Областная культурно-просветительская газета МАЙ 2013 г. **№ 10** (74)



TPAKYJOMY/hor



ПРОГУЛКИ С ЭНДИ УОРХОЛОМ

Как и с кем корреспонденты «ГК» провели музейную ночь

6cmp.



ИЗДАЛЕКА ДОЛГО ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА

В Международном экологическом календаре 5 лет назад появился праздник – День Волги

 $8-9_{cmp}$.



ГРУСТНАЯ КОМЕДИЯ ВНЕ ВОЗРАСТА

В Волгоградском молодежном театре состоялась премьера спектакля «Мой век»

15 cmp.





TP AKYJOMYPO





общественный совет по культуре

Никаких «если»... но **задача** сложная

Зарплаты работников культуры к 2018 году должны приблизиться к средним заработкам в регионе.

Более чем скромная зарплата работников бюджетной культуры — одна из самых низких не только в Волгоградской области. К 2018 году она должна вырасти до уровня средней заработной платы в регионе.

Правительству Волгоградской области предстоит увеличить доходы самых низкооплачиваемых категорий квалифицированных работников культуры, включая библиотекарей и сотрудников музеев. Задача чрезвычайно сложная, говорилось на областном общественном совете по культуре.

Во исполнение Указа Президента РФ от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» принято постановление правительства Волгоградской области от 19 марта 2013 № 116-п «О мерах по повышению зарплаты работников государственных учреждений культуры». На прибавку жалованья работникам учреждений культуры областного подчинения в казне изысканы 36 млн. рублей.

Гораздо труднее с муниципалитетами. Цена вопроса — 400 млн. рублей, которые предстоит найти. Притом, что в разных районах выплаты разные: ситуация, скажем, в Палласовке отличается от Михайловки. Главам рекомендовано принять меры по поэтапному повышению средней зарплаты работников муниципальных учреждений культуры.

«Разработан и в числе первых одобрен в Москве план волгоградских властей по повышению зарплат в отрасли («дорожная карта»), от которого мы не отступим ни на шаг», – доложил Совету министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер. Деньги на эти цели должны выделяться дополнительно, а не за счет сокращения других статей «культурного» бюджета, подчеркнул чиновник. При этом эффективность работы руководителей будет оцениваться и по тому, как растут заработки подчиненных.

Об унизительном положении работников культуры в известной степени говорят недавние скандальные события в театре «Царицынская опера». Часть музыкантов-совместителей из оркестра отказались работать в одном из спектаклей после того, как дирекция в 4 раза сократила им выплаты. Опера «Кармен» к изумлению публики была спета в сопровождении рояля.

Общественный совет дал оценку неправомерности действий администрации театра и нарушению профессиональной этики артистами. Музыканты нечестно поступили с ни в чем не повинными зрителями, купившими билеты. На карту была поставлена репутация всего театра. Ошибка администраторов может дорого обойтись всем. Совет рекомендовал руководству «Царицынской оперы» прекратить межличностную «войну», упорядочить внутренние взаимоотношения. Артистам будут сделаны доплаты. В театре разрабатывается коллективный договор, правила внутреннего распорядка.

Острые финансовые вопросы в сфере культуры по всей вероятности останутся в центре внимания еще и потому, что следующий 2014 год объявлен Годом культуры в России. К нему наш регион подходит в условиях крайнего дефицита концертных и выставочных площадей. Общественный совет напомнил региональным властям, что нужно как можно скорее изыскивать альтернативу утраченным зданиям филармонии, Дома актера, музейно-выставочного центра или же возвращать их назад культуре.

В Волгоградской области началась подготовка ко Второму форуму работников культуры.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Р. S. Общественному совету был представлен авторский художественный проект Александра Татаренко (музей-школа исполнительского мастерства). Совет рекомендовал провести профессиональную экспертизу этого предложения.

эстафета

Победителем эстафеты стал Камышинский район. Кубок принял глава Владимир Ерофеев. Начальник муниципального отдела по культуре этого района Анна Дерябина признана лучшим менеджером в своей сфере и получила диплом. У района лучшие баллы по работе ДК, музеев, детских музыкальных школ и библиотек, поясняют организаторы эстафеты — специалисты Волгоградского областного центра народного творчества.

Эстафета культуры стартовала 19 ноября, в годовщину начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Она началась одновременно в пяти районах Волгоградской области — Суровикинском, Клетском, Котельниковском, Калачевском и Городищенском зажглись памятные факелы. Затем эстафету приняли и остальные территории.

Ее суть в пропаганде художественными средствами исторического и патриотического значения Победы. В течение пяти месяцев эстафета прошла по 38 муниципальным районам Волгоградской области. В очагах культуры проводились тематические мероприятия, смотры художественной самодеятельности, выставки художественного и декоративноприкладного искусства, посвященные 70-летию победы под Сталинградом. Их увидели свыше 24,5 тысячи человек. К солдатским обелискам и братским могилам возлагались цветы.

В передаче символов эстафеты — факела и альбома — приняли участие 2,5 тысячи участников художественной самодеятельности. На главной высоте России ветераны культуры передали зажженные факелы молодому поколению — выпускникам ВГИИКа.

Юлия ПАВЛОВА

Пять факелов на финише

На Мамаевом кургане завершилась IV Областная эстафета за звание «Район высокой культуры»

Участники торжественной церемонии стали свидетелями грандиозного зрелища — концерта сводного духового оркестра Международного фестиваля-конкурса «Кубок Сталинграда». 300 музыкантов из семи регионов России и Украины грянули во всю силу своих легких. От «Озера слез» далеко неслись четыре культовых марша «Славься», «Священная война», «Прощание славянки» и «День Победы».





PAHIM PAKULANYAN

дневник кинофорума



сандр Шпагин рассказал о незаслуженно забытом фильме «Матерь человеческая», снятом в 1975 году режиссером Леонидом Головней по одноименной повести В. Закруткина.

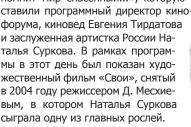
Следующий сеанс продолжил программу «Партизанское кино Югославии». Зрителей познакомили с художественным фильмом прославленного югославского режиссера послевоенного периода Младомира Джорджевича «Утро».

В музее-панораме «Сталинградская битва» в этот день с успехом прошел семинар «Провал фашистской пропаганды на оккупированных территориях Советского Союза». Вел семинар известный киновед из Германии, ведущий специалист в области восточно-европейского кино Ханс Йоахим Шлегель. В завершение семинара зрители увидели уникальный фильм производства Украины «Галина едет в Германию».

В МОУ ДЮЦ Волгограда в этот день открылась новая программа кинофорума «Мы – сталинградцы» с кинопоказами фильмов о Сталинградской битве отечественных и зарубежных режиссеров, где выступили киноактер, актер Московского театра на Таганке Александр Цуркан и известный киноактер Вадим Андреев.

В кинозале «Шанс» программный директор кинофорума Евгения Тирдатова представляла программу Высших сценарных и режиссерских курсов. Зрители увидели фильмы «...Тут, недалеко» и «Станция счастливая».

Вечером в развлекательном центре «Киноплекс» продолжилась программа современных фильмов о Великой Отечественной войне «И помнит мир спасенный...», которую пред-



11 мая

Четвертый кинофорума должил работу кинопрограмм по площадкам рода. В Центре культуры и досуга «Родина» в рамках программы «Петр Тодоровский о войне» состоялась творческая встреча народным артистом России Всеволодом Шилов-

ским. Актер рассказал

из лучших и немногих главных ролей Фрунзика Мкртчяна, по которой виден его огромный несыгранный потенциал армянского Чаплина. Фильм почти не демонстрировался на широких экранах и совсем неизвестен современному зрителю.

1977 году на студии «Арменфильм». Это одна

На этой же киноплощадке в рамках программы «Партизанское кино Югославии» Миролюб Вучкович и Сергей Лаврентьев представили зрителям еще один художественный фильм

яркого представителя поколения ре-

народно-освободительной

жиссеров 60-х, активного участника

бы в Югославии, главной темой

борь-

творчества которого стала Вторая мировая война, Младомира «Пуриши» Джорджевича. В пресс-центре министерства культуры Волгоградской области состоялось заседание ла» на тему «Перспективы отражения военной темы Второй мировой войны в мировом кинематографе. Фальсификация истории.

технологии, новые тенденции». Петр Черняев представляет

программу памяти Алексея Германа

Жанровое раз-

нообразие. Новые

Новой программой кинофорума «Памяти Алексея Германа» открылся этот день в МОУ ДЮЦ Волгограда. Предварило показ выступление столичного гостя, режиссера и киноактера Петра Черняева, рассказавшего аудитории о жизни и творчестве советского и российского кинорежиссера, сценариста, актера, народного артиста России Алексея Германа-старшего, его уникальной, близкой к документальной творческой манере черно-белой съемки. Здесь же зрителей пригласили на просмотр военной драмы режиссера А. Столпера «Возмездие», созданного по роману К. Симонова «Солдатами

В детском киноцентре «Ровесник»

Программу «Мы – сталинградцы» продолжил кинофильм «Сталинград», снятый немецкими кинематографистами. Благодаря кинофоруму v волгоградцев появилась уникальная возможность увидеть и оценить кино, показывающее войну под Сталинградом с другой стороны и другими глазами – глазами противника, доведенного до грани безумия холодом, голодом и царящей вокруг смертью.

В кинозале «Шанс» прошла лемонстрация документальных фильмов в рамках программы Высших сценарных и режиссерских курсов. А в детском специализированном киноцентре «Ударник» продолжилась программа современных фильмов о войне «И помнит мир спасенный...». Прошел пронзительно трогательный фильм о войне «Звезда» молодого талантливого режиссера Н. Лебедева и состоялась творческая встреча с заслуженной артисткой России Натальей Сурковой.

В детском киноцентре «Ровесник» и РЦ «Киноплекс» современное военное кино программы «И помнит мир спасенный...» представлял всеми любимый и очень популярный актер театра и кино Андрей Мерзликин, в творческом

багаже которого такие художественные фильмы о войне, как «Курсанты», «Утомленные солнцем-2», «Брестская крепость». По признанию актера, побывать на кинофоруме в Волгограде - событие волнующее вдвойне: его дед воевал, был ранен под Сталинградом и много рассказывал внуку о событиях военных лет.

В этот день в Агентстве культурных инициатив состоялось заседание «круглого стола» на тему «Неизвестные шедевры военного кино». Ведущим выступил киновед, кинокритик, большой знаток советского и российского кино Александр Шпагин. Речь шла о миссионерской роди кинематографа в деле возвращени зрителю тех кинолент, которые остались на полках фильмохранилищ, но имеют большую художественную ценность. Среди современных лент киновед сделал акцент на работе режиссера В. Тумаева «Разжалованный», снятой в 2009 году.

В детских киноцентрах «Ударник» и «Ровесник» состоялись показы современных художественных фильмов о Великой Отечественной войне «Рябиновый вальс» режиссеров А. Смирнова и А. Семеново, «Родина или смерть» режиссера А. Криницына.

В Волгоградском институте культуры и искусств также состоялось заседание «круглого стола» на тему «Война глазами молодых», на котором обсуждались программы Высших сценарных курсов. Его участники выразили свое отношение к просмотренным документальным кинолентам, высказали мнение на тему войны и патриотического воспитания.

Художественный фильм «Риорита» из цикла «Петр Тодоровский о войне» в этот день можно было посмотреть в Центре культуры и досуга «Родина». Чуть позже на этой же плошалке в рамках «Неизвестные шедевры военного кино» киновед Александр Шпагин представил аудитории красивую мелодраму о любви на войне «Звездопад» режиссера И. Таланкина.

В МОУ ДЮЦ Волгограда режиссер и киноактер Петр Черняев вновь представлял программу «Памяти Алексея Германа» и его фильм «Двадцать дней без войны».

В развлекательном центре «Киноплекс» состоялось закрытие I Международного кинофорума «Сталинградская сирень», на котором присутствовали все его участники и организаторы. Слово было предоставлено программному директору кинофорума Е. И. Тирдатовой, заместителю министра культуры Волгоградской области А. В. Бондареву и генеральному директору Волгоградского областного киновидеоцентра С. А. Павловой. Выступающие дали высокую оценку проведенному мероприятию и выразили надежду на то, что эта инициатива будет продолжена и в следующем году.

Дирекция I Международного кинофорума «Сталинградская сирень»



Валерий ХАЛИЛОВ:

«Духовая музыка консервативна, и это хорошо»

Военный парад на Красной площади 9 Мая смотрят многие, а говорят о нем все. На днях в Волгограде побывал человек, который уже 20 лет этими парадами дирижирует. Валерий Халилов – начальник военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ, генераллейтенант, заслуженный деятель искусств России – возглавил жюри III Международного фестиваля-конкурса духовых оркестров «Кубок Сталинграда», проходившего в нашем городе. На пресс-конференции Валерий Михайлович заявил, что «конкурсу

духовых оркестров в Волгограде быть», поскольку есть «точка притяжения - Мамаев курган», рассказал, как подбирают музыку для военных парадов. А также о многом другом.

О себе

- Я с четырех лет занимаюсь духовой музыкой. В 11 лет поступил в Суворовское военно-музыкальное училище. У меня папа военный дирижер, брат - военный дирижер, а теперь уже и племянник - военный дирижер в Севастополе. Духовая музыка очень понятная, очень энергетическая, с ясной, запоминающейся мелодией. Музыка, дарящая человеку хорошее настроение и уверенность. И у меня болит душа, что наш жанр оказался несколько подзабытым. Раньше почти на каждом заводе, в каждой школе был духовой оркестр, духовые коллективы играли в парках. Но в постсоветское время множество оркестров приказало долго жить. И лишь в последние лет пять я замечаю, что ситуация начинает медленно меняться к лучшему.

О роли дождя в искусстве

Это целая культура - слушать духовой оркестр. Когда был лейтенантом, мне довелось проводить знаменитые летние сезоны в Павловском парке под Петербургом. Это прекрасная традиция, идущая еще с XIX века: каждую субботу и воскресенье в парке перед Павловским дворцом играет духовой оркестр. Климат там, сами понимаете, какой. Так вот дождь идет, а никто не уходит, люди сидят под зонтами и слушают. Именно там я сам начал писать музыку – видимо, атмосфера повлияла.

О Георгии Свиридове

С лейтенанта до капитана я служил в Пушкинском училище радиоэлектроники ПВО, руководил оркестром. А во время войны в этом оркестре служил великий композитор Георгий Свиридов. Много позже мы с ним познакомились, и я спросил Георгия Васильевича, почему он не писал марши. У него есть только один марш к повести Пушкина «Метель», но он такой, «иллюстративный». И Свиридов ответил: «Чтобы написать военный марш, надо много лет в армии прослужить». Я с 1963 года в армии, так что имею и моральное право, и возможность писать марши. Хотя я и песни пишу, мое «Адажио» исполняется во время возложения венков к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены. Но в основном пишу мар-

Об отсутствии Моцарта

Великие композиторы, к сожалению, не работали на духовые оркестры, поэтому у нас нет такого количества шедевров, как в симфонической музыке. Но есть прекрасные произведения, написанные военными дирижерами: «Амурские волны», «На сопках Манчжурии», «Осенний сон». Наша отечественная духовая музыка имеет свои особенности, обусловленные русским фольклором, его мелодизмом. У нас есть такой жанр, как марш-песня – «Бородино», «Катюша». И, конечно, есть масса переложений симфонической и другой музыки для духовых оркестров. Иногда это получается удачно, иногда не очень. Есть красивые, запоминающиеся



мелодии, а есть музыка бессодержательная, безнравственная, безэмоциональная - зачем ее играть? Нужно заинтересовать людей, пишущих музыку, чтобы они делали это для духового оркестра. Когда-то были конкурсы на написание музыки для духового оркестра, а

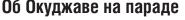
О лечении астмы тромбоном

Циолковский говорил: «Музыка как лекарство: хорошая лечит, плохая калечит». Духовая музыка лечит, потому что несет в себе нравственную чистоту благодаря военнопатриотической теме. И коллективное музицирование в оркестре не просто занимает детей, но и развивает, в том числе физически. Потому что, занимаясь, ребенок укрепляет дыхательную систему организма. Даже врачи иногда рекомендуют при астме играть на духовом инструменте. В моем оркестре был случай: парень-астматик играл на тромбоне, громче всех играл. И выздоровел!

О ценах и ценностях

Сейчас наметилась тенденция развития хорового искусства. Это замечательно и почти не требует вложений. Есть голос - пой. Духовой оркестр – дело более затратное, одни инструменты чего стоят, саксофон, к примеру, 120 тысяч рублей и т. д. Для детей и их родителей неподъемно. Но руководители всех уровней должны осознавать необходимость вложений, обеспечивающих воспитание наших детей в любви к му-

зыке, в коллективном сотворчестве. Ведь ничего не проходит бесследно. Командующий парадом этого года большой военачальник в свое время занимался у меня в оркестре. И я видел, как полученные знания (что такое ритм, мелодия) помогают ему. Я считаю, духовых оркестров должно быть в десять раз больше, чем сейчас.



Ритуал проведения парадов обусловлен воинским уставом. И все парады по структуре одинаковы: в Москве, в Волгограде, в любом другом городе. Разница – в численности. В Москве в этом году было 11 тысяч, в прошлом – 20. Устав обязывает исполнять на параде три произведения: Государственный гимн РФ, «Славься» Глинки и «Встречный марш». А всего мы исполняем 30 произведений, разумеется, не полностью, в маршах, например, только первую часть. Некоторые произведения исполняются по традиции: когда проходит определенный род войск, мы играем определенную музыку. Например, летчикам играем «Все выше», морской пехоте -«Экипаж – одна семья». Когда идут десантники, играем «Нам нужна одна Победа» Окуджавы, а когда военно-космические войска – «Еще у нас в запасе 14 минут». Это - традиция неизменная. А так каждый год меняем два-три произведения в музыкальной составляющей парада.

О рок-н-ролле на трубе

енью в Москве мы проведем уже 6-й Международный фестиваль духовых оркестров «Спасская башня». В финале наш оркестр будет играть попурри из мировых музыкальных хитов: Чайковский, Рахманинов, Бетховен, «Битлз», «Пинк-Флойд», Джо Кокер... Почему нет, если это органично, «вкусно» сделано. Мир многогранен: в нем есть классика, есть выразительная современная музыка. Я сам вырос на «Битлз», могу сыграть любую их композицию. Но все-таки этс нехарактерно. Духовая музыка - консервативна и традиционна, что хорошо. У всякого жанра свои преимущества. Военный оркестр идет по улице и играет в любую погоду. Это ничем не заменить.

Ирина БЕРНОВСКАЯ Фото Владимира МАТЮШЕНКО



MAŬ 2013 г. № **10** (74)

PAKYJOMYPO



Ударные ритмы Победы

В Волгограде прошел международный фестиваль духовых оркестров «Кубок Сталинграда»

В этом году самое солидное представительство было у Волгоградской области — семь духовых оркестров из городов Волгограда, Волжского, Камышина, а также Киквидзенского района. Россию представляли коллективы из Московской, Новгородской, Саратовской областей и Республики Башкортостан, а честь Украины в творческом турнире отстаивал народный девичий духовой оркестр «Роксолана» из Кременчуга.

Фестиваль-конкурс «Кубок Сталинграда» состоялся при официальной поддержке и участии Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества, усилиями министерства культуры Волгоградской области, Волгоградского областного центра народного творчества.

Музыканты боролись за победу в номинациях «детские», «студенческие» и «муниципальные оркестры». Оценивали номера конкурсантов известные в нашей стране и за ее пределами специалисты по духовой музыке. Впервые председателем жюри фестиваля стал начальник военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ, главный военный дирижер, генерал-лейтенант, заслуженный деятель искусств России Валерий Халилов.

– Мне очень приятно, – сказал он, – что здесь, в Волгограде, на святой для каждого русского человека земле, омытой кровью, в год 70-летия победы в Сталинградской битве организован этот музыкальный форум – фестиваль духовых оркестров «Кубок Сталинграда». Это знаковое явление и для города, и, в принципе, для страны. Должно быть таковым!

На вопрос о фестивале Валерий Михайлович ответил так: «Те коллективы, которые приехали, показали, конечно, все, что могли. Они разные и по возрасту, и в количественном отношении: есть коллектив в 9 человек, есть большие коллективы. Но с любой точки зрения это замечательно, что есть подвижники, стоящие во главе этих оркестров, есть люди в администрациях городов и районов, заинтересованные в развитии духовой музыки. Можно сказать, что процесс ренессанса духовой музыки уже начался. Это связано и с экономическим подъемом, потому что для того, чтобы содержать духовой оркестр, нужны инструменты, нужно помещение, нужна форма для музыкантов. Все требует определенных вложений. Я вижу, что за последние лет пять число духовых оркестров — и муниципальных, и губернаторских – стало расти. Но больше всего радует, когда встречаешься с детскими оркестрами, да еще из глубинки. Тут хочется сказать: «Молодцы!».

Как раз такой детский оркестр из села Черкасское Саратовской области и оказался самым стойким и дисциплинированным (ну разве после гарнизонного оркестра). Ребята отлично выступили в конкурсной программе, мужественно отыграли под палящим солнцем в сводном оркестре на Мамаевом кургане, показали классное дефиле на площади Павших Борцов и исполнили всю программу в гала-концерте под моросящим дождем на Центральной набережной. Самому маленькому музыканту Диме Гумбатову – всего 6 лет, он играл на блок-флейте. Парень серьезный, самостоятельный, ни разу не сбился и совершенно спокойно реагировал на бурные овации зрителей. Улыбнулся он лишь, когда их дирижер Сергей Саткулов дал ему подержать кубок лауреата I степени - так оценило жюри игру этого коллектива.

оценило жюри игру этого коллектива. Детский оркестр из Киквидзенского района вполне мог претендовать на такую же награ-





ду. У коллектива есть многолетняя история, традиции духовой музыки, репертуар, прекрасный дирижер Григорий Обухов. У наших земляков пока второй результат.

Зато студенческий оркестр Волгоградского аграрного университета под руководством Олега Потапова лидировал в своей номинации наравне с украинцами — девичьим духовым оркестром педагогического училища из Кременчуга. Будущие аграрии и педагоги подружились за время конкурса и пообещали через два года вновь встретиться в Волгограде. Для многих из них это будет последняя гастроль в составе оркестров, так как им предстоит выпуск, а дирижерам опять набирать новый состав.

– И так все 11 лет, – говорит руководитель украинского оркестра Виктор Квитка. – За это время оркестр успел объехать Европу, где успешно выступал, завоевывая сердца итальянцев, словаков, чехов и болгар.

Волгоградцы тоже были очарованы игрой чернобровых красавиц в красных и синих костюмах. А что они вытворяли на плац-параде! Помимо маршей, звучали мелодичные украинские песни, ностальгический советский хит «Червона рута», гопак и джаз. Потрясающий калейдоскоп мелодий, девичий задор и драйв! Публика ликовала и требовала исполнения на бис.



57 лет — возраст муниципального оркестра города Волжского. Далеко не каждый творческий коллектив может похвастаться таким долголетием. Но, несмотря на свой возраст, оркестр молод, потому он растит прекрасных

музыкантов. Руководит коллективом Павел Демьяненко, выпускник Уфимского института искусств, и так совпало, что этот оркестр поделил первое место с оркестром МВД Республики Башкортостан.

Уфимцы так же, как и украинский коллектив, помимо обязательной программы, привнесли в свое выступление национальное звучание. Руководитель оркестра подполковник Дамир Халиков блестяще исполнил на флейте маленькую башкирскую сюиту, автором которой является сам. – Музыкантам в погонах по плечу любые произведения, – говорит он. – От классики до современных композиций. Приходится выступать в любых условиях. К примеру, духовой оркестр не должен играть при минус 15 градусах. Но температурный предел не для нас. А уж если встречают ребят, возвращающихся из «горячих» точек, то здесь вообще разговоров нет. Одеваются теплее и приветствуют коллег веселым маршем, чтобы возвращение на родину было как можно торжественнее и радостнее.

Еще одних музыкантов в погонах отметило жюри специальным дипломом за большой вклад в проведении фестиваля — это духовой оркестр Волгоградского военного гарнизона под руководством гвардии майора Виталия Гогунского. Без этого оркестра не проходит ни один военный парад, ни одно значительное торжество государственного значения. На фестивале «Кубок Сталинграда» коллектив был своеобразным стержнем, а его музыка — камертоном.

В гала-концерте звучали самые лучшие номера. Волгоградцы, собравшиеся у фонтана «Искусство», от души приветствовали всех музыкантов, люди радовались, что можно не только музыку послушать, но и потанцевать. Особенно когда заиграл полюбившийся горожанам Волгоградский муниципальный оркестр под управлением Владимира Леера. Словно вихрь промчался — так стремительно, на одном дыхании отыграли волгоградцы свою программу. Им кричали «Браво!» не только зрители, но и участники фестиваля.

Другой волгоградский коллектив, также замечательно выступивший в гала-концерте, – духовой оркестр института искусств имени П. А. Серебрякова под руководством Игоря Демченко. Оркестр является держателем и продолжателем старинных традиций духовой музыки. Коллектив — колыбель профессиональных исполнителей на духовых инструментах. Мастерское, проникновенное исполнение, прекрасный репертуар, в котором, наряду с классикой, звучали современные джазовые произведения, никого не оставил равнодушными.

Завершился гала-концерт, а вместе с ним и фестиваль, разноцветным фейерверком, напоминающим о недавнем Дне Победы.

Обращаясь к организаторам и участникам фестиваля, его художественный руководитель главный дирижер Государственного Российского Дома народного творчества, заслуженный работник культуры Российской Федерации Анатолий Цеп сказал: «Название сегодняшнего музыкального форума предельно знаковое - «Кубок Сталинграда»! Конечно, нужно ориентироваться на лучшие образцы, на тех, кто активно вовлекает молодежь в движение духовой музыки. Волгоград – это город-герой, здесь всегда должен звучать духовой оркестр, особенно на Мамаевом кургане, олицетворяющем Победу. Это нужно нашим людям, потому что мы - страна Победы, мы – нация Победы. И духовая музыка дает это почувствовать».

. Ирина МЕЛЬНИКОВА Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Прогулки с Энди Уорхолом

Как и с кем корреспонденты «ГК» провели музейную ночь

«Ночь в музее» прошла в Волгограде 18 мая. «В этом году акция хорошо скоординирована, она прошла в одно и то же время на разных площадках», - комментирует министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

Полночные рекорды

- Целый год мы готовились удивлять и радовать посетителей чемто необычным, – говорит директор Волгоградского музея изобразительных искусств Елена Орлова. Кстати, музей ИЗО единственный, кто пошел на рекорд и продержался до 3 часов утра. И, пожалуй, самая разнообразная стрит-программа и лучшая навигация тоже оказались в музее ИЗО. Там давали распечатанное детальное расписание ночи – очень удобно.

Здесь продолжили начатую тралицию знакомить зрителей с известными, неординарными личностями мирового искусства. В прошлом году в музейную ночь посетителям рисовали усы Сальвадора Дали и дарили чупа-чупсы, логотип которых изобрел этот сюрреалист.

В этом году исполняется 85 лет со дня рождения одного из крупнейших художников современности, скульптора, дизайнера, кинорежиссера, издателя, писателя, коллекционера, продюсера Энди Уорхола. В течение музейной ночи зрителям рассказали и показали все о родоначальнике поп-арта – загадочном Энди, вовлекли в активное творческое действо «Измена на одну ночь». Музейщики осмелились изменить классике, уда-

Акция прошла на двух «точках»: в залах музея и в сквере напротив его здания. На бульваре напротив музейного здания гремел джаз. Вжаривали «Комбо-Джаз-Бэнд» и «Лайт-Джаз-Бэнд», импровизировали солисты, шли конкурсы. Стар и млад расписывал термоядерными красками автомобиль – поп-арт-тюнинг вышел удачный.

Шла бойкая торговля разными арт-штучками. Например, мылом с портретом Мэрилин Монро, бисерными браслетами, стеклянной бижутерией. Фанерные силуэты битлов и Микки Мауса привлекают зевак с фотоаппаратами. Странные сооружения из упаковочных коробок – инсталляция Нью-Йорка, где творил Энди Уорхол, культовый дизайнерграфик, гений глянца и рекламы, выдумщик брэндов. Да здравствует опен-эйр, которого так не хватает

На улице у музейных дверей – приятная неожиданность – стоит фортепиано. Нон-стоп звучит живая классическая музыка. Заходим внутрь: молодежь и пенсионеры активно бродят по залам, прилежно знакомятся с античностью, кто-то что-то мастерит...

Проходили интерактивные экскурсии для маленьких и взрослых, «метаболический концерт со скрипом в оркестре» и еще много чего интересного. Самым стойким гостям выпала редкостная возможность при свете фонаря прогуляться по галерее за-

лов с картинами и скульптурами. Завершился проект ночными посиделками за чашкой чая.

И фото с викингом

Волгоградский областной краеведческий музей объявил культурную бессонницу с 18 часов до полуночи.



Все смешалось: стрельцы с алебардами, воины в кольчугах, пехотинцы разных эпох. Пыхтит средневековая кузня. Скучает закованный в деревянную колоду вор с клеймом на лбу. Девы в длинных домотканых платьях со шнурованными корсажами оглядывают друг друга с ног до головы. О чем поболтать, как не о «свежих» модах XV и XVII веков.

Члены клубов исторической реконструкции разрешали волгоградцам померить тяжелый шлем, взвесить на руке кованый меч. Было много желающих сфотографироваться в окружении фронтовиков разных мировых войн. Внутри музея много детских мордашек. Зал «Природа края» детворе интересен сам по себе, а тут еще и мастер-класс проводился! В зале археологии стояла «песочница», в которой ковырялась малышня. Совсем не сложно найти в археомодуле доисторический черепок и отнести маме.

И в каждом зале затевалось что-то необычное, было шумно, многолюдно. Детям и родителям больше всего нравился интерактив. Желающим показывали, как устроен самовар, что солдат клал в свой вещмешок... Посетителей ждали действа с участием волгоградских театров, танцевальные номера, «Экспонаты без витрин» (интерактивная демонстрация подлинных артефактов из фондов), караоке «Песни исторических эпох», множество викторин и мастерклассов. «Музейный калейдоскоп» увлек в историю родного края под песни военных лет.



взглянуть на само полотно панорамы «Сталинградская битва».

Самым зрелищным моментом оказалась инсталляция - видеопроекция прямо на фасаде музея. Его стены ожили. Ротонда превратилась в громадный экран, куда проецировались документальные кадры, в том числе о строительстве нашей панорамы. Это презентация будущего грантов- $\dot{}$ ского проекта – все панорамы мира собраны в одну подборку, которую будут показывать на стенах музея.

Весело и вкусно!

День музеев отпраздновали и в Старой Сарепте. Доступ на все постоянно действующие выставки этнографического заповедника был бесплатным, кроме органных концертов фестиваля серболужицкой



Ожившие стены

Музей-заповедник «Сталинградская битва» пригласил волгоградцев бесплатно посетить все филиалы, включая музей «Памя[.] подвале Центрального универмага. В мемориально-историческом музее (Привокзальная площадь, бывший особняк Репниковой) проводились специальные детские и взрослые игровые и познавательные программы, пешеходная экскурсия «Адресный стол Царицына» (для

В девятом часу вечера у панорамы было полно посетителей. Злесь было замечено немало серьезных мужчин, которые задумчиво рассматривали образцы вооружения. Волгоградцы не ленились подняться вверх,

- Помимо этого, была составлена большая развлекательная программа. Она развернется по всей территории заповедника – от площади Свободы (церковная площадь) к Лому аптекаря и клубу «Гличъ» предварительно пояснил директор Анатолий Мальченко. - Два концерта в кирхе, более десяти экскур-

сий, детские программы, кинопоказ, конкурс баянистов, шоу гигантских мыльных пузырей, фотосушка (открытая фотовыставка под открытым небом). И это еще не все!

Прошли дегустации в рамках рассказа о немецких и русских традициях чаепития (кофе в Сарепте, нардек, калмыцкий чай). В 20 часов в клубе «Гличъ» устроен пикник с хот-догами, салатами и экскурсом о горчице, мастер-классами по приготовлению горчичного соуса. Много восторженных отзывов было о выставке уникальных велосипедов от мастерской Art-Bicycle-Garage, призеров международного конкурса любителей самодельных велосипедов в Москве (площадь Сарепты).

...Правда, мы добрались в Старую Сарепту, когда уже совсем стемнело, после десяти часов вечера. Однако посетители там еще не разошлись. На улице продолжался концерт пело трио «Сестры Патрика». В ночи у волгоградцев еще были силы записываться на экскурсии. Группы спускались в винный погреб на дегустацию, дружно заходили в Дом аптекаря и на странную авангардную выставку «Дебаркадер-2», где соединились акустические сигналы, таблицы, графики, схемы.

- Не ожидал такого большого интереса. Три часа непрерывно показываю и объясняю, аж язык заплетается, - довольно говорит куратор Федор Ермолов.

В музейную ночь гости получили возможность увидеть экспонаты, не представленные в выставочных залах по разным причинам, в основном потому, что переданы совсем недавно. Однодневная выставка «Спасибо» знакомила с экспонатами, подаренными за последний год. Напомним, с конца 80-х фонды заповедника собирались по крупицам. Сотрудники буквально ходили по домам, школьным музеям, с благодарностью принимали все, что приносили местные жители. Каждый предмет имеет свою уникальную человеческую историю.

Юлия ГРЕЧУХИНА Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Ночь в музее» - мировая акция, цель которой в необычной форме показать ресурсы современных музеев и выставочных пространств. Впервые проведена в Берлине в 1997 году, Россия участвует в акции с 2007 года.



P AKUMANANA

Константин ОРБЕЛЯН:

«В вашем театре я вижу артистов с красивыми голосами...»

Знаменитый музыкант и гражданин мира Константин Орбелян стал генеральным продюсером, приглашенным музыкальным руководителем и дирижером театра «Царицынская опера». 20 мая маэстро Орбелян дирижировал в «Царицынской опере» первым концертом фестиваля «Оперный альянс». Администрация «Царицынской оперы» заключила с мэтром долгосрочный контракт, так что его пребывание в Волгограде не ограничилось единственным выступлением.

- Сейчас мы много общаемся, вместе выстраиваем политику театра. Ведь предстоит ответственный юбилейный десятый сезон, сообщил худрук «ЦО» Михаил Романовский.

– Да, мы обсуждаем следующий сезон. Планируем новую постановку шедевра Моцарта «Свадьба Фигаро». Я также предложил оперу

«Трубадур» Верди, которая никогда не шла в Волгограде, И, возможно, что-то из русской классики, например «Пиковую даму», - добавляет Орбелян.

Он понимает, что в отсутствии консерватории и хореографического училища проблема кадров волгоградского оперного театра стоит очень остро. Поэтому Орбелян обещает организовывать в Волгограде мастер-курсы извест-

- В вашем театре я вижу артистов с красивыми голосами и музыкальной манерой, но нет предела совершенству, - дипломатично отмечает он. – Думаю, все мои друзья, среди которых Дмитрий Хвороствоский, откликнутся

Юлия ПАВЛОВА





справка «ГК» .

Константин Гарриевич ОРБЕЛЯН - знаменитый пианист, дирижер, заслуженный артист России. Племянник известного армянского композитора, народного артиста СССР Константина Агапароновича Орбеляна. Родился в Сан-Франциско в семье эмигрантов, в 11 лет дебютировал как пианист с симфоническим оркестром Сан-Франциско. После окончания консерватории в Нью-Йорке концертирует с сольными программами по миру. В 1991 году стал первым американским гражданином, возглавившим музыкальный коллектив в России - Государственный академический камерный оркестр. Оркестры под управлением Константина Орбеляна играют, кроме камерной, симфоническую и оперную музыку, выступают с замечательными вокалистами – Эвой Подлесь, Галиной Горчаковой, Роберто Аланья, Дмитрием Хворостовским, Рене Флеминг.

эхо события

«Последнее послание» от японских гостей

Как уже сообщалось, российская премьера уникального любительского хора из Японии «Роппонги» состоялась в Волгограде. Хор дал единственный концерт в Волгоградской областной филармонии. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучала антивоенная оратория «Последнее послание» композитора Сигеаки

Самое потрясающее, что вполне профессионально пели любители, многие из которых вообще не знают нот и воспроизводят мелодию по слуху наизусть. Вы можете представить наших депутатов, спешащих раз в четыре дня на репетицию хора, а деньги от выступлений перечисляющих на благотворительность? А вот в японских «Роппонгах» проводят досуг весьма успешные люди Страны восходящего солнца: политики, депутаты парламента страны, главы промышленных и финансовых корпораций, адвокаты, врачи, ученые, деятели культуры. Одно время там занимался вокалом даже бывший премьер-министр Японии Катоямо. Среди 96 участников хора, что приехали в Волгоград, были замечены экс-посол Японии в Австрии,

заместитель руководителя фирмы «Панасоник», глава компьютерной корпорации NEC, президент компании LTD и прокурор Калифорнии. Пел и сам Сигеаки Саэгуса, написавший красивую, непростую и жестокую музыку.

Японские гости так и не смогли понять вопросов волгоградских журналистов о трудностях овладения сложным музыкальным материалом. И отвечали на него с поистине самурайским спокойствием: «Трудности нужны, чтобы их преодолевать и достигать совершенства».

И еще кое-что о восточной ментальности. На концерт они пришли с одинаковыми чемоданчиками, из которых извлекались подставки для ног. На них «Роппонги» становятся во время выступления, чтобы все певцы



казались одного роста и соответствовали своему чувству красоты.

Пели на японском языке, но специально для волгоградиев на большие экраны выводились русские субтитры. Благодаря современным визуальным техническим средствам зрители увидели и отрывки из книги Ханса Вальтера Байера «Человеческий голос», по которой создана оратория. Книга включает письма 202 погибших в годы Второй мировой людей со всех концов земного шара.

– Мне было 19 лет, когда я впервые прочел эту книгу, и 69, когда я написал это музыкальное произведение, - рассказал Сигеаки Саэгуса. -Это наш протест против войны.

Интересно, что на концерт пришли и волгоградские поклонники японского аниме, прослышав, что композитор, помимо классических произвеле-

ний, пишет музыку к мультфильмам. – Я не очень люблю тяжелую военную тему, где надо переживать и плакать, - делится впечатлениям Екатерина Ионова, член клуба аниме, - не то чтобы все два часа я лила слезы, но в нескольких местах глаза были на мокром месте. Особенно там, где говорилось про любовь, когда солдат, зная, что завтра умрет, писал своей семье, любимой... просил ее выйти замуж за другого, потому что не хочет, чтобы она была одинока. С субтитрами слушать странно. В смысле ты успеваешь прочитать все предложение, а пение еще запаздывает, и акценты «съезжают» куда-то не туда. Не удивительно, что они приехали к нам в Сталинград. Наверное, поэтому в конце зал стоял и аплодировал еще минут десять. Таких оваций я не слышала никогда.

Юлия ГРЕЧУХИНА Фото Владими **МАТЮШЕНКО**



кстати -

Накануне выступления представители коллектива «Роппонги» встретились с губернатором Сергеем Боженовым и обсудили развитие культурных связей с Волгоградским регионом. «Символично, что накануне главного для России праздника - Дня Великой Победы японский коллектив совместно с волгоградскими музыкантами исполняет кантату «Последнее послание», созданную на основе писем погибших участников Второй мировой войны», - заметил в ходе разговора с гостями губернатор Сергей Боженов. Он подчеркнул, что в Волгоградском регионе особенно сильны дружеские связи с теми странами, которые пропагандируют идеи мира, развития культуры и народной дипломатии.



BECTIA W3 APXUBOB

газета архивистов Волгоградской области

Дети хорошо отдохнули, окрепли и прибавили в весе

В Сталинграде и Сталинградской области во время Великой Отечественной войны проводилась полноценная оздоровительная работа с детьми.

Анастасия ДАВЫДОВА,

главный специалист отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДНИВО»

годы Великой Отечественной войны, несмотря на все трудности этого времени, детям стремились оказывать всевозможную поддержку. Одним из таких фактов в целях проведения широких мероприятий по укреплению здоровья детей являлась организация летних оздоровительных площадок, которые организовывались в Сталинграде и Сталинградской области (как например, в городах Камышине, Урюпино, Дубовка, Фролово, Серафимович).

По документам Сталинградского областного комитета ВКП (б) за 1944 год, организовывались выезды детей школьного и дошкольного возраста (от трех лет) на дачи, в пионерские лагеря, это могли быть также лагеря санаторного типа, к которым относились в то время: Калачевский дом отдыха, областной детский дом отдыха «Серебряные пруды», лагерь на территории «Зеленого кольца» Северного городка Сталинграда. Пионерские лагеря общего типа организовывались в совхозах, на берегу Волги напротив заводов «Красный Октябрь», Сталинградского тракторного



Первый пионерский лагерь Сталинградского тракторного завода, созданный после разгрома фашистских войск под Сталинград. 19.08.1945 г.

На городской отдел народного образования и городской комитет комсомола были возложены обязанности организовывать общественно-полезную и трудовую деятельность детей, а также культурно-массовую работу. Особое внимание было обращено на спортивную работу с детьми, работу пионерских отрядов и тимуровских команл

По справке инструктора отдела школ и вузов Сталинградского обкома ВКП (б) за 1944 год, с детьми была проведена большая работа по сбору лекарственных трав, оказанию помощи семьям фронтовиков, участию ребят в сельскохозяйственных работах. Благодаря отдыхающим детям Сталинград по сбору лекарственных трав занял первое место.

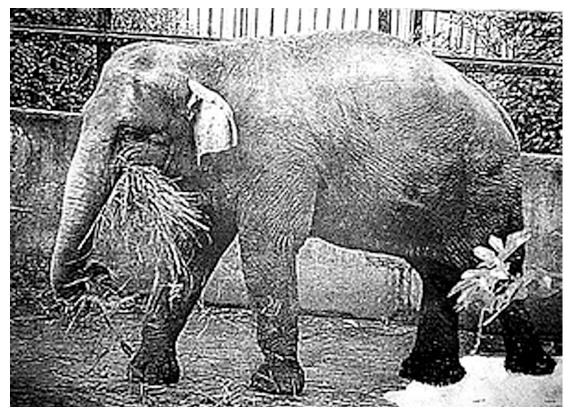
В то же время отмечалось: «Дети, прошедшие через оздоровительные учреждения, хорошо отдохнули, окрепли, прибавили в весе от 0,5 до 5-6 кг».

Качество питания детей в указанных учреждениях отмечалось как удовлетворительное. Недостатки с питанием пытались исправлять как можно быстрее.

В основной массе оздоровительными учреждениями были охвачены дети фронтовиков, инвалидов Великой Отечественной войны, дети-сироты, родители которых погибли на войне. Горздравотделом на территориях отдыха детей устанавливался систематический врачебный контроль выполнения режима дня. На заводы, промышленные предприятия Сталинграда и области была возложена ответственность за обеспечение детей во время летнего отдыха наличием мебели, строительных материалов, посуды, палаток и т. д.

Слон по имени Мимоза и другие обитатели фауны

За достигнутые успехи Сталинградский зоосад был включен в десятку зоосадов СССР



Слониха Нелли не покинула Сталинград даже в бомбежку

Татьяна САВИНА,

работник архивной службы Волгоградской области, заслуженный работник культуры

ак ни странно, но простая детская просьба – хочу увидеть живого льва или тигра, ставит перед волгоградскими родителями практически неразрешимые задачи. Если им улыбнется удача в виде передвижного зоопарка или циркового представления с экзотическими животными, они смогут удовлетворить любопытство своего чада. Увы, эти же проблемы волновали пап и мам и провинциального уездного города Царицына. А вот сталинградцы предвоенного города сумели решить эту проблему иначе. Они создали зоологический сад.

Все началось с того, что Сталинградская биологическая станция в 1929 году изыскала средства и приобрела 78 экземпляров зверей и птиц в целях создания живого уголка для школьников. Он сразу же вызвал огромный интерес со стороны сталинградцев — 14 тысяч 600 посещений в первый год своего существования. Воодушевленная популярностью своего детища, дирекция биостанции в 1930 году увеличила число животных до 196 экземпляров. На территории биостанции стало тесновато, и на помощь пришли городские власти: отвели под зоосад два гектара земли по улице Володарской, где находилась огромная мусорная свалка пожарной части да кое-где росли неухоженные и чахлые деревья.

В короткое время сотрудники зоосада превратили ее в цветущий сад. Повсюду были разбиты многочисленные газоны, клумбы с диковинными цветами, выведенными научными работниками под руководством опытного садовода А. П. Мезиса, который до приезда в Сталинград был садоводом в помологическом саду Ленинграда и ботаническом в Москве. Аккуратные вольеры с животными и птицами содержались в идеальной чистоте. В 1931 году в зоологическом саду находилось уже 400 экземпляров. Ежедневно зоосад принимал 100 групповых и 1200 индивидуальных посещений. Работники стали заниматься не только собиранием представителей орнито-фауны, но и постановкой научных опытов по метизации животных и птиц. Первые шаги в этом направлении, сделанные директором зоосада А. А. Лебедевым, оказались весьма удачными.

В результате скрещивания волка с собакой был получен интересный приплод волчат-щенят, из которых двое были высланы в Москву по просьбе Московского зоопарка.

высланы в Москву по просьбе Московского зоопарка. В первые два года своего существования зоосад комплектовался, главным образом, представителями орнитофауны Поволжского и Кавказского регионов. Из экзотиче-

ских животных имел дикобразов, из птиц - бразильских

волнистых попугаев и павлинов. Картина резко изменилась к середине 30-х годов. Установив крепкие связи по обмену опытом и экспонатами животных и птиц с Московским и Ленинградским зоопарками, зоосад активно стал комплектоваться представителями фауны не только Советского Союза но и стран Азии, Африки и Америки. Только на протяжении 1936 года зоосад получил для своих аквариумов 200 экземпляров экзотических рыбок, индийского молодого слона с ласковым именем Мимоза (вместо умершей слонихи), из Германии – уссурийского тигра, обезьян – гамадрил, капуцинов и алмазных фазанов, из Ленинграда прибыло 5 вагонов с многочисленными животными, среди которых оказалась пара маньчжурских оленей и пара пингвинов. Первая преподнесла Сталинградскому зоологическому саду сюрприз, произведя на свет олененка, который оказался в этой попу ляции для сада первенцем. Прекрасная же парочка пингвинов отказалась есть волжскую рыбу. Обескураженный столь строптивым поведением новеньких, директор вынужден был обратиться к колхозникам Заволжья с просьбой поставлять вьюнов для их кормления. Такая еда пришлась им по вкусу.

1936 год оказался для зоосада не только щедрым на его пополнение животными, птицами и пресмыкающимися, но и годом тяжкого испытания. В июле установилась страшная жара. Столбик термометра поднимался за 35 градусов. Особенно тяжело переносили жару представители фауны северных регионов. Сотрудники работали круглыми сутками и делали все возможное, чтобы спасти своих любимцев. Для белого медведя, который практически не вылезал из бассейна, постоянно опускался лед. Для северных оленей вырыли землянки, в которые поставили ящики со льдом. Площадь зоосада и клетки с птицами и животными постоянно поливались водой. Избежать потерь не удалось, но благодаря принятым мерам они оказались минимальными – погиб один северный олень и несколько птиц.

На протяжении почти 13 лет зоосад являлся любимейшим местом для отдыха жителей города всех поколений и особенно детворы. Маленькие сталинградцы имели прекрасную возможность видеть и общаться с представителями фауны всех континентов.

Нагрянувшая война резко изменила жизнь сталинградцев, а 17 июля 1942 года началась одна из грандиознейших битв Второй мировой войны.

В целях сохранения наиболее ценных животных Сталинградского зоосада облисполком принял решение об их переводе в Красноярский район Астраханской области уже в конце 1941 года. Остальных животных постигла та же участь, что и весь город. Вывозя животных в эвакуацию, все думали, что это временное явление и звери вернуться назад в свой родной зоосад, но этот временной период уже исчисляется длиною ни в один десяток лет.

PAKIJIAN POLITICAL PROPERTY POLI



Иван Григорьевич Тинин

Ирина КОТОВА,

заместитель начальника отдела ГКУВО «ГАВО»

Иван Григорьевич родился 19 июня 1923 года в городе Дреново (Болгария) в дворянской семье Никулиных-Тининых, русских эмигрантов первой волны. Глава семьи - Григорий Иванович – до Октябрьской революции 1917 года был дворянином Курской губернии, мать Анна Александровна приходилась морганатической дочерью одному из приближенных Николая II. Иван Григорьевич вспоминал историю, которая произошла с его отцом в период Гражданской войны: «Бои шли по всему Дону - от Урюпинска до сальских степей. Здесь произошел один интересный эпизод, о котором отец рассказал мне. Они с конным разъезлом полъехали к какому-то забытому Богом хутору. Стоял колодец с журавлем. Старая женщина набирала воду, и они попросили ее напоить коней. Бабушка подала свое ведро и сказала: «Пои, милай». Тут отец обратил мое внимание на то, что русские мужики поили лошалей, и только их, из того ведра, из которого пили сами. Отец говорил: «Ни корове, ни быку, ни овце, ни козе мужик никогда бы не дал пить из своего ведра, а только коню». Я спросил его: «Почему?» Он пожал плечами, подумал и ответил: «Наверное, это пошло от кочевников. Они так относились к лошадям, как к своим лучшим друзьям и спутникам. Вот мы, вероятно, и переняли эту традицию».

Пока лошади пили воду, мой отец решил поговорить с бабкой:

 Скажи, бабуся, а кто лучше – белые или красные?

Учитель, просветитель, общественный деятель...

В Государственном архиве Волгоградской области готовится выставка, посвященная жизни и деятельности нашего земляка Ивана Григорьевича Тинина. «Учитель с большой буквы» — так вспоминают о нем его ученики.

А ты кто будешь? – решила уточнить женшина.

Дело в том, что на их погоны были накинуты бурки.

Да какая разница, – возразил отец, – ты просто скажи, кто лучше.

 Не скажу, потому что меня уже два раза пороли. Я не угадывала.
 Ну разве мы с бабами воюем — воз-

- Ну разве мы с бабами воюем, - возмутился отец, - не бойся, скажи, кто лучше.

Бабка подумала, а потом, вздохнув, сказала:

 Хорошо, милок, только я скажу по-простому, по-мужицки. Представь себе, идет телега по дороге. Тянут ее два быка, и один из них бахнул плюху на дорогу, а переднее колесо телеги разрезало ее на две половины. Вот, барин, и выбирай, какая половина лучше.

Здесь впервые мой отец задумался над тем, как простой народ воспринимал драку между красными и белыми за власть в стране. Действительно, и те и другие несли смерть, разрушение и нищету народу. Эту байку моего отца, пересказанную мной, стали упоминать в своих лекциях мои коллеги в Волгоградском государственном университете, когда речь шла о Гражданской войнем.

Иван Григорьевич учился в русской классической гимназии в Софии, с 8 лет прислуживал иподьяконом русскому архиепископу Серафиму (Соболеву) в церкви св. Николая Угодника, был студентом Софийского университета имени Климента Охридского. Его отец и младший брат Леонид погибли во время бомбежки Софии. Во время Великой Отечественной войны служил в Болгарской армии в составе 3-го Украинского фронта, в 1945 году получил орден от

царя Болгарии Симеона II с короной, мечом и кольтом.

В 1955-м семья (мать, жена Ада Михайловна, двое детей – Ваня и Таня, друг семьи Сергей Васильевич Миловидов) вернулась на родину, в город Дубовку Сталинградской области, где до 1970 года Иван Григорьевич работал директором и художественным руководителем во Дворце культуры.

За безупречную педагогическую и культурную деятельность Ивана Григорьевича награждали грамотами и дипломами на районном, областном и всесоюзном уровнях. Но его европейский диплом о высшем образовании не признавался. Тогда Иван Григорьевич с отличием окончил культпросветучилище и Московский институт искусств и культуры. С 1970 года он начал преподавать в культпросветучилище Волгограда на режиссерском отделении, а в Волгоградском государственном педа-



Иван Григорьевич Тинин. 1949 г.



Иван Григорьевич Тинин с супругой Зоей Павловной Тининой

гогическом институте преподавал нумизматику, геральдику, православный этикет и другие дворянские науки, в 1983–2003 годы преподавал те же науки в Волгоградском государственном университете, в 2003–2007-е – в Волгоградском государственном институте

Иван Григорьевич Тинин был непосредственным носителем русских традиций, являлся преподавателем православного университета имени Сергия Радонежского, редактором газеты «Православное слово», читал лекции в Волгоградском планетарии по православному этикету и Библии, распространял Священное Писание, принимал участие в формировании гимназий, лицеев, воскресных школ, писал статьи, проводил беседы на всех уровнях власти, в том числе с депутатами Государственной Думы, о русском гербе и флаге. За свои

многолетние усилия и безупречные результаты труда в 2000 году Иван Григорьевич был награжден Патриархом Московским и всея Руси Алексием II орденом Преподобного Сергия Радонежского.

8 июля 2007 года Иван Григорьевич умер на 84-м году жизни. Но дело талантливого просветителя и русского интеллигента процветает в делах его многочисленных благодарных учеников. В 2011 году супругой Ивана Григорьевича Зоей Павловной Тининой были переданы на хранение в Государственный архив Волгоградской области документы из личного архива. Переданные материалы датируются с 1820 по 2010 год. Все они находятся на открытом хранении, и с ними можно будет ознакомиться на предстоящей выставке, а также в читальном зале архива.





«Издалека долго течет река Волга...»

В 2008 году по инициативе ЮНЕСКО в Международном экологическом календаре появился новый праздник – День Волги

Наталия НАСОНОВА, ГКУВО «ЦДНИВО»

первые он прошел в Нижнем Новгороде, а через год его уже отмечали в Казани, Самаре, Волгограде и Астрахани. Волга – самая большая река в Европе и одна из крупнейших рек на Земле. Но для нас, россиян, Волга – больше, чем водоем или «водная артерия». Уже давно Волга – символ России, ее сердце и душа. «Волга-матушка», «красавица», «труженица» – такими словами издавна выражал наш народ любовь к Волге, слагая о ней песни и стихи, легенды и рассказы.

В середине прошлого века стихи и легенды приобрели несколько «потребительский» характер. Человек почувствовал себя полновластным хозяином природы, повелителем стихий. В творчестве многих писателей и поэтов стала популярной тема покорения природы человеком. В том числе и Волги.

Так, в 1951 году в нашем городе проходил конкурс на лучшую песню о Волге и Сталинграде. На конкурсе звучали и такие строки:

«Реку мы оденем в гранит и бетон, С петровских времен к Волге тянется Дон. Светлее и шире становятся дали, И Волга мечтает теперь об Урале».

Или такой кульбит из песни «Волжская»:

«Все мы так решили – Волга будет шире».

С Волгой, между прочим, некоторые авторы еще и не то предлагали сделать:

«Волей Сталина, волей народа, Будешь, Волга, ты морем большим... Зажигают огни коммунизма Над великим простором твоим».

Эпоха великих строек коммунизма отодвинула на задний план бережное отношение к природе. Эпоха требовала больше стали, чугуна и машин. Поэты слагали гимны огню и металлу:

«Хорошо в Сталинграде под вечер, Когда Волгу румянит закат. Расправляя могучие плечи, Над рекою заводы дымят».

Мы надолго забыли о том, что человек – часть того мира, в котором он живет и не может существовать вне этого природного организма.

Сегодня в защите нуждаются не только водные ресурсы Волги, но и земли Поволжья, воздух приволжских городов. Экологи отмечают, что если срочно не принять действенных мер по сохранению великой реки, то в ближайшее время над Волгой может нависнуть угроза ее экологическому благосостоянию. Поэтому вряд ли восторг автора прозвучавших строк по поводу загрязнения окружающей среды, возникший более полувека назад, вызовет у современников хотя бы тихую радость

Прошло время – песни другие. Но главное, что радует, Волга течет. И течет все в том же направлении!



Аркадий Михайлович, вы впервые сотрудничаете с волгоградским оркестром?

– Да. В Волгоград для подготовки концерта приехал в первый раз. Я тоже петербуржец, как и маэстро Серов. Будучи еще мальчиком, я знал имя Серова, оно было для меня именем большого дирижера, ассистента Мравинского. Поэтому, когда мне поступило предложение о сотрудничестве, с радостью согласился. И должен сказать, что впечатления от волгоградского оркестра хорошие, господин Серов создал замечательный коллектив.

Чем обусловлен выбор программы?

- Я предложил маэстро Серову несколько концертов, и он выбрал Стравинского. Это сложная программа, поэтому мы работаем напряженно. Мы выступим 4 июня в Линце в рамках Года Германии и Австрии в России. Линц это не только город Брукнера, это город, где вырос Гитлер. Поэтому эти гастроли, на мой взгляд, имеют большое символическое значение.
- Музыковеды пишут, что в вашем творчестве гармонично сочетаются лучшие стороны русской

музыкальной школы с высокими традициями немецкой школы. А как вы оцениваете сами, что дала вам каждая школа?

— Наша русская школа — это школа «пения на рояле». Русское «кантабиле» отличает всех представителей российской фортепианной школы. А в Германии я научился больше структурировать. Я значительно меньше или вообще не употребляю педаль. Возникает такое тонкое прозрачное звучание.

Вы окончили Ленинградскую консерваторию и уже много лет преподаете в Высшей школе музыке в Дрездене...

– Да, я давно преподаю. Начал работу еще в Ленинградской консерватории по распределению. А с 1985 года работаю в Дрездене в Высшей школе музыки профессором. Наверное, это судьба, что я встретил Амадеуса Веберзинке – знаменитого пианиста и органиста. Мне повезло, что он заинтересовался моим творчеством и помог попасть в Высшую школу музыки. А затем, выходя на пенсию, выдвинул меня в качестве своего преемника. Мне тогда было 34 года. Я согласился на эту «золотую клетку» и после

небольшого конкурса получил это место. Среди моих учеников есть молодые музыканты из России, Украины, Германии, Кореи, Польши, Чехии, есть уже достаточно известные лауреаты международных конкурсов.

– А почему вы назвали преподавание «золотой клеткой»?

– Профессура в Германии – несколько иная, чем в России. Даже если это пожизненная профессура. Если кто-то нарушает режим, недостаточно педантично занимается с учениками, не отдает все положенные часы, относится, скажем так, вальяжно к своим обязанностям – работать невозможно.

– Продолжая разговор о национальных исполнительских школах, сейчас, в эпоху глобализации, они как-то меняются?

– Конечно. Возникает некий мировой стиль. Мир сейчас – большая деревня. И азиаты очень прогрессируют в изучении классики. У них очень высокий «ремесленный» уровень исполнительства, но раньше было не так много художников. А сейчас я все больше и больше встречаю художников среди корейских исполнителей. Посмотрим, что будет с Китаем. Они

там поставили задачу подготовить 20 миллионов пианистов, не знаю, впрочем, как насчет качества. Но в любом случаем можно только радоваться, что столько людей обращается к роялю. Потому что фортепианное искусство, прежде всего, развивает мозг человека. Поэтому музыкальное образование чрезвычайно важно для ребенка. Я знаю и в России, и в Украине столько педагогов, преданных своему делу, живущих в нищете, но делающих все, чтобы продолжать это дело. И у меня большая надежда, что государство наконец начнет помогать им.

А как вы оцениваете уровень учеников, приезжающих к вам из России?

Россияне до сих пор с точки зрения творческой – во главе. Но с точки зрения «ремесла» качество подготовки немного теряется. Кстати, в Дрезденской Высшей школе музыки вся профессура, кроме меня, – выпускники Московской консерватории или аспирантуры. Я один петербуржец.

– В Петербурге бываете часто?

 Каждый год даю в Петербурге большой концерт. В будущем сезоне буду играть Бетховена.

Как вам изменения, происходящие в городе?

– Город остается, люди меняются. Много нового: частично – позитивного, интересного, частично – отпугивающего. Ленинградцы были особым народом: культурным, тонким, интеллигентным. Так вот представителей этой «расы» становится все меньше. Но это, пожалуй, общемировой процесс. Бизнес, меркантилизм приходит во все сферы. И культуре сейчас очень непросто везде: и в России, и в Германии, и в Америке.

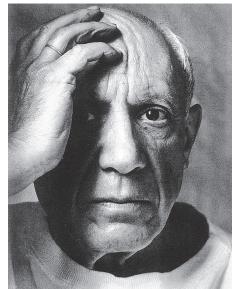
– А публика в каждой стране особенная?

– В Германии публика очень строгая, не с таким открытым сердцем, как в России. Просто эмоцией ее не подкупишь. Ей нужно, чтобы эмоции и рационализм воплотились в духовный симбиоз. И вот этим «духом» можно завоевать немецкую публику. А вообще, хорошие слушатели — это слушатели, понимающие музыку, отвечающие сердцем. Публика, которую на «дешевке» не проведешь. Такая публика, уверен, есть везде: в Москве, Лондоне, Буэнос-Айресе, Волгограде.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Рапсодия страсти

Уникальный выставочный проект музея ИЗО «Рапсодия страсти» впервые представляет волгоградскому зрителю малоизвестные работы графического творчества величайших художников ХХ столетия Пабло Пикассо и Сальвадора Дали из частных коллекций Франции и США.



Объединение в рамках одной выставки пяти полных серий офортов, литографий и рисунков двух гениев позволяет открыть не только новые грани их творчества, но и смещение акцентов в сторону личностного восприятия художниками проиллюстрированных ими литературных произведений.

Серия из 25 работ Пабло Пикассо «Калифорнийский альбом», пожалуй, самая личностная и интимная мелодия внутренних исканий великого художника. Она создана, как страницы его жизни, как ежедневные наброски чувств и эмоций в пору его последней и, пожалуй, самой сильной любви. Первоначально альбом не предполагался к публичному показу. Но почему-то Пикассо решил раскрыть свою внутреннюю творческую мастерскую, позволил наблюдать, как менялось его настроение и отражалось в рисунке его отношение к любимой женшине.

Еще более отчетливо этот мир отражен в литографиях из серии «Пикассо и человеческая комедия», выполненной мэтром, когда он переживал глубокий кризис в личной жизни. Оказавшись в одиночестве и трагических размышлениях по поводу старения и смерти, Пикассо создает по-детски наивные, порой даже иронично-смешные картинки мира театра и цирка. Здесь наездники, карлики, клоуны, акробаты соседствуют с обнаженными моделями и художниками, пытающимися запечатлеть неповторимый миг из пьесы судьбы.

Мир театра жизни и его героев по своему представлен на выставке в двух сериях Сальвадора Дали по рассказам Джакомо Казановы и пьесам Маркиза де Сада. Создавая 14 гравюр к мемуарам Казановы, Дали наполняет их сюрреалистическими образами и сценами, призванными обнажить тайные метаморфозы интимных сторон человеческой натуры. Иллюстрируя три пьесы французского писателя и мыслителя прошлого Маркиза де Сада «Танкред», «Несчастье в ошибке» и «Близнецы, или Трудный выбор», Дали творит свою рапсодию из 25 крупномасштабных литографий, где страсти и эмоции героев проявляются как бы на сцене. Для этой серии характерно активное использование цветовых контрастов, ярко раскрывающих и подчеркивающих детали «любовных преступлений» и душевных мук как Маркиза де Сада, так и героев его пьес.

Выставка «Рапсодия страсти» ярко показывает мастерство и разнообразие графического творче-



ства Сальвадора Дали и Пабло Пикассо. Художники напоминают нам, что великий театр жизни состоит из сцен страстей и чувств. Сильных или слабых, добрых или злых, но в итоге сливающихся в единую рапсодию. Без этих страстей и эмоций жизнь бесцветна, как холст без рисунка. В ней нет звуков музыки и переживаний. В ней нет глубокого смысла, а значит, это и не жизнь, а лишь глухое существование во тьме...

Выставка откроется 21 июня и продлится до

событие

Vita-Art-Time. Время графики

Графике предрекали смерть, а она очень даже жива. Это с блеском доказал Международный фестиваль графики Vita-Art-Time, выставка которого до 5 июня открыта в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Машкова.



Это настоящая сенсация. Музею удалось привлечь более 50 экспонентов. В выставке участвуют художники из пяти стран: Великобритании, Италии, Бельгии, Эстонии, России. Авторы работают и в классическом, и в модернистском направлении. В жюри вошли эксперты России и Англии под председательством действительного члена Российской акалемии художеств, заслуженного художника России Дмитрия Санджиева.

Для Волгограда такое событие большая редкость. Ведь сейчас в музее можно посмотреть более 150 работ, которые включают практически все виды печатной графики (резцовая графика, офорт, сухая игла, меццо-тинто, линогравюра, ксилография, литография, шелкография и др.). Приятно, что все отобранные для участия в фестивале листы войдут в собрание ВМИИ.

Организаторы стремились отразить современное состояние искусства графики как способа постижения жизни и как способа преодоления границ. И это удалось. Гости вернисажа выразили надежду, что такие фестивали станут для Волгограда постоянными в формате биеннале или триеннале. И мы перестанем завиловать городам, где подобные форумы уже вошли в традицию.

Поздравляем победителей I Международного открытого фестиваля графики Vita-Art-Time!

Диплом первой степени (за собирательный образ собственного имени) – Герегулов Айрат Рауфович (Россия, Уфа)

Диплом первой степени (за сохранение традиций, образность и профессионализм) – Нилов Владимир Николаевич (Россия, Владимир)

Диплом первой степени (за оригинальность) – Берсини Приска (Италия,

Диплом второй степени (за интернационализм в искусстве) – Андреев Алексей Аркадьевич (Россия, Санкт-Петербург)

Диплом второй степени (за фантастический реализм в искусстве) – Шилов Алексей Игоревич (Россия, Волгоград)

Диплом второй степени (за профессионализм) – Антонова Ирина Валериевна (Россия, Казань)

Диплом третьей степени (за лирику и гармонию в раскрытии образа Родины) – Смыслова Анна Ивановна (Россия, Муром)

Диплом третьей степени (за лаконичность жанра) – Степанова Надежда Сергеевна (Россия, Ижевск)



Будем знакомы!

Серболужичане, или лужицкие сербы, - одно из национальных меньшинств Германии. С их языком, традициями, обычаями познакомил фестиваль серболужицкой культуры в Волгограде в рамках Года Германии в России. В его программе были два концерта органной музыки (причем один из них в лютеранской кирхе, где орган звучит великолепно), фотовыставка, кинопоказы с участием гостей.

Каждый день фестиваля директор школы серболужицкого языка и культуры Мария Еликовски-Винклер выступала с открытыми лекциями и докладами об особенностях языка, обычаях, традициях серболужичан.

Органист Штефан Кислинг вместе с коллегой из Волгограда Ларисой Украинской открыли фестиваль концертом органной музыки. Прозвучали классические произведения в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» в рамках мероприятий музейной ночи. В это время в библиотеке развернулась фотовыставка, ярко и образно рассказывающая о национальной ментальности

Состоялся показ фильмов «Седьмой ворон» Йорга Херрманна и «Крабат» Марко Кройцпайнтнера. Кульминацией фестиваля стала премьера двух сочинений для органа: «Симфония. Три поколения» Себастьяна Еликовски-Винклера (Берлин/Котбус, Германия), которое исполнил органист Томас Нолл (Берлин), и «Лик тень... тишина... слово» композитора Александры Филоненко (Москва) в исполнении органиста Штефана Кислинга (Германия) в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии.

перекресток цивилизаций -

Волгоградцы попробовали вьетнамские пельмени

Сотни гостей посетили фестиваль вьетнамской культуры в Волгограде.

Фонарики, пагоды, озера искусственных лотосов, рычащие «ожившие» красные драконы... Экзотический праздник устроили представители вьетнамской диаспоры накануне визита в Россию делегации Социалистической республики Вьетнам во главе с премьер-министром Нгуен Тан Зунгом.

Тем, кто побывал в тот день во Дворце спорта, удалось почувствовать атмосферу далекой Страны крайнего Юга, как еще называют Вьетнам. Развернулись выставки-продажи национальных сувениров, выручка от которых предназначалась детским домам.

Можно было получить на память образцы вьетнамской каллиграфии, изучить представленную на стендах и в



альбомах историю страны, ее красоты, туристические достопримечательности. И даже попробовать их на вкус!

Говорят, если ты не никогда не ел нэм, значит, не побывал во Вьетнаме, хоть сто раз посетил эту страну. Нэм – это маленькие рулеты из рисовой бумаги с мясной начинкой из мяса и овощей. Волгоградцы с удовольствием дегустировали и другие национальные блюда – рисовые чипсы со вкусом креветки, необычные пельмени-тянучки.

Кульминацией фестиваля стал концерт необычных песен, танцев, музыки. Необыкновенно красивыми были вьетнамские девушки в разноцветных шелковых костюмах. Зрители радостно размахивали вьетнамскими флагами, так похожими на наш бывший.

- Впервые такой большой фестиваль регионального значения подготовила вьетнамская община вместе с нашими студентами, – комментирует председатель общества вьетнамско-российской дружбы Зыонг Хай Ан. - Сейчас в Волгограде получают образование и работают около 500 граждан Вьетнама. Мы хотим донести до вас образ нашей родины. Сейчас возрастает поток туристов в нашу страну, и пусть среди них будет больше россиян-волгоградцев.

Здесь просто море позитива и хорошего настроения, хочется выразить восхищение всем выступавшим и огромную благодарность организаторам, - в один голос делились впечатлениями волгоградские посетители.

воспитание _____

Кадеты – не потому что так одеты...

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для воспитанников кадетского корпуса литературно-музыкальный «мемориал» по песням о Великой Отечественной войне.

Французское слово «cadet» принято переводить как «маленький будущий Красноармейского района Волгограда это отдельное общеобразовательное учреждение - Прим. авт.) для подготовки будущей интеллектуальной и управленческой элиты России, Донского казачества и Волгоградской области.

При его создании активно использовался опыт русских дореволюционных лицеев и традиции кадетских корпусов России.

Сейчас здесь учатся более 300 девочек и мальчиков, причем многие из них постоянно живут на территории кадетского корпуса. В учебную программу, кроме

обязательных общеобразовательных предметов, включена военно-строевая командир». Волгоградский кадетский ка- подготовка. Дополнительное образовазачий корпус имени Константина Недо- ние ребят выстроено по специальной рубова был открыт в феврале 2011 года программе, акцент в которой сделан на как учебное заведение (в поселке Южный военно-патриотическом воспитании. Воспитанники здесь могут заниматься в конноспортивной секции, художественной студии, учиться танцам и осваивать основы парашютного спорта. Жизнь в корпусе подчинена строгому распорядку, и даже форма у ребят военная. Волгоградская областная библиотека

для молодежи провела для воспитанников кадетского корпуса литературномузыкальный мемориал по песням о Великой Отечественной войне. Программа «Есть имена и есть такие даты. Песни, опаленные войной» рассказала об истории создания и судьбе любимых народом

песен, рожденных на войне или написанных о войне уже в послевоенное время. Для юных будущих командиров прозвучали грамзаписи песен, сделанные в военное время, а значит, кадеты услышали песни такими же, какими звучали они для их прабабушек и прадедушек много деся-

Иллюстрировались песни фрагменвоенной кинохроники – чтобы юные могли погрузиться в атмосферу военного времени, приблизиться к ощущениям людей, которые воевали и жили с этими песнями, любили и верили, что мирное счастливое время на нашей земле непременно наступит. А песни помогали и жить, и верить.

Военные песни для воспитанников кадетского корпуса - не только часть истории. Эти песни сегодня составляют и значительную часть их жизни: многие из кадетов проходят подготовку как военные барабанщики и музыканты духового оркестра.





факт

В День Победы в этом году воспитанники кадетского казачьего корпуса стали участниками парада войск Волгоградского гарнизона.



Крест и балалайка Николая Второго

Ансамбль старинной музыки «Конкордия» в новой программе «Император», посвященной 400-летию Дома Романовых, раскрыл личность последнего царя с неожиданной стороны.

Подлинным открытием автора и режиссера программы Михаила Рубцова, основателя и художественного руководителя творческого объединения «Конкордия», стал, если можно так выразиться, музыкальный портрет этого загадочного человека.

Личность Николая Александровича Романова во многом остается тайной для нас, потомков его бывших подданных. Узко политизированный взгляд на него, берущий начало еще в 1900-е годы, когда в России впервые складывался парламентаризм европейского типа, к сожалению, дожил до наших дней. Тогда депутаты Государственной Думы, которую даровал стране именно Николай II, а потом и большевики, вылили на царя и его семью потоки грязи. Его осмеивали и оскорбляли в своих сочинениях русские писатели от Демьяна Бедного до Солженицына и Радзинского.

Только Русская православная церковь, сначала зарубежная, а потом и российская, встала на защиту государя: его, зверски убиенного в 1918 году в Екатеринбурге вместе с семьей, канонизировали как святого. Теперь царственная семья причислена к лику новомучеников российских и поминается в храмах.

Михаил Рубцов попытался открыть тайну личности последнего царя музыкальным ключом. Музыкальные вкусы Николая Александровича Романова оказались на удивление схожими со вкусами Михаила Николаевича Рубцова. Схожесть обнаружилась по всем направлениям: от молитвенных песнопений и оперы до народной песни и классических жанров танцевальной музыки. Кажется невероятным, но содержание музыкальной жизни царской семьи полностью совпало с творческой программой ансамбля «Конкордия».

Поэтому автор программы черпал музыкальный материал из собственных источников, уже более двадцати лет питающих творчество коллектива.

Но, кажется, еще ни одно свое хоровое представление Михаил Рубцов не начинал со звуков балалайки. Когда под тихое треньканье на мотив «Ой вы, ветры, ветерочки» на сцену выплыла «Конкордия» и, напевая и играя разноцветными шалями, пошла хороводом, что-то дрогнуло в - такой русской печалью повеяло от смиренных женских голосов и плавного кружения стройных дев, одетых в черное.

И начался рассказ о крестном пути последнего российского императора. Текст, написанный Михаилом Рубцовым и выразительно читавшийся Юлией Скворцовой, то исполнялся как отдельный литературный номер, то накладывался на звучание хора, отпевавшего царственных мучеников. Автор столкнул в литературной композиции такие факты из жизни Николая Александровича, которые стирали с его образа наслоения клеветы, словно грязь и паутину со старой иконы.



Музыкальные вкусы Николая II оказались на удивление схожими со вкусами Михаила Николаевича Рубцова. Схожесть обнаружилась по всем направлениям: от молитвенных песнопений и оперы до народной песни и классических жанров танцевальной музыки. Кажется невероятным, но содержание музыкальной жизни царской семьи полностью совпало с творческой программой ансамбля «Конкордия».



«Конкордия», начав с этой народной мелодии, пела ту разнохарактерную музыку, которая окружала царя в его повседневных заботах. Звучали гимн «Коль славен», исполнявшийся

входивших в состав Российской Империи Финляндии и Польши. Юные артистки «Малой Конкордии» Конкордия Рубцова и Анна Карман задорно исполнили финский и польский танцы. Тема Украины раскрывалась в ее гимне, родственном польскому гимну, и в дивной народной песне «Ничь яка мисячна», которую спели дуэтом сопрано Анна Карман и контральто Оксана Билык.

нашлась пластинка 1912 года с записью московского хора Юхова, где в тропаре Святому Кресту упоминалось имя государя Николая Александровича. Пластинку поставили на старинный патефон, стоявший на сцене, и зазвучали голоса из той эпохи, когда этот тропарь слушал сам государь.

Удивительно, что Николай любил духовные сочинения тех трех композиторов, музыку которых российскому слушателю вернула «Конкордия». Это Дмитрий Бортнянский, Петр Турчанинов и князь Алексей Львов. И вот в исполнении ансамбля мы снова услышали и «Коль славен» Бортнянского, и «Да молчит» Турчанинова, и «Stabat Mater» Львова, Кульминацией программы стала трагедийная сцена гибели царской семьи в подвале ипатьевского дома в Екатеринбурге. Артистки «Конкордии», сойдясь тесным кругом, как певчие в храме, пели «Святый Боже» и Панихиду Придворного Обихода. На сцене сгустилась кроваво-красная тьма. И зазвучал подробный, трудно переносимый рассказ о казни мучеников и их

Завершал программу государственный гимн Российской империи «Боже, царя храни» Львова. И, как всегла было в этот момент на кон-

Ничто не проходит бесследно. Воздание свыше каждый получает по делам своим. Палачи – проклятие в памяти народа. А жертвы, пролившие свою кровь в русскую землю, сияние святости. Об этом непреложном законе и поведало нам хоровое представление Михаила Рубцова

Татьяна ДАНИЛОВА





° муниципальное бюджетное учреждение

«РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

«ЗНАМЯ»

Ленинского муниципального района

Волгоградской области

Паршин

Виктор Иванович 19.05.1946 - 16.09.2012

40 лет работал в редакции Ленинской

Журналистов России.

имнов г.Ленинска и

Ленинского района.

Душа нараспашку

Редко о ком я могла бы сказать столь же уверенно «душа нараспашку», как о Викторе Паршине. О нем по-другому и сказать-то было нельзя! Он входил в Дом литераторов – большой, широкий, громкоголосый, обнимал меня по-медвежьи, доставал из портфеля гостинцы.

Виделись мы довольно часто, в разные сезоны и по разным поводам, но ярче всего он запомнился мне в летнем образе: простенькая светлая рубашка в рябушку, расстегнутая сверху чуть ли не до пупа, всегда навыпуск, подмятые серые брюки, запыленные сандалии... Льняные волосы – абы как, столь же льняные кустистые брови «а ля дед Мороз», ясные, безмятежно-добрые глаза... Витя был прекрасным человеком, мужиком с большой буквы, отцом, кормильцем, любящим мужем, нежнейшим дедом, терпеливым зятем и, конечно, распахнутым другом. Пишу это, сглатывая слезы, и думаю: сколько людей подтвердят мои слова!

Познакомились мы где-то в середине 70-х уже прошлого века, тусовались на зональных поэтических семинарах, вместе печатались в коллективных сборниках, выход которых отмечали дешевым портвейном, разъезжались, через год-полтора встречались снова - уже родные, спаянные общей страстью к стихотворному слову. Василий Макеев был наш гуру. Более близкая дружба между Виктором и мной завязалась после того, как в паспорте моем засияла фамилия Макеева. Я жутко гордилась этим. Оставшись в литературной ипостаси на своей девичьей фамилии, я вдохновенно окрыляла ее, поднимала до уровня паспортной. Теперь надеюсь, что усилия мои не были напрасными.

Витя Паршин время от времени наезжал к нам в гости, когда мы еще жили в Волжском, благо Ленинск был совсем недалеко. Однажды узнаю, что у Вити с Олей родилась дочка, назвали Светочкой. Макеев говорит: «Паршины ждут нас в гости, завтра едем». А зима в тот год стояла лютая, а пальтушонки на нас хлипкие, типично городские. Доехать до самого подбугорного Ленинска не получилось не было подходящего автобуса. И мы сошли на трассе, полагая, что дойдем до Паршиных пешком. Дойти-то мы дошли, но просифонило нас жутко. И вот нужный дом, указанный в адресе на бумажке! Заходим в квартиру, а там знойная Африка, висят пеленки, пахнет вкусной едой. Промерзшие до костей, мы лишь чуть постояли у колыбельки, полюбовались на спящего младенца. Когда сели к столу, за окнами уже стояла непроглядная темь. Никогда не забуду этого счастливого домашнего сидения, со стихами, разумеется. Наутро Витя добыл для Макеева спасительный овчинный полушубок. По этому поводу вышли в заснеженный двор, сфотографировались на память. Витюша, Витюша, спасибо тебе, золотая душа, за доброту! Для любого хорошего человека сердечность, вроде как норма. Но жить без корысти, прощая слабости другим – дар особый. Виктор Паршин умел любить людей лишь потому, что они люди и нуждаются в добром и хорошем, как малые дети.

Праздновать у Паршина любили многие наши писатели, предаваясь сему занятию с предельной безоглядностью. А как он принимал друзей, товарищей-коллег! Уха над Ахтубой, костерок на берегу, свежий речной воздух - это само собой, но сверх всего – оглушительный паршинский смех, свобода говорить обо всем без оглядки. Околопоэтических разговоров мы почти не вели, стихи читали, но не умничали на тему: кто талантливее, успешнее, умнее. Так вышло, что, будучи немного старше нашей поэтической волны, Виктор Паршин долгое время держался во



втором эшелоне волгоградского стихотворчества: он, Витя Ростокин, Женя Харламов, Миша Рябчиков, другие... В Союз писателей был принят на двадцать лет позже меня, в 2002 году. И оказалось вдруг, что Паршин, Ростокин, Харламов не просто крепкие поэты, но настоящие мастера, чуточку, быть может, пересидевшие на своих отдалях.

К чести Паршина скажу: его поэтическое письмо отличалось всегда лексической гибкостью, простотой без простоватости, точным психологизмом, русскостью (в хорошем смысле слова), свежей образностью. Длиннотами не страдал, в благоглупость не впадал. На мой вкус, текстам Паршина не хватало воздуха, легкого дыхания, чертовщинки, то бишь неожиданности в решении темы и сюжета. Тем не менее, читая его стихи, я испытывала глубокое уважение к автору. Уж он не станет скользить по поверхности, тем более терзать бумагу без серьезной душевной причины.

А как он дарил свои книги! Подписывал их всем волгоградским ли-

тераторам списочно, не забывая технические службы и работниц писательского буфета. Кто-то уже уехал из Волгограда, не заглянув на прощанье в Дом литераторов, кто-то ушел из жизни, а Витины книги с автографами так и стоят на книжной полке в моем кабинете. Книга для него, своя ли, товарища ли по перу, всегда была значительной ценностью. Заезжая в Союз писателей, Витя не забывал спросить, что новенького издано, пришли ли очередные номера «Нашего современника» и «Отчего края»? Набивал новинками портфель, приговаривая: «Вот хорошо! Теперь есть, что почитать». Наши с Василием книги просил с обязательными автографами. Прочитывал и звонил, делился впечатлениями... Благодарный был читатель! Дарить ему книги хотелось всенепременно, что мы и делали с удовольствием.

Чистой душе Вити Паршина было, наверное, невдомек, что волгоградские писатели редко читают друг друга, лишь самых близких. О любви я уж не говорю! Если внимательно про-

листать паршинские книжки, нельзя не заметить огромного количества посвящений друзьям и близким. Стихи не всегда специально писались для этого, почти не носили так называемых реальных примет адресата, но имели некий психологический рисунок, мотив, служивший Виктору поводом для поэтического оклика. Слаб человек, я в первую очередь искала в книжках Паршина стихи, посвященные мне или моему Макееву. Ага! Есть! Значит, помнит, думает, любит.

Шестьдесят шесть – слишком рано для смертного прощания. Но черная птица его ужасной болезни смогла таки перекрыть синее небо над ним, подхватила, унесла... Как-то нелепо думать, что он никогда больше не войдет в писательский бар – шумный, веселый, щедрый. Никому уже не станет тесно за столом от его широкого присутствия и раскатистого голоса, перекрывающего все прочие неостановимые там разговоры.

О тяжелой болезни Виктора Паршина я узнала одна из первых в нашем писательском Союзе. Он сам мне сказал об этом, но как-то вскользь, со смешком, мол, прицепилась какая-то зараза - лечат, облучают, вылечат, наверное... Не знаю, надеялся ли он, а я была уверена, что вылечат. Разве может хоть какая-то хворь осилить такого здоровяка и оптимиста? Уже после вдова Паршина Ольга рассказывала мне сквозь плач, что он никогда не стонал, не нудил, не жаловался. Даже в самый последний свой день. Известие это ужасное пришло к нам в середине сентября 2012 года. В таких случаях часто фальшивят: «Не верится!». Но как тут не поверишь? Такими вещами не шутят.

Мы поехали в Ленинск прощаться с ним. Стоял прекрасный солнечный день. Панихида проходила на улице. Помню множество народа, завалы живых цветов и он - уже неузнаваемый. Только льняные волосы и брови... Ноги не держали.

Собравшись написать несколько воспоминательных страниц о Викторе Паршине, я заглянула в его личное дело - тонюсенькая папочка оказалась почти пустой. По моей просьбе Сергей Коровин привез из Ленинска лишь несколько невразумительных листков о нем: два номера газеты «Знамя» (от 25 октября и 15 декабря 2012 года), ходатайство о присвоении Виктору звания «Почетный гражданин города Ленинска» и краткую биографическую справку...

В 2009 году у Паршина вышла книга рассказов «Гостеванье», за которую он получил всероссийскую литературную премию «Сталинград». И как высшее признание земляков был удостоен звания «Почетный гражданин города Ленинска». Достойная судьба гражданина, писателя, журналиста!

И вот... последняя, посмертная уже Витина книга стихов «Отава», вышедшая в издательстве «Принт». Короткую, грустную врезку к ней написал директор издательства Виктор Гербовник. Читать я ее начала среди глубокой ночи - уставшая от бессонницы, личных неурядиц, неисцелимой душевной устало сти, но посвящения себе не нашла. Может, Витя не захотел тревожить меня, окликать в горькие минуты прошания с белым светом? Это было его решение, ведь книгу он успел составить сам, все уже зная, все предвидя...

А я вспоминаю и вспоминаю, как он входил в Союз писателей в рубашке, вольно расстегнутой на груди - душа нараспашку!

> Татьяна БРЫКСИНА, ответственный секретарь Волгоградской писательской организации (Печатается в сокращении)

«Как верно подметил Александр Сергеевич Пушкин, «года к суровой прозе клонят...», и все-таки Муза, слава Богу, ко мне еще благосклонна. Как и у других стихотворцев, штрихи биографии рассыпаны по моим стихам. А когда ладно ложатся строки, вольно и безоглядно выражаешь в них свои мысли и чувства, охватывает ни с чем несравнимое счастье и ощущаешь непокоримую силу духа. Раз уж заговорил в автобиографических заметках о поэзии, позволю себе завершить их строчками из своего стихотворения:

От жажды жить навертывались слезы. Ах, эти слезы в мире снеговом! Густой их ветер утирал морозно Широким и шершавым рукавом... И голос матушки порою глухо Мне слышен был, и это не к добру.

В любой работе, на честном пиру Иду по жизни дали бестуманной. Моя душа, как ясени, ясна, Сума заплечная не подаяний. А песен нераздаренных полна!»

Из книги В. Паршина «Россинки»

Проявлением искренней любви и почитания стало прошедшее 22 мая торжественное открытие мемориальной доски Виктору Ивановичу Паршину на здании редакции ленинской районной газеты «Знамя». Он отдал этой газете более сорока лет жизни, из них почти 30 лет работал редактором. Земляки и приехавшие гости говорили о нем с большой теплотой и болью, переживая его ранний уход из жизни.



...И сбежали со сцены довольные

Волгоградская областная детская филармония провела отчетный концерт

Темные пакеты из плотного пластика с увесистым содержимым горой возвышались в фойе Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии. Зрители, проходящие непрерывным потоком с улицы в зал, с любопытством поглядывали на эти пакеты. Чем связано сегодняшнее мероприятие - отчетный концерт Волгоградской областной детской филармонии – с горой объемных пакетов? Связь оказалась самой прямой. Пакеты – результат акции, проведенной хореографическим ансамблем «Улыбка» под названием «Теплый дом». Наша газета уже писала об этом благотворительном подвижничестве «Улыбки» для многодетных семей. Акция проводится впервые совместно с Волгоградским отделением Всероссийского Детского фонда. Уникальность ее в том, что в сборе средств приняли участие более 400 человек – танцоры из ансамблей «Улыбка» (вместе с родителями) и «Юг России».

Из полученных от «Улыбки» товаров мы сформировали 300 пакетов для нуждающихся в социальной защите семей, - рассказывает председатель Волгоградского отделения Всероссийского Детского фонда Р. К. Скрынникова. - Огромное спасибо всем, кто в этом участвовал, подобную поддержку и помощь трудно переоценить. Детей обеспечили целыми наборами канцелярских товаров, игрушками, малышей - памперсами. Часть сформированных пакетов мы уже раздали у себя, остальные привезли сюда, чтобы мамы с детьми, приглашенные на концерт, смогли их забрать.

Мама троих детей Анна Прокофьева из Городищенского района пакет в руках, можно сказать, почти и не успела подержать, сынишки ловко перехватили подарок и тут же стали изучать содержимое. «Очень кстати, нам пригодится, улыбается Анна Геннадьевна, глядя на детей. – Как раз к школе. Спасибо огромное «Улыбке».

Отчетный концерт хореографических ансамблей «Улыбка» и «Юг России» был приурочен к 15 мая -Международному дню семьи. «Любой детский коллектив - это большая семья, – подчеркнула в своем выступлении перед открытием концерта Т. П. Миронова – художественный руководитель ГБУК «Волгоградская областная детская филармония». - Мы принимаем детей с пяти лет и доводим до профессиональных танцовщиков. Они, можно сказать, живут здесь, дружат единым коллективом, взрослеют, образуют свои семьи и потом приводят к нам уже своих малышей. Результаты нашей совместной творческой работы вы сейчас увидите».

Концерт под названием «Мы – одна семья» благословил настоятель храма Иоанна Кронштадского священник Олег Иващенко, призвав всех присутствующих совершенствоваться в любви и уважении друг к

Впервые в этом году в «Улыбку набрали» трехлетних малышей. И вот их дебют. На сцену, как горошины, в розовых костюмчиках высыпали малыши. И хоть как они поют, «ножка ходит не туда», но «наша тетя-хореограф говорит, что не беда». Может быть, для строгой тети-хореографа (Елена Краснослободцева) и были заметны какие-то погрешности во время выступления, по зрителям этого не скажешь. Дебютанты сорвали шквал аплодисментов и сбежали со сцены довольные.

Разновозрастные группы вернули яркую палитру хореографического мастерства на сцене Центрального концертного величавый русский народный танец, веселые «Дразнилки», торжественный «Олимпийская деревня», зажигательный «Хиппи» и многие другие танцы зрители приветствовали продолжительными аплодисментами, цветами и криками «Браво!». За отчетный период победная копилка коллективов пополнилась десятками наград конкурсов, фестивалей самого высокого уровня. Но на достигнутом здесь не принято останавливаться. Впереди - новые танцы, новые выступления, поездки и новые победы!

Между тем

Буквально через несколько дней после отчетного концерта танцоры хореографического ансамбля «Улыбка» стали участниками Международного конкурса-фестиваля «Цветик-семицветик», проходившего на побережье Черного моря, в Туапсе, во всероссийском детском центре «Орленок». Вернулись, конечно же, с наградой: младшая и средняя концертные группы стали лауреатами второй степени каждый в своей возрастной категории в номинации «Театр танца». Волгоградцы в очередной раз произвели яркое впечатление на организаторов фестиваля. Очень высоко отозвались о наших танцорах главный балетмейстер ВДЦ «Орленок» Анна Зенцова, главный режиссер международного детского центра «Артек» Левон Огакян, популярный актер Александр Морозов из «Кривого зеркала» и другие.

Впереди у ребят... нет, не каникульь, а довольно плотный концертный график по районам области. В июне «Улыбка» выступит в Калачевском, Котельниковском районах, затем — творческие дачи на базе лагеря «Огонек», где артистам предстоит совмещать отдых и напряженную работу по совершенствованию своего мастерства. Сложно? Да. Трудно? Безусловно. Но спросите хоть у одного «улыбчивого» артиста, предпочел бы он этот жизненный ритм свободному каникулярному ничегонеделанию? Категорично ответит: «Нет!»

Анна ИВАНОВА Фото Владимира ЮДИНА

Безупречный Мастер

Пять лет назад ей исполнилось 70. И что? Сегодня она, как и прежде, «не тянет» на свой возраст. Более энергичного, трудоспособного, доброжелательного и веселого человека в Волгоградском ТЮЗе вряд ли найдешь! Валентина Яковлевна Машкова, художник-модельер, заведующая пошивочным цехом, остается человеком незаменимым и непредставимым вне стен театра. Она пришла сюда через год после его открытия, в 1971 году — А. А. Высоцкий переманил, став директором ТЮЗа. А знал он Валентину давно по совместной работе в драмтеатре им. М. Горького, где служил, имея звание заслуженного артиста РФ. Она же была юной портнихой в костюмерном цехе.



Девушку отличало не только умение быстро постигать профессиональные тонкости своего рукотворного дела, но еще и природный артистизм. Обстоятельства жизни помешали ей в свое время оказаться на сцене. Хотя один случай все же был: в спектакле драмтеатра «В поисках радости» ей дали сыграть небольшую роль, с которой она успешно справилась.

В. Машкова не жалеет, что судьба сложилась так и не иначе. Она нашла свое призвание и стала Мастером.

Валентина Яковлевна – человек творческий, неравнодушный, требовательный, профессионал высочайшего класса, – говорит главный художник ТЮЗа Людмила Терехова.
 Ее особое пристрастие – сложный

классический костюм, изготовление которого требует немалого творческого напряжения и фантазии. От художника Машкова не отстанет, пока не выяснит все детали, все мелочи. Создание любого костюма — наше общее творение, потому что постоянно происходит обмен идеями. Кроме того, с ней есть уверенность, что все будет исполнено безупречно, она не допустит халтуры. Должна сказать, что не так просто художнику добиться ее уважения, доверия. Я учусь у нее, да и просто ее люблю.

Мы все вас любим, дорогая Валентина Яковлевна, и желаем здоровья, благополучия, еще многих творческих свершений!

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

Все дело в... «Цилиндре»

Волгоградский молодежный театр представляет завершающую VII театральный сезон премьеру — спектакль по пьесе классика мировой драматургии Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Премьерные показы состоятся 30, 31 мая и 1, 2 июня.

Имя знаменитого итальянского комедиографа Эдуардо де Филиппо хорошо знакомо российскому зрителю по фильму Витторио Де Сика «Брак по-итальянски», поставленному по его пьесе «Филумена Мартурано».

Романтическую историю в одном действии, как определен жанр спектакля «Цилиндр», ставит в Молодежном театре приглашенная команда — режиссер-постановщик Александр Баранников (Калуга), художник-постановщик Кирилл Пискунов (Санкт-Петербург) и композитор Виктор Норейко (Брянск). На счету этого сплоченного театрального трио немало успешных постановок в разных городах России, среди последних — спектакли «Белая гвардия», «Над кукушкиным гнездом», «Опасные связи» и «Король Лир». Для Кирилла Пискунова это уже третья работа в Волгоградском молодежном театре — он является художникомпостановщиком спектаклей «Gagarin way» и «Тест», пользующихся стабильным зрительским успехом.

– Я понимаю, почему художественный руководитель ВМТ Владимир Бондаренко предложил мне поставить спектакль по такой пьесе, как «Цилиндр». На мой взгляд, в репертуаре Молодежного театра нет случайных постановок, только приличная драматургия, что говорит о хорошем вкусе. Многие театры, в том числе московские, вынуждены заманивать к себе публику всякой чепухой – в «Молодежке» такого нет, так что мы совпадаем с театром по группе крови, – поделился Александр Баранников.

В «Цилиндре», кстати, одной из лучших его пьес, по мнению самого Эдуардо де Филиппо, сочетаются легкий прозрачный итальянский юмор и огонь апеннинских страстей, уморительные комические ситуации и непростые жизненные решения персонажей. Предприимчивость и хитроумие обитателей неаполитанского «дна» сталкивается с простой и ясной позицией случайного гостя. Кто победит? И в чем победа? Постановка обещает стать одним из гвоздей сезона.



— Наш спектакль будет об извечных отношениях между мужчиной и женщиной, о том, как они прекрасны. Это глубинная, изначальная тема, которая меня всегда интересовала, — рассказывает режиссер-постановщик «Цилиндра». — Смысл нашей истории будет не в афере, которую проворачивают герои. Это история про то, как зрелый мужчина находит свою любовь. Кстати, его зовут Аттилио — производное от Аттилы, легендарного предводителя гуннов, совершавшего успешные походы на территорию Восточной Римской империи. Он пришел и победил, потому что он был сильный и выносливый, настоящий мужик.

Сценография будет весьма интересной, так как используется все сценическое пространство – Кирилл Пискунов придумал сложную многоуровневую площадку, где будет лестница, балкон, альков и другие элементы интерьера, описанные в пьесе Эдуардо де Филиппо.

В спектакле заняты Игорь Мишин, заслуженный артист Александр Масленников, Анастасия Фатеева, Оксана Зайцева, Владимир Захаров, Гозий Махмудов, Наталья Стрельцова, Андрей Тушев, Максим Перов, Наталия Колганова.



В спектакле много шуток, веселья и юмора. Поручик Ржевский вместе со своим другом корнетом Оболенским возвращается с войны 1812 года в свою деревню, не зная, что корнет, завидуя удачам и подвигам поручика, написал под псевдонимом книгу баек и анекдотов о его вымышленных похождениях, которая быстро разошлась по России. Дома теперь ждут

«Мы вновь понимаем: вся жизнь – водевиль»

В то время когда готовился номер газеты «Грани культуры», в Волгоградском музыкальном театре впервые на волгоградской сцене состоялась премьера гусарского водевиля в двух действиях «Подлинная история поручика Ржевского». Музыка Владимира Баскина, по пьесе Олега Солода и Андрея Максимкова, стихи Игоря Бедных (при участии О. Солода и В. Баскина).

совсем «другого» Ржевского. Отец невесты Ржевского Натали – Базаров и слышать не хочет о таком женихе. Зато соседка Панина жаждет выдать свою дочь Татьяну за поручика. Всех закручивает вихрь любовных страстей, а зрители с интересом узнают, каким на самом деле был этот легендарный герой, и от души смеются над многочисленными жизненными пери-

петиями и казусными ситуациями, в которые попадают он и окружающие его персонажи.

Спектакль ансамблевый, погусарски хулиганский, с куплетами, романсами и итогом: «Листая страницы былых мемуаров, мы вновь понимаем: вся жизнь — водевиль!». Комедия положений, как водится, предполагает счастливый конец...



Экспонаты руками... трогать!

С кем провести эту «Ночь музеев» волжанам выбрать было непросто: все три городских музея наперебой увлекали и удивляли. Благо расстояния в городеспутнике не так велики, при желании даже «на своих двоих» можно было успеть везде.

Выставочный зал имени Черноскутова, расположенный в доме с народным названием «Китайская стена», предложил вниманию публики одноименную акцию. Посетители участвовали в конкурсе на создание эмблемы праздника. постигали азы зажигательных латиноамериканских танцев под руководством танцоров клуба «Куба-денс» и любовались пластикой участниц ансамбля восточного танца «Шакти». Известные волжские художники выступили в неожиданном амплуа: Ольга Крайнева и Леонид Гоманюк читали стихи собственного сочинения, Владимир Родионов исполнил песню под гитару, а Михаил Покрашенко аккомпанировал себе на баяне. Рукодельница Надежда Жданкина рассказала об истории русского костюма, продемонстрировав «моду из бабушкиного сундука». Как всегда проникновенным было выступление бардов Веры и Александра Голдовских. Кульминацией праздника стала фризлайт-акция: собравшиеся «рисовали» светом по бархату ночного неба.

А в Картинной галерее можно было самим «примерить на себя» роль народных умельцев. Бесплатные «уроки» по бисероплетению, точечной росписи, изготовлению войлочных игрушек давали участники общественной организации «Волжский – город мастеров». Юные посетители восторгались, лихо хватались за краски и нитки,

а потом перепачканные и абсолютно счастливые демонстрировали родителям собственноручно изготовленный «шедевр». Были и такие, кто сосредоточенно изучал экспозицию галереи, готовясь отвечать на вопросы искусствоведческой викторины, вывешенные в холле.

Историко-краеведческий музей в эту «ночь непослушания» смело отверг самый грозный музейный постулат: «Экспонаты руками не трогать!». На специально созданной к празднику этнографической выставке можно было взять в руки настоящую казачью ногайку, накинуть на плечи шаль, посидеть в кресле-качалке, поднести к губам пионерский горн. И сфотографироваться в таком «историческом» виде. Любители древностей изучали экспонаты новой археологической экспозиции. А на закате в сквере рядом с музеем можно было наблюдать поединок славянского воина с хазарином в экспрессивном исполнении участников клуба исторической реконструкции и фехтования «Драккар», сделать первые прыжки в ирландских танцах и услышать казачьи песни. Завершился праздник на открытом воздухе эффектным файер-шоу, образно повествующем о роли огня в истории цивилизаций.

> Ирина БЕРНОВСКАЯ Фото автора

подмостки

рители, которые видели заслуженную артистку РСФСР Веру Семенову на сцене прекратившего существование драмтеатра имени Горького, помнят, как она могла даже из сущего пустяка, безделицы сделать нечто, в эпизоде прожить целую жизнь, приковать к себе глаза всего зала.

Необыкновенно молодая, энергичная, доброжелательная дама с фантастической страстью к лицедейству, она готова хоть каждый день выходить на сцену и доставлять людям радость. А ведь в этом году ей исполняется 85 лет, чего она вовсе не скрывает. Осенью планируется бенефис актрисы, сейчас она успешно выступила в премьере спектакля «Мой век» по пьесе француженки Мишель Лоранс на сцене Волгоградского молодежного театра.

Энергетическим центром постановки стала Малу (Вера Семенова), начиная от эффектного первого появления этой красотки-прабабушки до ее феноменального «канкана» на инвалидной коляске. (Оригинальные пластические этюды поставил балетмейстер Денис Постоев.)

Неподражаемая Малу, которую играет Семенова, в свои 100 лет бодро заправляет семейным «бабьим царством» — 70-летней дочерью Марель (актриса Зоя Соколова), 44летней внучкой Ниной (Юлия Мельникова) и 23-летней правнучкой Фостин (Виктория Соколова). Семейство проживает по адресу: тупик Будущего, дом 7, рядом с кладбищем...

Ну что нового можно сказать о веке женщины, о конфликтах поколений? Как водится, дочки-матери (женский вариант «отцов и детей») не всегда понимают друг друга, копят обиды, взаимное недовольство. Обычная история... Постановщик — заслуженный артист России Владимир Бондаренко — нашел такой подход к материалу, что спектакль интересен сегодняшнему зрителю и более чем уместен в Молодежном театре.

Жизнелюбка Малу, умевшая брать от судьбы все, и в своем почтенном возрасте порой кажется моложе своих дочери и внучки. Она не прочь

Грустная комедия вне возраста



«добавить остренького» в повседневную скуку, хотя, ничего не поделаешь, уже не читает и не разгадывает кроссворды, шоколад разлюбила, на цветы — аллергия. Но жадно расспрашивает правнучку о моде и современных нравах. Радостно реагирует на известие о возможной беременности Фостин. И даже, собираясь в Зазеркалье, спохватывается, мол, забыла взять с собой сигареты.

В честь юбилея Малу затеяла прием с шампанским, позвав всех

своих старинных друзей и любовников (большинства уже на этом свете нет). Можно подумать, что у старушки съехала крыша, но на самом деле она все прекрасно понимает и втайне посмеивается над окружающими. Это настоящий театр в театре. Время садиться за стол, а приглашенные не приходят. На больших часах потерялись стрелки. В «комедии со скрипом» трагическая интонация запрятана

Режиссер внес в спектакль зрелищные и точные смысловые акценты. Малу — не просто разбитная и острая на язык старушенция, перебирающая воспоминания о былых успехах. Она прожила настоящую жизнь, потому друзья ее молодых лет — гости из прошлого — по воле режиссера-постановщика к ней приходят по-настоящему.

И грациозный Фрэнк (молодой актер Артем Трудов), с которым она протанцевала многие вечера. И та-

лантливый музыкант Альбер (живое соло на валторне Дмитрия Матыкина). Очаровательный Морис Шевалье, знаменитый французский шансонье, явился в образе и в голосе певца Романа Байлова.

Увы, Марель при такой властной матери осталась забитым человеком. Давно в прошлом, в юности, ее обрили наголо за интрижку с немецким офицером во время оккупации Франции. За это Марель винит свою эгоистичную мать. Внучка, стремящаяся выглядеть все моложе и моложе, чересчур занята личной жизнью и зависима от мужчин. Несмотря на общую кровь и общие корни, они не унаследовали от Малу ее волю и характер. С ее точки зрения это потелянные поколения

На излете XX века миру не хватает ярких, сильных личностей, способных обрушить отжившие устои, двигаться вперед. Надежда разве на правнучку, которую Малу заклинает не терять времени, не сидеть на месте, строить свой век, смелее открывать свое столетие.

Спектакль добрый и симпатичный. Актрисы получили достойную возможность себя показать, что и делают по мере сил к своему и зрительскому удовольствию. Художник-постановщик Михаил Викторов обильно задрапировал сценическое пространство белым кружевом и одел актрис в оригинальные авторские костюмы. Даже фужеры, аккуратно обернутые кружевной тканью, не звенели, а глухо стукались друг о друга.

Франция, Париж – видимо, эти ассоциации должна была навевать столь элегантная простота. Кремовые спокойные тона, ностальгическая сепия – вероятно, излюбленный прием художника (нечто подобное мы уже видели в его работе для спектакля по Чехову «Жизнь в вопросах и восклицаниях» Волгоградского молодежного театра). Правда, на этот раз не хватало именно буйства красок Пикассо, Матисса и Дали, по которым запомнилась эпоха трагических и бурных переворотов – двадцатый век...

Юлия ГРЕЧУХИНА

АФИША 1-15 ИЮНЯ

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

7 июня ЦКЗ Закрытие органного сезона: лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский, специальный гость – лауреат международного конкурса Лука Гаделия (Абхазия) – 18.30 9 июня ЦКЗ «Музыкальные фантазии».

Абонемент № 10. Концерт № 4 ВАСО. Дирижер – заслуженный деятель искусств республики Карелия Владимир Стачинский –

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 июня ПРЕМЬЕРА! «Брак по конкурсу» — 18.00 2 июня Закрытие 24-го театрального сезона. «Брак по конкурсу» – 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

1 июня «Дюймовочка» — 11.00 5, 10 июня «Как проучили Гремучего Змея» –

6 июня «Сто поцелуев за шляпу» – 10.30 **7 июня** «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Ваське Селиванове, царицынском пареньке» – 10.30

10 июня «Клочки по закоулочкам» – 10.30 **11 июня** «Финист – ясный сокол» – 10.30 **14 июня** «Серенький К.» – 10.30

Волгоградский молодежный театр

38-17-52

1, 2 июня ПРЕМЬЕРА! «Цилиндр» – 18.00 3 июня «Сказка о потерянных правах» – 11.00, 14.00

5 июня Лучшие песни о главном – 17.00 **6 июня** ПРЕМЬЕРА! «Мой век» — 19.00 7 июня «Еще один Джексон моей жены» -

8 июня «Любовь до гроба» — 18.00 **9 июня** ПРЕМЬЕРА! «Мой век» — 18.00 **11 июня** «Сказка о потерянных правах» – 10.30, 11.45

12 июня «Сказка о потерянных правах» – 11.00 **13** июня «ART» — 19.00



14 июня «Загадочные вариации» – 19.00 15 июня «Тест» - 18.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 июня 10-я Благотворительная акция «Вера, Надежда, Любовь»: ПРЕМЬЕРА! «Дедушкины сказки» –10.00, 12.00,14.00

2 июня «Золотой ключик» – 11.00, 13.00 **8 июня** «Муха-Цокотуха» –11.00, 13.00

9 июня «Носорог и Жирафа» — 11.00,13.00 **15 июня** «Три поросенка» –11.00, 13.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

6 июня Концерт-закрытие 10-го юбилейного филармонического сезона (ДК «Октябрь») -

2, 9 июня Вечер отдыха «Танцевальные

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

2 июня «Приключения Буратино» – 11.00 **6 июня** «Василий Теркин» – 17.00

7 июня «Кошкин дом» – 11.00

9 июня «Кот в сапогах» – 11.00

ДК «Октябрь» (Волжский)

(844-3) 27-64-72, 27-67-00

1 июня Праздничная программа, посвященная Международному дню защиты детей -

2 июня «Мы песенку поем!».

Отчетный концерт ансамбля эстрадной песни «Карамельки» - 12.00

7 июня «В кругу друзей» – авторский вечер, посвященный 90-летию В. Д. Фрицлера 18.00

10 июня «Большая перемена» (спектакль театра «Жираф») - 10.30

14 июня Городской конкурс «Мистер Волжский» – 18.30

15 июня «Вот и расходятся друзья...». Вечер авторской песни «Это «Мы». Закрытие концертного сезона - 17.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Дело жизни - служить авиации» (посвящена А. В. Федотову), «Мы – сталинградцы», «От царицынского трамвая до волгоградского метротрама» (к 100-летию волгоградского трамвая), «Имя в истории региона. Деятели радио и телевидения Волгоградской

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ «Люди и боги в произведениях античного искусства», пейзажи (из фондов ВМИИ) по 5 июня Первый Международный открытый фестиваль графики городов-побратимов



Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом»



ВЫСТАВКА «Одна на всех» (70-летию Сталинградской победы посвящается)

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «История Царицына на чаше весов»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ФОТОВЫСТАВКА «Храмы Волгоградской области», «Сталинград: город и люди» ВЫСТАВКИ «Камышовая шкатулка», «Дебаркадер-2» ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «В окопах Сталинграда»

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

до 6 июня ВЫСТАВКА «Дорога к Победе» (по итогам регионального конкурса детского художественного творчества) ВЫСТАВКА работ учащихся и преподавателей школы искусств г. Серафимовича (в рамках проекта «Родной Волгоградский край») с 11 июня ВЫСТАВКА «Путешествие по России» (по итогам всероссийского конкурса

детского рисунка, посвященного Дню независимости России)

Волжский историко-краеведческий музей

(844-3) 41-48-41

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ по археологии края

Выставочный зал им. Черноскутова (Волжский)

(844-3) 39-26-31

ТРАДИЦИОННАЯ ВЫСТАВКА работ учащихся детской художественной школы, посвященная Дню защиты детей, «Юный художник»

Муниципальная картинная галерея Волжского

(844-3) 27-75-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Натальи Рухлиной



Волгоградский государственный театр «Царицынская опера»

завершил 9-й театральный сезон проведением фестиваля «Оперный альянс» и премьерой барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна».

20 мая состоялся концерт - открытие фестиваля, за дирижерским пультом заслуженный артист России К. Орбелян. А 22-23 мая в рамках фестиваля зрители увидели премьеру барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна», режиссер-постановщик Ирина Васильева (Мариинский театр), музыкальный руководитель и дирижер-постановщик Лариса Габитова (Мариинский театр).

В последнее воскресенье мая состоялось закрытие фестиваля «Оперный альянс» и 9-го театрального сезона театра. В концерте приняли участие ведущие солисты театра, солисты Мариинского театра (Санкт Петербург), лауреаты международных конкурсов Н. Сердюк (меццосопрано) и А. Никитин (баритон). Дирижер – ведущий дирижер Центра оперного искусства им. Г. Вишневской Ярослав Ткаленко.

Волгоградский областной театр кукол

В конце театрального сезона театр покажет спектакли «Сталинградская Мадонна», «Соловей» и закроет сезон 23 июня премьерным показом спектакля «Дедушкины сказки». После окончания спектакля состоится торжественная церемония вручения дипломов «Лучшая главная роль сезона», «Лучшая эпизодическая роль сезона», а также вручение благодарственных писем работникам театра за добросовестный труд и личный вклад в развитие искусства театра кукол.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

В рамках закрытия XX театрального сезона здесь прошли следующие мероприятия: 16 мая состоялась премьера музыкального спектакля «Алые паруса»; 18 мая казачий театр принимал участие в акции «Ночь в музее-2013» (Волгоградский областной краеведческий музей); 23 мая зрителей порадовали праздничным концертом – бенефисом артистки театра Лидии Пономаревой; 29 мая казачий театр закрыл театральный сезон на сцене Театра юного зрителя спектаклем-концертом «От сердца к сердцу».

Волгоградский государственный Новый Экспериментальный театр

свой 24-й театральный сезон завершит 2 июня спектаклем К. Гольдони «Брак по конкурсу».

Волгоградская областная детская филармония

провела в ЦКЗ отчетный концерт за период концертного сезона 2012/2013. Концертная работа филармонии продлится в домах культуры города и области до конца июня.

Волгоградская областная филармония

7 июня в Центральном концертном зале состоится закрытие органного сезона. В программе концерта – произведения из золотого фонда органной музыки, дуэты, транскрипции популярных сочинений. Исполнители: лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Королевский, специальный гость программы – лауреат международных конкурсов Лука Гаделия (Абхазия).

16 июня зрителей ждут на торжественное закрытие концертного сезона, во время которого состоится концерт «Русская музыкальная классика», посвященный 140-летию со дня рождения гениального русского композитора Сергея Рахманинова. В исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучат концерт № 3 для фортепиано с оркестром и симфония № 2, а также концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Волгоградский театр юного зрителя

Последний вечерний спектакль сезона прошел 24 мая. ТЮЗ представил спектакль «Очень простая история». Перед спектаклем на площади возле здания театра в честь закрытия сезона состоялся театрально-танцевальный флешмоб. В июне в репертуаре театра – спектакли для детей.

Ансамбль Российского Казачества

продолжит концертную деятельность в июне на концертных площадках Волгограда и области, а также в городе Любляна (Республика

IP Akyromypor ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС **51061** Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА **Куратор газеты** – С. И. КЛОНОВА **Издатель** – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоград-Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294

Подписано в печать 29.05.2013 г.

По графику – 22.00, фактически – 22.00. Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепе-чатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11.

Выпуск № 10 (74) от 29.05.2013 г. Заказ № 7497.