



12+



ОН ОТРАЗИЛ ВИХРЬ ЭПОХИ

В музее ИЗО открылась
выставка Филиппа
Малявина «Вихрь»

4 стр.



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ ЦВЕТНЫЕ КАМНИ

Интервью с директором АКИ
Еленой Собиновой
о работе талантливых
и успешных менеджеров культуры

8-9 стр.



ФЕСТИВАЛЬ — ОТКРЫВАТЕЛЬ ПАРАДОКСАЛЬНЫХ ТАЛАНТОВ

Заметки о 36-м Московском
международном кинофестивале

12-13 стр.

фестиваль

Пусть ярким путь по жизни будет



Залитая солнцем Ромашковая поляна в Лебяжьем в пятый раз встречала
гостей на любимом празднике «Семья — единство помыслов и дел».

«Пятилеточку» с нами отмечай!

Благодаря душевной атмосфере и доброй
молве первоначально местный праздник,
посвящённый Всероссийскому дню семьи,
любви и верности и отмечаемый в память
и под покровительством святых благовер-
ных князей — супругов Петра и Февронии
Муромских, несколько лет назад вышел
за границы Камышинского района. В 2012
году он приобрёл статус областного. А по
итогам 2013 года стал победителем регио-
нального конкурса «Лидеры туристической
Волгоградской области» в номинации
«Лучшее событийное мероприятие». Хотя
слово «мероприятие» — совсем не про это
широкое, яркое, хлебосольное гуляние,
куда с удовольствием съезжаются люди
многих национальностей из разных горо-
дов, областей и даже стран. Приезжают
под синь лебяженского неба, не переста-
вая удивляться талантам самодеятельных

артистов, пестроте народных костюмов,
разнообразию народных поделок и угоще-
ний, представленных здесь.

Праздник не напугал ни проливной
дождь в 2012 году, ни сильный ветер в
2013-м.

А сколько изменений произошло за про-
шедшую «пятилетку»? В первый раз, в
2010-м, сценой были две сдвинутые вместе
тракторные телеги, сегодня же поляна за-
метно раздвинула свои границы. Что и го-
ворить, праздник обрастает традициями,
обогащается идеями... Неизменной остаётся
его цель: чествование семей, супружеских
союзов и воспевание семейных ценностей.

Уже при входе на поляну гостей торже-
ства приветствовала величальная груп-
па из антиповских девчат и музыкантов
районного дома культуры: «Лето красное
радостно встречай, «пятилеточку» с нами
отмечай»...

На поляне

А дальше каждый ступающий под арку
попадал в водоворот событий, музыки, яр-
ких красок, звонких голосов, приветствий,
приятных встреч, общения. Немного, ока-
зывается, надо для счастья! Особенно если
рядом — семья. Уже известно, что праздник
в Лебяжке — для всех, и развлечение най-
дётся для каждого. Детвора здесь резвит-
ся на аттракционах, кувыркается в сене, с
восторгом глазет на терновских циркачей
из студии «Мечтатели», фотографируется
с огромными ростовыми куклами. Маль-
чишки, соревнуясь с папами, пыхтят, рас-
пиливая «брёвнышко» двуручной пилой.
Мамы с дочками прогуливаются вдоль
торговых рядов с декоративными подел-
ками, сувенирами, украшениями hand-
made. По периметру поляны разбросаны
привлекательные объекты для семейного
фотографирования. Есть колодец желаний
с чистой родниковой водой и скамья
примирений, цветочный салон и горба-
тенький мостик через «озеро надежды»,
шалаш, где с милым рай... Вкусно пахнет
шашлыками и сдобой... Устал — присядь,
передохни, перекуси в импровизирован-
ных кафе на воздухе. У шатров сельских
поселений не прекращаются свои мини-
концерты с шутками-прибаутками, частуш-
ками и переплясом. Подходи, честной на-
род!

(Окончание на стр. 3)



Летний отдых под контролем

Межведомственная комиссия по организации отдыха и оздоровления детей провела внеплановое заседание под председательством вице-премьера регионального правительства Юрия Сизова. Исполняя поручение главы Волгоградской области Андрея Бочарова об усилении контроля за организацией детского летнего отдыха, комиссия выработала ряд экстренных мер.

В состав комиссии входят представители областного минздрава, министерства спорта и молодежной политики, минкульты, администрации Волгограда, а также силовых структур. Как было отмечено на заседании, поездка детей, пострадавших под Новороссийском, была организована на собственные средства ДК им. Гагарина и родителей. К сожалению, выезд на море такими «безнадзорными» группами – распространенное явление.

Как сообщили в министерстве спорта и молодежной политики региона, каждое лето более 5 тысяч детей направляются на отдых группами, которые организуются без участия органов областной и муниципальной власти коммерческими предприятиями, турфирмами, родителями. Эти выезды зачастую не отвечают всем необходимым требованиям безопасности, в частности, проходят без сопровождения правоохранительных органов и с недостаточным количеством сопровождающих взрослых, а дети не имеют страховых полисов от несчастного случая.

«Необходимо мониторить ситуацию и знать все подробности не

только о тех детях, которых мы направляем отдыхать на бюджетные средства либо по федеральным квотам, — подчеркнул Юрий Сизов. — Каждая структура в рамках своей компетенции должна отслеживать и самоорганизующиеся группы».

Министерству культуры региона рекомендовано активизировать работу туристических операторов по организации безопасного отдыха и оздоровления детей, а главам муниципальных районов и округов Волгоградской области — обеспечить мониторинг направления групп детей в иные субъекты РФ в летний период 2014 года.

Напомним, за июнь – начало июля был организован отдых уже более 60 тысяч волгоградских школьников. Они направлялись в загородные оздоровительные лагеря, лагеря с дневным пребыванием, санаторно-оздоровительные и палаточные лагеря. Планируется, что всего за лето на отдых будет направлено более 90 тысяч школьников. В 2014 году на летний детский отдых из бюджета Волгоградской области выделено более 623 млн рублей.

Мария ЧУРАКОВА

Дети за делом

Великий и могучий

Борис Екимов вошел в Президентский совет по русскому языку

Недавно по указу Владимира Путина образован совет по русскому языку при Президенте РФ. Туда вошли 40 человек. В списке и наш земляк, известный российский писатель Борис Екимов.

В совет вошли разные люди, начиная от директоров крупных научных институтов и кончая руководителями СМИ. Это видные журналисты и филологи, директора музеев, общественные активисты, педагоги-словесники, представители православной церкви, национальных библиотек и архивов. Главой совета президент назначил своего советника по культуре Владимира Толстого.

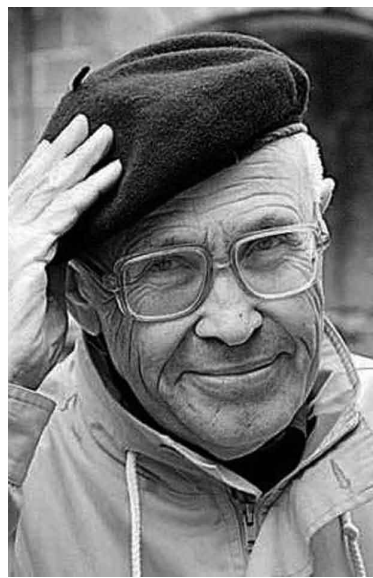
Совет образован в целях совершенствования государственной политики в области развития, защиты и поддержки русского языка, обеспечения прав граждан на пользование государственным языком Российской Федерации, а также в целях координации деятельности органов власти, местного самоуправления, общественных объединений по вопросам развития, защиты и поддержки русского языка.

— Думаю, создание совета – это обыденное дело. Работать он будет на безвозмездной основе, денег с

налогоплательщиков не потребует. Проблемы действительно есть. Вон школьные учителя-русисты жалуются: неважно молодежь сдала ЕГЭ. Тревожит чистота русского языка, который подвергается давлению извне – сказал по телефону Борис Екимов, который сейчас находится в Москве, – а каким будет результат совета, посмотрим. Как говорится, не суди в три дни, суди в три года...

досье ГК

Екимов Борис Петрович, русский публицист и прозаик. Родился в 1938 году. Живет «на два дома»: в Волгограде и Калаче-на-Дону. За долгую творческую писательскую деятельность написал больше 200 произведений. Читатели любят и знают его сборники «За теплым хлебом», «Родительский дом», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда». Лауреат многих престижных премий, в том числе Государственной премии РФ и премии Александра Солженицына. Книги Бориса Екимова переводились на английский, испанский, итальянский, немецкий, французский и другие языки. Его повесть «Пастушья звезда» включена в президентскую библиотеку — серию книг выдающихся произведений российских авторов.



Они все — лучшие

Конкурс «Ассамблея замещающих семей» в Волгоградской области проводится во второй раз. В этом году в финал вышли семьи из Урюпинского, Октябрьского, Жирновского, Старополтавского районов, Михайловки, а также Советского и Кировского районов Волгограда. В рамках конкурсных дней финалисты представили самопрезентацию «Моя семья – основа державы», провели мастер-классы, а также продемонстрировали спортивные навыки в игре «Форт Байярд».

Слова приветствия финалистам конкурса адресовал министр образования и науки Волгоградской области Александр Коротков. Он поблагодарил приемных родителей за их желание дарить тепло и любовь не только кровным, но и приемным детям.

«Благодаря таким людям, как вы, свыше 400 детей Волгоградской области в 2014 году обрели семью. Региональное правительство готово поддерживать приемные семьи, оказывать помощь в воспитании детей», — подчеркнул глава ведомства.

Добавим, в Волгоградской области в 4201 опекунской семье воспитываются 5147 детей. Кроме того, в приемные семьи – их в Волгоградском регионе 1368 – передано 2239 детей.

Яна АНДОРАЛОВА

И были куклы-обереги из лоскутов

В Красноармейском районе прошел самодельный творческий фестиваль «Русь православная»

В рамках фестиваля, посвященного празднованию православного праздника семьи, любви и верности «Петра и Февроньи», была открыта ярмарка товаров декоративно-прикладного искусства. В ней приняли участие около двадцати мастеров декоративно-прикладного искусства города.

В рамках фестиваля прошли мастер-классы народного творчества, такие, например, как изготовление куклы-оберега из лоскутков ткани и другие.



На концертной площадке выступили самодельные творческие коллективы: казачий ансамбль «Хуторок», ансамбль «Очарование», исполнитель авторской песни Виктор Патрушев, воспитанники музыкальных школ района и вокалисты Красноармейского района и приглашенные гости.

Кубометры гуманитарной помощи

С момента начала работы сборных пунктов региональному отделению общественной организации Красного Креста удалось собрать 150 кубометров гуманитарной помощи. Продукты питания, средства личной гигиены, одежда, а также бытовая химия распределяются как среди граждан, проживающих во временных пунктах размещения, так и тех, кто самостоятельно приехал в Волгоградскую область и кого приютили родственники.

В Волгоградской области работают три пункта приема гуманитарной помощи: два в городе Волжском и один – в Волгограде. Туда поступает помощь как от обычных жителей региона, так и организованные грузы из районов Волгоградской области. Сегодня волонтеры Красного Креста приняли благотворительные пожертвования жителей Кумылженского, Быковского, Николаевского районов. Лично за гуманитарной помощью в

день приходят от 30 до 60 украинских семей.

Волгоградское региональное отделение общественной организации Красного Креста призывает всех общественников объединиться и помочь вынужденно покинувшим территорию юго-востока Украины. Пункты сбора помощи работают с понедельника по пятницу в Волгограде по адресу: ул. Ленина, д. 9, каб. 24; в г. Волжский по адресам: ул. Московская, д. 16 и бульвар Профсоюзов, д. 13.

Добавим, на миграционный учет в Волгоградской области поставлено около 5 тысяч граждан Украины. За помощью в размещении обратилось 2559 человек (76 человек убыли за пределы Волгоградской области). В пунктах временного размещения в настоящее время находятся 1218 человек, из которых 445 дети. Остальные 1265 человек, 443 из которых дети, размещены в семьях родственников и в семьях жителей, принявших беженцев из Украины на благотворительной основе. За минувшие сутки в Волгоградскую область прибыло свыше 200 вынужденных переселенцев. Они размещены в Волгограде в гостиничном центре «Турист», а также в г. Фролово.

Яна АНДОРАЛОВА



Пусть ярким путь по жизни будет

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Приглашаем в «зрительный зал»

Фанфары известили о начале действия на сцене. Быстро заполнились скамейки в зрительских рядах. Кто-то расстелил пледы и уютно расположился на траве, отцы держат на руках малышей, тут и там – обнявшиеся влюблённые парочки. После зажигательного номера в исполнении баянистов – городских и районных виртуозов – перед сценой появляются девушки и юноши в народных костюмах с рушниками в руках. Плавными движениями хоровода они предвосхищают появление радуги семейного счастья. По традиции право пройти под ней первым предоставляется супругам Кузнецовым, Ерофеевым (в сентябре этого года они отметят 40-летие со дня свадьбы) и Османовым. Поднявшись на сцену, собравшихся благословляет протоиерей Никольского кафедрального собора отец Алексей Кузнецов. Со звонницы, установленной перед сценой, звучит колокольный звон в исполнении Фёдора Кузнецова. С поздравлениями выступают главы Лебяженского поселения Маллатагир Османов и Камышинского района Владимир Ерофеев: «Дорогие земляки и гости, в пятый раз мы собрались в селе Лебяжье, чтобы вместе встретить прекрасный добрый праздник. Посвящённый истинным человеческим ценностям, сегодня он уже не нуждается в рекламе. Его ждут, к нему готовятся. Он стал частью семейных традиций. Он стал брендом Камышинского района. Этот праздник полюбили своей чистотой и неповторимой атмосферой. Здесь, на Ромашковой поляне, словно в большой семье, одинаково хорошо детям и взрослым. Вместе нам хочется водить хороводы, петь песни, веселиться, говорить друг другу добрые слова, чествовать семейные пары. Из года в год приезжая сюда, мы ждём чего-то нового и интересного, и уверен, что организаторы праздника вновь сумеют удивить как наших давних друзей, так и гостей, впервые попавших к нам на торжество. Мира нашей огромной России и благополучия нашей малой родине! Счастья, здоровья, любви!».

С музыкальным поздравлением в сопровождении артистов РДК выступили Валентина Ерофеева (вокал) и

Елена Кузнецова (флейта), посвятив всем любящим и любимым песню «Дарите ромашки любимым», где есть такие проникновенные строки: «О счастье семейном молятся по всей православной России муромским чудотворцам, чтоб у Господа испросили надежду, любовь и веру и верность друг другу»... Эта часть программы красиво завершилась полётом голубей, выпущенных со сцены этими семейными парами.

Поклон семье

Дальше наступил черёд чествования замечательных семей Камышинского района.

Их совместная жизнь вызывает восхищение: количеством лет, прожитых вместе, детьми и внуками, нажитыми в браке, покорёнными высотами и достигнутыми целями. В церемонии награждения принял участие член Совета Российской Федерации Владимир Плотников. Супругам Лимаренко из Лебяжьего он вручил почётный знак правительства Волгоградской области «За любовь и верность» и ценный подарок. Николай Иванович и Ольга Ивановна прожили вместе более 46 лет и вырастили троих детей. Супруга – почётный житель Лебяжьего – имеет почётный знак «Отличник народного образования». В своё время муж и жена отмечались медалями за «Доблестный труд». Церемонию награждения продолжили глава Владимир Ерофеев и протоиерей Алексей Кузнецов, которые вручили семейным парам иконы с изображением Петра и Февронии, книги о житии святых и большие тёплые пледы с ромашками. Ещё двадцать одна супружеская чета из каждого поселения нашего огромного района, проходя под радугой семейного счастья, поднималась на сцену для поздравления. Вот оно – главное богатство камышинской земли!

Соль земли

Запомнилась мудрая пара из Умётовского поселения. Василий Кириллович и Мария Михайловна Богомолы вместе уже 50 лет. На двоих у них 80 лет трудового стажа. Супруги – центр большой дружной семьи, в которой две дочери, зятя, два внука, внучка, правнук. Доброго здоровья вам, уважаемые сельчане! А город Петров Вал красиво предста-



вила семья Карагадян. Стройная и даже юная домохозяйка Маринэ 20 лет замужем за Арсеном Карагадяном (сегодня офицером запаса). В их семье шестеро детей: Сусанна, Светлана, Карен, Анаит, Варди и Рафори. Это уже даже не «семья», а целый восьмёрый «я» получается! Гости из Чухонастовского поселения – Юрий и Наталья Дуда – аккуют 8 июля, когда и отмечается День семьи, любви и верности, отпраздновали свою серебряную свадьбу: 25-летие совместной жизни. Также 8 июля и 25 лет назад соединились судьбы Валерия и Елены Кириченко из Воднобуерачно-го. А ведь когда женились и не знали, что такой светлый день выписан им небесной канцелярией для бракосочетания.

Почётные гости и верные друзья

В гостях на юбилейном торжестве побывал и временно исполняющий обязанности губернатора, Герой России Андрей Бочаров. Старший священник Никольского кафедрального собора отец Алексей преподнёс в дар руководителю области икону святых благоверных князей Муромских Петра и Февронии. С почтением Андрей Иванович, находящийся среди многочисленных зрителей, принял икону и приложился к образу. Здесь же присутствовали и давние друзья Камышинского района по движению территориально-общественного самоуправления из Краснодарского края и Республики Чувашия. Братские отношения с Белоглинским и Ибресинским районами крепнут на протяжении уже нескольких лет, и обмен делегациями стал доброй традицией.

Но вернёмся на сцену, где продолжилось награждение. В номина-



пертуара Владимира Высоцкого «Я поля влюблённым постелю». Будьте счастливы, молодожёны, многие лета вашим семьям! Новоиспечённым супругам также были вручены памятные подарки, но на этом их участие не закончилось. Юных жён попросили бросить свадебные букеты со сцены – в «зрительный зал» на поляне. В этот момент поближе к сцене поспешили незамужние девушки. Букеты полетели вниз, а девчата (проворные оказались!) ни один не уронили. Надеемся, согласно приметам, в скором времени появятся у нас новые семьи.

Быть по-моему вели!

В программе праздника было ещё множество интересных моментов. Нельзя не вспомнить зрелищное прохождение девушек-лебёдушек, изящно и величаво шествующих с вёдрами на коромыслах; огромный хоровод, в который были вовлечены от мала до велика; конкурс, определяющий, чей венок для любимого краше; запуск воздушных корзинок шаров, наполненных записками от зрителей и гостей праздника с загаданными и записанными желаниями. Одному счастливчику удалось воплотить в жизнь задуманное прямо здесь, на поляне. Лебяженец Надир Гаджиев победил в конкурсе по взбиранию на столб, а его призом за силу и ловкость стала путёвка от турфирмы «Садко» на двоих на Чёрное море. Вот такой подарок молодой жене преподнес он в день русских влюблённых! Обладатель второго результата в этом состязании Рамзан Османов в качестве «призовых» получил барашка. Тоже неплохо.

И напоследок

Завершение вечера не было полным. Напротив, когда на сцене гости уступили место артистам из Камышинского района, публика встречала их горячими аплодисментами и энергичными танцами. Ирина Чувакова и Герман Липпардт из Лебяжьего, хореографический коллектив «Грация» из Саломатина, вокальные ансамбли «Колечко» из Таловки и «Астория» из Антиповки. А также творческие коллективы районного дома культуры «Визит», «Родные напевы» и их солисты Николай Белов, Людмила Горбачёва, Лариса Тарасова, Ирина Бондаренко, Дмитрий Кочегаров создали замечательную атмосферу и подарили зрителям десятки номеров. Яркой вспышкой стало зрелищное файершоу, подаренное зрителям участниками цирковой студии «Мечтатели». Однако и это ещё не всё: в подведение итога праздника прозвучал «Гимн семье» в исполнении эстрадной группы «Визит», а к получению ночное небо раскрасили огни салюта.

До встречи через год на Ромашковой поляне!

Р. С. Благодарность меценатам

Организаторы и участники праздника выражают благодарность местным меценатам Виктору Руппу, Александру Норову, Андрею Животному, а также ИП «Галина» и ИП «Данил-ко». Спасибо!

Ольга ВАРЯНИЦА



Он отразил вихрь эпохи

В формате экспозиции «Выставка в выставке» Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова 1 июля открыл выставку «Вихрь» русской души» к 145-летию со дня рождения Филиппа Андреевича Малявина, которая продлится до 28 августа.

Туть художника Ф. А. Малявина в искусстве типичен для многих великих деятелей русской культуры рубежа XIX – XX веков. Современники сравнивали его с М. Горьким и Ф. Шалапиным. Увлекаемый своим талантом и помощью многих людей, желающих поддержать одаренного крестьянского мальчика, он достиг вершин признания и стал одним из самых модных живописцев эпохи серебряного века.

Собрание произведений Ф. А. Малявина в Волгоградском музее изобразительных искусств включает в себя три живописные и ряд графических работ. Они поступили в Волгоградский музей из частных коллекций. Так, шесть представленных на выставке рисунков были подарены музею уроженцем Царицына, замечательным художником и рисовальщиком, К. И. Финогеновым, а картина «Крестьянская девушка» ранее находилась в коллекции знаменитой певицы Лидии Руслановой.

Хронология жизни художника, как зеркало, отражает вихрь эпохи, изменившей облик Европы и России в XX веке. Он родился 10 октября 1869 года в селе Казанки Самарской губернии в бедной крестьянской семье. На средства, собранные односельчанами, талантливый мальчик был отправлен в Афонский монастырь учиться иконописи. Там, в Греции, его рисунки увидел скульптор Беклемишев и привез с собой в Санкт-Петербург, в Академию художеств. Занимался Малявин много, увлеченно, обгоняя курс. Получал медали и вскоре стал знаменитым. В 1895 году две его картины приобрел в коллекцию П. М. Третьяков.



Ученик И. Е. Репина очевидно опережал движение искусства, восхищал одних и возмущал других. Дипломная работа «Смех» была отвергнута советом Академии, а через год в Париже на Всемирной выставке её ждал феноменальный успех и золотая медаль. О Малявине узнала вся Европа. Признание художник получил за изумительно точное понимание крестьянской темы. О Малявине, как несравненном певце русской крестьянской жизни, писали газеты. Ему заказывали портреты и покупали его картины представители самых «громких» фамилий того времени.

Нищета осталась в прошлом. Он купил усадьбу недалеко от Рязани и вместе с женой и дочкой удалился от шумной столичной жизни. Почти двадцать лет Филипп Малявин писал тех, кого хорошо знал, чувствовал, любил и понимал: крестьянских детей, «баб» и «девок», стариков и старух. В 1906 году Ф. А. Малявин снова заставил говорить о себе, представив на выставке «Мира искусства» полотно «Вихрь». Сейчас эта картина воспринимается как гениальное предчувствие грандиозных потрясений России. Художник получил звание академика живописи.

После революции 1917 года Ф. А. Малявин переехал в Москву. Он искренне старался встроиться в новую жизнь, даже получил пропуск в Кремль и рисовал В. Ленина. Но скоро понял, чем грозят перемены многострадающему русскому крестьянству. Под предлогом организации зарубежной выставки в 1922 году он вместе с семьей покинул Советскую Россию.

Европейские города: Прага, Белград, Лондон, Стокгольм, Париж с радостью принимали персональные выставки Ф. А. Малявина. Тысячи русских эмигрантов утешали ностальгическую тоску о Родине перед его картинами. А иностранные зрители проникали в тайну русской души.

При стремительном захвате Бельгии нацистскими войсками художник оказался на оккупированной территории и был арестован. Заступничество немецкого офицера, хорошо разбиравшегося в искусстве, спасло известному живописцу жизнь. Однако путь домой, в Ниццу пешком, через пол-Европы, отнял силы и здоровье. В декабре 1940 года Ф. А. Малявина не стало.



Крестьянских женщин Малявин писал и рисовал на протяжении всей своей жизни. Игорь Грабарь называл рязанских моделей Малявина – «феи». Он говорил, что его «девки» и «бабы» не просто портреты и этюды, а «целый мир, совсем особенный, никем до того не замеченный... Он воплотил в странных образах, сотканных из элементов реальных и в тоже время фантастических, каких-то загадочных фей».

Стиль рисунков, как и живописную манеру Малявина невозможно спутать. Рисовал он ежедневно, с самого детства. Уезжая из России, оставил друзьям альбомы рисунков, где только автопортретов более двух тысяч. Для рисования художник самостоятельно изготавливал карандаши с плоскими, как лопаточки, остриями. Это позволяло рисовать быстро, не меняя грифеля наносить и тонкие линии, и широкие, жирные штрихи. Сочетая контуры с эффектами светотени, добавляя иногда цветные карандаши, он вызывал ощущение богатой игры красок, фактур, чувство пространства, света и воздуха.

Поэтика русской души, русского народа, рожденная гением Ф. А. Малявина, не похожа ни на жесткий реализм передвижников, ни на бравурный социалистический реализм. В этом вихре красок есть что-то, заставляющее задуматься о чем-то далеком от красок. Благодаря собственным экспериментам с технологией изготовления красок, растертых вручную с добавлением венецианского терпентина, копалового лака и льняного масла, жи-



вописный слой картин был удивительно ярким, долго не застывал, а при повышении температуры воздуха «оттаивал». Картины начинали «дышать», заставляя зрителя ощутить мощное движение композиции, жизни, истории. Художник видит русских крестьян такими – стихийными, динамичными, «вихревыми». Интуитивно он предчувствовал момент, когда народная стихия вырвалась из берегов и погрузила страну в страшную смуту. Но также он предчувствовал и острую тоску по России уходящей, патриархальной, казалось, «вечной».

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова расположен по адресу: Волгоград, пр. В. И. Ленина, 21.

Телефоны для справок: (8442)38-24-44, (8442) 38-59-15.



Победы, награды, проекты

2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

В Волгоградской областной детской филармонии завершился 28-й концертный сезон. Каким он был?

Этот год можно назвать годом плодотворного труда, новых проектов идей и конечно же конкурсных побед.

Начался сезон с успешной поездки хореографического ансамбля «Улыбка» в город Пшибрам (Чехия) на XII Международный фестиваль детских хоров и хореографических коллективов.

Еще одно признание: в рамках ежегодного конкурса национальной программы «Лучшее детям» (г. Москва) Государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградская областная детская филармония» награждена знаком качества «Лучшее детям» в сфере создания и проката концертных программ и спектаклей для детей.

Также администрацией Волгоградской области нам было присвоено почетное звание «Лучшая организация 2013 г.». Отдаю, что художественный руководитель Детской филармонии Татьяна Миронова была удостоена звания «Признание-2014», а также награждена дипломом Волгоградского женского саммита «Успешная женщина – сильная Россия».

Эти награды – результат огромного труда, творческого совершенства, преданности любимому делу и самоотдачи участников ансамблей «Улыбка» и «Юг России». Награды за большой вклад в искусство и культуру.

Пройдя серьезный и сложный отбор, танцорами был создан хореографический проект «Волгоградский олимп» для участия в культурной программе XXII Олимпийских зимних игр в Сочи 2014 г. Программу представили 50 участников, ими было подготовлено более 20 русских хореографических номеров и танцев народов мира. Особо стоит подчеркнуть, что ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» – единственные коллективы, представлявшие наш регион на Олимпиаде.



Эти награды – результат огромного труда, творческого совершенства, преданности любимому делу и самоотдачи участников ансамблей «Улыбка» и «Юг России». Награды за большой вклад в искусство и культуру.

Как всегда с большим успехом прошли новогодние представления для детей. Были поставлены новое театрализованное представление «Морозко» и хореографический спектакль «Бременские музыканты».

В апреле, впервые отправившись на III Международный фестиваль «Цветик-семицветик» в ВДЦ «Орленок» (г.Туапсе), группа юных танцоров (7–8 лет) «Улыбки» вернулась с победным первым местом.

Одним из самых ярких событий для танцоров стало участие в XIII Молодежных Дельфийских играх России и I Европейских Дельфийских играх. Здесь ансамбли «Юг России» и «Улыбка» принесли в копилку сборной Волгоградской области 31 золотую медаль, 63 серебряные и 32 бронзовые медали!

В мае, сразу же после напряженных дней Дельфийских игр, хореографический ансамбль «Улыбка» и ансамбль танца «Юг России» отправились на Первый Всероссийский детский хореографический фестиваль «Майский ландыш» (г. Ижевск, Удмуртия), куда были приглашены заранее. Помимо успешных сольных концертов на сцене Дворца молодежи г. Ижевска, волгоградскими балетмейстерами были проведены мастер-классы, которые оказались очень востребованы участниками фестиваля. Ну а результат сольных концертов – искренний восторг зрителей!

В июне группа 9–10 лет на I Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «На Олимпийском побережье» (г. Сочи) в напряженной конкурсной борьбе завоевала первое место.

Следует отметить, что ГБУК «Волгоградская областная детская филармония» наряду с плановыми концертами в родном городе и области много времени уделяет и благотворительной деятельности. В этом сезоне нами была оказана гуманитарная помощь (одежда, средства гигиены канцелярские товары) детям из Кировского района (совместно с городской думой, ВРООБФ РДФ), высажена еловая аллея, украсившая центр города, дано 32 благотворительных концерта.

Много всего сделано, но еще больше нас ждет впереди. В предстоящем новом творческом сезоне начнется подготовка к 30-летию ансамбля «Улыбка». Более 500 юных танцоров после летнего отдыха, с новыми силами начнут готовиться к этой знаменательной дате.

Сусанна ТОРОСЯН



Одна страна – одна команда

«О, спорт, ты мир! О, спорт, ты жизнь! О, спорт, ты будущее всей планеты!» – такими словами открылось празднование Всероссийского олимпийского дня в Волгограде. Мероприятие состоялось 28 июня вечером и отмечалось юбилейный 25-й раз. Вокруг огромного спортивного ковра на площадке за фонтаном «Искусство» собрались участники и зрители события.

Юные воспитанники спортивных организаций Волгограда и области продемонстрировали свои умения в разных видах спорта. За их выступлениями наблюдали знаменитые почетные гости – Алексей Петров, Лариса Ильченко, Татьяна Лебедева, Олег Гребнев и Елена Слесаренко.

Председатель Олимпийского совета Волгоградской области, заслуженный работник физической культуры и спорта Российской Федерации Виктор Петрович Иванов зачитал письмо-обращение президента Международного олимпийского комитета Томаса Баха: «Сегодня мы все вместе разделяем историю успеха. Так же, как и вы, миллионы других людей в разных странах участвуют в Олимпийском дне, несмотря на возраст, пол и занимаются ли они спортом или нет. В этот день мы вспоминаем о создании современного олимпийского движения, продемонстрируем олимпийские ценности дружбы, мастерства и уважения. По этой причине сегодняшний день – это не просто спортивное развлечение и физические нагрузки. Олимпийский день – это нечто большее. Мы приглашаем всех двигаться, учиться и открывать для себя что-то новое через спорт и вне спорта». Очень символично, что празднование Всероссийского олимпийского дня совпало с 70-летним юбилеем заслуженного тренера России Евгения Васильевича Трофимова, воспитавшего спортсменку мирового уровня Елену Исинбаеву.

Одновременно с показательными выступлениями были организованы площадки для всех желающих принять участие во Всероссийском олимпийском дне на террасе возле фонтана. Это соревнования по спортивному ориентированию, шашкам, шахматам, баскетболу.

На сцене зрители могли наблюдать выступления таких спортивных секций, как художественная гимнастика, эстетическая гимнастика, спортивная акробатика, карате, ушу, армреслинг и других. Под руководством тренеров ребята творили что-то невообразимое. Деревянные доски разбивали пополам с одного удара, виртуозно размахивали булавами и лентами, прыгали высоко-высоко, делали сальто. Бесстрашные, ловкие, артистичные и гибкие, они не только сделали настоящее зрелищное шоу, но в очередной раз доказали, что Волгоградская область по праву может гордиться своими спортсменами. И может быть, кто-то из этих юных спортсменов вскоре станет настоящим олимпийским чемпионом. После каждого выступления ребята награждались почетными грамотами.

Отдавать ли в спорт своего ребенка и если да, то в какую секцию? Наверняка большинство родителей, чьи дети еще не занимаются спортом, посмотрев показательные выступления, приняли положительное решение: конечно отдавать. И, думается, их решение вполне будет созвучно с желанием детей.

Александра МОСТЯКОВА

Праздник в унисон души

В Ольховском районе состоялся финал районной эстафеты культуры «Крылья души»

Эстафета стартовала конце марта в районном ДК. Тогда муниципальные учреждения культуры сельских поселений выступили с концертными программами, организовали выставки «Культура – это целый мир», рассказывающие о лучших работниках культуры, ее ветеранах, участниках художественной самодеятельности, творческих коллективах поселений. Эстафета достойно прошла по нашим селам, охватив самые отдаленные уголки района. А ее яркий финал состоялся на открытой площадке РДК в День славянской письменности и культуры.

Горячо приветствовали собравшиеся на площадке разножанровые коллективы художественной самодеятельности зрители и руководство района. Прозвучали сердечные поздравления в адрес участников эстафеты с праздничным событием – ее финалом. Именно в российской глубинке усилиями и стараниями энтузиастов, работников культуры, участников художественной самодеятельности, народных творческих коллективов сохраняются истоки нравственности, духовности, бережно хранятся, передаются из поколения в поколение культурные традиции.

Победителем эстафеты «Крылья души» был объявлен КМУК «Звезда» Гусевского сельского поселения (директор Т. И. Сергиенко). За творческие достижения коллектив учреждения получил дипломом I степени. Диплома II степени удостоен КДЦ Киреевского сельского поселения (директор Л. М. Рябова). Дипломов III степени оказалось два. Их вручили культурно-досуговым учреждениям МКУК Нежинского сельского поселения (директор Т. П. Савицкая) и МКУ «Солнцеград» Ольховского сельского поселения (директор В. В. Сарафанова).

Грамотами за участие награждены КДЦ «Созвездие» Солодчинского сельского посе-



ления, Каменнобродский и Рыбинский филиалы МУК МСКО, МУКи Зензеватского, Романовского, Липовского, Ягодновского и Гуровского сельских поселений.

Прекрасная музыка и красивые, сильные, проникновенные голоса певцов зазвучали на сцене, разливаясь по округе.

«Мы дарим вам сердца свои», – искренне пела вокальная группа «Солодчанка». С чувством и переполняющими душу эмоциями исполнили свои концертные номера Альбина Евсеева (Захаровка), Анна Жирнова и Татьяна Машнина (Рыбинка), Валентина Бородина и Надежда Рогачева (Гурово), Василий Орлов (Липовка), Ольга Серебрянская и Илья Басанский (Ольховка), Елена Лестева (Киреево). А также вокальные коллективы: «Ивушка» (Ягодное), «Надежда» (Каменный Брод), «Селяночка» (Михайловка).

В беседе с нашим корреспондентом участница «Селяночки», заведующая Михайлов-

ским клубом Н. В. Лебедева призналась, что михайловцы очень рады выступить в финале эстафеты, и этот музыкальный вечер станет для них незабываемым. Высокий уровень исполнительского мастерства продемонстрировали коллективы из Гусевки: ансамбль украинской песни, ансамбль народных инструментов и ансамбль танца «Сударушка».

Покорили сердца зрителей вокальные группы «Лада» (Зензеватка), «Девчата» (Романовка), «Бравый атаман» (Киреево), вокальные ансамбли «Казачи» (Киреево), «Напевы» (Ольховка), «Малиновый звон» (Липовка).

А когда Игорь и Лариса Ананич с высоким эмоциональным подъемом и какой-то особой внутренней торжественностью, духовностью стали исполнять финальную песню «Сто церквей», на сцену вышли все творческие коллективы и запели в унисон.

В этот творческий вечер ольховчане смогли также увидеть интересные экспозиции под общим названием «Грани культуры». Альбомы, стенды с фотографиями рассказывали о яркой деятельности РДК, народного самодеятельного ансамбля танца «Забава», образцового художественного ансамбля танца «Рябинушка» (художественный руководитель Н. В. Цыбина), народного самодеятельного ансамбля народной песни «Ольховские тамады» (художественный руководитель С. А. Шаповалова), центральной межпоселенческой библиотеки имени Н. Ф. Рыбалкина.

Восхитительны были творческие работы юных художников, скульпторов – воспитанников преподавателя класса изобразительного искусства Л. В. Мухамедовой (Ольховская детская школа искусств).

...Ночное небо Ольховки осветили вспыхивающие огни фейерверка, взмыли в воздух разноцветные шары. Но и это еще не было прощанием с эстафетой «Крылья души». Дружно взявшись за руки, ее многочисленные участники закружились в большом хороводе, как символе единства разнообразных и многогранных культур разных народов, проживающих на нашей родной земле.



В полете неподвластного времени

«Бесспорно, что каждому человеку необходимо знать – кто он и откуда. Память о своих корнях делает человека достойнее и сильнее. Лишить его знания прошлого – это значит лишить его понимания настоящего и будущего» (Илья Глазунов).

Природа Ольховского района щедро одарила своими красотами. Мы любим свою малую родину с ее меловыми горами и раскидистыми дубами, с живописными берегами реки Иловля. Гордость за свой край находит отражение во многих мероприятиях, проводимых библиотеками района. В Ольховском районе богатый краеведческий потенциал. Мы гордимся тем, что именно в Ольховском районе стартовал библиомарафон «Культурные бренды волгоградских библиотек».

В рамках комплексного мероприятия в центральной библиотеке состоялась литературная встреча «В полете, неподвластном времени», посвященная творчеству знаменитого художника начала XX века Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.

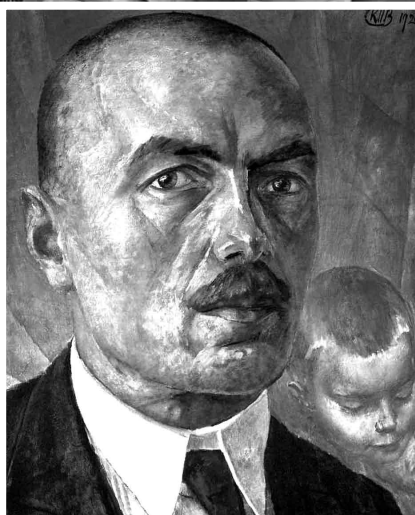
В 1910 году Кузьма Сергеевич около трех месяцев жил в селе Гусевка (ныне Ольховский район). Уютный господский дом, ухоженный сад, неширокая река Иловля с тихими заводами, кувшинками, живописными берегами; красивый женский монастырь недалеке вдохновили его на создание шедевра мирового масштаба – картины «Купание красного коня». Здесь он создал еще несколько картин. В письмах того времени К. С. Петров-Водкин хвалил эти места Саратовской губернии, радушных хозяев. «Попали мы, можно сказать, в рай, – с восторгом сообщил художник матери. – Так здесь хорошо! Река, лес и хорошие люди. Я так люблю уезжать по Иловле среди деревьев, среди водных лилий – такой отдых и тишина одиночества».

Это художественное произведение, появившееся на выставке «Мир искусства» в декабре 1912 года, буквально потрясло творческую интеллигенцию необыкновенным попаданием в дух времени, гениальным художественным отображением мыслей и тревог всех прогрессивных людей России. Образ будущего, выходящего из жизненной круговерти в виде кроваво-красного коня, как будто сошедшего с картин апокалипсиса, восхищал и пугал одновременно».

Поэт Юрий Ивнев (1891 – 1981) выразил мысли многих в следующих строках:

*Кроваво-красный конь,
К волнам морским стремящийся,
С истомным юношей на выпуклой спине,
Ты, как немой огонь,
вокруг огня клубящийся,
О многом знаешь ты,
о многом шепчешь мне...
Зрачки расширились... стою
в святом волнении,
И слышу запах волн, поющих о весне,
И слышу шепот душ,
измученных в горении.
И, юноша, твой плач на огненном коне.
Там, где лежит туман,
где степь непроходимая
Зелено-ярких вод, поют о новом дне,
И нас туда влечет мольба неизгладимая,
И там мы будем жить,
а здесь мы как во сне...*

В 2012 году вся мировая художественная общественность отмечала столетний юбилей одного из самых авангардных, спорных, идейно насыщенных полотен русского художника. С размахом отметили эту дату в Ольховском районе. Праздник на гусевской земле, вдохновившей великого русского художника на создание ставшего знаменитым полотна, показал, что российская



К. С. Петров-Водкин

глубинка по-прежнему богата талантливыми людьми, прославляющими свою малую Родину.

Сметены с лица земли та генеральская усадьба и тот сад, нет больше и хутора Мишкина Пристань. И все-таки осталась благодарная память. И гордость, что именно в наших краях появилось великое произведение искусства, сам факт существования которого некоторые открыли для себя впервые.

Оргкомитет по празднованию юбилея картины «Купание красного коня» под руководством и по инициативе нашего земляка, члена Совета Федерации В. Н. Плотинова на праздновании юбилея был объявлен творческий конкурс самодельных поэтов.

И вот директор ЦБ И. А. Желудкова представляет уже изданный библиотекой сборник с названием «В полете, неподвластном времени», куда вошли творческие работы двенадцати самодельных поэтов, участников конкурса. Это люди различного возраста и профессий. Всех их объединяет искреннее чувство любви к поэтическому слову, к своей малой родине.

Участники конкурса: Н. В. Кутуева, Н. В. Ермоленко, Г. Н. Никулова, А. С. Чижегов, Н. С. Кравцова прочитали стихотворения собственного сочинения, рассказали о своем отношении к знаменитому полотну, чувствах и ощущениях, которые оно вызывает. Каждый из них старался передать пророческую силу этого художественного произведения. Победителем конкурса стала Надежда Владимировна Кутуева, преподаватель-филолог, член Союза журналистов России.

*Купанье красного коня
Купанье красного коня,
Лицо июльского заката.
И было, кажется, когда-то
Все это в жизни у меня.
На холст ложится киноарь,*

*Дрожат осины возле дома.
Любви к местам, давно знакомым,
Не могут передать слова.
Седым векам не обмануть
Доверчивость Гусевки милой.
Я здесь была. И я любила
Лугов ковыльных тишину.
Манит величие икон,
Озера обнимают синюю.
Не удержать рукою сильной –
Стремится вдалеку могучий конь.
Судьбы крутые выражи,
Заря тревоги над Россией...
Ей небеса подарят силы,
Чтоб верить, и любить, и жить.
И в плен легко берут меня
Родной очаг, дорога в лето,
Звучанье песни недопетой,
Купанье красного коня.*

Во время встречи на демонстрационном экране сменяли одна другую фотографии реки Иловли, удивительных природных уголков нашего края. Была выставлена копия картины «Купание красного коня», подаренная гусевцам местным художником В. С. Галушак. Здесь же звучали душевные песни в исполнении коллективов художественной самодеятельности Гусевского СДК.

Н. Н. Ефимова, главный библиотекарь ОНИМР ВОУНБ им. М. Горького, рассказала о комплексном мероприятии – библиомарафоне, его целях и задачах.

Большой интерес у участников встречи вызвала выставка документов: подлинники межвековых книг, метрические книги Трехсвятительской и Свято-Троицкой церквей, газета «Сталинское знамя» Ольховского района за 1943–1945 гг. и рассказ сотрудника Государственного архива Волгоградской области В. М. Кадышевой об истории сел Ольховки, Гусевки, отнесения их к различным территориальным делениям в XVIII – XX вв.

Гости литературной встречи познакомились с выставками детских рисунков «Мое детство – красный конь...» и сувениров, увидели фотовыставку «Эхо праздника» о праздновании 100-летнего юбилея картины, книжные выставки: о жизни и творчестве К. С. Петрова-Водкина «Век красного коня» и «Культура есть память», посвященная Году культуры.

Участие Центральной библиотеки в библиомарафоне «Культурные бренды волгоградских библиотек» убедительно показывают, как мы изучаем, храним и занимаемся продвижением культурного наследия нашего края.

Ольга ОРЛОВА,
заведующая
методико-библиографическим
и информационным отделом ЦМБ
Ольховского муниципального района



Учительница школьная моя

Рукодельницей называют Людмилу Владимировну Харченко её коллеги, друзья, домочадцы. Человек она в Очкуровке известный, так как коренная жительница села.

Людмила Владимировна – учитель начальных классов и технологии местной средней школы. После получения педагогического образования вопроса, вернуться или нет в родную школу, не стояло вообще. Очкуровская школа для неё всё: и работа, и судьба. Хватает несколько минут общения с Людмилой Владимировной, чтобы понять, насколько сильно она привязана к своей работе учителя, к ученикам. В этом году она выпустила девятый класс, и, как всегда, очень переживала. Справятся ли с итоговой аттестацией ее выпускники на экзаменах? Каждого своего ученика она хорошо помнит, может рассказывать о них бесконечно. А вот о себе – мало, скромность отличительная черта её характера.

– Всегда спокойная, уравновешенная, ответственная, инициативная, – характеризуют её коллеги. – Полна творческих идей и новаторства. Вместе с учениками постоянно принимает участие в различных конкурсах, как районного, так и областного и всероссийского уровня.

Немало добрых слов в адрес Л. В. Харченко звучат и от родителей учащихся. Они называют её самым лучшим классным руководителем, второй мамой своих детей, благодарят сельского педагога.

Состоялась Людмила Владимировна не только в профессии, но и как мама. С мужем Юрием Александровичем они вырастили двоих детей. Старшая дочь Алёна пошла по стопам матери, учится в Камышинском педагогическом колледже, младшая дочь Настя – ученица пятого класса. Несмотря на то, что супруг Людмилы Владимировны механизатор, он не раз помогал в изготовлении трудоемких поделок из цветной бумаги, вырезая сложные узоры маникюрными ножницами. Так что мамино творческое увлечение – мастерить оригинальные сувениры, поделки – полностью поддерживает вся дружная семья.

В школьном кабинете технологии, где она хозяйничает, чего только нет: розы, тюльпаны из шелка, пластиковых бутылок, цветной бумаги, сердечко из бисера, вязанные шляпки, красивые прихватки под горячее, картины. И всё это в основном из так называемого бросового материала. Привлекает внимание ваза с необычным букетом – на белых веточках красуются оригинальные цветы, выполненные из нотной бумаги.

– Практически любой обычной вещи Людмила Владимировна Харченко умеет дать вторую жизнь, вкладывая частичку души, вдохновения, – говорят о ней ученики Очкуровской школы. – Каждый урок Людмилы Владимировны проходит по-разному интересно.

И в этом сомневаться не приходится. Остается только по-доброму позавидовать мальчишкам и девчонкам, которых повезло иметь такого талантливого педагога.

Людмила КОЧАРОВСКАЯ,
Николаевский район

Туберния

Жить позитивно —
это стильно

Посетители Волгоградской областной детской библиотеки приняли участие в очень веселой летней интеллектуальной эстафете.

«Здоровый образ жизни...» — прозвучало эти слова, мы зачастую подразумеваем исключительно занятия спортом, физкультурой, правильное питание и профилактические походы в поликлинику. Все это так, однако, не стоит забывать, что здоровая жизнь — это еще и жизнь, наполненная яркими впечатлениями, развивающими увлечениями, активным, познавательным и культурным времяпровождением, встречами с интересными людьми и многое, многое другое. Недаром народная мудрость гласит: «В здоровом теле — здоровый дух». И библиотекари, особенно детские, с этой мудростью полностью согласны. Чего только они не делают, чтобы отвлечь девочек и мальчишек от пагубного влияния улицы, создать им по-настоящему комфортные условия для личностного развития, сформировать устойчивое

желание вести по-настоящему здоровый образ жизни.

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки в этом направлении выработали целую систему действий. Традиционно они проводят для своих читателей мероприятия, содержащие элементы состязательности (дни здоровья, конкурсы, викторины, командные ролевые игры), а также встречи с целеустремленными, состоявшимися людьми, в биографиях которых есть место не только открытиям и достижениям, но и здоровым, полезным увлечениям.

Одно из таких мероприятий прошло в библиотеке 26 июня в Международный день борьбы со злоупотреблением наркотическими средствами и их незаконным оборотом. В этот день посетители, а именно ребята из летних пришкольных лагерей, за-

всегда читательского клуба «Радуга», их родители и воспитатели приняли участие в интеллектуальной эстафете под девизом «Жизнь для открытий, успехов, побед!..»

Во время праздника подводились итоги областного конкурса слоганов «Быть здоровым, жить активно — это стильно, позитивно», который проходил с 3 марта по 30 мая в рамках государственной программы Волгоградской области «Развитие системы профилактики немедицинского потребления наркотиков, алкоголя и других психоактивных веществ и совершенствование системы оказания медицинской помощи больным наркологического профиля в Волгоградской области» на 2014 — 2016 годы.

На суд зрителей были представлены самые креативные и эмоциональные здоровьесберегающие и жизне-



утверждающие слоганы — краткие призывы вести здоровый и активный образ жизни. Девочки и мальчишки — участники интеллектуальной эстафеты с нескрываемой завистью наблюдали церемонию вручения призов школьникам из Камышинского, Октябрьского, Кумылженского, Старополтавского, Ольховского муниципальных районов и Волгограда. Восторгом и удивлению детской публики не было предела, когда победителей конкурса приветствовал специалист УФСН России по Волгоградской области, который вручил ребятам не-

обычные подарки — футболки, с напечатанными на груди слоганами.

Впоследствии всех объединили и подружили многочисленные конкурсные забавы.

Надеемся, что летняя интеллектуальная эстафета в библиотеке запомнится ее участникам надолго, и они незамедлительно пополнят ряды наших земляков, увлеченных активным, познавательным и здоровым досугом.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора ГКУКВО
«Волгоградская областная
детская библиотека»

До 31 июля на сайте Волгоградской областной детской библиотеки <http://www.biblioteka-volgograd.ru/> будет работать детское независимое жюри областного конкурса слоганов «Быть здоровым, жить активно — это стильно, позитивно» посредством мультимедийного голосования.

По итогам голосования определится еще одна семерка слоганов-победителей. Голосование также позволит сравнить мнения «детского» и «взрослого» жюри о конкурсных творческих работах.

Приглашаем девочек и мальчишек к участию в голосовании.



Поймать тишину и... написать

Имя Александра Новикова, проживающего в с. Лобойково, хорошо известно читателям Даниловского района. Душа его, открытая людям, переполненная любовью к селу, малой родине, требует выхода этих эмоций, увлекает в литературное творчество.

Первая книга, в которую вошли повесть «Пасхальная ночь» и первая же часть романа «Поймать тишину», вышла в свет в 2010 году.

В своем творчестве автор очень узнаваемо показывает деревню, ее жителей, талантливо раскрывая человеческие раздумья и душевные переживания, живо передает непредсказуемые повороты человеческих судеб.

— Видя, что теряют смысл такие вековые понятия, как «русская деревня» и «человек труда», я решил поднять эту тему, передать через собственные ощущения, свой житейский опыт мысли о том, что вижу и чувствую, — рассказывает Александр. — Так появились мои первые повести «В жерновах житейских», «Пасхальная ночь», рассказы «Таня», «Волки», «Скандаль», «Самоубийца» и другие.

Александр Николаевич Новиков родился в 1969 г. в с. Лобойково, где и проживает поныне. Работает в пожарной части села. Дома ведет личное подсобное хозяйство. Вместе с супругой воспитали сына и дочь, подрастает внук. Параллельно с этим он пишет. В 2012 г. увидела свет его небольшая повесть «В жерновах житейских», где Александр интересно выстроил сюжет, четко выписывая характеры своих героев. Через год вышел его роман в двух частях «Поймать тишину».

Читая это произведение, мы видим не хронологическое описание жизни в отдельно взятой деревне, а чрезвычайно личностное, даже философское размышление о смысле существования человека в деревне вообще. Здесь делается акцент на проявление его стойкости к тяготам сельского уклада жизни, душевная доброта, народная смекалка. В романе отражены этические устои деревенских жителей,

их отношения друг к другу, к власти, государству в целом. С любовью вырисовываются образы людей, впитавших от корней своей земли нравственные принципы, богатые духовные традиции.

На одной из творческих встреч с читателями в районной библиотеке сидящие в зале читатели внимательно слушали строки-размышления о кормилице-земле из романа А. Новикова. Яркость его образов рисовала светлую красоту русской природы, а душа наполнялась трепетной любовью к родным местам. Автора благодарили за увлекательные и такие ныне необходимые книги, наполненные болью о судьбе России и, в частности, современной деревни.



Овраг Сухой,
Фото Николая Черных



Было подмечено, что особенности его стиля присущи живость, легкость в изложении, достоверность событий.

Уже несколько лет Александр принимает участие в Международном Царицынском Александро-Невском православном фестивале культуры, языка и журналистики, который регулярно проходит в начале зимы в Волгоградской области. Все участники фестиваля единодушны в том, что возрождение добрых традиций, приверженность к религии наших предков, воспитание молодежи в военно-патриотическом духе помогут преодолеть перипетии нынешнего непростого времени. С этим абсолютно согласен и Александр Новиков. Ведь темой фестивальных работ становится нынешняя и будущая судьба Отечества. Александр счастлив участвовать в столь важном форуме. И дело не в полученных дипломах или ценных подарках. Ему необходимо приобщиться к высокой культуре православия и при этом осознавать, что он является представителем целого района, имеющего богатейшую историю и традиции.

Книги А. Новикова не залеживаются на полках библиотеки, они постоянно «на руках», да и те, которые поступали в продажу, быстро разошлись.

Александр — очень интересный собеседник, тактичный и скромный. Несмотря на особую загруженность сельского труженика в летний период, он всегда находит время на знакомство с новинками в литературе, изучение истории, ищет новые варианты своему творчеству. В настоящее время работает в жанре драмы, и возможно, читатели скоро будут держать в руках его новую книгу.

Земляки гордятся своим самобытным писателем. Он это заслуживает.

Галина НОСАЕВА,
Галина ПОПРОЦКАЯ,
р. п. Даниловка

тренды

Время собирать

Исполнилось ровно четыре года, как в Волгоградской области создано Агентство культурных инициатив. Благодаря этой небольшой организации в нашем регионе случилось много интересных и нестандартных событий, которые украсили досуг волгоградцев. С директором АКИ Еленой Собиновой мы поговорили, откуда берутся идеи и легко ли искать деньги на культуру.

— Елена, как бы вы коротко объяснили смысл Агентства культурных инициатив?

— Свою миссию мы видим в содействии формированию разнообразной и качественной культурной среды на территории региона, продвижении социокультурных проектов и программ, творческих инициатив. Деятельность Агентства можно разделить на несколько направлений. Естественно, это выполнение государственного задания учредителя, т. е. регионального министерства культуры. Это поддержка проектных инициатив жителей Волгоградской области в сфере культуры; разработка и реализация собственных и партнерских социокультурных проектов. С привлечением средств из различных, в том числе внебюджетных, источников.

Мы концентрируемся не просто на разовых событиях, но делаем программы, имеющие устойчивый долгосрочный результат, пролонгированный эффект. Например, в результате одного проекта возникла музыкальная группа — ансамбль новой музыки (это направление раньше было практически не представлено в городе), которая затем участвовала в других проектах.

Кроме того, в этом году наше Агентство стало оператором всероссийского грантового конкурса. Это реальные вложения в развитие территории.

— А почему не доверить все это чиновникам, какому-то культурному учреждению? Зачем понадобилось создавать Агентство?

— Потому что Агентство, учреждение нового типа, многопрофильное, более приспособлено к решению современных задач, стоящих перед сферой культуры. Нам проще и легче вести межведомственное взаимодействие, находить партнеров из самых разных сфер, отраслей. В том числе это могут быть независимые музыканты, фотографы, дизайнеры, самостоятельные творческие объединения. Таким образом, складываются продуктивные креативные команды.

— Самый впечатляющий результат вашей работы?

— Финансовый или содержательный?

— И тот, и другой.

— В штате у нас всего восемь человек. Если соотносить цифру с количеством проектов и мероприятий учреждения, то этот показатель будет самым высоким по отрасли. Агентство приглашает специалистов для реализации конкретных проектов на основе краткосрочных договоров. Такая политика позволяет экономить бюджетные средства и с меньшими затратами делать крупные проекты.

К 2014 году мы вышли на достойный финансовый показатель: объем средств, привлекаемых Агентством из внебюджетных источников, превысил размер бюджетного финансирования. Грубо говоря, мы привлекаем больше, чем на нас тратят.

На данный момент наш показатель — соотношение бюджетных и привлеченных средств — также является самым высоким среди всех учреждений культуры Волгоградской области.

— Благодаря чему?

— Нам удалось получить поддержку таких серьезных грантодателей, как благотворительный фонд Владимира Потанина (в рамках конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире»),

фонд Михаила Прохорова, Российский гуманитарный научный фонд, Гете-институт.

Кроме того, с 2011 года Агентство является постоянным партнером программы «Менеджеры в сфере культуры» фонда имени Роберта Боша. Эта программа реализуется только в пяти регионах Российской Федерации (Челябинской, Архангельской, Ульяновской, Астраханской областях), включая и Волгоградскую область. Волгоградский регион выбран в программу на конкурсной основе.

Только в рамках этой программы на территорию Волгоградской области с помощью Агентства пришли более 5 миллионов рублей на фестивали исполнительских и визуальных искусств, кинематографии, анимации. Это хорошие инвестиции не только в отрасль культуры, но и саму территорию. То, что в сентябре Волгоградская область повторно вошла в программу, говорит о доверии со стороны крупного международного партнера и о качестве нашей совместной работы.

— Недавно вам удалось выйти на благотворительный фонд Тимченко?

— Да, мы стали оператором всероссийского грантового конкурса «Культурная мозаика» благотворительного фонда Елены и Геннадия



Елена Собинова



Коллеги

В портфолио Агентства культурных инициатив Волгоградской области награды и свидетельства признания:

— проект «Школа народной реставрации» был признан в 2012 году лучшим реализованным в рамках грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина и представлен на фестивале «Музейный гид» в рамках «Интермузея» в 2013 году в Москве;

— проект «Российско-германская пред рождественская выставка-ярмарка» стал лауреатом Национальной премии в области событийного туризма «RussianEventAwards» в 2013 году;

— фестиваль короткометражного и анимационного кино «Вкратце!» вошел в число 7 лучших событий апреля 2014 года в России по версии журнала «Русский репортер»;

— разработанные Агентством в 2011 году критерии оценки деятельности учреждений культуры вызвали большой интерес в профессиональном сообществе и были опубликованы в журнале «Справочник руководителя учреждения культуры» как инновационный опыт (на основании этого министерство культуры поручило учреждению операторскую деятельность по оценке качества услуг учреждений культуры в 2015 году);

Тимченко по Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам. Конкурс проводится при содействии Минкульта России и направлен на поддержку культурных проектов в малых городах и селах. Это реальные деньги. Победившие в конкурсе учреждения культуры Волгоградской области в этом году получают более 2 миллионов рублей.

То, что мы как оператор конкурса вышли за пределы региона на уровень федеральных округов, говорит об определенной репутации нашего Агентства. Для нас это такой же предмет гордости, как и заметные арт-события, организованные нами.

— Кстати, какие из них стали для вас знаковыми?

— Надо понимать, что только с 2012 по 2013 год мы реализовали более 50 социокультурных проектов, подготовили более 300 мероприятий. Я бы выделила уникальный музейный образовательный проект «Школа народной реставрации». Масштабное событие — Российско-германская пред рождественская выставка-ярмарка. Она стала лауреатом национальной премии в области событийного туризма RussianEventAwards. Мы за нее бились и победили, это тоже признание.

— Жаль, что в прошлом году ярмарку решили не проводить...

...по независящим от нас обстоятельствам. Это досадно. Но мы очень надеемся, что в этом году она состоится.

— Фестиваль короткометражного и анимационного кино «Вкратце!» — ваш авторский продукт?



— по приглашению организаторов IV Международного культурного форума в г. Ульяновске «Культура и инвестиции: региональный аспект» опыт учреждения будет освещен в рамках отдельной диалоговой площадки как представляющий интерес для региональной культурной политики России в целом;

— директор учреждения Собинова Е. Г. стала победителем Волгоградского областного конкурса «Лучший менеджер года» в 2013 году.



ЦВЕТНЫЕ КАМНИ



— Он придуман нашими специалистами на основе существующих мировых практик специально для Волгограда. Приятно, что уже второй «Вкратце» привлек внимание российских партнеров, вошел в рейтинг (топ-7) журнала «Русский репортер». У «Вкратце» хорошая динамика и по зрителям, и по участникам, и по представительству. В этом сезоне на фестиваль пришли авторитетные менеджеры — одним из гостей, например, был программный директор Канского фестиваля Павел Лабазов. Мы показывали фильмы очень приличного качества. Работаем над тем, чтобы выводить «Вкратце» на международный уровень. Прием заявок уже стартовал.

— Социокультурные проекты — это сегодняшний тренд. Чувствуете ли недостаток проектной культуры?

— Да, такое периодически встречается. В хороших идеях, как правило, недостатка нет, но у авторов порой не хватает знаний о технологии их реализации, умения их грамотно подавать, привлекать под них ресурсы.

— Агентство может помочь в этом?

— Конечно. Мы уже не первый год проводим открытые семинары по проектному менеджменту, через которые прошли десятки слушателей. Отслеживая этих ребят, которые учились новым методам социокультурного проектирования, мы видим, что они успешно используют этот опыт по тому, как они презентуют свои наработки в публичном пространстве. Второе, мы проводим непосредственное консультирование по написанию грантовых заявок.

Подчеркиваю, одна из важных задач, поставленных перед нашим Агентством, — поддержка частных инициатив в сфере культуры, творческого потенциала граждан и творческих коллективов. Выделение финансов на такие инициативы из областного бюджета не предусмотрено. Поэтому консультационная поддержка, помощь в написании заявок на гранты и бюджетировании в нашем Агенстве оказываются бесплатно. Так же безвозмездно предоставляются ресурсы, которыми располагает учреждение — площадка, организационная помощь. Ведется информационная поддержка проектов.

— Какие интересные частные инициативы вы сопровождали?

— Из последних могу назвать оригинальный проект «Пакуемся» Артема Шалаева о самостоятельных путешествиях. Удачным оказался симпатичный проект двух общественных активисток Полины Мартыновой и Ольги Сенченко «Маленькие свободные библиотеки». Сейчас в городе у него появились последователи. Осенью прошлого года девочки нашли партнеров — мастера и художника, которые изготовили книжные домики. А мы помогли им решить вопросы согласования. То, что инициативу подхватили другие и движение начало жить самостоятельной жизнью, — это здорово.

Интересен проект студентки ВГСПУ Марии Аль-Гунаид по повышению интернет-грамотности среди пенсионеров «Внучек, я онлайн», для которого мы предоставили информационные ресурсы и площадку. Пенсионеры с удовольствием учились обращаться с мышкой и находить нужные сайты. Эта большая категория людей, которая готова самоорганизовываться, но культурного предложения для них меньше, чем для молодежи. Мы это учитываем.

Активно шел социальный проект «Школа блогеров», где желающих обучали навыкам коммуникаций, работы в социальных медиа, ведения ЖЖ.

Замечательный проект «Русский бал» возрож-

Самые значимые проекты Агентства культурных инициатив Волгоградской области:

С 2012 по 2013 год при поддержке Агентства реализовано более 50 социокультурных проектов в различных направлениях, в рамках которых были подготовлены более 300 мероприятий. Среди наиболее значимых:

- реализация программы «Менеджеры в сфере культуры» фонда им. Роберта Боша на территории Волгоградской области (с 2011 года по настоящее время);
- оперирование грантового конкурса «Культурная мозаика» благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко по ЮФО и СКФО (2014 год);
- реализация музейного образовательного проекта «Школа народной реставрации»;
- организация и проведение Российско-германской предрождественской выставки-ярмарки (лауреат национальной премии RussianEventAwards);
- организация и проведение фестиваля короткометражного и анимационного кино «Вкратце» (2013, 2014 годы)
- создание коммуникационной площадки Агентства «КультЛичности» для программ в сфере современной литературы, театра, музыки, организация просветительских программ в области современной культуры (с 2012 года по настоящее время);
- организация и проведение семинаров для работников культуры и менеджеров социокультурных проектов (с 2011 года по настоящее время);
- организация и проведение Российско-германского уличного фестиваля (2013 год);
- участие в организации и проведении форумов работников культуры Волгоградской области — разработка содержательного наполнения форума, подготовка программы, работа с экспертами (2011, 2013 год).

дает традиции светских раутов. Здесь я, пожалуй, остановлюсь, потому что перечислять можно еще долго. Главное, налажена обратная связь со всеми нашими многочисленными партнерами, друзьями, грантодателями. Мы убедились, что очень многие наши сограждане не хотят быть просто наблюдателями, потребителями культуры, хотят быть соучастниками, сотворцами своего досуга.

Очень характерный пример: когда мы придумали граффити на фасаде Агентства культурных инициатив, то не ожидали, что будет столько желающих оставить свой яркий отпечаток ладони на стене. А потом поняли, что сейчас есть острая потребность в том, чтобы активно разнообразить свой личный культурный багаж и способы наполнения досуга.

— Сад цветных камней у входа в Агентство тоже пора пополнять.

— Да, мы этим обязательно займемся в сентябре. Обещаю, опять будет весело и увлекательно.



В стадии реализации проекты:

«Новый волгоградский сувенир» (создание новой современной сувенирной продукции территории на основе образов и тем, отражающих разнообразие культурного, исторического и природного наследия Волгоградской области);

«Ярмарка культурных инициатив» (презентационная и коммуникационная площадка для продвижения социально значимых проектов в сфере культуры).



Василий Иванович Супрун, доктор филологических наук, профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания ВГСПУ

«Я читаю всегда»

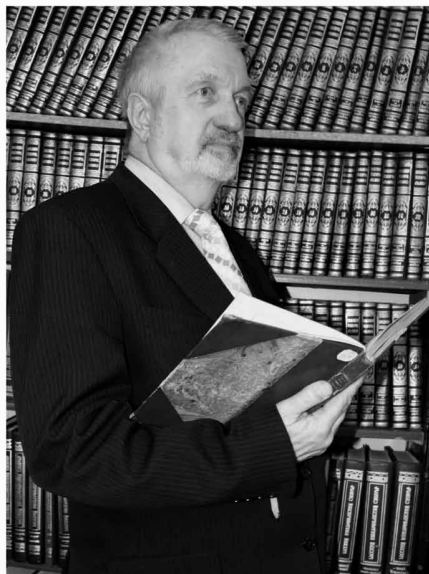
— Как книги повлияли на Вашу жизнь?

— Всё зависело от возраста. В детстве на меня влияли, конечно, русские сказки, рассказы В. Бианки, стихи А. С. Пушкина, С. Михалкова, С. Маршака, «Каштанка» А. П. Чехова и многие другие произведения для детей. А ещё раньше мне мама пела: «Спи, младенец мой прекрасный, баюшки-баю», но я тогда не знал, что это М. Ю. Лермонтов. Потом классика расширила свои границы, начались А. С. Грибоедов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой и вся прочая школьная программа. Почему-то она меня не раздражала, всё читал с интересом, может быть, только М. Е. Салтыков-Щедрин немного напрягал. В старших классах у нас образовались группы «маяковистов» и «есенистов», спорили, кто из этих поэтов актуальнее. Я почему-то входил в число «маяковистов». Но меня всё же больше увлекла поэзия серебряного века: читал футуристов, символистов, имажинистов — все нравились. Потом в университете пришла пора тотального чтения, мы подсчитали, что для прохождения программы русской, зарубежной и отдельно славянской литературы (я учился на славянской кафедре) нужно было в день по 400 страниц читать. Конечно, читали поменьше, друг другу пересказывали содержание, иногда получалось забавнее, чем в нынешних печатных шпаргалках. А потом пошла пора свободного чтения (относительно, конечно, потому что профессиональная литература должна была читаться постоянно). Открыл для себя прекрасных донских писателей Ф. Д. Крюкова и Р. П. Кумова. Был период, когда по ночам читал, чтобы на следующий день передать дальше новые произведения (обычно в журналах) В. Белова, В. Распутина, В. Астафьева. Сейчас по-прежнему всегда готов открыть с любой страницы «Евгения Онегина» А. С. Пушкина, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, рассказы А. П. Чехова — никогда не скучно.

— Какую книгу, которые оказали влияние на становление характера и жизненно важных принципов, помогли Вам в работе и творчестве?

— Насчёт характера сказать трудно, всё же на его становление больше влияют люди: родители, учителя, друзья. А вот на развитие моих филологических склонностей оказали воздействие книги Л. В. Успенского. Примерно в пятом классе прочитал «Слово о словах», стал сам собирать слова на разных языках и записывать в толстую тетрадь. Потом прочитал «Ты и твоё имя», «Имя дома твоего». В шестом классе в отдельной тетрадке перевёл адаптированный рассказ немецкой писательницы Л. Вельскопф-Гейнрих «Der Steinknabe» («Каменный мальчик»). Кажется, сейчас я бы не смог с таким рвением переводить с немецкого.

— Какую книгу Вы считаете «книгой на все времена»?



— Библию.

— Какой художественный образ Вы пронесли с собой многие годы?

— Это тоже зависит от возраста. В детстве были притягательные образы Тимура, Васка Трубачёва. А вот Павлик Морозов, как его ни навязывали в школе, вызывал отторжение. Потом восхищался Овodom. Сильно увлекла меня книга М. Горького «Жизнь Климa Самгина», не столько героями, сколько описанием жизни.

— Находите ли Вы сейчас время на чтение?

— Я читаю всегда. Особенно люблю читать в поездках: в поезде, в автобусе, в маршрутке. А дома читаю в интернете не только новости, но и новые произведения современных писателей. Иногда и к классике обращаюсь, когда надо что-то процитировать в статье. Поиск в интернете проходит быстрее, чем в печатной книге. Но и там порой зачитываюсь. Недавно перечитал много рассказов В. М. Шукшина, хотя надо было всего пару примеров привести.

— Какую ассоциацию вызывает у Вас слово «библиотека»?

— Самые начитанные сотрудники. Всё знают

— Ваши самые первые впечатления от книги, от библиотеки — какими они были? Что Вы хотели там узнать?

— Я записался в библиотеку в первом классе, причём не в школьную, а в сельскую (позже она стала поселковой). В библиотеке я искал ответы на вопросы школьных предметов, на запросы души, на поиск жизненного пути. Сказано высокопарно, да и не было сознательного поиска, но читал то, что потом повлияло на судьбу.

— Театр начинается «с вешалки», с чего, по-Вашему, начинается библиотека?

— С отдела регистрации. Пока не зарегистрируешься, не попадёшь к книгам.

«Чтение в портретах»

Под таким названием в Волгоградской области стартовал новый интересный проект. Известным нашим политикам, руководителям, ученым, журналистам, бизнесменам, спортсменам, творческим людям сотрудники Волгоградской универсальной научной библиотеки им. М. Горького предложили ответить на несложные вопросы анкеты и прислать свою фотографию с книгой.

Фотографии участников публикуются на сайте ВОУНБ им. М. Горького, а также на официальных страницах и сообществах библиотеки в социальных сетях (FaceBook, ВКонтакте) и блогах (LiveJournal, Twitter).

Мы же предлагаем нашим читателям познакомиться с некоторыми из представленных интервью, наиболее глубоко и интересно отразившим важную ныне тему роли книги и чтения в целом для жизни и судьбы.

Протоиерей Олег Кириченко, заместитель председателя комиссии Общественной палаты Волгоградской области по культуре, искусству и информационной политике

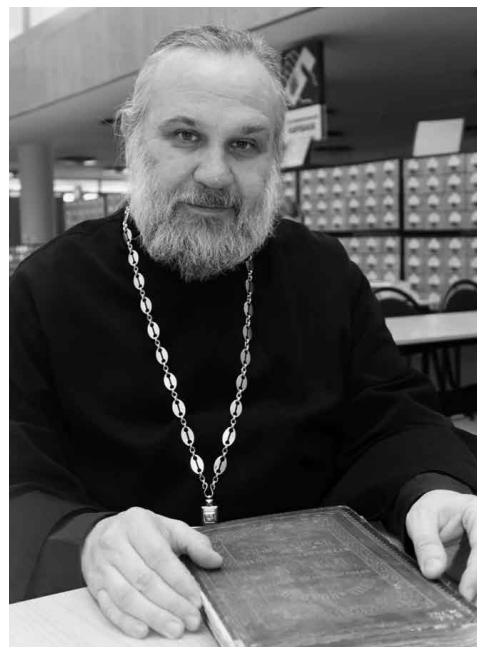
«Первая Библия пришла ко мне чудесным образом»

— Какую роль в Вашей жизни сыграла книга и библиотека?

Я окончил школу в 1981 году в г. Днепропетровске. В то время существовало такое понятие, как «книжный дефицит». В свободной продаже были исключительно произведения классиков марксизма-ленинизма, собрания речей руководителей партии и государства и вообще книги идеологической направленности. Помимо агитпропа, в книжных магазинах ещё имелись всякие брошюры типа «Учимся плавать» и сборники мало кому известных писателей разных стран (иранских, турецких, болгарских, шведских и т. п.). В этот период времени у меня возник и укоренился интерес к религии. Сложно сказать, что подтолкнуло меня в этом направлении. Родители не были религиозны, бабушки-дедушки — тоже. О том, чтобы где-нибудь заполучить оригинальную Библию, не могло быть и речи, хотя я об этом мечтал. Поехал, помню, на так называемый «чёрный рынок». Нашёл продавца, продававшего церковнославянскую Библию за 100 рублей (почти месячная зарплата тех лет). Откуда у школьника такие деньги? Уехал, несолоно хлебавши. Записался в читальный зал областной научной библиотеки и допоздна засиживался там, делая выписки из энциклопедий и атеистических книг. До сих пор у меня хранятся общие тетради, озаглавленные: Христианство, Ислам, Буддизм, Индуизм, Религии Африки и другие.

Первая Библия пришла ко мне, как я полагаю, чудесным образом. С острым аппендицитом я оказался в стационаре и в кармане больничного халата обнаружил небольшую (с ладонь) книжницу Нового Завета «на папиросной бумаге». Ни одна типография в Советском Союзе так напечатать не могла. Это был Новый Завет, напечатанный на Западе для Всесоюзного Совета Евангельских христиан-баптистов. Поскольку хозяин книги не объявился, она осталась у меня. Это стало отправной точкой моего изучения этой поистине книги книг. Все слова, которые мы слышим в Священном Писании, бесконечно таинственны, глубоки, благодатны и спасительны для нас. Мы можем размышлять над каждой библейской строкой, и нам не хватит для этого жизни. И всему человечеству не хватит для этого никаких везений, даже если оно всё своё время посвятит только тому, чтобы размышлять над самым главным, над единственным, от чего всегда и во веки веков будет зависеть вся человеческая жизнь. Библия — главная книга в моей жизни, которая сыграла решающую роль и помогла состояться как в профессиональном, так и в личностном плане.

— Был ли в Вашей жизни эпизод, когда книга помогла принять правильное решение?



— Конкретного случая не припомню. Но как себя вести в жизни и в выработке характера, в понимании «что такое хорошо, и что такое плохо» книги до сих пор имеют влияние. Важно уметь вычленивать главное. Во всём можно найти для себя уроки, примеры и поводы для размышления.

— Какой художественный образ Вы пронесли с собой многие годы?

— Прежде всего это образы из моего детства, из мира русских народных сказок с их чудесами, с развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов (коварство, чудесная помощь, противодействие злых и добрых сил и так далее) с яркими, сильными характерами героев.

— Находите ли Вы сейчас время на чтение?

— Стараюсь. Очень много книг мне дарят авторы. Чтобы не обидеть, прежде всего, стараюсь читать их.

— Какие ассоциации вызывает у Вас слово «библиотека»?

— Библиотека ассоциируется у меня с обаянием самой книги, с процессом неторопливого перелистывания ее страниц, рассматривания иллюстраций, с прикосновением к прошлому через старинные и редкие издания. В библиотеке я уже давно не был, но до сих пор живо воспоминание юности: библиотека начинается с прохлады, тишины, полумрака, с загадочных высоких рядов с книгами и, конечно, с особого книжного запаха, пробуждающего предвкушение новизны.

туризм

Скифская баба, плавающие острова

Все это путешественники найдут в Алексеевском районе

Путешествовать можно без больших затрат и не преодолевая огромных расстояний, уверены в Агентстве развития туризма Волгоградской области. Сотрудники агентства приглашают читателей «Граней культуры» в Алексеевский район. Тур виртуальный, но что мешает на самом деле побывать в этих замечательных краях? Благо добраться туда можно, не покидая пределов региона.

А воздух можно «есть ложкой»!

— Алексеевский район вполне мог бы стать туристской меккой. Для этого там, без всякого преувеличения, все есть, практически как в Греции, — уверена Алла Тарабрина, специалист по связям с общественностью Агентства развития туризма. — Если же серьезно, в Алексеевском районе необыкновенно красивая природа, а реки Хопер и Бузулук — самые чистые в Европе. Воздух такой плотный, ароматный и вкусный, что его можно «есть ложкой»! Это казачий край со своими богатыми традициями и щедрым гостеприимством.

Здесь гордятся своей историей и бережно ее хранят. Особо почитают Петра I, давшего имя сначала станице, а потом всему району. Согласно преданию, царь Петр, направляясь

в Воронеж, остановился вместе со своей свитой в этом месте на отдых. Нагнал его гонец, который сообщил о рождении наследника — царевича Алексея. «Быть посему, — сказал царь, — назвать городок именем моего сына, стало быть, Алексеевкой».

Трепетно в станице и отношение к боевому легендарному прошлому. Районный краеведческий музей полон удивительных экспонатов. Например, представлены каменная баба XII века и два меча-акинака скифо-сарматской культуры IV–VI веков. Можно увидеть редкие предметы казачьего быта и послушать аутентичные песни в исполнении Валентины Кубраковой, возглавляющей музей. Она готова долго рассказывать туристам самобытные казачьи легенды, описывать обряды.

В казачьей Венеции

«Центр казачьей культуры» — кладезь информации об особенностях местного народного костюма, игрушек, домашней утвари, казачьей атрибутики, других изделий мастеров-ремесленников. Об этом здесь можно не только узнать, но и, получив урок мастерства, сделать что-нибудь своими руками.

Станицу Алексеевскую прозвали казачьей Венецией не зря. Она окружена водоемами. К тому же отличается непривычными для российской глубинки благоустройством, зеле-

нью, цветочными клумбами и оригинальными скульптурами в скверах и парках, качеством дорог. Кстати, станичники готовятся в конце нынешнего лета отметить 300-летние малой родины. И к знаменательной дате хотят еще больше удивить красотой, порядком, новыми креативными идеями. Опыт есть: фонтан на центральной площади, дорожки для роллеров и скейтбордистов, альпийская горка и другое.

Возрождение станицы Зотовской

Обязательно стоит посетить и станицу Зотовскую Алексеевского района — она находится на территории природного парка «Нижнехопер-



В местном краеведческом музее можно увидеть редкие предметы казачьего быта и послушать аутентичные песни в исполнении Валентины Кубраковой

ский», в одном из самых живописных и заповедных уголков Волгоградской области, в нескольких десятках километров от райцентра на берегу Хопра. Зотовская когда-то была крупным торговым, культурным и духовным центром, насчитывала более 10 тысяч населения. Сейчас местных жителей лишь 28. Десяток купеческих домов с двухвековой родословной продолжают неминуемо разрушаться, но это реальные памятники ка-



Скульптурный ансамбль в станице Алексеевской «Вспомним, братцы, про былое»

зачьего зодчества, а сама станица — музей под открытым небом.

Реставрируется старинный храм Знамения Божией Матери, почти два столетия находившийся в запустении. Сохранился дом знаменитого зотовца — врача с мировым именем Ивана Протопопова. У этого уникального места необычная энергетика — побывав здесь, словно на машине времени проникаешь в прошлое.

Заповедная природа

Еще одно уникальное явление, которое нигде больше на территории Волгоградской области, по словам алексеевцев, не встретишь, — плавающие острова. Это не художественное преувеличение и не мираж утомленного туриста. Озера Большое и Малое Бабинские знамениты не только глубиной и рыбным изобилием, но и тем, что люди приезжают издалека убедиться — здесь и правда

дрейфуют острова. От берега регулярно отрываются куски суши вместе с растущими на них деревьями, кустарниками, травой и медленно перемещаются по водной поверхности, то удаляясь друг от друга, то сталкиваясь, то вновь причаливая к берегу.

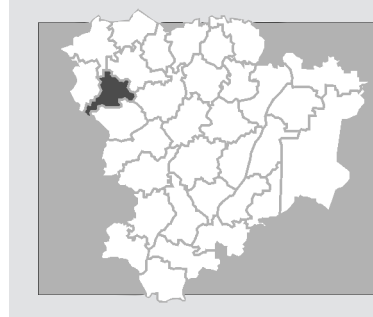
По большому счету на отсутствие туристов Алексеевский район не жалуется. Сюда едут и семьями на автомобилях, и туристическими группами на автобусах. Молодежь с рюкзаками и палатками часто добирается на маршрутках. Любят эти места иностранцы. Здесь всем рады. У туризма тут большие перспективы для дальнейшего развития.

Справки по телефонам Агентства развития туризма Волгоградской области: +7(8442) 24-26-20, 24-26-21, 23-67-92.

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА

точка на карте

Станица Алексеевская находится на северо-западе Волгоградской области. Расположена вблизи (45 км) от автомобильной трассы М-6 Москва–Волгоград и железнодорожной станции Филоново Приволжской железной дороги.



Знак памяти

В Нижней Добринке на берегу Волгоградского водохранилища состоялось открытие памятного знака, посвященного 250-летию со дня образования первого немецкого поселения на Волге. Среди многочисленных гостей были представители общественной организации, включенной в состав организационного комитета по реализации российско-германского проекта «DaW». Одной из целей этого проекта является сохранение исторического и культурного наследия поволжских немцев на территории Нижнедобринского сельского поселения.

С приветственным словом обратилась к собравшимся председатель правления «Союза поколений» Людмила Шмидт. Она сказала о том, что у нас на всех одна история, которая объединила здесь, на волжском берегу, далеких предков, заметила, как важно вместе по крупицам возрождать историко-культурное наследие малой родины. «Мы сможем сделать многое, если объединим свои усилия», — заключила выступающая.

О значимости события говорит и тот факт, что, отложив важные дела, на церемонию открытия приехал

из Старой Сарепты Олег Эткард-ович Штутьберг — старший пастор ПРОПСТ Нижней Волги лютеранских общин. После обряда освящения памятного знака он сказал: «Наступило время творить добро в память о тех, кто осваивал и преумножал делами волжскую землю. Я уверен, что ваше поселение, пройдя многочисленные испытания, будет процветать».

Также с приветственным словом обратился Александр Александрович Шпак — руководитель сайта «Немцы Поволжья» (Wolgadeutsche.net). Напомнил о том, что Нижняя Добринка



явилась «началом всех начал в нашем регионе, связанных с переселением немецких колонистов на Волгу 250 лет назад».

Глава поселения Н. Г. Китаева поблагодарила от себя лично и от имени сельчан людей, причастных к

юбилейному торжественному мероприятию.

Все выступающие были едины в одном: история, какой бы она ни была, — это наша история, которую надо знать и чтить.

Пока на месте стелы установ-

лен памятный знак — камень-ракушечник, называемый в народе «каравай». Со временем запланировано на этом месте установить стелу... Но не будем опережать события. Впереди намечены новые рабочие встречи, совместные идеи, планы и их претворение в жизнь. Важно, что администрация Нижнедобринского поселения и общественная организация «Союз поколений», а также представители других структур, заинтересованных в возрождении историко-культурного наследия Нижней Добринки, первой немецкой колонии на Волге, выразили надежду на дальнейшее сотрудничество и уверенность в том, что совместная работа и движение в одном направлении, дадут положительные результаты.

Нижнедобринцы хотят, чтобы их «село жило, процветало сегодня, завтра и всегда». Мы все сегодня понимаем, что хотеть мало, нужно делать. Совместными усилиями и неравнодушием каждого из нас многое реально сделать уже в ближайшее время.

Любовь КАПУСТИНА

Фестиваль — открыватель парадоксальных талантов

Заметки о 36-м Московском международном кинофестивале

Своими впечатлениями о Московском кинофоруме поделилась известный киновед, кандидат искусствоведения, председатель клуба «Альтернатива» Галина Жданкина.

Начало. «Свидания вслепую» и «Тимбукту»

Фестиваль порадовал с первых дней. В эти дни мы познакомились с работой «Свидания вслепую» грузинского режиссера Левано Когуашвили, живущего в Америке, продолжающего лучшие традиции советского грузинского кино. Главный герой картины Сандро — школьный учитель и закоренелый холостяк, живущий с родителями. Сандро постоянно ходит на так называемые «слепые свидания», знакомясь с девушками и женщинами по интернету. Все резко меняется в жизни, когда он влюбляется в Манану, муж которой освобождается из тюрьмы. Герой оказывается в непростой ситуации и становится свидетелем постоянных семейных разборок, но его порядочность и благородство, любовь и верность побеждают. Лирическая интонация, добрый юмор, искренний интерес к внутренним переживаниям человека, этакий «грузинский оптимизм» отличают светлую картину.

Абдеррахман Сиссако — один из самых самобытных режиссеров современного кинематографа, желанный гость на всех главных фестивалях мира, один из немногих африканских режиссеров, добившихся международного признания. Обладатель более двадцати престижных кинопремий, Абдеррахман в 1983–1989 годах учился во ВГИКе, в мастерской классика отечественного кинематографа Марлена Хуциева, что сыграло важную роль в самоопределении молодого режиссера. В начале 90-х Сиссако уехал из Москвы. И вот через двадцать лет уже признанный во всем мире режиссер опять приехал в Москву и покорила всех без исключения своей новой, необыкновенно красивой и серьезной картиной «Тимбукту», открывавшей Каннский кинофестиваль.

Тимбукту — город центральной части Мали, где к власти пришли религиозные фундаменталисты. В фильме «Тимбукту» главный герой Кидан со своей семьей живет вдали от городского безумия. Непреднамеренно, защищая себя, он убивает местного рыбака. За это его привлекают к суду и подвергают публичной казни. Но герой не боится смерти, а перед смертью говорит о любви к своей семье, что, по словам режиссера, он считает важнейшим качеством в человеке.

Абдеррахман Сиссако — редкий художник, он находит в своем фильме равновесие между красотой и страданием, добиваясь невероятной степени художественной выразительности и поэтичности авторского высказывания. Отдельно взятая история простого берберского кочевника вырастает до трагического эпического повествования, в котором удивительно переплетаются традиции европейского кинематографа и незнакомого нам уникального мира африканской культуры. «Тимбукту» — настоящий фаворит Московского кинофести-



Галина Жданкина

валя. Таких сильнейших впечатлений в начале фестивальной программы я давно не испытывала.

Как снять фильм за 18 тысяч долларов

Московский международный кинофестиваль позиционирует себя как «открыватель новых имен и парадоксальных талантов». Из 16 конкурсных картин — 6 дебютов. И совсем даже не провальных.

Стоит выделить, наверное, самый радикальный фильм конкурса «Свет моих очей» — синефильское кино турецких режиссеров Мелика Сарачоглу и Хакки Куртулуш, основанное на автобиографии Мелика, который еще в школе имел серьезные проблемы с глазами, а будучи начинающим режиссером, стал окончательно терять зрение. Парень вынужден был пролежать в больнице на животе с закрытыми глазами 40 дней, давая волю воображению и снам, мечтая о своем пока еще не поставленном фильме. Оба режиссера играют



Продюсер Федор Бондарчук и Гай Германика



Московский международный кинофестиваль позиционирует себя как «открыватель новых имен и парадоксальных талантов». Из 16 конкурсных картин — 6 дебютов. И совсем даже не провальных.

самих себя и свою страстную любовь к кинематографу. Трагикомическая история наполнена добротой и юмором. Турецкий тандем награжден спецпризом жюри, и это единственная награда, которая не вызвала у меня никаких сомнений.

Действие камерной драмы «Прибежище» дебютанта из Израиля Амикама Ковнера происходит в Тель-Авиве во время Второй Ливанской войны. Молодая семейная пара, спасаясь от обстрелов и бомбежек, находит приют в квартире успешных интеллектуалов среднего возраста, мужа и жены. Неоднозначные отношения между двумя семьями осложняются тем, что приютившие супруги не могут иметь детей, а молодые беженцы ждут ребенка. Для режиссера, интересующегося прежде всего личными проблемами, война является фоном, на котором ярко проявляются и проверяются человеческие характеры. Ироничная, тонкая, насыщенная психологическими нюансами и сатирическими моментами, картина смотрится

на одном дыхании. Исполнительница главной роли Лана Эттингер мастерски передает глубину внутренних переживаний своей героини. Пресс-конференция добавила уверенности, что у скромного, умного, интеллигентного режиссера Амикама Ковнера обнадеживающее будущее.

Самый «прикольный» дебют конкурсной программы — «Бети и Амар» Андреаса Маджида Зиге, родившегося в Кении, живущего в Германии и постоянно путешествующего по Африке. Бюджет картины, которую Андреас на пресс-конференции представлял как научную фантастику, 14 тысяч евро. Он снял ее в одиночку, являясь одновременно автором сценария, режиссером, оператором, художником и продюсером (в рамках фестиваля Андреас Зиге дал мастер-класс «Как снять фильм за 18 тысяч долларов и попасть на международный кинофестиваль»). Действие разворачивается в 30-х годах в Эфиопии. Девушка бежит от режима Муссолини и укрывается в хибарке дедушки-бедуина. Она пытается выжить без воды, без еды, испытывая насилие со стороны местных парней и полиции. Однажды она обнаруживает посланника из космоса, странного юношу с вампирскими клыками, похожего на Маугли. Бети выхаживает его. Он становится ее защитником. Эфиопская актриса Хивот Азрез вполне убедительна в роли несчастной Бети, которую можно рассматривать как метафору тотальной человеческой незащищенности перед враждебным миром.

Первые фавориты. «Белый ягель»

Среди авторов конкурсных картин были и известные режиссеры. Все с нетерпением ждали



Лидер волгоградского студенческого клуба «Альтернатива» Вера Илларионова с режиссером Андреасом Маджидом Зиге

работу знаменитого фотографа и клипмейкера, культового нидерландца Антона Корбейна – шпионский триллер «Самый опасный человек». Получилось крепко сбитое, профессионально отточенное, разыгранное блистательным актерским ансамблем анти-террористическое кино. Голливудские знаменитости Робин Райт, Уиллем Дефо, Рэйчел МакАдамс, немецкие звезды Нина Хосс и Даниэль Брюль и наш многообещающий Григорий Добрыгин смотрелись вместе замечательно. Григорий на пресс-конференции рассказал, что всегда мечтал поработать с легендарным рок-фотографом и, самостоятельно записав пробы для фильма, послал их режиссеру. Успешному молодому актеру («Как я провел этим летом») и режиссеру повезло играть на одной площадке с голливудскими артистами. Да, это прорыв для любого русского артиста. Картина стала фаворитом публики и получила приз зрительских симпатий от Федерации Кино клубов России. Но предназначенная для широкого проката, в фестивальной программе она смотрелась довольно-таки странно.

Понравилась зрительской аудитории, атаковавшей кинотеатр «Октябрь», российская этнографическая любовная драма «Белый ягель» (приз зрительских симпатий кинотеатра «Октябрь»). Фильм в конкурсную программу попал, можно сказать, «с колес». Он был закончен перед самым началом Московского кинофестиваля.

Молодой ненец Алешка 10 лет страдает по Анико, улетевшей на Большую землю. По настоянию матери он женится на местной девушке. И вдруг Анико неожиданно появляется на родине. Алешкина любовь вспыхивает с новой силой. Молодой человек стоит перед трудным выбором.

На пресс-конференции создатели отмечали тяжелые условия, в которых снималась картина. Натурные съемки прошли за Полярным кругом при температуре минус 30-40 градусов. Пришлось даже построить полтора километра дороги, так называемый «зимник». Картина ценна достоверными экзотическими деталями быта ненцев и красотой окружающей северной природы. Простирающаяся до горизонта снежная пустыня, непереносимые морозы, олени упряжки и схватки с волками – все это правда жизни ненецкого народа в полном согласии с суровой природой.

Отдельные критики всерьез писали о «Белом ягеле» как о претенденте на «Золотого Святого Георгия» и называли съемки фильма творческим подвигом. Для родившегося на Украине и живущего в Москве режиссера полностью погрузиться в первобытную ненецкую культуру и постичь душу экзотического сурового края – задача из невыполнимых. Поэтическая картина о разрушительной силе цивилизации, разлучающей людей и способствующей вымиранию целых народов, на мой взгляд, добротное достойное кино и слишком традиционное, чтобы получить главный приз.

Фестиваль продолжался, но так и не появилось безусловного лидера.

Плохая девчонка Гай Германика

Оживил фестивальную жизнь и разогрел жаркие споры и дискуссии показанный к финалу фильм «Да и да» Валерии Гай Германики, режиссера скандального и эпатажного. Германика с ее имиджем «плохой девчонки» всегда находится в центре внимания СМИ. Нездоровый ажиотаж вызвал даже пресс-



Владимир Меньшов дает автограф



Кадры из конкурсных кинолент

показ. Зал был переполнен. Опоздавших не пускали и направляли на балкон, где люди сидели и висели друг на друге. Большинство журналистской публики глубоко сопереживало увиденному, узнавало реальных персонажей (в фильме снимались настоящие художники Сергей Пахомов, известный как Пахом, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский), аплодировало репликам. А я, как ни старалась, не могла втянуться в маргинальный быт столичной богемы, снятый в стиле «грязного реализма». Практически весь фильм, где смачно курили, матерились, занимались любовью, пили водку и мочу, блевали, вызывал у меня рвотные реакции, и я из последних сил мужественно сдерживалась. Правда, была небольшая передышка в сцене любовных признаний, удивительно хорошо поданной на крупных планах, и на вставном концертном номере – «свадебный» сон героини под песню «Эпилог» группы «Агаты Кристи».

Во время просмотра меня не покидала мысль о примитивности авторского высказывания и вторичности разукрашенного всеми цветами радуги визуального ряда. Потом про-

читала в многочисленных рецензиях, что это заметила не только я одна.

Сразу после показа вокруг раздавались только восторженные отзывы уважаемых мною столичных критиков, мнением которых я всегда дорожила и сверяла со своим. Я была шокирована и хотела разобраться, чем так всех «зацепила» Германика. Все отмечали бескомпромиссность, смелость, обнаженную искренность, глубокий смысл, новаторство киноязыка, изобретательность, профессионализм, авторский стиль, яркую индивидуальность, драйв. Определяли фильм как «чистый образец наивного искусства» и абсолютный шедевр.

Сюжет прост до банальности. Обыкновенная девушка Саша из толпы, из метро бесстрашно попробовала войти в доселе незнакомый ей, но такой манящий и непредсказуемый мир андерграундного художника Антонина – поначалу своего виртуального знакомого, а потом реального возлюбленного. Но на роль юного Ромео вечно пьяный и голый Антонин, или попросту Коля, никак не тянет.

Физиологические состояния и ощущения своих героев Германике удается передавать с потрясающей силой и убедительностью. И это действительно дар. Ты проходишь этот маргинальный «любовный» ад вместе с героиней и режиссером, и становится отвратно и страшно. Понимаешь, что это личная история Германики, от груза которой ей хотелось бы освободиться и переложить на наши плечи.

На пресс-конференции, которая была самой многолюдной и напряженной на фестивале, мы узнали, что фильм был снят на частные средства, без поддержки Фонда кино и Министрства культуры. Один из продюсеров – Федор Бондарчук. Пафосный, патристически настроенный Федор Бондарчук и хулиганистая, склонная к провокации Германика, сидящие рядом на пресс-конференции, – тандем, скажем прямо, очень неожиданный.

Германика амбициозна и любит вызывать шок, щекотать нервы обывателей. Я вполне согласна с Екатериной Барабаш, что «каждый свой фильм тридцатилетняя Германика снимает как подростковый вызов, как нахальный дебют». Но почему-то все ее картины посвящены взрослению, а сама она никак не взрослеет, не развивается, не тянется к космосу (по ее словам, «любовь – это как космический корабль»), что небезосновательно дает повод отдельным критикам сравнивать ее с культовым персонажем – Эллочкой-Людоедкой Щукиной. «Да и да» появился через шесть лет после успешного и мощного дебюта «Все умрут, а я останусь», отмеченного дипломом «Золотой камеры» в Каннах. Все это время она снимала для первого канала телесериалы «Школа» и «Краткий курс счастливой жизни», ставшие самыми обсуждаемыми проектами на телевидении. И я, действительно, с большим нетерпением ждала ее новый фильм и была сильно разочарована. Новая искренность от Германики, бесстыдно демонстрирующая абсолютно «голую свободу», отдает конъюнктурой перед введением закона, запрещающим прокат фильмов с нецензурной лексикой.

Нецензурная версия фильма Германики «Да и да», получившего приз «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу, была выпущена в трехдневный прокат до вступления в силу закона, запрещающего мат в кинематографе, театре и СМИ, и заработала рекордный для артхаусной картины миллион рублей.

Лучшие фильмы ММКФ. Выбор автора

«Крестный путь» (Германия, реж. Дитрих Брюггеманн)

«Тимбукту» (Франция-Мавритания, реж. Абдеррахман Сиссако)

«Свидания вслепую» (Грузия, реж. Леван Когуашвили)

«Соль земли» (Бразилия-Италия-Франция, реж. Вим Вендерс, Джулиано Рибейро Сальдаго)

«Два дня, одна ночь» (Бельгия-Франция-Италия, реж. Жан-Пьер Дарденн, Люк Дарденн)

«О лошадях и людях» (Германия-Исландия, реж. Бенедикт Эрлингссон)

«Посетители» (США, реж. Годфри Реджио)

«Танец реальности» (Франция-Чили, реж. Алехандро Ходоровский)

«Зимняя спячка» (Турция, реж. Нури Бильге Джейлан)

«Нагима» (Казахстан, реж. Жанна Исабаева)





П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ



Всходят зерна поэзии

В области проходит фестиваль творческих союзов

Этот фестиваль задумывался творческими союзами в Год культуры как соединение усилий людей, занимающихся творчеством и в самом Волгограде, и в различных городах, сёлах нашей области, бескорыстно и преданно пытавшихся сохранить духовность народа. Поэтому художники, писатели, артисты, общественные деятели, приехавшие в Светлоярский и Городищенский районы, с тем чтобы провести мастер-классы, открыть выставки, познакомиться с местной художественной элитой, были встречены жителями с особым настроением и желанием не только продемонстрировать достижения, но и поучиться у признанных мастеров секретам мастерства. Инициатором проведения фестиваля стал клуб творческого общения «Парнас».

И была солдатская доля, а при ней солдатское поле...

Скульптура бронзовой девочка стала символом городищенского фестиваля «Великое междуречье». Отсюда началось знакомство с коллективами, чьё творчество связано с военной темой. Под развевающими знаменами звучат стихи. Слова, усиленные микрофоном, разлетаются далеко по степи, их мягко гасит трава, которой заросли окопы. До сих пор поисковые отряды находят останки солдат по всему Городищенскому району. У Солдатском поле и в Россошках – место захоронения погибших – творческая интеллигенция Волгограда вместе с представителями местной власти возложили венки.

Хорошо известно, что в год открытия мемориального комплекса «Солдатское поле» степь вокруг была окончательно разминирована, распахана, и первым бросил в землю мирные семена пшеницы маршал Василий Чуйков. Пророчески звучал тогда его слова: «...Смех здесь будет взрываться, солнце по небу плыть, долго в звании солдатском будет колос ходить!». Посещение Солдатского поля стало прологом фестиваля, определив его название «И всходят поэзии тёплые зёрна...».

Те зёрна, которыми было засеяно Солдатское поле, дали неожиданные всходы. Во многих поселениях района стали создаваться при библиотеках и клубах литературные гостиные, кружки. Для любителей поэзии, собравшихся в районной библиотеке, волгоградские писатели Владимир Овчинцев, Юлия Артюхович, Елизавета Иванникова провели творческую встречу. Их оказалось много – тех, кто пишет стихи и прозу, издаёт свои альманахи, отдельные книжки, печатается в местных газетах. Директор библиотеки, она же депутат районной думы Вероника Приказчикова, знает всех поименно. Творческая встреча имела все признаки мастер-класса, потому что не только волгоградские поэты читали стихи, но и городищенцы блеснули своими талантами.

Фестиваль «Солдатское поле» проходил на нескольких творческих площадках, и одной из них стал Городищенский историко-краеведческий музей. Прежде всего, гости увидели городищенский герб. Этот герб, ставший достопримечательностью района, прокомментировал сам автор – известный художник Владислав Коваль, пояснив и историческую, и символическую глубину. У художника гербы районов Волгоградской области стали основой проекта, который он осуществляет не один год. В Городище Владислав Коваль, заслуженный художник России, лауреат Государственной премии Волгоградской области, провёл мастер-класс с юными художниками, получившими незабываемый урок общения с уникальным преподавателем, раскрывающим тайны творчества.

Здесь, в музее, состоялось ещё одно событие: открытие выставки художника Анатолия Михайлова и презентация его ху-

дожественного альбома. Картины представлял сам автор. Он поведал собравшейся аудитории о своих замыслах, о том, как создавались полотна, о темах и сюжетах, которые его волнуют. Казачьи станицы, старинные храмы, будни и праздники российской глубинки узнаваемы и согреты проникновенным видением художника красоты родной земли.

Альянс традиций и современности

Ещё одной творческой площадкой фестиваля стал Городищенский Дом культуры, при входе в который делегацию из Волгограда встречали хлебом-солью. Концертный зал, где должна была состояться песенная часть фестиваля «Солдатское поле», был полон. Открывали его глава администрации Городищенского района Тимур Владимирович Курдюков, председатель местной думы Юрий Борисович Долидзе и глава нашей творческой делегации, заместитель председателя Волгоградской областной думы, поэт Владимир Петрович Овчинцев. В фестивально-концертном концерте принимали участие коллективы, приехавшие из Домов культуры поселений Новый Рогачик, Россошки, Орловка, Панышино, Ерзовка, Песковатка... Детские образцовые ансамбли русской песни и эстрадного танца, взрослые народные ансамбли русской и казачьей песни, дуэты и соло – все это творческое богатство вылилось в стройную композицию, демонстрирующую альянс традиций и современности.

Родники творчества

Также в рамках фестиваля «Великое междуречье» Волгоградская делегация побывала в Светлом Яру, где в библиотеке состоялась встреча с местными поэтами из клуба «Истоки», а в поселковой школе прошла творческая встреча с детьми. Елизавета Иванникова и Юлия Артюхович, члены Союза писателей России, провели мастер-классы, слушали произведения местных авторов, многие из которых впервые получили объективную оценку профессиональных поэтов. Нужно отметить особое внимание к творчеству районной администрации, помогающей издавать поэтические сборники «Истоки». В свет вышло уже три таких выпуска. Впрочем, некоторые авторы и сами находят средства для выпуска книг. Галина Милованова выпустила свой сборник стихов.

Безусловно, радует существование таких поэтических клубов, как «Истоки» в Светлом Яру или «Родники» в Ерзовке. Ведь тем, кто пишет стихи и прозу, нужно не так уж много: чистый лист бумаги да еще любовь к русскому слову, родной стороншке, светлое чувство причастности к творчеству.

Фестиваль творческих Союзов идет по волгоградской земле, открывая для себя все новые и новые таланты, помогая им подняться на более высокую ступень.

Елизавета ВИКТОРОВА

Питомцы муз или Литературные среды «Парнаса»

В начале XX столетия среди деятелей искусства и культуры пользовались популярностью литературные среды, проводимые у Вячеслава Иванова – знаменитая «Башня», прославленные «Ивановские среды» в Москве. Да и во многих городах проводились подобные мероприятия. Традиция не утратилась до сих пор. В клубе «Парнас» в Волгограде также проводятся «литературные среды». Они проходят раз в две недели (вторая и четвертая среда каждого месяца) в шесть часов вечера. И если, по примеру тех же литературных вечеров Серебряного века, давать название творческим встречам в клубе «Парнас», можно прозвать их и «пушкинскими», ведь проходят они в Пушкинском зале Дома литераторов.



Подавляющее число завсегдатаев литературных встреч в «Парнасе» – молодые люди, недавние и нынешние студенты, присоединились и школьники старших классов.

Тематика творческих встреч различна, ведь «литературные среды» – это отличная площадка для презентации коллективных сборников, книг молодых авторов, для обмена опытом, содействия, интеграции между творческими коллективами, литературными студиями. Уже состоялись презентация книг «Лабиринты угроз» Игоря Кулькина, «Живой дом» Виктории Крестьевой и «Кленовое кружево» Алены Дороховой, коллективных молодежных сборников поэзии и прозы «Питомцы муз» и «Долина надежды». Прошла презентация поэтического сборника Юлии Степашиной «За чашкой тишины».



В завершение каждого вечера, по традиции, звучат стихотворения самих участников встреч. Поэтому «литературные среды» в «Парнасе» – место премьерных чтений многих-многих стихов.

– Это написано сегодняшней ночью, – таким комментарием обычно предваряет свои стихи Надежда Полетаева – талантливая и смелая в своей разносторонности автор.

Так что посещение «литературной среды» в Пушкинском зале – это возможность стать одним из первых слушателей произведений. Уже потом эти строки будут опубликованы в коллективном или индивидуальном сборнике. А пока они живут исключительно в голосе их автора, который делится своим сокровенным и переживаемым со слушателями.

Бессменными участниками являются ребята из литературно-поэтического клуба «Златоуст». Они радуют собравшихся не просто чтением стихотворений, но и своими постановками, представляющими синтез поэзии и разыгрывающегося на сцене действия.

Участником «литературной среды» могут стать те, кто неравнодушен к творчеству и поэтическому слову, кто хочет погрузиться в поэтическую атмосферу.

Алена ДОРХОВА

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

**(8442) 38-69-29,
38-77-11, 38-69-32**

Персональная выставка волгоградского художника Александра Граськова «Акварельный пейзаж» в рамках проекта «Культурные люди – культурный город». До 10 августа. С 9 до 17 часов, суббота – до 14 часов, воскресенье – выходной.

«ЛЕТО НЕ ДЛЯ СКУКИ!»

Для детей летних школьных лагерей в галерее действует программа «Лето не для скуки!» В рамках программы проводятся творческие занятия:

«Калейдоскоп» – интерактивная игра на внимание, смекалку и память (проводится на основе экскурсии по выставке);

«Бумажный город» – изготовление панно из цветной бумаги;

«Волшебный сундучок» – изготовление кукол, игрушек, сказочных персонажей;

«Солнечные узоры» – роспись и аппликация;

«Золотой петушок» – народные ремесла. Занятия проводят педагоги-художники.

Все материалы для занятий предоставляет галерея.

Стоимость групповых занятий 30 руб. с человека.

Сопровождающие группы детей взрослые не оплачивают посещение музея.

Полную информацию можно получить по телефонам: 38-75-16, 38-69-29.



ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(8442) 38-84-39, 38-04-54

Музей открыт ежедневно, кроме вторника. Касса работает с 9.30 до 17.30. Входной билет без экскурсии: взрослый – 100 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 50 руб. Экскурсионное обслуживание: взрослый – 120 руб., учащиеся, студенты, пенсионеры – 60 рублей.

Постоянные экспозиции: «Природа края», «Историческое прошлое края», «Археология края», а так же выставки:

«Мы – сталинградцы!»

Выставка рассказывает о массовом героизме защитников Сталинграда, стойкости, мужестве и беззаветной преданности наших земляков делу защиты Родины. Представлены как фондовые коллекции, так и собрание известного волгоградского коллекционера А. Е. Епифанова – подлинные предметы обмундирования и вооружения Красной Армии.

«Звёзды спортивного олимпа»

Можно увидеть уникальные предметы спортивной атрибутики, награды и личные вещи выдающихся спортсменов Волгограда: Татьяны Лебедевой, Алексея Петрова, Максима Опалева, Елены Исинбаевой и их тренеров.

«Удивительный мир моря»

Коллекция морских обитателей, подаренная музею А. А. Фроловым, погружает посетителя в романтический мир морей и океанов и знакомит с обитателями морских глубин – экзотическими рыбами, моллюсками, кораллами.

«Волгограду от Хиросимы»

В год 70-летия движения городов-побратимов областной краеведческий музей представляет эксклюзивную коллекцию – подарок Волгограду от города-побратима Хиросима. Посредством уникальных музейных предметов эта коллекция рассказывает о традиционной культуре Японии, проведении праздников – Дня мальчиков и Дня девочек, раскрывает особенности японской чайной церемонии, одежды и быта японцев.

«За царя, за Русь святую!»

К 100-летию начала Первой мировой войны с 27 июня 2014 года.

Выставка посвящена теме народного подвига в Первой мировой войне, которую вслед за войной 1812 года называли Отечественной, Европейской, Империалистической... Фондовые предметы: обмундирование и портреты участников боевых действий, листовки, брошюры, журналы, денежные знаки периода 1914–1918 гг. дополняют предметы из коллекций знаменитых волгоградских учёных, коллекционеров, исследователей этого сложнейшего периода национальной Российской истории.



ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ И АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»

(8442) 67-02-80, 67- 33-02

«В окопах Сталинграда»

«Парусники мира»

«Чемоданы Иосифа Гамеля». Эта выставка дополняет экспозицию «Иосиф Гамель и его Темная комната». Посетители смогут «подняться» на Монблан, «побывать» на Лондонской выставке, увидеть, как работает телеграф XIX века, прикоснуться к чуду появления фотографического изображения, познакомиться с технологией силуэтных снимков.

«Порхающие цветы»

Выставка бабочек из коллекции исследователя Алексея Самуся. Представлено около 6500 засушенных бабочек.

Постоянные выставки:

«Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»

«Сарепта: поселение и крепость XVIII – XIX вв.»

«Промышленность Сарепты XVIII – XIX вв.»

«Церковная площадь XVIII – XIX вв.»

«Виноградные сады Сарепты»

«Горчица: вчера и сегодня»

ВОЛГОГРАДСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. И. И. МАШКОВА

(8442) 38-24-44, 38-59-15

«Вихрь» русской души», к 145-летию со дня рождения Филиппа Андреевича Малявина. До 28 августа.

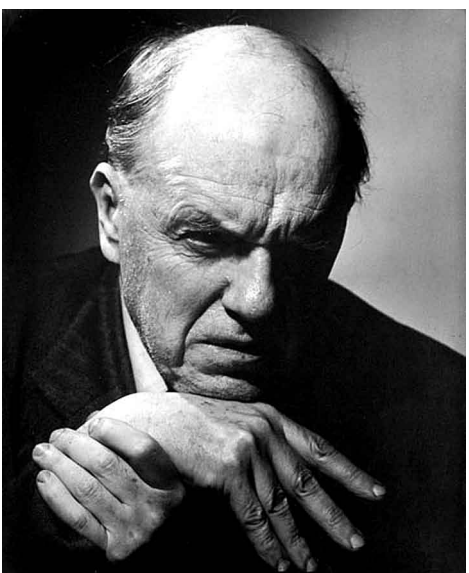
Солнечное наводнение. Волгоградские художники о лете. До 18 августа.

Ратники веры православной. До 1 августа.

Русское искусство XVIII – нач. XX в. из фондов ВМИИ. Избранное. До 31 декабря.

Люди и боги в произведениях античного искусства. До 31 декабря.

Возмутитель трех континентов. Давид Бурлюк. До 29 сентября.



сезон 2013/14 г.

Летний театральный фестиваль в Волгограде

Открывшийся 1 июля в Волгограде до 30 сентября будет проходить Летний театральный фестиваль – показы в кинотеатрах лучших спектаклей всемирно известных театров

Театральный фестиваль стартует одновременно в 30 городах России, в число которых вошел и Волгоград. В программе лучшие спектакли Метрополитен Опера, Летний сезон театра «Глобус» и премьеры Королевского Национального театра.

Впервые на экранах российских кинотеатров будет показан один из самых знаменитых романтических балетов – «Сильфида» на музыку Хермана Левенскольда, в хореографии Августа Бурнонвиля и в редакции Йохана Кобборга. В главных партиях – Екатерина Крысанова (Сильфида) и Вячеслав Лопатин (Джеймс).

Также в программе ЛТФ-2014 – три спектакля из трансляций Большого театра сезона 2013/14 г.: «Драгоценности» в постановке Джорджа Баланчина на музыку Габриэля Форе, Игоря Стравинского и Петра Чайковского, «Утраченные иллюзии» в постановке Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова, «Марко Спада» в постановке Пьера Лакотта на музыку Даниэля Обера. Зрители смогут увидеть на экранах звезд Большого театра – Евгению Образцову, Дэвида Холлберга, Ольгу Смирнову, Семена Чудина, Екатерину Шипулину, Владислава Лантратова и несравненную Диану Вишнёву.

Открылись показы долгожданной «Бурей», постановкой Шекспировского театра «Глобус». Захватывающее зрелище с участием мифологических существ, духов и волшебников. Пьеса, считающаяся духовным завещанием Шекспира как театрального деятеля.

Помимо этого, в рамках Летнего театрального фестиваля состоятся два специальных показа: юбилейное скетч-шоу легендарных британских комиков «Монти Пайтон» и доку-



ментальная лента Марги Кинмонс «Открывая Эрмитаж», об истории знаменитого музея, которая закроет Летний театральный фестиваль в сентябре 2014 года.

Подробную информацию о показах и расписании Летнего театрального фестиваля смотрите на сайте <http://www.theatrehd.ru/ru/schedule?city=26>



Возмутитель трех континентов

Выставка представляет произведения отца русского футуризма Давида Бурлюка – одной из центральных фигур русского авангарда, художника, поэта теоретика и пропагандиста искусства модернизма.

На экспозиции зритель увидит «неканонического» художника. Выставка знакомит с творчеством Давида Давидовича раннего и позднего периодов, обычно затмеваемых громким и нередко возмущавшим современников футуристическим форматом возмущения.

Стилистическая неоднородность, непредсказуемость, художественная «всаядность» Давида Бурлюка отмечалась его современниками и объяснялась его жадностью к жизни, всепоглощающим интересом ко всему новому.

Выставка демонстрируется в пространстве

интерактивной «Мастерской Машкова». «Король четвертого измерения» Бурлюк приехал в гости к товарищу по художественному объединению «Бубновый валет» «королю натюрморта» Машкову не случайно. Мастером многого сближало, прежде всего, умение наслаждаться жизнью, искреннее восхищение предметной красотой мира, нескрываемое любовное приращение к человеку.

Экспозиция будет работать по 29 сентября.

Адрес: пр. В. И. Ленина, 21.

Телефон для справок 8(8442)38-24-44

Конкурс без победителей



В областной детской художественной галерее состоялся конкурс детских работ детей из многодетных семей и детей-инвалидов. Организатором проекта выступила Волгоградская областная общественная организация помощи многодетным семьям и семьям с детьми-инвалидами «Многодетные родители».

Данное мероприятие было приурочено ко Дню семьи, любви и верности. Конкурс прошел в совершенно новой для Волгограда манере: не было победителей и побежденных, призы и грамоты, сертификаты участников, благодарственные письма получили все без исключения участники. А далее все переросло в настоящий праздник, который продолжился в парке «Дружбы». Там дети катались на бесплатных аттракционах под руководством аниматоров.

Руководитель ВОО «Многодетные родители» Е. А. Самошина рассказывает: «Мы большая и дружная семья, а в семье не может быть победителей и побежденных. Хочу выразить огромную и искреннюю признательность местному меценату, кстати, самому являющемуся многодетным отцом 10 детей, господину А. А. Алаббарову, нашему давнему доброму знакомому – депутату городской думы города Волгограда Е. С. Вознесенской, руководителю детской областной художественной галереи А. Н. Скоровой».

«Сегодня наши дети наигрались и навеселились от души, – делится радостными впечатлениями Наталья Кочетова, мать четверых детей. – Необходимо чаще проводить такие мероприятия. Ведь этим мы не только устраиваем праздник для малышей, но и поднимаем статус многодетной семьи».

Елена САМОШИНА



Юлия и Юлий

Австралийка Анабель Дебелак помогла волгоградским волонтерам спасти покалеченного кота Юлия.

Рыжего кота на трёх лапах волгоградская семья Овечкиных обнаружила месяц назад в Ахтубинском районе. «Выглядел он ужасно – на месте лапы торчала кость, рана гноилась, – рассказывает волгоградский волонтер Алёна Круглякова. – Мы объявили сбор средств и определили кота в клинику. Десять дней его готовили к операции. Каждый день пребывания в ветклинике стоит 250 рублей, операция – 2 тысячи, плюс питание и лекарства. В общем, денег нужно много. Юлия Овечкина разместила просьбу о помощи на одном из международных сайтов и сама сделала первый взнос на лечение кота. На просьбу помочь откликнулась Анабель Дебелак из Австралии. Деньги на лечение нашего подопечного она перечисляла дважды – сначала 120, а потом 140 австралийских долларов».

Кота Юлия уже прооперировали. От наркоза он отошел быстро, через два часа уже начал кушать, а через четыре – бегать по клинике.

«Я с Анабель постоянно на связи, – говорит Алёна, – сообщаю ей о здоровье кота и о ходе лечения. Она не против продолжать оказывать материальную помощь и благодарит нас за то, что не бросили кота умирать на улице».

Ольга ЗАПОРОЖЦЕВА, АиФ-Волгоград

О чем поет «Одинокая гармонь»?

Время рождения этой песни – первые послевоенные месяцы 1945 года (стихи). В архиве их автора сохранился первоначальный вариант песни, в котором две заключительные строфы выглядели совсем не так, как в окончательном виде: «Отчего мне и сладко и больно В эту пору в родимом краю? Отчего я вздыхаю невольно, Как заслышу гармошку твою? – спрашивала себя героиня будущей песни и сама же пыталась объяснить это для себя: – Словно жду я тебя втихомолку, Хоть и знаю, что ты не придешь. Что ж ты бродишь всю ночь по поселку, Что ж ты девушкам спать не даешь?»

Взамен этих двух строк первоначального варианта песни, исключавшего возможность встречи героев, Исаковский в окончательном варианте стихотворения сделал одну: «Может статься, она – недалеко, Да не знает – ее ли ты ждешь... Что ж ты бродишь всю ночь одиноко, Что ж ты девушкам спать не даешь?» И слова будущей песни заиграли совсем по-иному, позволяя нам самостоятельно «домыслить» дальнейшее развитие событий, их эпилог.

Стихотворение свое Исаковский показал поначалу композитору Владимиру Захарову. Тот

сочинил к нему музыку, назвав свою песню «Гармонист». Ее разучили и исполнили в руководимом им хоре имени Пятницкого. Однако всеобщей известности песня не получила.

В начале 1946 года поэт публикует стихотворение в журнале «Октябрь». Там-то его и заметил Борис Мокроусов и вскоре сочинил к нему музыку.

Песня Б. Мокроусова и М. Исаковского «Одинокая гармонь» была опубликована в июне 1946 года Музфондом мизерным тиражом (всего 500 экземпляров), но сумела быстро завоевать всенародную популярность и через два года была удостоена Сталинской премии. Конечно, этому способствовали записи песни на радио. Так, в 1948 году ее записал в сопровождении фортепиано известный ленинградский певец Ефрем Флак. В следующем году – солист Всесоюзного радио Георгий Абрамов. В дальнейшем песню «Одинокая гармонь» исполняли С. Лемешев, П. Киричек, Л. Александровская, дуэт Л. Лядова – Н. Пантелеева и многие другие. Прекрасно исполнил ее Георг Отс.

Песня живет и сегодня, волнует самые сокровенные струны души.

Музыковед Юрий БИРЮКОВ



Н. Комолов. Одинокая гармонь

Одинокая гармонь

*Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно: на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.*

*То пойдет на поля, за ворота,
То обратно вернется опять —
Словно ищет в потемках кого-то
И не может никак отыскать.*

*Вет с поля ночная прохлада,
С яблонь цвет облетает густой...
Ты признайся, кого тебе надо,
Ты скажи, гармонист молодой?*

*Может, радость твоя недалеко,
Да не знает, ее ли ты ждешь...
Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
Что ж ты девушкам спать не даешь?*

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»:
400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции:
400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13.
Телефон (844-2) 97-29-36.
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ООО «Вести-Плюс»:
400137, Волгоград, ул. К. Симонова, 36б.
Выпуск № 13 (101) от 15.07.2014 г. Заказ № 1339/14.

Подписано в печать 15.07.2014 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
Тираж – 3000 экз. **Цена за полугодие** 204 руб. 84 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.