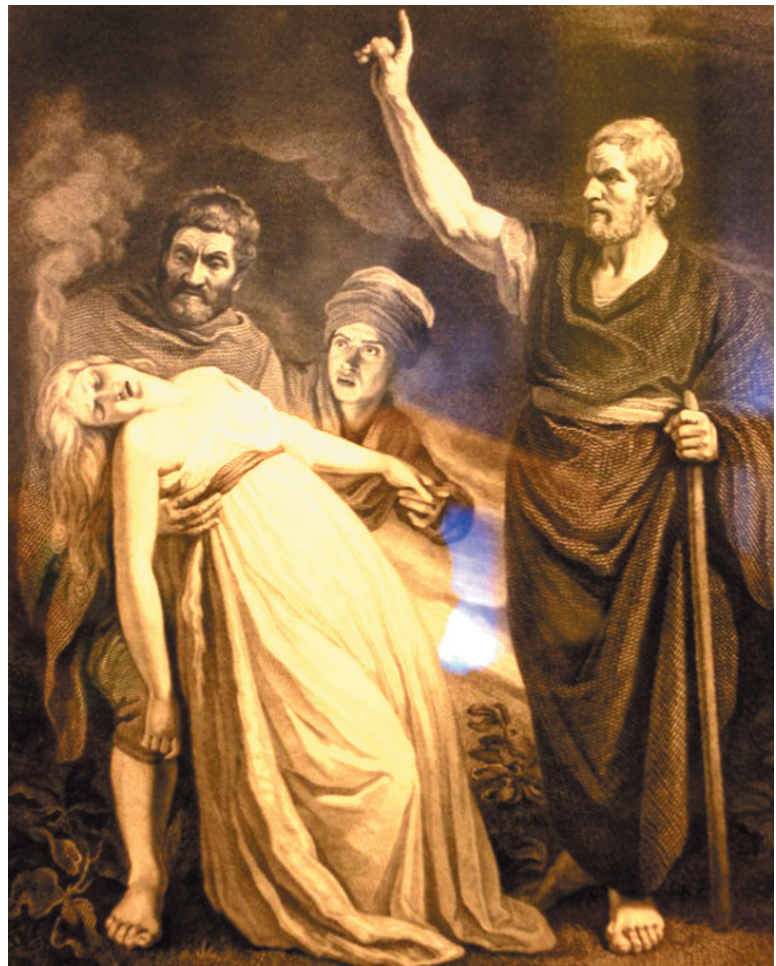
Все 80 произведений, представленных на выставке, — часть огромного проекта, о котором сейчас мало кто помнит. Эти иллюстрации украшали так называемую Библию Маклина — многотомное издание Книги Книг, предпринятое в Лондоне в 1800 году.



Для работы над амбициозным проектом издатель Томас Маклин привлёк самых известных британских художников, потратив больше десяти лет жизни и почти все сбережения. Сегодня лишь несколько музеев и библиотек мира могут похвастаться полным комплектом гравюр Библии Маклина. Россияне лишены возможности их увидеть целиком. Все гравюры на выставке имеют сертификаты подлинности — иностранный и российский.

Выставка прекрасно оформлена — каждая гравюра сопровождается пояснительным текстом, звучит музыка позднего барокко. Все это создает изысканную атмосферу, столь созвучную предновогоднему настроению. Выставка ориентирована на самую широкую аудиторию.

Нина ГРЕЧУХИНА



В гостях у рождественского ангела

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 21 декабря прошло «Рождественское чаепитие». Пришедшие смогли окунуться в рождественскую атмосферу конца XVIII века.

В Сарепте колонисты очень любили пить чай, для них это была целая церемония. Зимний, в частности, рождественский чай сарептян отличался от другого сезонного чая — в него добавляли особые травы и корни.

На «Рождественском чаепитии» гости узнали о кулинарных традициях Рождества в Сарепте: попробовали несколько видов необычного зимнего сарептского чая или гювайн на вишневом

соке. Кроме того, участники сами смогли испечь рождественские пончики Pfannkuchen и продегустировать штолен — рождественский хлеб, о котором существует немало легенд.

Участники чаепития посетили интерьерную выставку «Дом сарептского аптекаря XIX — начала XX века», украшенную к Рождеству согласно сарептским традициям, а также познакомились с Кристиндом и получили подарки.

«Старая Сарепта» расскажет о Смутном времени

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 23 декабря открылась всероссийская выставка «Преодоление Смуты в России в начале XVII века».



Экспозиция подготовлена при поддержке Альфа-Банка и газеты «Комсомольская правда» совместно с Федеральным архивным агентством и при непосредственном участии научных сотрудников Российского государственного архива древних актов.

Волгоградцы и гости города смогут познакомиться с историческими документами Смутного времени в виде отсканированных цветных копий, находящихся в музеях Федерального архивного агентства, прежде всего Российского государственного архива древних актов. Вниманию посетителей будут представлены высококачественные копии гравюр, картин, документов и других изображений.

Экспозиция включает восемь основных разделов о ключевых этапах Смутного времени: от событий эпохи после смерти Ивана Грозного до периода полного преодоления Смуты и событий по укреплению российской государственности в XVII веке.

Выставка передана в дар музею-заповеднику «Старая Сарепта». Экспозиционные плакаты «Преодоление Смуты в России в начале XVII века» уже побывали в Николаевском районе Волгоградской области, и вскоре жители других районов области смогут увидеть уникальную коллекцию отсканированных исторических документов.

Справки по телефонам: 67-33-02, 67-02-80.



Встреча в «Блиндаже»

Волгоградцев приглашают посетить музей Сталина на Мамаевом кургане.

21 декабря исполнилось 135 лет со дня рождения государственного деятеля, полководца, генералиссимуса и многолетнего руководителя советского государства Иосифа Сталина.

Личность Иосифа Сталина до сих пор остается неоднозначной и, несомненно, выделяется на фоне других лидеров страны Советов. Его имя неразрывно связано с историей города. Дважды он выдвигал свою кандидатуру на выборы в городской Совет и был избран народным депутатом Сталинграда. Волгоград был одним из любимых городов вождя народов. Здесь он сформировался как политик, здесь он обрел свою любовь. Здесь произошла

битва, изменившая ход Великой Отечественной войны, был положен конец непобедимости гитлеровской армии.

Единственный в России частный музей Сталина был основан в 2006 году волгоградским меценатом Василием Бухтиенко.

В день рождения Иосифа Сталина музей, посвященный его личности и жизни, расположенный в культурном центре «Сталинград» на Мамаевом кургане Волгограда, пригласил всех горожан и гостей города бесплатно посмотреть экспозиции музея Сталина в патриот-кафе «Блиндаж».

Музей работает с 9.00 до 19.00.

проекты

Селфи на городище

GPS-навигация поможет открыть тайны Царевского городища

Мобильники и планшеты становятся верными помощниками туристов. Совсем недавно в Цейхгаузе Астраханского кремля прошла презентация GPS-навигаторов по ресурсам культурного туризма и археологии Астраханской и Волгоградской областей.

IT-продукт создается в рамках авторского проекта «Check-InHistory». Разрабатывается мобильное приложение для планшетов и смартфонов с возможностями GPS-навигации. Благодаря этому без помощи гида, глядя на экран мобильного, ты ориентируешься на местности и самостоятельно знакомишься с достопримечательностями, их историей.

Пилотными объектами «Check-InHistory» стали Самосдельское городище (Камызякский район Астраханской области) и Царевское городище, которое находится рядом с селом Царев Ленинского района Волгоградской области.

В окрестностях Царева непосвященный человек мало что заметит и поймет. Вокруг голая степь, она глубоко прячет свои тайны. Лишь непрезентабельные стелы напоминают: ты стоишь на территории некоего древнего города. А с помощью мобильного приложения визит в далекое прошлое получится захватывающим.

В мобильное приложение включены три маршрута по этим местам, — объясняет сотрудник Волжского музейно-выставочного комплекса, один из авторов проекта Федор Ермолов. — Первый маршрут пройдет по северо-западным окрестностям городища, где много всего интересного. На высокой надпойменной террасе находится живописная группа курганов — золотоордынских мавзолеев. Большой курган поздних кочевников был раскопан в 1923 году экспедицией знаменитого саратовского археолога Франца Баллода. С террасы открывается красивый вид на долину, где располагалось городище. Сохранились следы рукотворного оросительного канала, гигантской средневековой плотины на реке Кальгуте.

Давно ведутся разговоры о музеефикации Царевского городища — средневекового города Гюлистан, одной из столиц Золотой Орды. Но это требует колоссальных вложений, да и технологии консервации древних руин не разработаны. Так что дальше слов дело не идет. Уникальный символический ресурс Волгоградского региона — его археологическое наследие — почти не используется. Современные гаджеты — мобильные устройства с гео-навигацией помогут хотя бы отчасти решить эту проблему.

Средства дополненной реальности покажут туристу то, что трудно разглядеть невооруженным глазом. То, что затерялось в земле, быть может, прямо под его ногами и доподлинно известно только благодаря археологическим раскопкам.

Руководствуясь приложением, установленным на планшет или смартфон (на данный момент разработана версия для платформы Андроид, дорабатывается для iOS), можно «разобраться» с древними развалинами, угадать в нагромождении невысоких холмиков планировку древних улиц, контуры домов, посмотреть фотографии предметов, найденных в этом конкретном месте, прочитать информацию о нем.

Шагая с планшетом в руке по восточным окрестностям городища, не потеряешь еще одну средневековую плотину — на этот раз на реке Царевочке, потом рукотворный средневековый канал «куриная лапка», гончарный комплекс с горнами для обжига кирпича.

— Интереснейший объект находится рядом с деревней Колобовка, это так называемый Колобовский курган, — комментирует Ермолов. — Масштабное средневековое сооружение, практически не сохранившееся, детально описано учеными еще в XIX веке. Поначалу ученые сочли, что это был загородный ханский дворец, но, скорее всего, это большой мусульманский культовый комплекс, стоявший на высоком обрывистом берегу крутой излучины Ахтубы...

Третий маршрут пролег непосредственно по Царевскому городищу. Он указывает здания старого Царева, построенные из золотоордынского кирпича, место, где стояла городская церковь, взорванная в 1940-е. «Каменный курган» — первые исследователи видели в нем белокаменный ханский дворец, по другой версии это была... великолепная баня. Любопытно, что именно с этим местом связано рождение легенды о золотых конях Мамае: по преданию во дворе стоял фонтан в виде золотого коня.

Следующие пункты виртуальной экскурсии — печь для производства строительной извести, раскопанная археологами большая усадьба со знаменитыми среди специалистов «домом на дюне» и «домом с юртами», ров и вал городища. Одна из усадеб рассказывает о трагической гибели города. Там были обнаружены останки 18 человек — мужчин, женщин, детей со следами насильственной смерти, так и не погребенные. Это страшные свидетельства опустошительного похода темника Мамае, положившего конец процветанию одной из столиц Золотой Орды.

Тестовая версия приложения уже работает, хотя и со сбоями, и в данный момент показывает только объекты Астраханского кремля. В него будут внесены корректировки, информация по Цареву.

Приложение позволяет пользователям сделать селфи на археологическом объекте и тут же отправить его в социальные сети вместе с описанием необычного места, где путешественникам удалось побывать.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Царевское городище — памятник археологии федерального значения XIV века. Второй по величине археологический памятник золотоордынского времени в Нижнем Поволжье и крупнейший в Волгоградской области. Традиционно отождествлялся со второй столицей Золотой Орды — городом Сарай-ал-Джедид. Хотя этот вопрос в науке до сих пор остается дискуссионным, все более аргументированной выглядит точка зрения о том, что это золотоордынский город Гюлистан.



Трехмерный Царицын

Беспрецедентный проект цифровой 3D-реконструкции зданий Царицына и довоенного Сталинграда начат в Волгограде.

— Трехмерное восстановление старого города ведется строго на научной основе, с максимальным приближением в пропорциях к его подлинному историческому облику, — рассказывает инициатор проекта, известный волгоградский краевед Роман Шкода.

На сайте <http://царицын.pf/3d.html> уже сейчас доступны такие объекты, как Дом Лапшина, вторая женская гимназия (здание сохранилось до нашего времени), Троицкая церковь и царицынская гостиница «Люкс». Электронные модели можно вращать, приближать и детально рассматривать с помощью AdobeFlash. Интересно сравнивать их с сохранившимися снимками, которые представлены тут же, на сайте, вместе с краткой информацией о них.

— Это только первый этап большого проекта электронного моделирования царицынских улиц и кварталов в 3D, — продолжает Роман Шкода. — Проблема, разумеется, в финансировании. Чтобы перейти от отдельных зданий к целым застройкам, нужны средства. Полное восстановление исторического города (несколько сотен домов) обойдется в значительную сумму. Деньги, понятно, — это либо гранты, либо спонсоры.

Разработка 3D-макетов — кропотливый труд. Чертежей, разумеется, не сохранилось. Остаются данные аэрофотосъемок, документы, фотографии — серые, не всегда читаемые. Их нужно рассмотреть с разных ракурсов, вычислить соотношение высоты-ширины-длины, чтобы соблюсти правильные пропорции и детали зданий. Кроме того, создание виртуальных архитектурных моделей требует высокой квалификации и владения специализированными программами, создания программной среды, которая отдельные постройки «уложит» на какую-то общую плоскость.

— Это абсолютно новое дело, — подытоживает Роман Шкода. — По крайней мере, прецеденты мне неизвестны.

Нина ГРЕЧУХИНА

Над партнерским проектом «Check-InHistory» трудились специалисты двух соседствующих регионов — Волгоградской и Астраханской областей. Профинансировать работу удалось благодаря гранту Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко и победе на I Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел».

Еще один шаг к успешной интеграции

Волгоградская область вошла в мобильный путеводитель «Путешествие по России»

Волгоградская область появилась на карте нового мобильного приложения для iOS: TopTripTip — «Путешествие по России» (<http://toptriptip.com>), разработанного при поддержке Федерального агентства по туризму, Российского союза туристических и Национальной ассоциации информационно-туристских организаций.

Теперь спланировать увлекательную поездку и получить всю необходимую информацию о регионе, его достопримечательностях и инфраструктуре поможет интерактивный путеводитель. Причем доступ к информации возможен даже без подключения к Интернету.

Материалы о Волгоградской области были подготовлены Агентством развития туризма и региональным туристско-информационным центром на двух языках. Это более 70 объектов регионального туризма, среди которых памятник-ансамбль «Героям Сталинградской

битвы» на Мамаевом кургане, военное мемориальное кладбище в Россошках, Волгоградский планетарий, НЭТ, природный парк «Щербаковский» и множество других культурных, исторических, природных и познавательных мест. Контент будет постоянно пополняться и актуализироваться.

Участие Волгоградской области в проекте, собравшем уже около 30 регионов России, — это еще один шаг к успешной интеграции в федеральное и международное туристское информационное пространство. Кроме того, мобильное приложение открывает возможности региональным предприятиям туристической представлять свои объекты на основе частно-государственного партнерства.

Интерактивный путеводитель уже доступен в международном магазине приложений AppStore для бесплатного скачивания. Ознакомиться с ним и совершить путешествие по Волгоградской области теперь может каждый.

Алла ТАРАБРИНА



креатив

Елка от художника

Сказочные деревца к Новому году наряжают все – менеджеры и программисты, учителя и продавцы. Даже у президента есть своя елка. А какие елки у волгоградских художников?

Обязательно живая и со старыми игрушками

– Каждый год примерно за неделю до 31 декабря я наряжаю елку. Обязательно живую и обязательно всей семьей, – рассказывает живописец, педагог, заслуженный художник РФ Андрей Выстопов. – Из старой, потертой коробки мы достаем игрушки, многим из которых уже стукнуло больше лет, чем мне. Рядом соседствуют доставшиеся мне по наследству шары, перешедшие моей супруге от ее бабушки сосульки и совсем новые стеклянные снеговички, которых мы выбирали вместе с детьми.

Елка – это ведь не просто украшение интерьера. Это даже больше, чем символ Нового года. Это семейная традиция, возможность провести время всем вместе, обсудить последние новости и окончательно спланировать праздничное меню. Что, кстати, непросто, ведь у нас перед самым Новым годом целых два дня рождения.

Елка – это аромат, уносящий в детство и наполняющий дом предвкушением сказки, чуда, в которые, несмотря ни на что, я искренне верю. Может быть, поэтому в ожидании чудес уже несколько лет подряд наряжаю две елки – одну в городском доме, другую – в доме на Дону, где мы всей семьей и встречаем Новый год.

Красно-белая, сказочная

– А у меня елка из года в год в красно-белых тонах. Очень нравится почему-то такое сочетание, – показывает фотографии Оксана Радченко, художник по текстилю, руководитель студии декоративно-прикладного искусства «Батик». – Поэтому мишуру, гирлянды, шары и шишки вешаю только красные, белые, серебристые.



Правда, сейчас, когда подрастает внук, для него я стала собирать коллекцию игрушек – сказочных персонажей и образов. Избушка на курьих ножках, Баба-Яга, житель севера – эскимос, но все эти игрушки вписываются в общий колорит. Потолок я декорирую звездочками, которые делаю сама: вырезаю из картона и обтягиваю блестящей «подарочной» бумагой.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Новогодние каникулы: провести время с пользой

Новый год совсем скоро, он стремительно приближается. И мы опять с нетерпением ждем праздника, верим в лучшее, надеемся на чудо. Как дети мечтаем о подарках, запахе елки в доме, сиянии разноцветных огней и вкусном изобилии.

Все это требует внушительных расходов, так что позволить себе даже самое скромное путешествие смогут немногие. Вывод: остаемся в Волгограде! Стараемся весело и интересно провести новогодние каникулы, не выезжая из города. Специалисты туркомпании специально для волгоградцев и гостей города разработали интересные программы.

26 декабря, а также 4, 6 и 7 января все желающие приглашаются в конноспортивный клуб в Дзержинском районе. Детей и взрослых ждет знакомство с породистыми лошадьми. Прежде чем покататься на санях или фазтоне, рекомендуется угостить этих красавцев морковкой или яблоками.

Хотите мастер-класс стрельбы из настоящего спортивного лука? Возможно, кто-то почувствует себя настоящим охотником или спортсменом и захочет продолжить занятия с опытными тренерами. Завершится это праздничное мероприятие чаепитием с пирогами и фото у резиденции Деда Мороза.

4 января состоится пешеходная экскурсия по городу под названием «Рождественские прогулки». Вас ждет увлекательное путешествие во времени: из XXI в XIX век. Хотите увидеть знакомые и любимые уголки Волгограда глазами уездных жителей Царицына, узнать о городских загадках и легендах? А еще услышать о том, как развлекались в нашем городе сто лет назад, как проходили новогодние и рождественские гуляния? Прекрасным завершением вечера будет посещение спектакля одного из волгоградских театров.

6 января предлагается интересная экскурсионная программа в музей-заповедник «Старая Сарепта». На

площади Павших Борцов всех желающих будет ждать комфортабельный автобус, по дороге в Красноармейский район опытный гид познакомит с самой разнообразной информацией об истории города.

На территории музейного комплекса «Старая Сарепта» вы посетите Дом сарептского аптекаря, кирху, увидите, как жили и чем занимались колонисты. Экспозиция «Виноградные сады Сарепты» расскажет о винодельческих традициях немецких поселенцев. В старинном винном погребе вам не только расскажут о различных сортах винограда, но и угостят вином.

Хотите полностью погрузиться в рождественскую атмосферу старинного особняка XVIII века? Или попробовать традиционные немецкие праздничные угощения в доме семьи Глич? Теперь, кстати, здесь работает кафе, где в неограниченном количестве подают настоящие немецкие колбаски разных сортов, приправляя их вкуснейшей сарептской горчицей. А в местном фотосалоне можно заказать ретро-фото в интерьерах музея и костюмах самых разных персонажей.

7 января состоится рождественский тур «Главные монастыри и храмы города». Во время экскурсии вы узнаете о православной жизни Царицына – Сталинграда – Волгограда, посетите наиболее известные храмы, узнаете об их истории и реликвиях.

С наступающим Новым годом! Веселых и счастливых новогодних каникул!

Справки по телефонам: (844-2) 37-22-29, 37-24-01, 8-905-395-83-35.

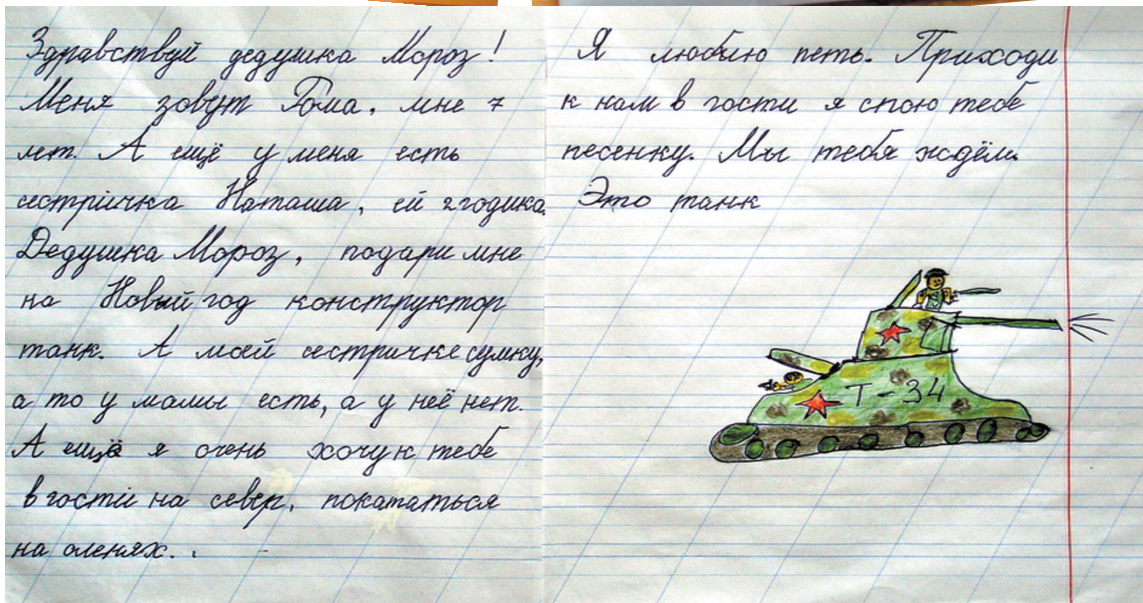
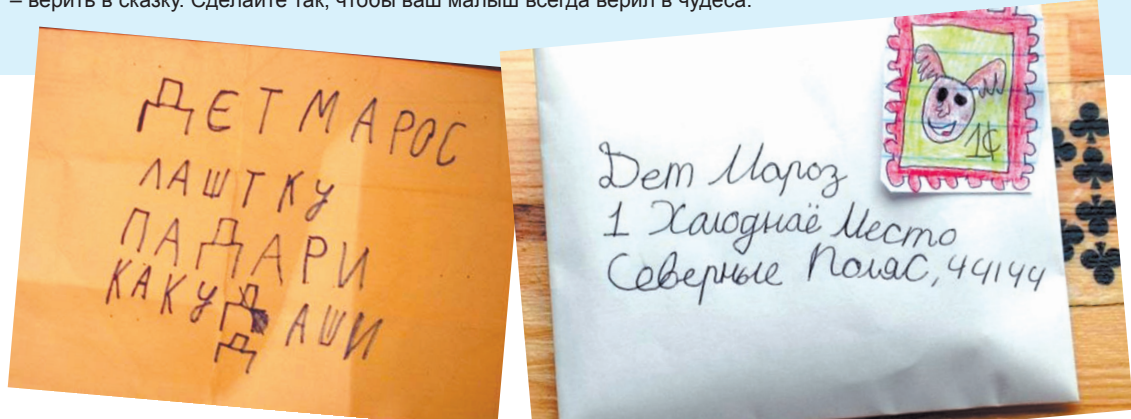
Алла ТАРАБРИНА,
специалист по связям
с общественностью
ГБУ ВО «Агентство развития
туризма»



Великий Устюг, Деду Морозу

Если спросить любого человека, какой праздник в детстве был самым любимым и долгожданным? Без сомнения, каждый ответит: Новый год! Елка! Каждому из нас дороги воспоминания детства о радостном новогоднем празднике. С каким нетерпением ждут малыши подарки от Деда Мороза, веселые игры, конкурсы и маски!

Подарите своему ребенку настоящее новогоднее чудо. Помогите ему написать письмо Деду Морозу – самому доброму в мире волшебнику, который исполняет заветные детские мечты и в новогоднюю ночь приносит долгожданные подарки. Ведь все мы тоже когда-то были маленькими и знаем, какое это волшебное чувство – верить в сказку. Сделайте так, чтобы ваш малыш всегда верил в чудеса.



Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»:
400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.
Выпуск № 24 (112) от 24.12.2014 г. Заказ № 9423.

Подписано в печать 24.12.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.