



12+



ГР АЩ И культуры



Виктор КИЯШКО:

«Лига друзей филармонии множится»

6 стр.



СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ

Итальянский сентябрь в музее ИЗО – легкий, игривый и... вкусный

7 стр.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОБРЫХ СКАЗОК

Волгоградский областной театр кукол открыл очередной, 79-й сезон

8 стр.



ТУРИЗМ = ключ к устойчивому развитию региона

27 сентября – Всемирный день туризма

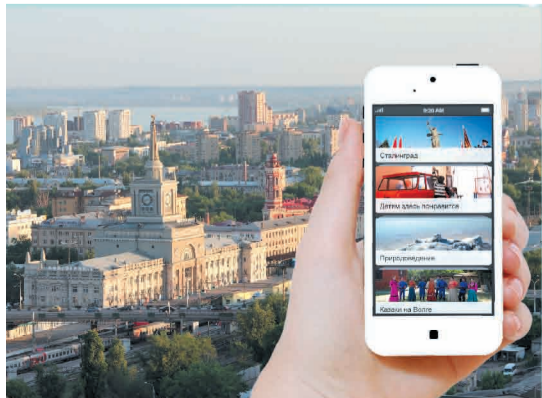
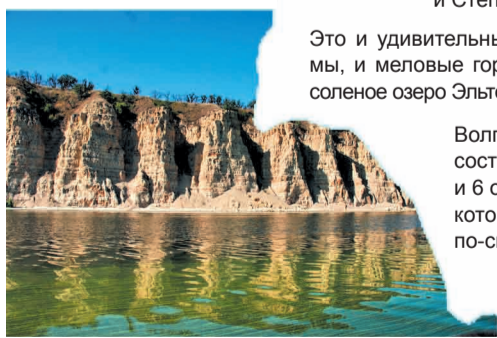
Новые люди, места, впечатления и знания... Все это можно объединить одним коротким словом – туризм. День туризма – это праздник каждого, кто хоть раз ощутил себя путешественником, выбравшись из каждодневной будничной суеты на берег речки, в лес, в поле или в другие места, которыми так богата наша земля. И, конечно же, это праздник тех, кто непосредственно занят в сфере туристической индустрии: сотрудников туристических компаний, музейных работников, руководителей и персонала гостиничных комплексов – всех, кто профессионально обеспечивает комфортный и безопасный отдых. Все они сегодня по праву принимают самые теплые слова поздравлений в свой адрес.

Волгоградская земля – это удивительное место на стыке различных исторических, географических, экономических и этнических пространств. Здесь можно совершить экскурсии в далекое прошлое и близкое настоящее по городам и селам региона, посетить изумительные объекты природного и культурно-исторического наследия.

Волгоградская область – это не только место самой массовой в истории человечества Сталинградской битвы, но и столица Золотой Орды Сарай-Берке и станица Зимовейская – родина Емельяна Пугачева и Степана Разина.

Это и удивительные пейзажи Волго-Ахтубинской поймы, и меловые горы Придонья, крупнейшее в Европе соленое озеро Эльтон и Медведицкая гряда.

Волгоградская область состоит из 33 районов и 6 округов, каждый из которых уникален по-своему.



Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с профессиональным праздником – Всемирным днем туризма, главным праздником туристической индустрии, который отмечается во всем мире уже более 30 лет!

Сегодня туризм является одной из активно развивающихся сфер Волгоградской области. В преддверии чемпионата мира по футболу 2018 года перед городом-организатором игр и регионом в целом стоит много сложных задач, что требует активности и консолидации всех сил, задействованных в их решении. Задачи амбициозные, но, я уверен, мы справимся.

Желаю вам творческих успехов, постоянного движения к вершинам профессионального мастерства, оптимизма, творческого вдохновения и хорошего настроения, ведь для многих из вас туризм – это не просто работа, а стиль жизни!

В. П. ГЕПФНЕР,
председатель
комитета культуры
Волгоградской области

Эстафета культуры вышла на финишную прямую

Волгоградский областной центр народного творчества 7 октября гостеприимно распахнет двери творческим делегациям со всех муниципальных образований региона для торжественной церемонии закрытия V областной эстафеты культуры за звание «Район высокой культуры», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–45 годов.

Старт эстафеты был дан 19 ноября прошлого года одновременно в пяти районах Волгоградской области: Городищенском, Калачевском, Суравикинском, Котельниковском, Клетском, в тех местах, где 73 года назад началась операция по окружению немецкой группировки в районе Сталинграда. Советские войска перешли в стратегическое контрнаступление. Крупнейшая ударная группировка вражеских войск была окружена и полностью уничтожена.

С ноября 2014 года по май 2015-го эстафета прошла по 32 муниципальным районам и шести городским округам области. В клубах, домах и дворцах культуры, музеях, библиотеках состоялись разные по своей значимости и масштабу мероприятия с участием тысячи самодеятельных артистов.

Митинги, уроки мужества, смотры художественной самодеятельности, концерты, спектакли, выставки художественного и декоративно-прикладного искусства были посвящены 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–45 годов. Главными героями этих мероприятий стали ветераны Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны, дети военного Сталинграда, представители ветеранских советов. Именно им было предоставлено право зажечь факел эстафеты и передать его представителям молодого поколения.

Каждые две недели символы эстафеты культуры – факел и фотоальбом, побывав в каждом сельском поселении, передавались в соседние районы и завершили свой путь в городе-герое Волгограде. Мероприятие стало одним из значимых событий в культурной жизни региона.

На приеме-передаче эстафеты работала комиссия из руководителей и специалистов областного центра народного творчества и областного комитета культуры. Комиссия оценивала состояние учреждений культуры, подготовку творческих коллективов, уровень культурно-досуговых мероприятий, проводившихся в рамках мероприятия.

На церемонии награждения соберутся руководители исполнительной власти муниципальных образований и органов управления культуры, руководители учреждений культуры, представители лучших творческих коллективов, ветеранских организаций области, студенты и школьники Волгограда.

Перед началом торжеств в сквере у здания ГБУК ВОЦНТ состоится закладка памятной аллеи в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. От каждого муниципального образования Волгоградской области высадится по деревцу. В торжественной обстановке будет назван район-победитель с присвоением руководителю органа управления культурой почетного звания «Лучший менеджер культуры».



Также определится лучший руководитель органа управления культурой с присвоением почетного звания «Лучший менеджер культуры». Каждая творческая делегация получит грамоту и ценный приз за активную и плодотворную работу по сохранению и пропаганде народного творчества.

В праздничной программе состоится выступление духового оркестра Волгоградского

военного гарнизона под управлением Виталия Гогунского, профессиональных творческих коллективов и отдельных исполнителей Волгограда. История и ход областной эстафеты культуры отразятся в слайд-фильмах и песенном шоу. Начало в 13.30 по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

2015-й – Год литературы в России

В Волгограде закрываются книжные магазины

А ведь книготорговля – живая и важная часть культурной жизни города, говорилось за «круглым столом» в областной библиотеке имени М. Горького

До 90-х годов в Волгограде было 32 книжных магазина, каждый площадью от 200 до 2,5 тысячи квадратных метров. Сейчас площадь под книжную торговлю ужалась всего-навсего до 2,5 тысячи. В сельских районах дела обстоят еще хуже: там за редким исключением остались лишь книжные прилавки на районных рынках, в лучшем случае – небольшие торговые павильончики, единственное место, где жители могут приобрести нужное издание.

За последние семь лет средняя цена книги выросла примерно на 40 процентов, но книжная торговля при этом в основном остается убыточной. Сокращение книжных магазинов во многом происходит из-за высокой арендной платы за торговые помещения, которая сегодня составляет в среднем 34 процента от общих затрат книготорговых предприятий.

Один из вариантов решения проблемы – возвращение к старой практике установления льготной арендной ставки для книжных магазинов, открытие книжных киосков и лотков в помещениях государственных и муниципальных организаций культуры.

Это предложение Минкультуры РФ получило одобрение Правительства России и премьер-министра Дмитрия Медведева, так как в сегмент книжной отрасли вложена и функция социальная. Пора вернуть в сознание деятелей культуры и горожан представление о книжном магазине как о социально значимом объекте, который может и должен находиться на территории музея, театра, цирка, библиотеки и других госучреждений.

Об этом в Волгограде состоялся разговор в рамках «круглого стола» «Проб-



лемы взаимодействия книготорговых организаций и учреждений культуры с целью продвижения лучших произведений отечественной и зарубежной литературы и популяризации чтения». Большинство его участников представляли бюджетную культуру – театры, музеи, библиотеки, концертные учреждения, а кроме того, местные книготорговые фирмы «Кассандра» и «Белый город». Все они считают себя союзниками в деле продвижения лучших произведений отечественной и зарубежной литературы, популяризации чтения.

Модератор дискуссии специалист Агентства культурных инициатив Волгоградской области Наталья Леонтьева подчеркнула, что хотелось бы найти общие точки некоммерческого партнерства в пропаганде качественной литературы, лучших книжных новинок.

Один из таких примеров привела библиотечка Елена Халыкина. Совсем недавно в одной из книжных сетей Волгограда прошел региональный тур чемпионата России по чтению вслух «Открой Рот». Он вызвал закономерный интерес всех, кто неравнодушен к хорошей литературе и культурной жизни. Участники чемпионата по очереди выходили к микрофону и чита-

ли с листа отрывки художественной прозы. Главной была не скорость, а драйв, чтение со вкусом хороших текстов. Книги предоставил магазин, бизнес тем самым активно формировал читательский спрос, направляя его в сторону классики, хорошего вкуса.

Возможны и другие варианты сотрудничества, когда книжная торговля приходит на территорию различных очагов культуры, участвуя в праздниках, социокультурных акциях, творческих встречах с писателями, а в торговом пространстве проходят встречи читателей с авторами, литературными критиками, режиссерами, работают клубы по интересам.

– Такое взаимодействие может быть всесторонне полезным, например, в анонсировании «гвоздевых» новинок, приобрести которые наши библиотеки сегодня не имеют возможности. В этом случае у нас общая цель – воспитание думающего, серьезного читателя. Мы рады вместе пропагандировать высокохудожественную литературу. Однако, чтобы пустить на свою площадь книжную торговлю, я должна пройти ряд громоздких формальных процедур: оценить помещение, объявить конкурс на заключение договоров и т. д., и т. п.,

– отметила директор «горьковской» библиотеки Нина Шашко.

Распространять классическую литературу можно и после тематических концертов и спектаклей в филармонии и театрах. Кто-то вспомнил, как в Молодежном театре после премьеры постановки «У войны не женское лицо» решили познакомить зрителя с первоисточником – знаменитой книгой Светланы Алексиевич. Но из-за бюрократических сложностей тогда не удалось организовать «единообразное» распространение этой книги. Энтузиастам театра пришлось приобретать ее за свои деньги и предлагать молодежи. Было раскуплено все до последнего экземпляра, что лишний раз подтверждает хорошие перспективы такого формата пропаганды книги.

В результате обсуждения предложенной темы собравшимися были выработаны следующие предложения к комитету культуры Волгоградской области:

- изыскать возможность решения вопросов по минимизации сроков принятия нормативно-правовой базы, касающейся вопросов создания торговых точек по продаже книжной продукции на территории государственных и муниципальных учреждений культуры;
- изыскать возможность создания или рационализации нормативно-правовой базы деятельности учреждений культуры государственного и муниципального подчинения, изменения Уставов учреждений культуры с целью создания благоприятных условий для возможности самостоятельного ведения учреждениями культуры книжной торговли в целях продвижения лучших произведений отечественной и зарубежной литературы и популяризации чтения;
- не допускать уменьшение целевого финансирования на комплектование книгами библиотек по сравнению с ана-



- логичным периодом прошлых лет;
- организовать проведение книжной ярмарки в Волгограде;
- разработать и внедрить общую для учреждений культуры и книготорговых предприятий культурную программу под условным названием «Мода на чтение»;
- принять во внимание инициативу Волгоградского отделения Союза писателей России о проведении творческих встреч с целью продвижения лучших произведений отечественной и зарубежной литературы и популяризации чтения в книготорговых предприятиях и учреждениях культуры Волгограда, муниципальных районов Волгоградской области;
- сохранить книгоиздание в отрасли культуры;
- поддерживать местных авторов системой грантов;
- организовать расширенный «круглый стол» по проблемам популяризации чтения с участием представителей:
- комитета культуры Волгоградской области (включая юриста);
- комитета молодежной политики Волгоградской области;
- комитета информационной политики Волгоградской области;
- комитета промышленности и торговли Волгоградской области;
- комитета образования и науки Волгоградской области;
- департамента по образованию администрации Волгограда;
- комитета по культуре администрации Волгограда;
- комитета по рекламе администрации Волгограда;
- Волгоградской областной Думы;
- Волгоградской городской Думы;
- руководителей учреждений культуры Волгограда;
- руководителей книготорговых предприятий.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Сарепта: 250 лет спустя

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» прошел международный фестиваль немецкой культуры «Прошлое и настоящее Сарепты», посвященный 250-летию с момента основания единственной в России гернгутской колонии Сарепта.

Это знаменательное событие Сарепта отметила с большим размахом. В течение трех дней в рамках фестиваля в музее-заповеднике были открыты новые экспозиционные залы, выставочные павильоны, прошли конкурсы и концерты, а участники фестиваля стали одной большой дружной семьей.

На открытии был воссоздан исторический момент передачи Жалованной грамоты Екатериной II гернгутерам, которая позволила иностранцам селиться в России. Также была заложена капсула с посланием потомкам, которая стала уже второй, заложеной в Сарепте, — первая была заложена в 1771 году во время строительства кирхи.



Во время торжественного закрытия фестиваля состоялся большой праздничный концерт. Сарепту поздравили национальные коллективы песнями и танцами, выступил духовой оркестр под управлением Владимира Леера. Были подведены итоги фотоконкурса «Сарепта в объективе», работала выставка-дегустиция блюд национальной кухни «аромат кулинарии».

И участники, и почетные гости, и организаторы фестиваля отметили: 250-летие Сарепты — важная страница в истории нашего края.

справка «ГК»

В 1765 году представители Братского союза гернгутеров приехали в Россию по приглашению императрицы Екатерины II и основали колонию на берегу реки Сарпа. Колонисты внесли огромный вклад в развитие региона — открыли первую в регионе школу, детский сад и аптеку. В Сарепте работали кирпичный, мыловаренный, свечной заводы, мельницы, винокуренный, постоянный двор, гончарное, кожевенное, ткацкое и табачное производство. Сарептяне научились производить горчичное масло, и Сарепта стала родиной российской горчичной промышленности.

В 1989 году на базе архитектурного комплекса колонии Сарепты был основан музей-заповедник «Старая Сарепта».



Музей-мастерская Малкова в Волжском борется за свое будущее

В городе-спутнике мог бы появиться уникальный арт-центр

В этом году проект музея на основе мастерской Малкова стал победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» и получил грантовую поддержку от фонда Владимира Потанина. Несмотря на это, увы, о будущем открытии музея сейчас приходится говорить с осторожностью.

...С шумной улицы мы попадаем в тихий двор старого Волжского. Неприметная дверь в стене открывается, шаг — и ты оказываешься в другой реальности. Здесь была мастерская известного скульптора, недавно ушедшего из жизни. А теперь тут особенное, «странное место», будто из «Алисы в стране чудес»: тут живут сотни необычных вещей и нерассказанных историй, а у пространства есть четвертое измерение. Здесь, в Волжском, в мастерской покойного Петра Лукича Малкова, уже через год может появиться небывалый музей, точнее, арт-центр.

...Шаг за шагом, мы во внутреннем дворе. Когда-то тут работал скульптор, сегодня на этой территории можно было бы возобновить отливку скульптуры в учебно-познавательных целях, можно устроить сад скульптуры, все для этого есть. Входим внутрь мастерской. Не могу избавиться от ощущения, что передо мной каким-то чудом раздвинулись стены и потолок.

— Петр Лукич приехал в дом на площадь Свердлова, проспект Ленина, 44, напротив кинотеатра «Спутник» в 1968-м. Когда здание строилось, отец подружился с архитекторами, и они под него немножко изменили проект. Он внес свои деньги, и для него углубили котлован, потому что скульптурной мастерской нужна была высота, размах, — рассказывает дочь владельца, искусствовед Ольга Малкова.

Так вот почему здесь столько простора. На столах, стеллажах, стенах живут сотни необычных вещей. Это собрание из семи тысяч предметов не похоже ни на что. Художественный салон, антикварная лавка, студия живописи — все сравнения, приходящие на ум, сразу отбрасываешь. Потому что ни с чем не сравнима эта творческая кухня художника, мощную ауру которой усиливают коллекции редкостей. Пожалуй, дня не хватит, чтобы полностью осмотреть богатство.

Слепки античной и классической скульптуры, которые Петр Малков постоянно привозил из поездок и экспедиций. Десятки собственных работ мастера — готовых (как говорят специалисты, «в материале»), а также авторских произведений в гипсе. Множество учебных и методических пособий для обучения рисунку, скульптуре, пластической анатомии (их с лихвой хватит для работы целой студии), разнообразных архитектурных макетов, скульптурных эскизов в глине и пластилине. Огромная фонотека — пластинки, стопка которых громоздится на полке, здесь звучали. Как и щебет живых птиц

— осталась клетка, но пернатые летали по всей мастерской.

Колоссальный архив — рисунки, фотографии, газетные вырезки, по которым легко проследить, как рождались знаменитые памятники. Например, в одной из папок листы, которые наглядно показывают этапы работы над рельефом стены Дома Павлова. Наброски проливают свет на глубоко личную, скрытую от чужих глаз мысль художника. Инструменты скульптора — стеки, колун, бучарда. Взвесив такую кувалдочку в руке, оценишь это нелегкое ремесло.

Работы Петра Малкова с детства знакомы волгоградцам и волжанам, просто не все знают имя создателя. Мемориальная стена-рельеф на ДOME Павлова (в соавторстве), памятник Североморцам у элеватора в Ворошиловском районе, памятник морякам Волжско-Каспийской флотилии (остановка «Красный Октябрь»). 11 памятников работы Малкова находятся в Волжском. Самые известные — Пушкину, Карбышеву, монумент Комсомольской славы у Дворца культуры «Волгоградгидрострой», стела на въезде в город.

В мастерской есть неосуществленные произведения. Памятник Кампанелле — где как не в Волжском, настоящем городе Солнца, мог бы стоять такой?

По мнению авторитетных экспертов, у наследия Малкова огромная художественная, историческая, воспитательная значимость. Это потрясающий ресурс не просто для традиционной мемориальной выставки, а для современного интерактивного музея, музея-мастерской, арт-площадки, где можно было бы проводить мастер-классы со взрослыми и занятия для де-

тей. Подобных музеев — скульптурных мастерских в нестоличных городах не существует.

Власти города приняли принципиально важное решение о музеефикации мастерской Петра Малкова и передаче ее Волжскому музейно-выставочному комплексу. Сейчас его научные сотрудники, семья художника (дочь Ольга Малкова и вдова Инна Непокупная), энтузиасты разбирают архив и личные вещи, составляют предварительные акты передачи в фонды музея крупных работ, инструментов скульптора.

Вместе с тем бюджетное финансирование объекта не открыто. А деньги нужны на самое необходимое и одновременно на то, что нельзя финансировать через грант, — на пожарную сигнализацию, элементарный ремонт, замену коммуникаций, коммунальные платежи. То, без чего ВМВК не сможет содержать новое подразделение.

— Мы пытаемся наладить сотрудничество с бизнесом, — рассказывает руководитель проекта и заведующий волжской картинной галереи имени Черноскутова Федор Ермолов, — надеемся на то, что меценаты помогут нам хотя бы частично закрыть насущные потребности. Будет организован сбор средств через Интернет по принципу краудфандинга — народного финансирования. Мы будем счастливы, если вдруг у кого-то появится возможность выполнить отдельные виды работ — поменять окна, покрасить стены, настелить линолеум. Группы мастерской Малкова вы можете найти в социальных сетях. Можно обращаться к нам в выставочный зал. Фактически ответственность за создание уникального музея сейчас ложится на плечи общества. Мы делаем все возможное, чтобы превратить мастерскую Петра Лукича в уникальный современный музей, и будем рады любой помощи земляков.

Юлия ГРЕЧУХИНА



преьера

Комедия высокого уровня

Волгоградский Молодежный театр откроет юбилейный X сезон премьерой интеллектуальной комедии «Как вы это объясните, Холмс?» по пьесе «После Магритта» Тома Стоппарда. Это будет первая постановка в Волгограде произведения известного британского драматурга, обладателя премии «Оскар», «Золотого глобуса» и других престижных международных наград.

По словам художественного руководителя Молодежного театра Владимира Бондаренко, выбор пьесы Тома Стоппарда был сделан по экономическим причинам:

– В сложной финансовой ситуации, в которой оказался в Волгограде не только наш театр, мы выбирали для премьеры не самую населенную героями пьесу и остановились на Стоппарде. В его пьесе «После Магритта» и героев немного, и качество материала высокое. Надеюсь, мы в очередной раз удивим наших зрителей премьерой.

Удивлять взыскательную волгоградскую публику призван московский режиссер Сергей Тюжин, давно мечтавший поставить эту пьесу Тома Стоппарда, постановку которой до этого в России осуществили несколько лет назад только в московском театре-студии «Человек».

– Сэр Том Стоппард – личность значимая в мировой культуре, обладатель множества наград, работать с его драматургией – настоящая радость. Пьеса «После Магритта», помимо хорошего материала, давно привлекала тем, что Рене Магритт является одним из моих любимых художников.

В пьесе «После Магритта» (в версии Волгоградского Молодежного театра «Как вы это объясните, Холмс?») Стоппард создает юмористическую интеллектуальную шараду, которую зрители вместе с героями постепенно разгадывают до конца спектакля. Итог получается неожиданным, забавным и даже несколько философским.

– С одной стороны, кажется, что в пьесе показан какой-то абсурд, а с другой – и сам Стоппард признавался, что взял для сюжета реальный случай со своим знакомым, да и вообще в нашей жизни порой случаются кажущиеся со стороны нелепыми эпизоды. Мы с артистами пока репетировали, вспомнили немало таких моментов из собственной жизни, – рассказал Сергей Тюжин.

Хотя жанр пьесы определен авторами как интеллектуальная комедия, на самом деле жанровое разнообразие в новом спектакле гораздо шире – начало спектакля напомнит некий фильм ужасов, после чего действие будет жанрово постоянно трансформироваться, сохраняя до конца детективную интригу.

– Наш спектакль о том, что от обыденного до абсурда – всего лишь один шаг, как этот шаг делается и как суметь вернуться обратно, – поведал режиссер-постановщик спектакля. – Комедийных моментов будет немало, но это будет комедия высокого уровня.

Зрителю ждет много интеллектуальной игры, всевозможных межкультурных отсылок, не забываем мы и про

известную картину Магритта «Вероломство образов» с подписью к изображенной курительной трубке «Это не трубка». Однако, несмотря на то что пьеса интеллектуальная, каких-то заумных вещей у нас не будет – зрителям все будет понятно.

В сценографии (художник-постановщик также Сергей Тюжин) спектакля используются фрагменты картин Магритта, которые иногда даже будут оживать. Готовятся и другие визуальные сюрпризы.

Хореография (Елена Щербакова) – также в духе Магритта: главные герои, которые по сюжету готовятся к танцевальному конкурсу, исполняют один из самых неожиданных и оригинальных танцев, которые зрители когда-либо видели.

Музыкальное оформление разнообразное: от живой игры на трубе, на которой научилась играть актриса Татьяна Браженская, до главной темы из интеллектуального сериала «Шерлок». Также будет неожиданный привет чешским корням Тома Стоппарда.

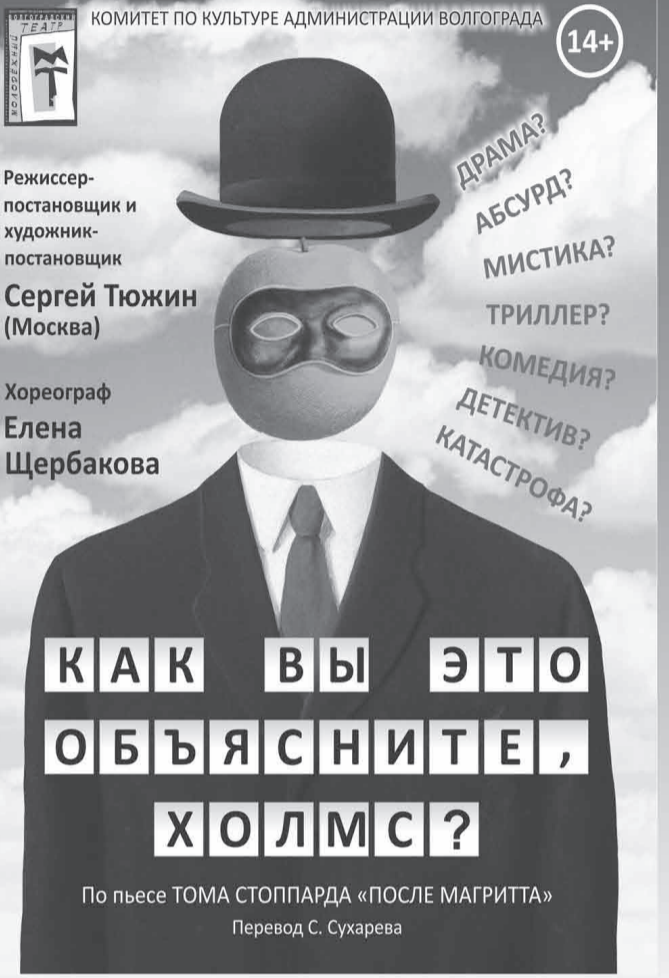
Как отметил Сергей Тюжин, в пьесе Стоппарда много игры слов, которую не всегда можно корректно перевести на русский:

– Для лучшего понимания мы с артистами читали пьесу в оригинале, что-то меняли в переводе для спектакля и даже нашли место, где переводчик не понял Стоппарда. Так что волгоградцы услышат фактически новую редакцию перевода пьесы. Замечу, что у нас будет два состава в премьеры, и каждый по-своему интересен. Фактически будет две версии спектакля.

К премьеры Волгоградский Молодежный театр вместе с Волгоградским музеем ИЗО им. И. И. Машкова подготовили проект «Погружение в сюрреализм: от Машкова до Магритта», посвященный одному из самых известных представителей сюрреализма Рене Магритту. Музейная часть программы начнется 11 октября и будет проходить каждое второе воскресенье месяца. Она включает в себя лекцию с последующим мастер-классом. Лучшие работы с мастер-класса в декабре этого года будут выставлены в фойе Молодежного театра.

В спектакле заняты актеры Татьяна Браженская, Вероника Куксова, Юлия Мельникова, Владимир Захаров, Артем Трудов, Максим Перов, Нодари Вешагури и новичок театра Вячеслав Мидонов. Премьерные показы пройдут 2 октября в 19.00, 3 и 4 октября в 18.00, 11 октября в 18.00 и 16 октября в 19.00. Билеты уже в продаже! Справки по телефонам: (844-2) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Александр ИВАНОВ



Поход в театр – это прекрасно!

Волгоградские театры открывают свой новый театральный сезон, и в большинстве из них репертуар уже полностью определен. «Грани культуры» уже познакомили волгоградцев с премьерными, которые ожидают их этой осенью. Но что еще увидит неискушенный зритель, отправившись в храм Мельпомены?

Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр откроет сезон 1 октября в 19.00 премьерой спектакля по пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». В премьерном спектакле зрителей ждут блестящая драматургия, авантурные интриги и тонкий юмор, глубокая человечность, глубина смыслов и, что самое главное, – галерея удивительных персонажей.

За их странными и подчас непредсказуемыми поступками таятся в одних случаях бездуховность, интриганство, жажда власти, тяга к наживе, а в других – вселенская любовь к людям, мудрость, доброта и человечность. Режиссер-постановщик – народный артист РФ России Отар Джангишерашвили.

Традиционно во всем мире открытие оперного сезона – большое светское событие. Его посещают не только меломаны, поклонники театра, оперного и балетного искусства, но и первые лица города и области, а также выдающиеся деятели искусства, местная культурная элита и именитые гости региона. У каждого из вас есть уникальная возможность приобщиться к музыкальным традициям, увидеть шедевры мировой классики, стать частью яркого культурного мероприятия.

«Царицынская опера» торжественно открывает 12-й театральный сезон грандиозным гала-концертом «TOP-20 OPERA». 10 октября в 17.00 театр покажет программу из лучших произведений мировой и отечественной классики. Ведущие солисты оперы, а также артисты хора и оркестра театра исполнят сочинения Петра Чайковского, Джакомо Пуччини, Джузеппе Верди, Газetano Доницетти, Пьетро Маскани. Артисты балета представят отрывки из шедевров мировой балетной классики.

Волжский драматический театр открыл свой взрослый сезон 26 сентября. В этот день зрители увидели спектакль «Корпоратив» по пьесе Алексея Щеглова, известного сценариста киножурнала «Ералаш» и «Кривого зеркала». В спектакле рассказывается история о том, как четверо мужчин небольшого коллектива тур-агентства «Чунга-Чанга» решили приготовить для своих дам праздничный корпоратив в честь 8 Марта.

Режиссер-постановщик «Корпоратива» – художественный руководитель ВДТ, заслуженный артист РФ Вячеслав Гришечкин. Он же исполнил и одну из главных ролей.

Следите за нашей афишей!



Кто станет Человеком года-2015?

В День города на набережной состоялась презентация мастеров искусств, номинированных на 24-й конкурс «Царицынская муза»

Несмотря на осеннюю прохладу и вездесущий волжский ветерок, на верхней террасе Центральной набережной, у фонтана «Искусство» собралось много заинтересованной публики. Кроме самого концерта-презентации, зрителям в этот день были обещаны также голосование за семерку будущих финалистов «Музы»-2015 и розыгрыш пригласительных билетов на финал, который состоится в январе, после новогодних каникул.



Всего в этом году выдвинуты на «Музу» 20 человек – 16 взрослых творцов и 4 юных дарования. Но вместить всех в часовую программу, конечно, не было возможности, а кто из номинантов был в отъезде. Например, блестящий юный скрипач Руслан Хохлачев поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории в класс ученицы Леониды Когана, профессора Аси Кушнер и уже готовится к международному конкурсу. Но обещал выступить на «Музе» в январе, если пройдет в ее финал.

Открывала концертную программу на набережной Раиса Березко – наша волгоградская «Людмила Зыкина», одна из первых исполнительниц песни «Растет в Волгограде березка». Своим красивым, сердечного тембра голосом она проникновенно спела «Песню о Волге» и песню волгоградских авторов «Женщину красит любовь».

Следующего номинанта, руководителя знаменитого студенческого театра «Горхоз» ВолГАСУ Виктора Сеимова, который в этот вечер выступал на другой площадке, представляли его актеры. Они показали лирическую сцену «Поезд» из спектакля «Ребята с нашего двора», сыграв те микродрамы, которые обычно случаются на перроне в ожидании поезда.

А кинорежиссера, автора мультсериала «Пузыри» Михаила Ершова, представил зрителям его коллега по киностудии «Небо», автор музыки к этому сериалу, композитор Дмитрий Балакин. Он поделился некоторыми секретами создания мультфильмов про забавных пузырей, живущих в сказочном городе, показал изображение этих смешных круглых человечков и музыкальную заставку к сериалу. Зрителям музыкант сообщил, что «Пузырей» можно увидеть в Интернете, по телевидению и в кинотеатрах. А сам номинант Михаил Ершов в это время находился в Москве и занимался оформлением визы во Францию на международный кинорынок в Каннах, где будет показан волгоградский мультсериал «Пузыри». Этой осенью, кстати,

начинается уже второй сезон мультипликационной эпопеи о пузырях. А потом на сцене «Царицынской музыки» состоялась маленькая сенсация. Автор и руководитель фольклорно-обрядовой программы «Русская свадьба», хоровой дирижер из города Волжского Наталья Копейкина вывела к зрителям... настоящих молодоженов, побывавших в загсе утром того же дня! Артистки «Русской свадьбы» и молодежны-добровольцы показали чудесный обряд «Повивание», когда молодой жене расплетают девичью косу, укладывая ее в скромную прическу и повивают голову платком замужней женщины. А Наталья Копейкина в это время пела старинную русскую народную песню, посвященную именно этому обряду, показав незаурядные певческие данные. Когда обряд закончился, зрители стали кричать «Горько!», и молодые, смеясь, поцеловались. Это была первая свадьба на сцене «Царицынской музыки».

Затем на подмостки вышел солист Музыкального театра, незабываемый Фигаро, Мистер Икс и поручик Ржевский, любимец волгоградской публики великолепный Леонид Маркин. Уже одним видом рослого красавца в парадной военно-морской форме он вызвал большое оживление в публике. А когда своим красивым баритоном запел арию Аверина из нового спектакля «Севастопольский вальс», народ стал подтягиваться со всей набережной и аплодировать артисту, так ярко передавшему благодарный дух классической советской оперетты.

А потом снова зазвучала народная песня. Казачью плясовую «Как Ивановы дочки» задорно спела пятнадцатилетняя звездочка Лидия Овчаренко, выдвинутая в номинации «Открытие года». У девочки сильный звонкий

голос, три победы на всероссийских и международных конкурсах. Она раскована и артистична, как настоящая профессиональная артистка. Пожелаем Лиде дальнейших успехов на волгоградской и российской эстраде!

Поющего артиста показать легче всего. А вот как представить на сцене художника, пусть даже театрального? Главный художник ТЮЗа Людмила Терехова выбрала для презентации эстрадные костюмы в русском стиле, созданные ею для «Волгоградконцерта». Да и сама вышла на сцену в элегантном брючном костюме в черно-белой гамме, с акцентом в виде цветного шарфа. А нарядные красно-золотые костюмы показали артисты «Волгоградконцерта» певица Наталья Долгалева и солисты балета Ольга Сидненко и Даниил Кирпиченков, исполнившие русскую народную песню «Ноченька».

Программа подходит к концу. Остается всего один номер, но символический и торжественный. К зрителям выходит номинант «Музы»-2015, заслуженная артистка России Татьяна Шереметева. Вместе с солистом ансамбля «Вишневы сад» Даниилом Козловым она спела лирическую песню «Не жалею» и объявила, что сейчас прозвучит гимн «Царицынской музыки». Эту жизнеутверждающую песню написал в прошлом году лауреат «Музы»-2014, писатель и бард Олег Бажанов, а первой исполнительницей стала в дуэте с Даниилом Козловым именно Татьяна Шереметева.

При первых звуках гимна участники программы стали подниматься на сцену. Они подпевали песне и приветствовали волгоградцев, для которых творят, принося славу родному городу и даря ему свой успех.

Ведущая концерта Юлия Скворцова поздравила зрителей и номинантов «Музы» с Днем

города, пожелав им «настоящего царицынского здоровья, победного сталинградского настроения и большого волгоградского успеха в творчестве и в жизни!».

А нам осталось кратко рассказать о том, что осталось за кадром репортажа, но вызвало у публики не менее сильные эмоции, чем выступление номинантов. Во-первых, между концертными номерами ведущая проводила викторину на знание истории конкурса «Царицынская муза», и те знатоки, кто ответил на вопросы, получили пригласительные билеты на «Музу»-2015. А во-вторых, зрителям заранее были розданы бюллетени для голосования за семерку будущих финалистов «Музы» из числа взрослых номинантов, и в течение программы они опускали их в специальный контейнер.

Бюллетеней было роздано около 100, а в контейнере оказалось всего 40. Все 16 номинантов, выступавшие в программе и не выступавшие, получили зрительские голоса. А итоговая семерка по количеству набранных голосов выглядит так: Раиса Березко – 34, Татьяна Шереметева – 27, Михаил Быкадоров, руководитель казачьего ансамбля «Благовест» – 19, Алексей Бублик, солист «Царицынской оперы», исполнитель роли Онегина, и Александр Кутявин, режиссер-постановщик спектакля «Севастопольский вальс» – 17, Леонид Маркин – 16, Людмила Терехова – 15.

В конце сентября состоится итоговое заседание Попечительского совета благотворительного фонда «Царицынская муза», на котором будет определена семерка финалистов в окончательном виде. И тогда голосовавшие зрители узнают, кого из финалистов они смогли угадать. Из числа семерых финалистов и будет избран в январе «Человек года»-2015.

Татьяна ДАНИЛОВА

Солнце, бабье лето и улыбки горожан

Селфи с живой скульптурой, арт-базар под открытым небом, цирковая кавалькада с дрессированными верблюдами и пони, полеты воздушных шаров, громкая музыка и толпы гуляющих. Ничего необычного – просто в Волгограде состоялся День города.

Аллея Героев на короткое время превратилась в арт-бульвар – там под открытым небом волгоградские мастера разложили на столах свое рукоделие. Поклонникам фолка и бохо-стиля было, где разгуляться. Вязаные крючком аксессуары, объемные текстильные сумки, авторская кукла, штучки из бисера, декупаж, цветы-канзаши, клатчи из узорного войлока – все эти женские радости конкурировали на ярмарке хэндмейда.

– Жаль, что волгоградский Арбат появляется у нас редко, практически раз в году, почему не сделать его постоянным, нам здесь очень нравится, – оживленно комментирует жительница Ворошиловского района Лидия Серова. Каждый День города она постоянно приходит сюда с внучкой подсмотреть креативные идеи.

Море эмоций, хотя не всегда позитивных, вызвала у зевак живая скульптура. Как только не упражнялись

городские остряки по поводу мини-имитации эмблемы ВДНХ – золоченого фонтана «Дружбы народов», вдруг в одночасье появившегося на улице Советской. Из фонтана били настоящие водяные струи, украшающие его «статуи» в золотых нарядах то и дело принимали импозантные позы, народ на их фоне непрерывно фотографировался. Позже мнения в соцсетях разделились: одни пользователи с гордостью выкладывали свои снимки с «живой скульптурой», другие критиковали их за пошлость и безвкусицу. Равнодушных, похоже, не было.

Самой многолюдной оказалась осенняя ярмарка. Ее завсегдатаи обязательно берут с собой большие хозяйственные сумки, чтобы прикупить виноград отборных сортов, камышинский арбуз, донскую рыбу, овощи с заволжских плантаций, мед от пасечников, а заодно попробовать новую продукцию вол-



гоградских предприятий. По традиции волгоградские пищевики организуют там бесплатные дегустации своих новинок – и правильно делают. На этот раз желающих угощали йогуртами, печеньем и разными

видами колбас от местных производителей.

Премьерой Дня города стал парад российского студенчества. Молодежь в ярких футболках весело скандировала лозунги и названия своих

альма-матер, так что эхо разносилось далеко над Волгой. Шествие студентов было не единственным. Вместе с облаченными в экстравагантные карнавальные костюмы артистами и представителями молодежных субкультур по дороге вышагивали братья меньшие: верблюды, ламы, пони, дрессированные собачки. Дети были в восторге.

А вот сильная половина охотно посетила выставку ретро-автомобилей. Многим она показалась трогательной. Раритетная автотехника и правда навевала ностальгию у бывших владельцев отечественных «копеек» и «ЗАЗов».

– Я лично замечательно отдохнула, – делится впечатлениями жительница Волгограда Алина, – а те, кто жалуются, что праздник «уже не тот», наверное, просто разучились радоваться простым вещам – солнцу, южному бабьему лету, улыбкам горожан, музыке, радужным мыльным пузырям и воздушным шарам, талантам наших людей.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА

1 октября – Международный день музыки

Виктор КИЯШКО:

«Лига друзей филармонии множится»

Накануне Дня музыки мы решили ответить на сакраментальный вопрос: кто же заказывает музыку? А если серьезно, то встреча с главой самого крупного концертного учреждения региона – директором Волгоградской областной филармонии заслуженным работником культуры России Виктором Кияшко – была преопределена. Ведь прошли первые концерты, с чистого листа начат новый сезон...

– Виктор Николаевич, в завершающем прошлый сезон интервью вы говорили о катастрофической нехватке концертных и репетиционных площадей в Центральном концертном зале, о бедственном состоянии органа, который в таких условиях нет возможности отреставрировать. Есть ли сегодня сдвиги по возвращению здания бывшего ДПП областной филармонии? Ведь это стало бы спасением...

– Летом выпущено постановление Правительства РФ о передаче этого здания из федеральной в областную собственность. Этот знаковый, важный шаг сделан благодаря упорству и активной позиции областных властей, прежде всего губернатора Андрея Ивановича Бочарова. Нет нужды напоминать всю предысторию, события еще свежи в памяти. В свое время решение предыдущего руководства региона об изъятии ДПП у культуры сильно всколыхнуло общественное мнение. Мы писали письма в Москву, собрали тысячи подписей. Тогда город лишился концертного зала-«тысячника», прекрасной учебно-просветительской базы. Сейчас очевидно, что здание ДПП будет филармонии возвращено, все дело в сроках. В региональном управлении госимуществом этому вопросу посвящалась уже не одна планерка, где определены функциональные обязательства сторон – нынешнего арендатора ДПП областного суда и будущего арендатора – областного комитета культуры в лице областной филармонии.

Существует порядок передачи здания, в соответствии с которым мы уже подготовили надлежащий пакет документов и готовы хоть сейчас вступить в этот процесс. К сожалению, областной суд пока не определился с «дорожной картой», хотя, насколько мне известно, регион предложил ведомству пять вариантов земельных участков под строительство в центре города. Здание ДПП нам будет возвращено только после того, как областной суд построит себе новое. Естественно, это потребует времени, поэтому мы настойчиво предлагаем, не дожидаясь окончания строительства, забрать часть помещений по договору безвозмездной аренды для осуществления концертной деятельности.

– Сверстана афиша нового концертного сезона. Что в ней необычного? Ждут ли публику новые форматы встреч с классикой?

– Да, мы начали 79-й концертный сезон и впервые, формируя афишу, воспользовались предложениями и пожеланиями членов Лиги друзей филармонии. Похвалюсь, в нашем клубе друзей филармонии состоит несколько тысяч человек, и мы очень рады чувствовать обратную связь со слушателями.

– Интересно, какую музыку они заказали?



С маэстро Гергиевым

– Разную – на все возрасты и вкусы: симфоническую, органную, народную. Мы сформировали 16 абонементов. Кстати, по вашему желанию наши специалисты могут составить для вас персональный абонемент, подобранные концерты, которые вы хотите посетить.

Нам удалось сохранить традиции, избежать крена исключительно в легкую, популярную музыку. Классические «хиты», мелодии эстрады и кино – это прекрасно. Но вместе с тем будут звучать серьезные симфонические программы, сложные произведения. Однако по объективным причинам в этом сезоне будет меньше масштабных, монументальных проектов, осуществление которых требует значительных финансовых затрат. Мы не в состоянии так часто, как раньше, приглашать дирижеров и солистов международного уровня.

С другой стороны, это заставляет нас искать новые формы работы с публикой. Например, вынашиваем идею уже в этом сезоне провести

фестивальный проект в формате open-air «Усадьба джаза». Причем по нашим задумкам будет «освоена» абсолютно новая площадка – один из живописных склонов поймы реки Царицы. Энтузиасты уже провели там субботник, расчистили землю от мусора. Место чрезвычайно красиво, а музыка в этом естественном природном амфитеатре может звучать бесподобно.

– Ждут ли коллектив филармонии кадровые изменения? Например, кто займет вакансию главного дирижера симфонического оркестра?

– Художественным руководителем академического коллектива, как и прежде, остается его создатель народный артист России Эдуард Серов. Однако по состоянию здоровья он не сможет дирижировать все концерты. Поэтому мы подыскиваем кандидатуру главного дирижера. Сейчас заключен срочный контракт с Юрием Серовым, которого волгоградцы уже полюбили, и на его концертах всегда аншлаги.



– Что станет «гвоздем» нового сезона?

– Мы надеемся, завоюет популярность новый проект для детей и юношества «Уроки музыки в филармонии». В России пока аналогов ему нет. Это своего рода альтернатива школьным урокам музыки – более увлекательная, зрелищная, интерактивная, с «живым звуком». Подготовлена программа от простого к сложному, у нас есть квалифицированные лекторы-музыковеды, достигнуто понимание с департаментом образования. Остались организационные моменты – систематизация расписания, раз в месяц подвоз детей. Для сравнения: в Японии школьники слушают классику 8 часов в неделю.

Готовимся в этом сезоне отметить 20-летие детской творческой программы «Цветы музыки». Интересное продолжение получил фестиваль «Музыка мира против войны» – будет расширено сотрудничество с европейскими оркестрами. Наконец, будут и сюрпризы для наших слушателей, о которых речь еще впереди.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Кстати

В Волгоградской областной филармонии запущен сервис «электронный билет». Зрители, пользующиеся Интернетом, уже знают, что на сайте филармонии можно оплатить приобретение билетов картой. Цивилизованно, не выходя из дома!

Не пропусти!

1 октября культурное сообщество отмечает Международный день музыки. Праздник отмечается ежегодно во всем мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры.

Международный день музыки был учрежден 1 октября 1975 года и в этом году поклонники музыкального искусства отметят 40-летний юбилей события. Волгоградская областная филармония подготовила к этой торжественной дате серию концертов, рассчитанных на самые различные музыкальные пристрастия:

1 октября в 18.30 – концерт «Казачья слава и печаль» с участием Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина, ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», фольклорно-этнических ансамблей «Покров», «Фомин день», детского ансамбля «Лазоревые зори», сводного мужского казачьего хора и лучших солистов региона;

3 октября в 17.00 – открытие органного сезона. Играет лауреат международных конкурсов Владимир Королевский, поют заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (сопрано) и Ольга Сабирова (меццо-сопрано). В концерте прозвучат сочинения Баха, Вьерна, Мендельсона, Рахманинова, Бортнянского, а также вокальные шедевры из коллекции русской и западноевропейской музыки.



Итальянский сентябрь в музее ИЗО – легкий, игривый и... ВКУСНЫЙ

С чем у вас ассоциируется Италия? С «Чинзано» и «Феррари»? С «сапогом» и пиццей? С мурано и гондолой? Волгоградцы этой осенью смогли расширить ассоциативный ряд. Живопись, музыка и кино, философия и даже кухня Италии были в центре интерактивного проекта «Итальянский сентябрь» в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Проект стал событием культурной и светской жизни.

– Это не выставка в привычном всем смысле. Свой проект мы приурочили к завершению сезона каникул и отпусков, когда отдых уже позади, но всем еще хочется солнца, лета, романтики. Проект получился легким и игривым, он как бы напомнил, что легкое и чувственное бытие – это очень по-итальянски, – комментирует директор музея Елена Орлова. – Наш фестиваль стал своеобразным «окном» в Италию, когда на вечерах в музее гости знакомились с произведениями современной живописи, литературы, музыки. Состоялись концерты, показы фильмов и уроки итальянского языка, презентация книги Анны Верити «Италия: от любви до ненависти и обратно», а для детей – мастер-классы, где они делали кукол Пинокио.

На выставке «Искусство без границ» от международной Ассоциации искусства Internazionale dell'Arte были представлены 82 картины современных итальянских авторов, причем в самых рискованных жанрах.

– Например, это дигитальные картины, сделанные с помощью компьютерной графики. В особой смешанной технике работает Анна Морре из Бари. Она покрывает холсты оригинальными абстракциями, которые затем ложились в основу

эсклюзивных тканей для вечерних платьев, – поясняет вице-президент Ассоциации, куратор выставки Ольга Окунева.

Способствуя сближению наших культур, музей стал центром народной дипломатии. Желающих волгоградцев пригласили поучаствовать в конкурсе фотографий, посвященных солнечной Италии. Получилась забавная выставка. Кстати, приз зрительских симпатий взял остроумный снимок, сделанный не в Италии, а в... Волгограде. Волгоградская семья выразила свои мечты побывать в далеких Риме и Неаполе, позируя с аксессуарами в цветах итальянского флага.

Аппетитным штрихом «Итальянского сентября» стал первый в истории музея кулинарный мастер-класс. Харизматичный шеф-повар одного из волгоградских итальянских ресторанов учил публику делать шоколадные трюфели. Кстати, этот подлинно итальянский вкус волгоградцы могут воссоздать на собственной кухне. Надо лишь растопить на водяной бане черный шоколад и полплитки белого, добавить мед, масло сливочное, клубничное пюре. А из охлажденной массы вылепить конфетки. И dolcevita обеспечена.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Чудо по имени Кино

Вот уже на протяжении 13 лет в октябре кинотеатры Волгограда и области гостеприимно встречают юных любителей кино. И этот год не исключение.



В киноцентре «Ударник» 7 октября в 12.00 состоится большой детский праздник – открытие 13-го фестиваля фильмов для детей «Чудо по имени Кино», который традиционно проводит Волгоградский областной киноvideocентр.

В нынешнем году фестиваль посвящен Году литературы в России, поэтому основными в фестивальном репертуаре станут фильмы – экранизации известных литературных произведений. Но, кроме них, зрители смогут увидеть старые и новые добрые сказки, приключенческие фильмы и любимые всеми мультфильмы.

В день открытия фестиваля маленькие зрители станут участниками театрализованного представления, смогут поучаствовать в конкурсах и викторинах с призами и подарками и посмотреть популярный анимационный фильм.

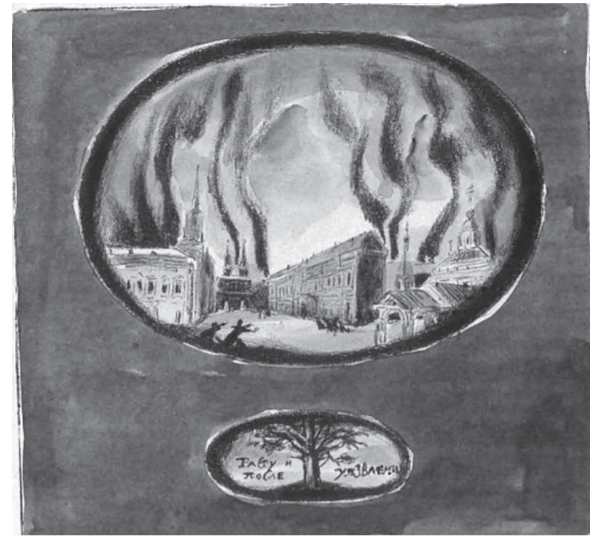
Диалог: художник – книга

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялось открытие выставочного проекта, приуроченного к Году литературы в России.

Основу экспозиции составит коллекция графических иллюстраций, созданных отечественными художниками в 1930–1980-е гг. На выставке представлено более 100 иллюстраций из собрания ВМИИ. В экспозицию вошли работы 18 художников. Среди них иллюстрации великого мастера гравюры на дереве, исследователя и философа В. Фаворского («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина); его последователя, графика и художника плаката Кукрыниксов («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина) и др. На выставке представлены произведения мастеров двух ведущих графических школ – ленинградской (Г. Епифанов, Ю. Петров) и московской (Ф. Константинов). Ряд работ будет демонстрироваться впервые.

Посетители увидят книжные работы прославленного живописца А. Самохвалова («Горе от ума» А. С. Грибоедова), утонченного мастера литографии К. Рудакова («Разгром» Э. Золя), художников сатирического плаката Кукрыниксов («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина) и др. На выставке представлены произведения мастеров двух ведущих графических школ – ленинградской (Г. Епифанов, Ю. Петров) и московской (Ф. Константинов). Ряд работ будет демонстрироваться впервые.

Самостоятельный блок экспозиции составляет «проект в проекте», представляемый Благотворительным фондом «7 ветров»: «Примите новую страницу, вы, юноши, и вы, девичьи...». Впервые он познакомит волгоградского зрителя с работами талантливого графика Валентина Юстицкого, имя которого надолго оказалось вычеркнутым из истории отечественного искусства. 26 работ, входящих в обширную серию, вдохновенную пушкинскими образами, были выполнены в 1935–1937 годы.



Это первое столь масштабное обращение к данной теме на материале волгоградских коллекций. Экспозиция представляет интерес как для специалистов, так и для широкой аудитории, прежде всего студенческой и детской. Она не только дарит новую встречу с любимыми книгами, но и дает возможность прикоснуться к основам графического ремесла, возвышенному искусству книги, книжной иллюстрации и ощутить его стремительное развитие.

Экспозиция будет работать до 16 ноября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (844-2) 38-24-44, 38-59-15.

Любите книгу всей душой

В рамках празднования Года литературы в Светлоярском районе прошел первый книжный фестиваль «Читай, город!».

Инициатором фестиваля выступил комитет по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной Думы.



На фестивале был отмечен тот факт, что читающих жителей в районе становится все больше и больше, и в этом огромная заслуга библиотечных работников, которые ищут новые формы работы с детьми, молодежью, взрослым населением. Как результат этой огромной работы – открытие на базе библиотеки Светлоярского городского поселения молодежного театра книги «Глобус».

Вечером 11 сентября в парк отдыха пришли дети, молодежь, их родители, старшее поколение нашего поселка. На территории парка малыши приняли участие в игровой программе, мастер-классе по квиллингу, дети постарше рисовали на пленэре, общались друг с другом. Старшее поколение слушало стихотворения местных поэтов, выбирало книги для чтения.

Всех присутствующих с проведением фестиваля чтения в рамках Года литературы поздравил глава Светлоярского муниципального района Борис Коротков. Почетные гости, в том числе актеры НЭТа, составили компетентное жюри. Участниками фестиваля чтения стали 11 человек разного возраста от 15 лет и старше. Фестиваль проходил в три этапа.

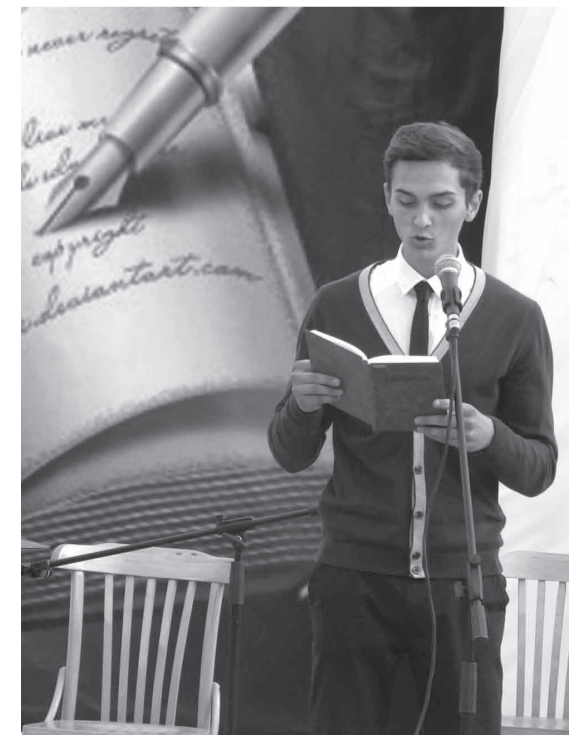
Первый – домашнее задание. Необходимо было выучить отрывок из любого художественного произведения (отечественная проза, что было обязательным условием) продолжительностью не более 1,5 минуты и художественно прочесть его. Второй – выразительное чтение незнакомого текста с листа. Третий этап был посвящен Есенину, юбилей которого мы скоро отметим. Конкурсантам необхо-

димо было прочесть любое стихотворение поэта.

Как отметила член жюри депутат областной Думы Т. И. Цыбизова, первый тур прошел очень интересно: репертуар был театральным (монологи из пьес Островского, Чехова, отрывки из произведений Тургенева, Горького, Булгакова, Шолохова, Зощенко, Васильева. Ильфа и Петрова), читали все конкурсанты на очень высоком уровне. И это отразилось в оценках жюри. Во втором туре было сложнее – незнакомый текст с подборами интонациями удалось прочесть далеко не всем. По итогам всех трех заданий жюри определило победителя – студентку Дарью Носыреву. Всем остальным были вручены дипломы участников фестиваля.

Украшением фестиваля стало выступление инструментального ансамбля «Фолк-экспресс» (руководитель В. Н. Коньшин) Волгоградской областной филармонии, встречи с которым всегда с нетерпением ждут жители Волгограда и Волгоградской области. Выступления этого яркого и самобытного коллектива всегда наполнены любовью к своим зрителям и неизменно проходят на высочайшем профессиональном уровне.

Вот и в этот раз инструментальные композиции «Серенада» и «Фолк-шансон», песни «Деревенька» и «В роще пел соловушка» в исполнении солистки М. Ворониной не оставили равнодушными никого из присутствующих. Праздник продолжался почти три часа, но время пролетело незаметно, на одном дыхании. Незабываемо было выступление артистов НЭТа Евгения Тюфякова и Екатерины Мелешниковой. А в конце фестиваля артисты молодежного театра книги «Глобус» Светлоярской центральной библиотеки показали мини-постановку «Я – Сергей Есенин».



Возвращение добрых сказок

Волгоградский областной театр кукол открыл очередной, 79-й сезон. В теплое солнечное субботнее утро на площадке возле здания театра играла музыка. Первых зрителей встречали артисты в костюмах клоунов и сказочных героев. Вместе с малышами они водили хороводы, пели и танцевали. А затем все дружно зашли в фойе театра, где еще несколько минут продолжалось праздничное веселье, после которого ребят и их родителей пригласили в зрительный зал.

Первым спектаклем предъюбилейного сезона стала премьера одного из самых любимых произведений Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Это уже третья его версия, представленная на этот раз главным режиссером Павлом Овсянниковым. Декорации и костюмы созданы по эскизам главного художника театра Любови Запужаловой, музыкальное оформление Александры Кошечкиной.

Спектакль получился ярким, красочным, музыкальным. В нем участвовали не только куклы, но и большое число артистов в самых разных ролях героев живого плана, которые вместе с рассказчиком (заслуженный артист России Александр Вершинин) вводили ребят в сказку и сопровождали все ее действие от начала и до конца.

Надо отдать должное мастерству музыкального и светового оформления спектакля. Сцены морской пучины с золотой рыбкой окутаны аурой волшебной музыки с поистине сказочным парением рыбки в воображаемых волнах и в пене из пузырьков лазерных бликов.

Юные зрители внимательно следили за перипетиями сюжета, бурно реагировали на самые яркие сцены, а в антракте живо делились с родителями первыми впечатлениями от увиденного.

— Мой внук Арсений в полном восторге, — говорит его бабушка Л. Сказкина. — Ему 4 года и 3 месяца. Я с интересом наблюдаю за ним по ходу действия. Он весь был поглощен происходящим на сцене. Казалось, что он попал в какую-то другую реальность. Даже не обращал внимания на то, что кто-то из детей рядом разговаривает или что-то кричит сказочным героям.

— А до спектакля он был знаком с этим произведением Пушкина?

— Да, конечно. Сказку эту мы с ним читали. И сейчас он смотрит спектакль с огромным интересом.

А теперь короткое интервью с другим юным зрителем.

— Дружок, как тебя зовут?

— Андрей Трубочанинов.

— Сколько тебе лет?

— Шесть!

— В школе еще не учишься?

— Учусь! В 1 «Б». Школа 91-я в Краснооктябрьском районе.

— Нравится тебе этот спектакль?

— Нравится.

— А про что он?

— Про золотую рыбку!

— Ты сегодня первый раз в этом театре?

— Нет. Я уже приезжал сюда с крестной Таней.

— Что тебе особенно понравилось в первом действии?

— Понравилось, как артисты танцевали в самом начале.

— А чем закончится сказка, знаешь?

— Знаю! Бабушка останется без ничего... У разбитого корыта...

Прозвучал третий звонок, зрители заняли свои места, и сказка продолжилась.

В репертуаре театра сейчас более 40 спектаклей, рассчитанных на детей самого разного возраста.

— В этом сезоне, — рассказывает директор театра Александра Николаенко, — преодолевая финансовые трудности, мы не оставим зрителей без премьер и планируем осуществить постановку четырех новых спектаклей. В ближайшее время главный режиссер



театра Павел Овсянников начнет работу с актерами над русской народной сказкой «Терешечка». Она адресована детям в возрасте от трех лет, когда они уже вполне понимают и могут отличить добро от зла, благодарности от наказания. К Новому году мы намерены поставить спектакль «Три волшебные снежинки» известного детского драматурга Михаила Супонина. Это произведение

поднимает тему детской мечты и ее воплощения.

А в конце зимы мы начнем работать с молодыми коллегами из Санкт-Петербурга — начинающим режиссером Анной Бессчастновой и художником Елизаветой Гуляевой, которые в городе на Неве заканчивают Государственную академию театрального искусства и будут ставить у нас дипломный спектакль «Курочка Ряба». Премьера запланирована на март 2016 года.

В планах театра также пополнить репертуар оригинальным спектаклем «Как стать пожарным и всех спасти». Это будет тоже спектакль Анны Бессчастновой, пьесу для которого она написала специально для нас о нашем жарком регионе, где проблемы пожарной безопасности, в том числе и детской шалости с огнем, всегда были и остаются актуальными.

Главный режиссер театра задумал также поставить спектакль в содружестве с заслуженным художником России Ниной Гапоновой. Возможно, это будет знаменитая немецкая сказка Братьев Гримм о Белоснежке, а может быть, удивительная история о звездном мальчике — герое сказок

Оскара Уайльда. Выбор постановщиков еще не завершен.

В мае театр намечает провести традиционную акцию «Мир театра кукол для всех», в ходе которой артисты выезжают в муниципальные районы области, где выступают в сельских школах, клубах, домах культуры. В этом году планируется посетить два района — Нехаевский и Алексеевский, где будет показано порядка 30 спектаклей. А 1 июня в театре пройдет ежегодная акция «Вера. Надежда. Любовь», посвященная Международному дню защиты детей. На нее обычно приглашают сирот, детей-инвалидов и из многодетных семей, а также воспитанников детских домов. К проведению этого праздника театр всегда привлекает добрых спонсоров, с помощью которых дарит детям подарки, организовывает выставки детского творчества и показывает свои спектакли или концерты.

Планы у театра, как видим, обширные. Несмотря на финансовые трудности, он уверенно смотрит в завтрашний день и готовится к своему 80-летию юбилею, который будет отмечаться в следующем сезоне.

Валерий КОНОВАЛОВ

Фото Александра СКАЩЕНКОВА



Планы на новый сезон грандиозные

Новые постановки, концертные мероприятия, участие в фестивалях ожидают зрителей в преддверии 30-летия Волгоградской областной детской филармонии.

В первую осеннюю неделю ансамбль танца «Юг России» принял участие в XV Международном фестивале народного творчества стран СНГ и Балтии «Содружество» в городе Азове Ростовской области. Организаторами этой значимой акции мира, дружбы и народного единства стали Министерство культуры Российской Федерации, Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Государственный Российский дом народного творчества, Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия, министерство куль-

туры Ростовской области, Ростовский областной дом народного творчества и администрация города Азова.

Участники фестиваля — ведущие коллективы Армении, Беларуси, Латвийской Республики, Казахстана, Республики Северная Осетия — Алания, Кипра. Россию представлял ансамбль танца «Юг России» и коллективы Ростовской области. В рамках фестиваля ансамбль танца принял активное участие в торжественном открытии и закрытии фестиваля, приуроченном к празднованию 948-й годовщине основания Азова, выезжал с концертными программами в города Новочеркасск и Таганрог Ростовской области.

Выступления коллективов были отмечены благодарственными письмами и памятными подарками.



Книги дают нам знания, а знания делают нас лучше

Эти слова – лучшее описание роли книг в нашей жизни. Без книг были бы невозможны ни образование, ни культура нашего общества. Именно книга хранит в себе все то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях.

...Книги, каталоги, брошюры, наборы открыток, альбомы. Я люблю разложенными на столе красочными печатными изданиями. Они посвящены истории и современной жизни волгоградских театров и музеев, художественным выставкам, творчеству знаменитых художников, архитектурному наследию нашего города. Одним словом, культурному достоянию Волгоградской области.

Все эти экземпляры со знанием дела подготовлены к печати сотрудниками государственного бюджетного учреждения культуры «Издатель». Эти издания могут быть интересны и полезны любому читателю, давайте полистаем их страницы.

2011 год

Елена ОГАРКОВА. «Сталинградская битва в советском изобразительном искусстве. 1942–1945». Автор сопоставляет материалы массовой печатной изобразительной пропаганды и военно-фронтовые рисунки очевидцев и участников сражения, обнаруживая точки сопряжения и противопоставления. Пристальное внимание уделено психологии и мироощущению людей, волей судьбы оказавшихся в гущу событий Сталинградской битвы.

Значительный вклад в подготовку исследования внесли сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и старейшие художники Волгограда.

«Жизнь в поисках красоты. Живопись и графика Нинель Пироговой». Альбом. Составитель **И. В. КОСТРЫКИНА.** В альбоме представлены произведения из фондов Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова и из мастерской художницы Нинель Дмитриевны Пироговой, а также фото из ее семейного архива, кратко описана ее биография и основные этапы творческого пути.

2012 год

Наталья МАСЛЕННИКОВА. «Волгоградский театр кукол. Страницы истории». Автор проследил историю становления и развития театра с года его основания (1936) и до сегодняшнего дня, основываясь на архивных материалах, воспоминаниях корифеев театра, тех, кто стоял у истоков кукольного искусства в Сталинграде, и ныне здравствующих ветеранов театра. Автор в своей работе над книгой старался передать трудовую творческую атмосферу, царившую в коллективе, рассказать о людях, радовавшихся своим искусством не одно поколение зрителей, прославлявших своим трудом Сталинградский, а потом Волгоградский театр кукол далеко за пределами родного города.

Ольга МАЛКОВА. «Илья Машков. Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова». Книга посвящена искусству одного из лидеров русского модернизма художника И. И. Машкова (1881–1944).

В работе дан научный анализ его живописных и графических произведений из фондов ВМИИ. Особое внимание уделяется позднему творчеству мастера, его пребыванию в 1930-е годы на родине, в станице Михайловской. Исследование обнаруживает специфику художественного языка Ильи Машкова, его эстетических представлений, в значительной степени определяемых его происхождением.

Петр ОЛЕЙНИКОВ. «Архитектурное наследие Сталинграда». В издании впервые рассмотрены процессы проектирования участков застройки и отдельных зданий довоенного Сталинграда. Использован метод изучения исторических источников при анализе проектных решений формирования ансамбля площади



Павших Борцов, набережной, парков культуры и отдыха, застройки жилых поселков при заводе. В книге впервые публикуются материалы о довоенных архитекторах Сталинграда, установлено авторство многих зданий и сооружений, время их проектирования и место строительства. Показано влияние проектного института «Крайпрогор», других проектных мастерских и организаций на изменение облика центра Сталинграда.

Ценность издания еще и в том, что оно вышло накануне 70-летия Победы в Сталинградской битве, и для многих читателей знакомство с новыми материалами из нашей общей истории является напоминанием того, что мы должны помнить и хранить достижения наших предшественников.

2013 год

«Анатолий Михайлов». Альбом. Анатолий Александрович Михайлов – признанный мастер пейзажа, для которого традиционный жанр стал возможностью постижения глубоких взаимоотношений чело-

века и природы, истории и современности.

Владимир ГОЛУБ. «Загадки живописных полотен». Эссе автора – известного искусствоведа и журналиста, посвящены коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств, выдающимся художникам и их произведениям, являющимся гордостью музея.

Андрей КУРЫШЕВ. «Сарепта: история успеха». Книга охватывает историю гернгутской колонии Сарепта от основания до превращения в волостной центр Саратовской губернии, обращает внимание на конфессиональные особенности сарептян, причины их появления, рассказывает о вкладе гернгутеров в развитие российской науки, культуры, экономики. Книга выполнена на русском и немецком языках.

2014 год

«Виктория Чаплыгина. Каноны и современность». Каталог. В издании представлены завораживающие зрителя произведения волгоградской художницы, члена Союза художников России, постоянной участницы международных и всероссийских, региональных, областных и городских выставок Виктории Чаплыгиной.

Эти и другие книги, подготовленные в ГБУК «Издатель», адресованы широкому кругу читателей и отличаются высоким качеством допечатной подготовки и полиграфического исполнения. В 2015 году «Издатель» подготовил к выходу в свет и еще немало книжных новинок. Но из-за недостатка финансирования не имеет возможности их напечатать.

Издания 2011–2014 годов выпущены по плану книгоиздания комитета культуры Волгоградской области за счет средств областного бюджета. Остается надеяться, что хотя бы к концу года, объявленным Президентом России В. В. Путиным Годом литературы, возобновится выпуск книжной продукции и волгоградцы снова смогут наслаждаться лучшими образцами культурного наследия региона.

И, несмотря на то что сегодня книга несколько утрачивает свои позиции по отношению к другим высокотехнологичным средствам коммуникации, сторонников чтения традиционных книг всегда будет много. Ведь общение с печатной книгой вызывает особое чувство – будто общаешься с живым человеком.

Александра МОСТЯКОВА



ANATOLY MIKHAILOV АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВ



П. П. Олейников Архитектурное наследие СТАЛИНГРАДА

ЖИВОПИСЬ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ XVIII — начала XX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова

О новых ростках, спящих в старых зернах...

«Русиюния»: роман-притча, или Думы-придуманы про Русь

«Без притчи века не изживешь, против притчи не поспоришь...» – русская мудрость. И не хочется спорить. «Расчувствовалась до дон души», читая новую книгу известной поэтессы и писательницы Татьяны Михайловны Батуриной, любезно подаренную мне автором. Роман-притча «Русиюния» состоит из двух книг: первая – «Уповаемых извещении» и вторая – «Русиюния чарует очи». Работа увесистая – 588 страниц. Такую разве осилить, подумалось мне?! Но с первых строк поняла: мое чтиво – будто с близкими людьми беседую.



Поразил язык романа: похожие слова я слышала в детстве от дедов и бабушек, от дядьев и родителей. Мы – казачьего рода. Очень емкие просторечия, прекрасно передан говор: густень, морозливая даль, кулепня, сверкуч, грех тьмозарный, дебрядь, ныркая просвернь, пустерьма, хлебово, неумея, костевище, нарошничала, овчинная коротайка, жвачиться, щи не скусные, навпоследок, скудельничье дожитие, огорожа, пошто... Хотя словарь народных слов составлял!

Замечательно описан быт и обычаи. Взять хотя бы сцену смотрин у Агудаловых: все сидят за столом и едят из одного щаного тазика, стоящего посеред стола, поочередно зачерпывая своими ложками из огромной посуды, «подставляя под текущее хлебово ломти хлеба, чтоб ненароком клеенку не закапать». Это мне напомнило, как мой дед по материнской линии Кирилл наказывал за озорство и разговоры за столом – облизывал свою деревянную ложку и бил ею озорника по лбу. А моя свекровь любила говорить: «Серединка полная, и краюшки играюшки». Похожую поговорку я встретила в романе.

Греют душу знакомые названия мест: Дон, Волга, Ростов, Паньшино, Иловля и другие. Все это очень роднит с героями, которые «горе мыкали, чужим горем огоревывались...», но, несмотря на «судьбинный произвол», жили, любили, трудились, боролись, радовались простому человеческому счастью и служили своему государству – каждый по-своему. Монах Илия, владыка Макарий, Тарасий, Павла, Павлик Агудалов, Ольгуныка, отец Александр, ученые, в большом количестве обитающие в притче вместе со своими научными и лженаучными трудами, и многие иные русичи...

Но главный герой романа, как мне видится, сама Русь. «Вокруг, насколько хватало взора, царевала родимая Русь – степная, лесная, озерная, с холмами и долами, с городами и весями, с плачами и песнями», – подтверждает автор.

Та самая Русь, что вечно подвергалась нападкам недружелюбных соседей, разных татей с Дикого Поля, которую вечно раздирали внутренние противоречия междуособиц. Били ее, жгли, брали в полон... а она жива, родимая! Конечно, не могли не найти отражение в произведении Татьяны Батуриной и Великая Отечественная война 1941–1945 годов, и Сталинградская битва. Им посвящена немалая часть романа.

Не могу сказать, что прочла «Русиюнию» за один причес, но каждый вечер она «чаровала очи», и я с удовольствием открывала для себя одну страницу за другой. Книга в обложке голубоватого цвета в оформлении известного художника России В. Э. Коваля манила к себе с какой-то загадочной силой.

Автор романа бесспорно владеет слоном, истоки которого в поэзии. Многие строки хочется цитировать целиком. «Даже нега красной осени не сравнится с августовским светом – наверное, потому, что он, словно первозданный плод земной благодати, медлительно вызревает в жарком лоне лета», «...мчится навстречу ветеркой цветастой», «...выходит из реки нагой кувшинкой». Разве это не стихи, вкрапленные в прозу?

По-моему, такое не обретается ученостью, а дается свыше, так же, как и искусство построения сюжета. До конца сохраняется интрига: не первый век пытались разгадать нариски на трех камнях, которые привез из Афона монах Илия и которые по воле судьбы попали в руки семьи Панчашинных.

Композиция романа носит несколько необычный характер – хаотичность повествования, не мешающая, а наоборот усиливающая интерес и впечатление. Соседствуют главы, где герои живут в 1994 году, и тут же – 1509–1577 годы, и вновь современность вплоть до 2014 года. Далеко от сегодняшних дней уводит автор читателя, во времена великих князей Александра Невского, Иоанна III, Василия III, царя Иоанна IV (Грозного).

Рассказы от лиц героев, живущих в разные времена, но соединенных между собой родственными узами, общей судьбой, общими интересами и ценностями, заботами, памятью, верой, составляют основу подглав и глав и связываются Татьяной Батуриной в единый крепкий узел романа. А он, этот роман-притча, показывает нам судьбу Руси на примере судьбы одного знатного рода Панчашинных.

Зачинатель этого рода – Михаил Панчашин, получивший за службу серебряный крест от самого князя Александра Невского, ставший воеводой во Пскове, оставивший после себя много Панчашинных, разлетевшихся по всей Руси. Ох и долго был путь от первого Панчашина (ранее просто Чашин) до крайнего! Но герои достойно его прошли.

А кто прочитал письма на афонских камнях и то, что там было написано, я утаю. Попробуйте сами пройти этот путь по следам веков, по страницам романа, чтобы об этом узнать. Скучно не будет, уверяю.

А я, навпоследок, как говорят герои «Русиюнии», хочу отметить, что роман написан в лучших традициях православной литературы, которым с давних лет верна в своем творчестве Татьяна Михайловна Батурина. Святость и жертвенность ее героев, их любовь к Родине и ближнему, терпение, сострадание, милосердие... Это ли не показывает пути духовного совершенствования? «У Бога все живы, Тарасий, молись, как сердце повелит» – «Ну, это как Бог даст!». «Прятал Богородицу у сердца и держал путь, как сам он думал, куда глаза глядят. Но глядела-то Богородица...».

История Руси, по сути своей, и есть длинная дорога от язычества к православию, а после – бесконечная защита нашей веры от внутренних и внешних врагов.

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член клуба «Мамаев курган»,
Волгоград**



P. S. Это мое личное мнение о романе, мои ощущения. Все, что выделено кавычками, взято из текста Русиюнии. И пока я читала книгу, обдумывая прочитанное, вышло другое издание «Русиюнии». В оформлении обложки использованы живописные работы народного художника Украины Андрея Антонюка. А это значит, что еще вероятнее стала встреча читателя с романом-притчей Татьяны Батуриной.



Казачьи песни – народные песни

*Степь Донская вышла на встречу,
Окружила шелестом трав
И казачьей старинной песней
Показала свой вольный нрав.*

В культурной жизни Иловлинского района произошло значимое событие – вышел в свет новый «Сборник песен Донского края» нашего земляка, заслуженного работника культуры РФ, обладателя почетного знака Волгоградской области «Хранитель традиций», медалей «За возрождение казачества» и «За достижения в культуре» Петра Петровича Гепфнера. Спонсором издания сборника выступил генеральный директор компании «Итгаз» Денис Владимирович Шилихин.

Публикация сборника популярных казачьих песен как никогда актуальна в наше время. Как ни грустно это звучит, но народная песня (русская, казачья) практически исчезает сегодня из нашей повседневной жизни. Песня больше не передается из поколения к поколению, из уст в уста от матери к дочери, от деда к внуку... И для того чтобы казачья песенная и танцевальная культура продолжала жить и развиваться, необходимо создавать условия для работы хоров и ансамблей, публикации сборников стихов и песен, поддерживать начинания талантливых людей.

В спортивном комплексе х. Крапивин Иловлинского городского поселения 29 августа состоялась презентация «Сборника песен донского края». На встрече с его автором присутствовали жители Иловли и гости из Волгограда и области: все те, кому дороги и близки казачьи песни. Ведущие мероприятия рассказали о творческой биографии П. П. Гепфнера, познакомили собравшихся с историей создания сборника. В этот день в адрес Петра Петровича звучали поздравления, слова благодарности от руководителей коллективов и работников культуры.

В исполнении прославленного государственного ансамбля Россий-

ского казачества «Казачий Курень», репертуар которого почти полностью инструментирован Петром Петровичем, звучали популярные казачьи песни. Встреча была теплой и дружеской. Участники мероприятия с удовольствием слушали знакомые, любимые с детства песни: «Любо, братцы, любо», «Казачи в Берлине», «Не для меня», «Слава Платову-герою», «Когда мы были на войне», «Барыня». Звучание этих песен – такое яркое и проникновенное – буквально завораживало слушателей.

Петр Петрович поблагодарил организаторов и участников мероприятия, спонсора и специалистов, принявших участие в издании сборника. Праздник, посвященный выходу в свет нового «Сборника песен донского края», по словам его участников, удался.

В «Сборнике песен Донского края» П. П. Гепфнера в самобытном авторском переложении, представлены песни не только для начинающих исполнителей, но и для профессиональных музыкантов. Более половины песен сборника Петр Петрович записал в хуторах и станицах нашего Иловлинского района, дав им практически новую жизнь. Казачьи песни, представленные в сборнике, имели огромный успех не только у наших соотечественников, но и в зарубежных гастролях Государственного ансамбля Российской казачества «Казачий курень»: в ФРГ, Японии, США, Франции, Италии и Болгарии. С материалом «Сборника песен донского края» П. П. Гепфнера можно познакомиться в читальном зале РМКУК «Иловлинская межпоселенческая центральная библиотека». Ждем наших читателей.

**Е. П. САВЕНКО,
директор РМКУК ИМЦБ**



Он музыку жизни прекрасною песней наполнил

Каждый человек, проживший долгую жизнь, начинает подводить итоги: что сделано и что еще можно успеть сделать. Совсем скоро это предстоит волгоградскому композитору Ивану Александровичу Лагутину – 6 октября ему исполняется 75 лет.

Он прожил сложную и трудную жизнь. Еще в раннем детстве Иван Александрович переболел серьезной болезнью, которая оставила след на всю жизнь. Ему не было и трех лет, когда на войне погиб отец, а в 15 он потерял и мать. Школу Иван Александрович закончил уже в интернате. Затем учеба в культпросветучилище на дирижорско-хоровом отделении (1959–1963 гг.), в Волгоградском педагогическом институте на историческом факультете (1963–1968 гг.).

Начав свою трудовую деятельность, Иван Александрович никогда не забывал о музыке – писал для детей, для хорового пения. Он и сам занимался вокалом, но из-за болезни вынужден был оставить это занятие и вплотную заняться сочинением песен – композитор пишет не только музыку, но и слова к ним.

Иван Александрович знаком со многими хорами Волгоградской области, но, пожалуй, активнее всего он сотрудничает с народным ветеранским хором «Боевые подруги» – лауреатом форума «Общественное признание», руководителем которого является Петр Николаевич Меньшов. Они познакомились в 2003 году и с тех пор поддерживают не только деловые, но и дружеские отношения.

В хоре «Боевые подруги» Иван Александрович встретился с его солисткой, участницей Великой Отечественной войны Тамарой Константиновной Юрченко. В хоре она поет уже почти 25 лет, и сейчас их связь не прекращается. О нем очень тепло отзывается Нина Иванов-

на Шутова, отдавшая хору почти 20 лет своей жизни. И. А. Лагутин хорошо знает всех участников хора и очень внимателен к каждому. В праздники многие из них получают в подарок от него стихи и личные поздравления.

Для хора «Боевые подруги» Иван Александрович написал песню «Боевые подруги», ставшую в дальнейшем их визитной карточкой. Он патриот своей страны. И это не высокие слова. Любимую страну и свой родной край композитор-поэт прославляет в своих произведениях: «Я в Россию влюблен», «Любимый край» и многих других.

Сегодня песни И. А. Лагутина входят в репертуар многих хоров Волгоградской области: «Бабье лето» (руководители: Л. П. Токарева, М. В. Козлова), «Лейся, песня» из поселка Новый Рогачик Городищенского района (руководитель А. С. Филиппов), народный ансамбль «Черемуха» (руководитель А. Ф. Елхова) и другие. Он постоянно поддерживает творческие связи со многими волгоградскими композиторами: А. В. Климовым, Ю. П. Барановым, В. Г. Щербаковой, С. А. Мельниковой.

Иван Александрович талантливый композитор и поэт. Необыкновенно скромный, добрый человек, он любит людей и по возможности старается им помогать. Хочется от имени всех его друзей, любителей его песен пожелать Ивану Александровичу здоровья, долголетия, новых песен и сердечно поблагодарить его за активную жизненную позицию!

Раиса СЕВЕРСКАЯ



Над ними время не властно

В год 70-летия Владимира Мигули хочу рассказать об одном из первых его наставников по композиторской профессии – композиторе Виталии Павловиче Беренкове, работавшем в Волгограде в 60–70-е годы. Он оставил яркий след в истории Сталинградского (с 1961 года Волгоградского) музыкального училища.

Его переименовали в училище искусств после того, как было открыто хореографическое отделение (помню только фамилию руководителя – Збаровская). И вот дипломной работой новоиспеченных хореографов был балет В. П. Беренкова «Снежная королева», шедший в нашем театре музыкальной комедии с огромным успехом. Кроме балета, в театре шел мюзикл «Дон Сезар де Базан», а также спектакль «Сердце художника», отмеченный первой премией на Всероссийском конкурсе.

В училище Виталий Павлович обычно вел музыкальную литературу. В нашу группу дирижеров-хоровиков вечернего отделения он пришел во втором семестре первого курса. Я работал на заводе, и учеба мне давалась нелегко. После нескольких занятий он сказал мне: «Тебе, парень, нужно учиться на теоретическом отделении». (Что, в общем-то, было моей голубой мечтой.) Пошел к директору – незабвенной Галине Евгеньевне Пожарской. Та вызвала заведующего отделением Сергея Алексеевича Пищальникова. Примерно в то же время в училище пришел Владимир Мигуля.

Пищальников поставил ряд условий. Чтобы их выполнить, я рассчитался с завода, и в училище проводил все дни, осваивая фортепиано. И вот на одном из предновогодних капустников я впервые увидел Володю, который выступал в концерте как аккомпаниатор. Я запомнил его таким, как на этом снимке (фото 20-



Виталий Беренков



Владимир Мигуля

летнего Мигули). Беренкову было в то время 33 года. Молодой, спортивный, он проводил соревнования по бадминтону и шахматам. Балагур, весельчак. Его уроки были незабываемы.

В неформальной обстановке он объединял вокруг всех, кто как-то себя проявлял. На устроенных им концертах я впервые услышал Тему с вариациями баяниста Юрия Баранова (ведущий волгоградский композитор). На эти концерты он приглашал волгоградских поэтов (особенно запомнились мне Лев Кривошеенко, Юрий Окунев).

Наша дружба с Виталием Павловичем продолжалась и после того, как он переехал в Саратов. Когда в 1970

году я получил в Бекетовке квартиру, она стала местом нередких приездов и Беренкова, и Мигули. Сохранилось много фотографий, сделанных в 70–80-е годы. На одном из снимков поэт Вильям Литвинов с женой – родители нашего любимого Севы Литвинова. Но после переезда композитора в далекий город Кемерово связь с ним надолго прервалась. А полтора года назад мы с радостью узнали, что кумир нашей молодости в свои 84 года жив-здоров, полон творческих планов, работает.

Жена с сыновьями были у него в гостях в Москве. К счастью, наш Виталий Павлович относится к людям, над которыми время не властно.

Владимир МАДЯНОВ

Ко дню рождения Волгограду подарили новую песню

С просьбой написать своеобразный гимн людям, которые любят родной город, хотя, чтобы его облик был краше, чтобы жители питались качественными продуктами, а садоводы и дачники использовали самые лучшие семена, основатель Музея семян Виталий Барактенко обратился к известному волгоградскому музыканту Валерию Турбину, автору знаменитых песен о городе «V.O.L.G.O.G.R.A.D.» и «Сталинград».

Валерий Турбин стоял у истоков создания таких популярных волгоградских групп, как «Вход воспрещен!», «Casus Belli», «Штурман Жорж», «Андерсен». В содружестве с волгоградским аранжировщиком Константином Филипповым получилась песня «Город-сад». Автор текста, музыки и исполнитель – Валерий Турбин.

Новое музыкальное произведение уже зарегистрировано в Российском авторском обществе. Все права принадлежат Виталию Барактенко, который дает разрешение на воспроизведение песни в любом месте без ограничений. В данный момент завершается работа над видеоклипом на песню «Город-сад». На суд широкой общественности он будет представлен 11 октября в Салоне камерной музыки Татьяны Шереметевой.

Представляем горожанам песню «Город-сад», рефреном в которой звучат слова:

*Мы с любовью превратим город-герой в город-сад!
Мы в ответе за то, как жить будет потом
Вся страна и родной Волгоград!
Мы с любовью превратим всю страну в город-сад!*



История моей родословной

Мне хотелось бы рассказать читателям об одной из основополагающих веток моего рода.

Если проследить родословную роспись от нашего времени к прошлому, то ветка эта берет начало от моей прапрабабушки Марфы Кирилловны. Она происходила из старого рода донских казаков Бирюковых. До 70-х годов XVIII века мои предки по данной линии проживали, насколько мне удалось установить, в хуторах и станицах Верхнего Дона. В период пугачевского бунта они присоединились к повстанцам. За это после подавления восстания казаки Бирюковы были сосланы в Ахтубинскую пойму. С 1777 года постоянным местом их жительства стала слобода (затем городок, затем село) Верхнее Погромное. К сожалению, мне пока так и не удалось установить их имен. Но работа в этом отношении ведется.

Прадед Марфы Кирилловны – Ивлий Бирюков – был внуком донского казака, переселенного в Ахтубинскую пойму. Дата его рождения известна лишь приблизительно – 1813 год. Будучи еще мальчиком, он помогал отцу и деду на соляных промыслах на озере Эльтон, а с 1828 года – на земле. Чтобы хоть как-то выжить поначалу, отец Ивлия занялся сапожным ремеслом и достиг в этом деле успехов. А главное – в период становления своего хозяйства в семье появился альтернативный источник дохода. И все-таки, именно с Ивлия начинается постепенное развитие рода Бирюковых на новом месте.

Он начал работать на земле, будучи пятнадцати лет, и уже через 5 лет, женившись, умело управлялся уже со своим собственным домашним хозяйством. Имя его жены пока остается тайной. На основе анализа имеющейся в Государственном архиве Волгоградской области метрики

можно установить, что у Ивлия Бирюкова было трое сыновей: Иван (1833–27.10.1890), Тимофей и Иван (1843–24.11.1916). Умер он в 1870 году.

Тимофей Ивлиевич Бирюков – второй сын Ивлия Бирюкова, родился в 1837 году. Как и его отец, он тоже с детства помогал родителям на земле, а также учился сапожному ремеслу. Можно сказать, что он уже был наследственным сапожником. Около 1857 года Тимофей Ивлиевич женился на своей односельчанке Ксении Ивановне (1834 г. р.). Метрические книги повествуют о пяти их детях: Кирилле, Михаиле (1867–27.07.1943), Иване (1871–9.01.1882), Романе (27.09.1874–19.02.1955) и Анне (17.07–4.08.1879).

Тимофей Ивлиевич был хорошим хозяйственником, бережливым, но не скупым собственником. Он грамотно распоряжался имуществом, приумножив благосостояние своей семьи, перестроил и расширил старый дом своего отца. Особо следует сказать о том, что и он сам, и его жена были хорошо грамотными людьми. Позднее их дом и подворье достанутся младшему сыну Михаилу.

Тимофей Ивлиевич умер от простуды 27 марта 1902 года. А вот его жена, Ксения Ивановна, пережила его на 15 лет. Кто знает, может, она и прожила бы еще, но большое влияние на ее здоровье оказали перемены в политическом строе России. Она так и не при-

няла новую самозваную власть. Кроме того, сказались волнение за внуков, находившихся на фронте... Умерла Ксения Ивановна 29 ноября 1917 года.

Кирилл Тимофеевич был старшим сыном в семье Тимофея Ивлиевича Бирюкова. Он родился в 1860 году. Грамоте обучался в сельском училище, а дома параллельно постигал сапожное ремесло и искусство работы на земле. 1 мая 1878 года Кирилл Тимофеевич женился на дочери потомственного казака-переселенца Пелагеи Иларионовны Дуденковой (1859 г. р.). После свадьбы они стали жить отдельно от родителей. Тимофей Ивлиевич выделил сыну участок земли. Свой собственный дом Кирилл Тимофеевич решил построить рядом с ериком, на возвышенности. Практически, как и все дома в селе, его дом был бревенчатым, одноэтажным. Со временем он был немного перестроен.

В 1910-х годах Кирилл Тимофеевич расширил домашнее хозяйство. Во дворе появились новые хозяйственные постройки, баня, летняя кухня, напротив которой было построено еще одно небольшое помещение, где размещалась сапожная мастерская. Там находились инструменты, кожа, готовая обувь. Кирилл Тимофеевич был знатным сапожником: он чинил обувь, шил новые яловые и хромовые сапоги на заказ. К нему часто обращались и односельчане, и жители соседних сел. Он никому и никогда не отказывал. При этом всегда всем говорил: «Уж кому-кому, а тебе-то я помогу!».

В эти же годы, во время проведения земельной реформы, Кирилл Тимофеевич получил в собственность большой участок земли. А уже в связи с возросшей потребностью в техническом оснащении своего домашнего хозяйства построил собственную мельницу, которую иногда сдавал в аренду односельчанам.

Таким образом, благодаря грамотной аграрной политике государства императора Николая II, а также благодаря своему трудолюбию Кирилл Тимофеевич еще больше улучшил материальное положение своей семьи и даже смог скопить капитал. Он слыл одним из самых зажиточных хозяев в селе Верхнее Погромное. Но сразу нужно отметить, что это нисколько не сказалось на его характере. Всю жизнь оставался очень хорошим и добрым человеком, ему были глубоко чужды гордость и завышенная самооценка. Кирилл Тимофеевич очень уважали в селе, его часто можно было видеть в числе поручителей на свадьбах.

Теперь следует рассказать про семью Кирилла Тимофеевича. Как мы уже знаем, его жену звали Пелагея Иларионовна. В период с 1878 по 1897 год у них родились девять детей: Тит (29.03.1880–?), Марфа (29.06.1881–8.03.1920), Давид (25.06–13.07.1884), Семен (21.07.1886–1.10.1971), Пантелей (27.07.1889–27.07.1934), Стефан (13–21.07.1892), Марина



К. Т. Бирюков с женой и дочерью Екатериной.
Верхне-Погромное. 1907 г.

(13.07.1892–7.07.1893), Екатерина (21.11.1894–30.03.1980) и Василий (9.04.1897–23.03.1965).

Как видно, четверо детей умерли в младенчестве. Правда, судьба первенца Тита достоверно неизвестна. Но во всей метрике он упоминается только один раз, в день своего рождения. Отсюда следует вывод, что он тоже умер маленьким. Остальные пятеро детей благополучно выросли. Каждый из них прожил по-своему оригинальную жизнь.

Благополучное существование семьи Бирюковых продолжалось до начала великих потрясений 1917 года. После октябрьского переворота большевики уже в начале 1918 года захватывают власть в Царевском уезде. Кирилл Тимофеевич практически сразу же был зачислен в список «кулаков» со всеми вытекающими последствиями. У него было экспроприровано, а попросту говоря конфисковано, многое имущество, в том числе хлебные запасы, земельные наделы и часть скота. Сапожную мастерскую пришлось закрыть. Чтобы выжить, приходилось переносить все притеснения со стороны советской власти. После освобождения города Царицына от красных, в июле 1919 года, все три сына Кирилла Тимофеевича стали служить в Кавказской армии генерала П. Н. Врангеля. Но после повторного захвата села красными, в конце 1919 года, надежды на лучшее исчезли.

Двадцатые годы получились для Кирилла Тимофеевича, наверное,

самыми тяжелыми. 8 марта 1920 года от сыпного тифа умерла дочь Марфа, по мужу – Медведева. Осенью того же года за службу в белой армии были арестованы два его сына – Семен и Пантелей. Не следует также забывать про голод, который продолжался вплоть до 1925 года. Все эти переживания и лишения очень сильно подорвали здоровье его жены Пелагеи Иларионовны, и 26 января 1926 года она скончалась.

К чести Кирилла Тимофеевича до этого он стойко переносил все повороты судьбы. Но это было уже слишком... Поэтому от очередного морального удара он так и не смог оправиться. Весной 1928 года его «раскулачили» повторно – отобрали еще часть имущества, в том числе мельницу. Вскоре Кирилл Тимофеевич слег и 5 мая 1928 года умер в возрасте 68 лет.

Вот так выглядит восстановленная история ветки казаков Бирюковых после ссылки в Ахтубинскую пойму. Конечно, на моем прапрадеде она не заканчивается. Однако именно при нем род Бирюковых пережил период своего расцвета. Кроме того, Кирилл Тимофеевич – один из моих предков, который внес свою, весьма большую лепту в дело сохранения исторической памяти нашего рода. Именно он сберег воспоминания своих дедов и передал своим детям и внукам.

Михаил ЖАДАЕВ,
ведущий документовед
ГКУВО ГАВО,
старший урядник
СКО «Городищенское»



Е. К. Бирюкова с мужем А. М. Кострюковым.
Дубовка. 1914 г.

По вере нашей ЛАЗУШАДА



Образ, явленный героям-воинам

В Кременско-Вознесенском монастыре, расположенном в Клетском районе Волгоградской области, прошли празднования в честь Августовской иконы Божией Матери.

По случаю празднования 13 сентября от установленного неподалеку креста к обители прошел крестный ход, было отслужено всенощное бдение. Утром следующего дня в монастырском храме состоялась Божественная литургия.

Этот образ был написан в память о явлении Богородицы сражавшимся казакам. По их рассказам, в ночь с 7 на 8 сентября 1914 года на небе появилась Божия Матерь с младенцем Иисусом Христом на одной ее руке, а другая рука указывала на запад. После этого разыгралось большое сражение под Августово, ознаменовавшееся большой победой. В этом сражении ни один из свидетелей явления не погиб.

Сообщение об этом было опубликовано в церковной и светской печати и вызвало воодушевление в войсках. На иконе имеется надпись: «Сия икона сооружена иждивением казачек хутора Клецко-Почтовского о здравии воинов». Ниже 52 имени казаков – свидетелей явления и дата написания иконы: «1915 г. 12-го ноября». Икона была передана в Кременской монастырь, где хранилась до 1918 года. После того как

монастырь был закрыт, икону спас последний настоятель, архимандрит Пантелеимон, унесший ее из оскверненной обители.

Дальнейшая судьба иконы полна загадок. Возможно, какое-то время архимандрит скрывался вместе с ней в Сиротской пустыни – древнем пещерном скиту на правом берегу Дона, недалеко от станицы Сиротинской. В советское время икона была разъята на 2 части, чтобы проще было прятать. После смерти архимандрита Пантелеимона она хранилась в старом храме города Фролово.

После того как в 1992 году Свято-Вознесенский Кременской монастырь был возвращен Церкви, икона вернулась в обитель, где пребывает и сегодня. Крестные ходы с иконой в наше время проходят по территории Клетского района, собирая множество верующих и фиксируя случаи исцеления больных людей. 17 апреля 2008 года Патриарх Московский и всея Руси Алексей II благословил внести в официальный месяцеслов празднование в честь Августовской иконы Божией Матери. Празднование установлено совершать 1 (14) сентября.

Дорога к храму

В день празднования годовщины перенесения святых мощей великого благоверного князя Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург, 12 сентября (30 августа 1724 года по старому стилю), в Волгограде состоялось знаменательное событие.

Оно открылось Божественной литургией, которую отслужил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман в Александро-Невской часовне, уже десять лет возвышающейся на Аллее Героев в Волгограде. А после торжественного богослужения собравшиеся услышали из уст владыки удивительную весть: уже осенью сего года в Волгограде начнется воссоздание Царицынского кафедрального собора во имя святого великого благоверного князя Александра Невского.

Этого события горожане ждали много лет, и поэтому нельзя не сказать о том, насколько велика их благодарность Герою России, губернатору Волгоградской области Андрею Ивановичу Бочарову, изыскавшему возможность для будущего храмового строительства и взявшему на себя ответственность за возвращение городу-герою Волгограду духовной святыни.

Затем состоялся крестный ход, возглавляемый митрополитом Германом, от часовни к памятнику Александру Невскому на площади Павших Борцов и к закладному камню, установленному двенадцать лет назад в затрибунной части площади, на месте будущего собора.

И Александро-Невская часовня, и памятник святому, и закладной камень появились в центре города по благословению владыки Германа и трудами учредителей и многочисленных подвижников Международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский», много лет осуществляющих различные духовно-просветительские и культурные программы по возвращению городу-герою Волгограду Царицынского



кафедрального собора во имя святого великого благоверного князя Александра Невского.

Одна из самых популярных фондовских программ – Международный Царицынский Александро-Невский православный фестиваль культуры, языка и журналистики, который в этом году состоится уже в пятнадцатый раз. По традиции форум откроется 6 декабря – в день памяти великого святого благоверного князя Александра Невского.

Святой княже Александре, моли Бога о нас!

Татьяна БАТУРИНА,
соучредитель и директор Международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский»
Фото Юрия ЛЕНСКОГО

Поиск защитников Сталинграда продолжается



На Россошинском военно-мемориальном кладбище третий раз за год произошло захоронение советских воинов, которые сражались в Сталинграде и его окрестностях.

Поисковые отряды провели серьезную работу по поиску мест захоронений, использовали различные документы, чтобы уточнить место поиска. На этот раз было найдено и захоронено 274 бойца, и лишь 20 из них удалось идентифицировать. Среди найденных останков были те, кто попал в плен к немцам и умер от издевательств и мучений. Всех найденных солдат похоронили с воинскими почестями, а их личные вещи передали родственникам.

На мероприятии, помимо военных и поисковых отря-

дов, присутствовали казаки, представители общественных организаций, курсанты академии МВД, школьники и приехавшие с разных концов страны родственники идентифицированных солдат. Волгоградскую епархию представляли студенты регентского факультета Царицынского Православного университета преподобного Сергия Радонежского и руководитель епархиальной комиссии по канонизации святых иеромонах Климент (Наумов), который совершил чин отпевания.

Заступница народа православного

В первый день осени казаки и все верующие отметили праздник иконы Божией Матери «Донская» – официальный православный праздник всего российского казачества, утвержденный Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в 2010 году.

По этому поводу в храме святого пророка Иоанна Предтечи на Центральной набережной после божественной литургии был отслужен молебен, на который собралось множество казаков. Их поздравил первый заместитель войскового священника Всевеликого войска Донского, духовный наставник казаков Волгоградской области, протоиерей Олег Кириченко.

Согласно предисловию ко вкладной книге Донского монастыря от 1692 года, икона эта была поднесена донскими казаками из городка Сиротина московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой (1380 г.). Автором иконы предположительно является Феофан Грек. В 1591 году, когда татарское войско подошло к Москве и уже стояло на Воробьевых горах, с иконой был совершен крестный ход вокруг городских стен, после которого ее поместили в полковой церкви.

На следующий день заступничеством Богородицы русскими войсками была одержана победа. В память об этом на месте полковой церкви



был основан Донской монастырь и установлено празднование в честь иконы. С этого времени икона стала почитаться как заступница от неверных и иноплеменных врагов. В настоящее время Донская икона находится в Третьяковской галерее. Ежегодно в день празднования иконы ее доставляют в Донской монастырь для совершения перед ней праздничного богослужения.

Сергей ИВАНОВ

Еще один Поклонный крест

В районе балки Черемуховая состоялась торжественная установка Поклонного креста в память о погибших в 1918 году казаках. Спонсором и инициатором увековечивания памяти предков стало ООО «Дубовское казачество».

В символичный день, День государственного флага РФ, на степном просторе близ Пичуги собрались казаки, глава Пичужинского сельского поселения Н. А. Климешов, настоятель храма Архангела Михаила отец Владислав и граждане, неравнодушные к своей истории. Трепещут на степном ветру флаги – российский, астраханского и дубовского казачества как символы единства, символы братства. Тишина. Трижды повторяющиеся слова батюшки: «Вечная память». Все присутствующие осеняют себя крестным знаменем. Вечная память.

– Сегодня мы чтим память погибших казаков. Это наша история. Здесь были расстреляны наши предки. Их истребляли, отнимали хозяйство, раскулачивали. Но казачество, как и христианство, неистребимо. Многие спорят: желтые лампасы, красные, синие, мол, мы разные. Но казак есть казак – воин



Христов, защитник веры, Отечества, Родины. Объединяться надо. История многое утаивает, многое в ней потеряно, но давайте жить сегодняшним днем, – сказал атаман станицы Пичужинской Степан Евгеньевич Ноздрин.

Александр Васильевич Дегтярев, мастер художественно-декоративного промысла ООО «Дубовское казачество», от имени

дубовского казачества поблагодарил присутствующих и пожелал всем единения. Затем он рассказал о скорбных страницах в истории дубовского казачества, о тех людях, память которых чтит в этот день:

– В 1918 году в районе боевых действий Донской армии находились Пичужинская, Царицынская и Александровская (ныне Суводская) станицы. Первую станицу неприятель занял 3 августа. Казаки дружно встали грудью на ее защиту. После того страшного кровопролитного времени по войску была объявлена благодарность. Казакам сказано: «Вы не будете забыты, в вас жив дух славных волжских казаков». А теперь слова подтвердились действием: там, где пролилась кровь невинноубиенных, воздвигнут Поклонный крест. Никто не забыт, ничто не забыто.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
г. Дубовка
Фото автора

Пока цветет лунник

В картинной галерее Волжского – выставка Галины Кузнецовой

Название у выставки интригующее – «Брезг варна». «Это по-старославянски, – объясняет художница, – «брезг варна» – значит «достижение». Хочу показать, чего я как художник достигла на данном этапе жизни, что я умею».



Выпускница Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета (отделение монументально-декоративного искусства), ученица Виктора Коваленко Галина Кузнецова с похвальной регулярностью знакомит волжан со своим творческим развитием. Это ее третья персональная выставка, предыдущая состоялась в 2012 году. И каждый раз умеет удивить даже людей, знакомых с ее художественной манерой.

На нынешней экспозиции, например, для кого-то станет открытием Кузнецова-портретист. Портретист тонкий, внимательный, мудрый. А как хороши пастельные натюрморты! Цветы и фрукты – щедрые дары донской земли – согреют даже самым серым зимним днем. Интересны работы православной тематики («Кирилл и Мефодий», «Ангел»).

Работам Галины Кузнецовой присуще не только тематическое разнообразие. Она – художник ищущий, использующий различные

средства художественного языка. Однако образы даже самых фантастических ее картин всегда в реальной жизни, более того – на малой родине, в родном Алексеевском районе. Вот, скажем, «Лаврак»: белый снег, синяя вода родника в оборках ледяной корочки и огромная лягушка в воде. Скажете, не бывает?

– Было-было, – улыбается художница, – мне отец рассказывал. У нас в селе бил родник, и зимой, когда ребята катались на санках, часто видели у родника огромную лягушку. У нас там и цапли есть, и сизоворонки. Зарисовываю их по памяти, иногда специально подлавливаю, чтобы сфотографировать. А потом они «приходят» в мои работы.

И даже сияющий цветок, что держит в руках величественная неземная дама («Сон»), имеет своим прототипом лунник – знакомое растение родного сада. Выставка будет работать до 25 октября.

Рина РОМАНОВА

Вернисаж

Природа смотрит на тебя

Выставка с таким названием открылась в одном из самых популярных торговых центров Волгограда – «КомсомоЛЛ». Здесь представлены работы, победившие в федеральном конкурсе среди непрофессиональных фотографов.



Победителям конкурса, проходившего с 1 мая по 10 июля на сайте myviasat.ru, удалось поймать редкие кадры из жизни диких и домашних животных, запечатлеть красоту природы и окружающего мира. Финалистов выбирали зрители телеканала Viasat Nature HD и экспертное жюри, в состав которого вошли представители этого телеканала. Из более 6 тысяч заявок строгий отбор прошли только 60 лучших фотографий. Именно они и представлены на выставке, где их сможет увидеть любой желающий. Примечательно, что все фотографии сделаны непрофессиональными фотографами, которые с любовью относятся к природе.

– Мы были очень рады, получив от наших зрителей такое количество потрясающих работ, посвященных удивительным явлениям природы, растениям и животным. Ведь главная цель проекта, как и телеканала Viasat Nature HD, – дать возможность человеку проникнуться красотой и гармонией

окружающего мира и узнать обо всех, даже удаленных, уголках нашей планеты. Поэтому решили, что организация фотовыставки станет нашей доброй традицией. В этом году выставка проводится во второй раз. Первым выставку встретил город Санкт-Петербург, а теперь она отправилась в более чем 30 городов нашей страны, – отметил Алексей Кроль, генеральный директор группы компаний Viasat.

Фотографии, участвующие в выставке, демонстрируют хрупкость и многогранность окружающего мира. Рассматривая изображения, каждый может задуматься о своей роли в сохранении нашей планеты для будущих поколений. Фотовыставка подарит жителям Волгограда возможность взглянуть на окружающий мир под новым углом, оценить красоту и многообразие природы и станет еще одним источником новых ярких эмоций.

Природный вернисаж продлится в Волгограде до 16 октября. Вход свободный.



Ария Ани

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась персональная выставка Ани Айрапетян «Ария Ани». Выставка будет экспонироваться в витринных окнах Выставочного зала на Чуйкова, 37.

Ани Айрапетян – член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Ее работы отличаются экспрессивной живописной манерой, национальное своеобразие, сочетание выразительных графических средств и яркого колорита. Ани – участница международных фестивалей и выставок в Волгограде, Санкт-Петербурге, Владикавказе.

Без купальников

Волгоградские фотохудожники сравнили пляжи России и Индии

В выставочном зале Волжского – бархатный сезон. Фотовыставка «Пляж / The Beach» – совместный проект волгоградских авторов Алексея Гунькина и Александра Гривина. Семь лет работы, 1000 часов съемок и несколько десятков фотографий пляжей двух стран: России и Индии. Фотографии не подписаны. Где Россия, а где Индия – предлагается угадать зрителям. Угадывают практически безошибочно.

Пляж, по мысли фотохудожников, непростое пространство: граница между мирами. И в то же время совершенно обычное место, где можно купаться, загорать, просто бродить по берегу. И фотографии представлены разные: философские, лирические, романтические, забавные – но все солнечные и теплые. О том, почему именно Индия выбрана в панда России, рассказал один из авторов выставки Алексей Гунькин:

– Мы с женой шесть раз были в Индии, находились там по месяцу-полтора. И все это время я снимал, каждый день. На снимках берег Аравийского моря (часть Индийского океана), практически самая южная точка Индии. Сначала хотели показать только индийский пляж. Но потом решили сыграть на сравнении. И Александр Гривин снял очень много российских пляжей. Так и возник совместный проект.

– Российская традиция идти на пляж на целый день с недельным запасом провизии для Индии, наверное, не характерна?

– Да, такого, как у нас, чтобы расстелить коврик, раздеться и загорать весь день, там нет. Они вообще обходятся без купальников. В смысле, купаются в одежде: боятся загореть. В Индии ведь чем белее твоя кожа – тем престижнее, выше твой статус. Женщины даже специально пользуются разными отбеливающими средствами. Еще индийцы очень любят сфотографироваться с европейцем, чтобы потом показывать друзьям, дескать, вот мой друг с Запада. Снимок с «белым человеком» даже может помочь при устройстве на работу. Так что у нас часто происходит «обмен»: я просил у людей разрешения сфотографировать их, а они в ответ фотографировались со мной. Вообще же, вода для индийцев – нечто сакральное. Во время заката, часов в шесть вечера, – обязательный ритуал: жители побережья оставляют свои дела и смотрят, как солнце погружается в воду.

Погреться на «Пляже» можно до 4 октября, пока работает выставка. Выставочный зал имени Г. В. Чернскутова: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон (844-3) 39-26-31.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА



справка «ГК»

Алексей Гунькин – куратор проекта «Пляж/The Beach», член Союза фотохудожников России, участник различных фотопроектов, всероссийских и международных выставок современной фотографии, преподаватель авторского курса «Современная фотография».

Александр Гривин – директор Волгоградского филиала Союза фотохудожников России, неоднократный участник и победитель всероссийских и международных фотоконкурсов, призер «Фестиваля уличной фотографии»-2013 (Москва). В 2014 году Александр стал стипендиатом государственной стипендии Правительства РФ в категории «Молодые авторы».

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1, 2 октября ПРЕМЬЕРА! «Странная миссис Сэвидж» – 19.00
 3, 4 октября ПРЕМЬЕРА! «Странная миссис Сэвидж» – 18.00
 7 октября «Сотворившая чудо» – 19.00
 8 октября «Вера, Надежда, Любовь» – 19.00
 9 октября «Ты прости меня» – 19.00
 10 октября «Боинг-Боинг» – 18.00
 11 октября «Примадонны» – 18.00
 14, 15 октября ПРЕМЬЕРА! «Свободная пара» – 19.00

Театр юного зрителя

95-88-15

1 октября «Брачный договор» – 18.30
 3, 14 октября «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00
 3 октября «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00
 8 октября «Кошкин дом» – 10.30
 10 октября «Лесные тайны» – 11.00
 10 октября «Романтики» – 17.00
 15 октября «С тобой все кончено навсегда» – 15.00

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

2 октября ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» (по пьесе «После Магритта») – 19.00
 3, 4, 11 октября ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» (по пьесе «После Магритта») – 18.00
 7 октября «Провинциальные анекдоты» – 19.00
 8 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00
 9 октября «Банкрот» – 19.00
 10 октября «Чудики» – 18.00
 14 октября «Цилиндр» – 19.00
 15 октября «Мой век» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 октября «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы» – 19.00
 2 октября «Алые паруса» – 19.00
 3, 10 октября ПРЕМЬЕРА! «Палата бизнес-класса» – 17.00
 4 октября «Сказка о царе Салтане» – 11.00
 8 октября «Шутки доктора Че...» – 19.00
 9 октября «Коммуналка» – 19.00
 11 октября «Кошкин дом» – 11.00
 14 октября «Казачьи сказы» – 18.00
 15 октября «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 19.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1, 2, 9 октября ПРЕМЬЕРА! «Мюзикл-Шоу» – 18.30



3 октября «Севастопольский вальс» – 17.00
 4 октября ПРЕМЬЕРА! «День рождения кота Леопольда» – 11.00
 4 октября «Бабий бунт» – 17.00
 7 октября «Ханума» – 18.30
 8 октября «Американская любовь» – 18.30
 10 октября «Веселая вдова» – 17.00
 11 октября «Бременские музыканты» – 11.00
 11 октября «За двумя зайцами» – 17.00
 14 октября «Здравствуйте... я ваша тетя!» – 18.30
 15 октября «Фиалка Монмартра» – 18.30

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

3, 4 октября ГАСТРОЛИ Ульяновского театра кукол имени народной артистки СССР В. М. Леонтьевой «Подлинная история бременских музыкантов» – 11.00, 13.00

6 октября «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00
 9 октября «Волшебник Ох» – 18.00
 10 октября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00
 11 октября «Красная шапочка» – 11.00, 13.00
 13 октября «Кот Васька и его друзья» – 18.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

4 октября «Петя и волк» Волгоградский академический симфонический оркестр. Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
 6 октября Филармонический абонемент № 15, «Царицынские вечера», 1-й концерт «Сергей Есенин». Ансамбль народной и эстрадной песни им. Г. Пономаренко. Художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Владимир Федерас. Солисты: Милана Воронина, Анастасия Фатеева, Михаил Ребров, Дмитрий Коношов (зал «Царицынской оперы») – 18.30
 10 октября Виталий Бахарченко. Творческая встреча «От сердца к сердцу» (фойе ЦКЗ) – 18.00
 11 октября Брамс, симфония № 3, вальсы «Песни любви» для хора и оркестра – премьера в Волгограде, венгерские танцы. Волгоградский академический симфонический оркестр, Волгоградская хоровая капелла. Дирижер Александр Уолкер (Великобритания) – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

10 октября ОТКРЫТИЕ 12-го театрального сезона. Орега. Топ-20 – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

2 октября «Старые грехи» – 19.00
 11 октября «Красная Шапочка» – 11.00
 11 октября «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

4 октября «Приключения Буратино» – 11.00
 11 октября «Кот в сапогах» – 11.00. По окончании спектакля – мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
 Каждое воскресенье – выставка-ярмарка «Hand made штучки с 10.30 до 16.00

Филармония г. Волжского

(844-3) 27-13-98

1 октября КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ XII филармонического сезона – 18.30
 4 октября ПРАЗДНИК танца Галины Лосевской «Танец – моя жизнь» – 16.00
 10 октября «Чудесный мир детства». Спектакль музыкального театра «Гном» – 12.00
 10 октября КОНЦЕРТ струнного квартета «Памяти П. И. Чайковского» состоится – 17.00. Малый зал
 10 октября ВЕЧЕР вальса и танго – 17.00
 11 октября ВЕЧЕР отдыха «Танцевальные ритмы» – 18.00.
 15 октября «Беречь Отчизну – долг, честь!». Патриотическая акция, концерт – 16.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Александра Бабанова «Лучшая гор могут быть только горы, на которых еще не бывал»
 4 октября IX Цветаевский костер «Брат по песенной беде», посвященный 123-й годовщине со дня рождения Цветаевой и 120-летию Сергея Есенина

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

3, 4 октября «Ханума» – 17.00
 9 октября «Смешанные чувства» – 18.00
 10 октября «Палата бизнес-класса» – 18.00
 11 октября «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
 11 октября «Немного нежности» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драмтеатре

3 октября «Мой друг Солнце» – 11.00
 4, 10 октября «Жирафа и носорог» – 11.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»
 ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству»; «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»
 ВЫСТАВКА художественного стекла «Стекланная радуга»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва».
 ВЫСТАВКА «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина». При поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ: «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград-1945»
 с 23 сентября до конца года при поддержке Волгоградского отделения Российского исторического общества выставка «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

«Музей, опаленный войной». «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
 до 15 октября ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX вв.»
 с 24 сентября ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Диалог: художник – книга»
 с 25 сентября ВЫСТАВКА работ Ани Айрапетян «Ария Ани» (в рамках проекта «По ту сторону окна»)
 1 октября КОНЦЕРТ заслуженной артистки России Т. Шереметевой – 16.00
 2 октября ПРЕЗЕНТАЦИЯ монографии «Художник И. И. Машков в искусстве, текстах, документах 1930-х гг.» – 17.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната»; «Горчица: вчера и сегодня»
 ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА «Капли воска и шпалеры» (гобелены и батик члена Союза художников России, доцента ИХО ВСГУ Т. В. Смирновой и студентов института художественного образования)
 ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Владимира Шолоха «Волгоградские пленэры»
 по 5 октября ВЫСТАВКА «Сказочная карта России»

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

Выставка цветов, приуроченная к I Международному фестивалю цветов
 ПЕРЕДВИЖНАЯ выставка роботов
 ВЫСТАВКА «Две армии – две судьбы» (совместно с музеем-панорамой «Сталинградская битва»)

Выставочный зал им. Чернскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ВЫСТАВКА графики Льва Корчемкина
 по 4 октября ВЫСТАВКА работа волгоградских фотохудожников Алексея Гунькина и Александра Гривина «Пляж – The beach»
 1 октября ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА произведений ДПИ, посвященная Дню пожилого человека – 15.00

Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Галины Кузнецовой «Брезг варна»

Две армии – две судьбы

В филиале Волжского музейно-выставочного комплекса «Музей памяти солдат войны и правопорядка» (ул. Сталинградская, 1) открылась передвижная выставка.

Экспозиция подготовлена сотрудниками Мемориально-исторического музея при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Материалы выставки рассказывают о судьбах двух генералов Русской армии – Антоне Деникине и Андрее Снесареве, чьи дороги разошлись в 1917 году. В годы Гражданской войны на юге России один возглавил Белое движение, а другой, приняв новую власть, способствовал созданию обороны Царицына.



Андрей Снесарев



Антон Деникин

Посетители выставки познакомятся с документами и фотоматериалами из личных архивов генералов. Также здесь будут представлены предметы обмундирования Добровольческой и Красной армий.

Ранее эта выставка уже экспонировалась в Музее истории Волгоградского государственного социально-педагогического университета, а также в краеведческих музеях Дубовского, Городищенского, Кумылженского, Михайловского, Итеньковского районов и в Центральной библиотеке города Серафимович Волгоградской области.

Работа выставки продлится до ноября, после чего экспозиция будет выставлена в музее Волгоградского медицинского университета.



Подписка продолжается!

Вы не забыли подписаться на газету «Грани культуры»? Если забыли, то все поправимо. Оформить подписку в любом почтовом отделении можно каждый месяц, с учетом того, что получать издание вы будете со следующего месяца. Подчеркиваем, что «Грани культуры» не продаются в газетных киосках. Газета распространяется только по подписке.

Наш подписной индекс в каталоге «Почты России» прежний – 51061.

Цена подписки на один месяц 38 рублей 66 копеек.

На лихом коне

Ворвался в культурное пространство региона Константиновский фестиваль

Россию фестивалит. В поисках местной самоидентичности и туристической привлекательности всякое селение норовит обзавестись собственным фольклорным праздником. Молодой индустриальный Волжский тоже решил не отставать. И накануне новолетия – 12–13 сентября – в городе-спутнике впервые состоялся праздник народной казачьей культуры «Константиновский фестиваль», организованный Волжским благочинием, Волгоградской региональной молодежной казачьей общественной организацией «Донцы» и администрацией города. Действо развернулось в самой «исторической» части Волжского – поселке Краснооктябрьском. Старое название этого поселения «Погромное» известно еще с екатерининских времен.



Спасибо тем, кто участвовал в подготовке фестиваля. А тем, кто пришел посмотреть, хочу сказать: присоединяйтесь. Вместе мы сделаем больше.

Председатель комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области Сергей Чернов передал приветствие от губернатора Андрея Бочарова и пообещал всячески содействовать этому благому начинанию.

И понеслось. Понеслось казачье племя молодое на своих верных скакунах: стоя на седле, лежа поперек седла, перевернувшись через шею коня, выполняя «обрыв», «вис», «ласточку», «пи-

рамиду». Воспитанники Волгоградского казачье-конно-спортивного клуба блестяще владеют приемами джигитовки, и куража им не занимать! А глядя, как лихо разрубаются саблями на скаку арбузы и пластиковые бутылки с водой, понимаешь, почему казачья конница считалась самой грозной военной силой «дотанковой» эпохи.

Казакос сменили сотрудники конной полиции УМВД по городу Волжскому. Самым динамичным моментом их выступления стала погоня за условным преступником, пытавшимся скрыться на синей «Ниве». Свое мастерство продемонстрировали юные воспитанники Вол-

гоградской региональной общественной организации «Федерация казачьего рукопашного боя». И даже внезапно оборвавшееся музыкальное сопровождение не стало им помехой.

А в небе тем временем уже кружил самолет. Парашютисты авиационно-спортивного клуба «Юный ястреб», несмотря на сложные метеопараметры, продемонстрировали чудеса воздушной акробатики: раскрасили небо разноцветными дымами и «собрали» в воздухе «этажерку», встав на парашюты друг друга.

Между тем средневековые русичи уже готовились к битве. Сражение у новенькой крепости было коротким, но зрелищным и символическим. Герои спасли от врагов гуслиаров – носителей духа русской музыки. «Как в сказке!» – завороченно выдохнул кто-то у меня за плечом. Обернувшись, увидела взрослую тетеньку в синем платке. Удивительно, с каким восторгом и энтузиазмом погромяне, люди трудовые и к сантиментам не склонные, восприняли этот праздник.

Видно, права заслуженная артистка России Галина Иванкова, рассказавшая на пресс-конференции, как стремились участвовать в фестивале творческие коллективы районов области, и подытожившая: «Людам нужен этот фестиваль». Возглавляемый Иванковой Волжский русский народный оркестр стал «концертообразующим» коллективом, а сама Галина Геннадиевна – создателем большого праздничного концерта. Было весьма непросто выстроить в гармоничную программу семнадцать самодельных коллективов из Волгограда, Волжского, Николаевского, Быковского, Среднеахтубинского районов. Но все получилось блестяще. Зрители аплодировали и даже пританцовывали.

Ребятня оккупировала крепость, где начала работу старинная кузница и можно было примерить рыцарские доспехи. Еще можно было научиться стрелять из лука или покататься на лошадях. Праздник продолжался почти до вечера. Организаторы пообещали сделать Константиновский фестиваль традиционным.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Крепость-новострой

– Семьдесят лет здесь живу, а такого не видела! – ахает коренная погромянка Наталья Тихоновна. – Раньше, бывало, всех на Первомай на демонстрацию собирали, но чтобы специально для праздника башню строили...

«Старинную русскую крепость» рядом с храмом святых Константина и Елены начали возводить задолго до фестиваля. Организаторами строительства стали настоятель местного храма отец Юрий и атаман станицы Константиновской Вячеслав Кувакин. К делу подключились прихожане, казаки, участники Волжского клуба исторической реконструкции «Дракар». В дальнейшем здесь планируют создать музей под открытым небом.

Специально к празднику в Краснооктябрьский доставили чудотворный образ Урюпинской иконы Божьей Матери. 12 сентября представители епархии на самолете облетели с иконой территорию Волжского. А 13 сентября весь день она находилась в поселковом храме. Константиновский фестиваль открылся вечером в субботу соревнованиями по перетягиванию каната, борьбе на руках, дартсу. Когда стемнело, собравшимся показали файер-шоу.

На земле, в небесах и на сцене

Ветреное и солнечное воскресное утро началось многолюдным молебном в храме святых Константина и Елены. Вокруг храма тем временем тоже собирался народ. Мастера-умельцы разложили на столах свои шедевры: вышитые бисером иконы, войлочные зверюшки, сверкающие самовары, камышовые башенки... На специально обустроенном поле гарцевали всадники, готовясь к выступлению. Поодаль расположилась сельскохозяйственная ярмарка. Среди всего этого великолепия ходили казаки и юноши в шлемах и кольчугах.

Ближе к десяти утра из храма вышла группа официальных лиц во главе с благочинным Волжского округа Петром Симорой и мэром Волжского Игорем Ворониным. Благочинный благословил действо и прочел молитву. Игорь Воронин сказал:

– Этот праздник мы сделали сами, здесь трудились разные люди совершенно бесплатно.

Ольга КОРМУХИНА:

«Этот фестиваль для тех, у кого есть желание делать добро»

Большой социальный проект известной российской певицы: музыкально-благотворительный фестиваль «Дорога добрых дел» может состояться в Волгограде. Об этом говорила и сама Ольга Кормухина, находясь с концертом в городе-герое.



Сегодня это одно из наиболее крупных творческих событий России, направленное на возрождение нравственных ценностей и адресную помощь объектам культурного и духовного наследия страны. Фестиваль стал традиционным местом встречи волонтеров, общественных деятелей, артистов и музыкантов, готовых оказывать свою поддержку тем, кто в ней нуждается.

В июле этого года фестиваль в четвертый раз состоялся в Подмоскovie. За два дня на его сцене выступили лучшие голоса России, симфонический оркестр с классическими произведениями русских композиторов, оперные звезды, рок-легенды, талантливые дети и музыкальные коллективы, черпающие вдохновение в русской корневой культуре.

Программа была поделена на два дня: «День Русской Культуры» и «Белый Цветок», названный так в честь благотворительного фестиваля, который проводила семья Николая II еще до революции. В первый день фестиваля на сцену вышли сразу три заметных питерских коллектива «Ива Нова», «Отава Е»

и «Сурганова и Оркестр», а также Тина Кузнецова и Алиса Игнатьева, известные всей стране по проекту «Голос». Вечером зрители насладились волшебными звуками произведений классических русских композиторов в исполнении симфонического оркестра ARCO под руководством дирижера Андрея Рэйна.

Глубокое впечатление на зрителей произвела победительница проекта «Большая Опера» Вероника Джиеова, которая специально для этого концерта прилетела из Венеции. В завершении сета с оркестром выступили Ольга Кормухина и Алексей Белов, а сразу после зрители увидели Петра Мамонова, который представил фрагменты из новой программы «Незнайка».

Второй день фестиваля был полностью посвящен детям. В сопровождении оркестра вышли участники двух сезонов шоу «Голос. Дети». Вместе со звездами на сцену фестиваля вышли артисты с ограниченными физическими возможностями. А вне концертной программы свои проекты представили четырнадцать благотворительных организаций.

– Фестиваль «Дорога добрых дел» для тех, у кого есть любовь к настоящей музыке и желание делать добро, – говорит Ольга Кормухина. – Во время четвертого фестиваля мы вновь собрали деньги на восстановление церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Верее. Часть средств по традиции направили в подмосковные детские дома. Но главная наша задача – запустить движок добрых дел, чтобы «доброделание» продолжалось и после фестиваля.

Для того чтобы это событие прошло в Волгограде, необходимо объединение неравнодушных людей из сферы бизнеса, власти и общественных организаций. Потому как сами артисты готовы посетить наш город со столь благородным проектом.

Антонина ДОНЦОВА,
Наталья КРАСИЛЬНИКОВА
Фото Светланы БОБРОВОЙ

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА

Куратор газеты – С. И. КЛОТОВА

Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ

Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15.

Тел. 37-08-92

Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 18 (130) от 28.09.2015 г.

Подписано в печать 28.09.2015 г.

По графику – 22,00, фактически – 22,00.

Номер заказа 7634.

Тираж – 1200 экз. Цена за II полугодие 231 руб. 96 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.