



# Г Р А Д И Ц И Л культуры

12+



## ТЕМЫ ПОДСКАЗЫВАЕТ ЖИЗНЬ

В Москве состоялась  
преьера новой песни  
нашего земляка

4 стр.



## Ирина ТУР:

Написать хороший  
портрет – это мистика

8 стр.



## ШЕСТНАДЦАТЬ КАДРОВ В СЕКУНДУ,

или На экранах  
уездного города

12 стр.

# Стоит на Волге город славы



## Второго февраля, память...

Заносит снегом постаменты,  
Зима опять, как на парад,  
И снова новостные ленты  
Упомянут Сталинград.  
И отзвук грозной канонады:  
«Замри на миг, взгляни назад...»  
Ему в ответ звенят награды  
Ушедших в вечное солдат.  
И сердце вновь щемит от боли,  
И Волга повернула вспять,  
И снег на вкус солен от крови,  
И боль утраты не унять.  
Холодный снег лежит на ветках,  
Закрит военный медсанбат...  
А первоклассники в тетрадках  
Выводят слово Сталинград.  
Серьезно так, не для забавы,  
Но все в каракулях смешных...  
Стоит на Волге город славы,  
Живет для мертвых и живых...

Вячеслав ДЕРБИШЕР



ОТСТОИМ  
ВОЛГУ-МАТУШКУ!

**ПРИКАЗ**  
ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО ПО ВОЙСКАМ  
ДОНСКОГО ФРОНТА  
ПРЕДСТАВИТЕЛЮ СТАВКИ ВЕРХОВНОГО  
ГЛАВНОКОМАНДОВАНИЯ МАРШАЛУ АРТИЛЛЕРИИ  
ТОВ. ВОРОНОВУ  
КОМАНДУЮЩЕМУ ВОЙСКАМИ ДОНСКОГО ФРОНТА  
ГЕНЕРАЛ - ПОЛКОВНИКУ РОКОССОВСКОМУ  
Поздравляю Вас и войска Донского фронта с успешным за-  
вершением ликвидации окружённых под Сталинградом враже-  
ских войск.  
Объявляю благодарность всем бойцам, командирам и поли-  
тработникам Донского фронта за отличные боевые действия.  
ВЕРХОВНЫЙ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИЙ И. СТАЛИН  
Москва, Кремль, 2 февраля, 1943 г.  
ВЕЛИКАЯ БИТВА НА ВОЛГЕ,  
ПРОДОЛЖАВШАЯСЯ 200 ДНЕЙ И НОЧЕЙ,  
ЗАВЕРШИЛАСЬ.



## Рисуют мальчишки войну

В Волгограде открылась выставка детских рисунков.

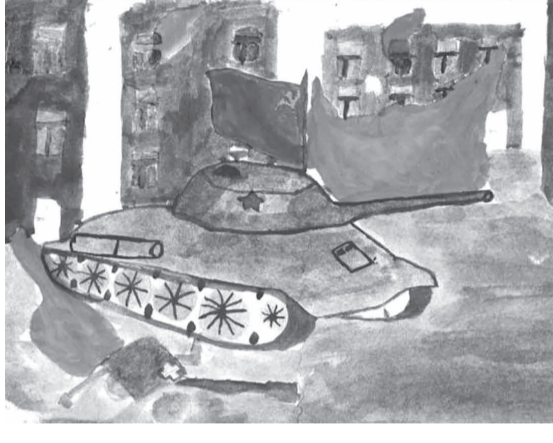
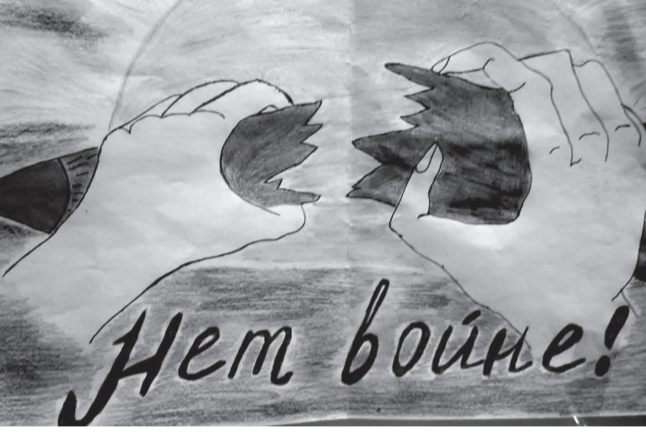
В Волгоградской областной детской библиотеке открылась передвижная выставка детского творчества «Сталинград», посвященная победе в Сталинградской битве.

В передвижной выставке детских рисунков «Сталинград» из фондов Волгоградской областной детской художественной галереи приняли участие дети из Волгограда, Фролово Волгоградской области, Астрахани, Липецка, Кирова, Омска, Архангельска, Ростовской, Владимирской, Брянской, Ивановской областей, а также Республики Хакасия. Детские рисунки были присланы на различные конкурсы, проводимые галереей,

и сейчас находятся на постоянном хранении в фонде ВОДХГ.

Благодарное отношение к старшему поколению и любовь к родному краю в творчестве детей выражено через образы мирного времени. В экспозиции также представлены портреты ветеранов, батальный жанр, тяжелые будни военного времени. Но в то же время в детских рисунках на военную тему есть место романтики, нежности и надежды.

Волгоградская областная детская библиотека находится по адресу: Волгоград, ул. Рокоссовского, 48. Справки по телефону (844-2) 37-72-56.



## Король инструментов просит помощи

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии установлен уникальный по сложности и красоте звучания инструмент – орган, второй по величине в России и единственный в России инструмент, который стоит на воде. Волгоградский орган имеет грандиозные творческие возможности: 4 мануала, педальная клавиатура, 65 регистров, около 6 тысяч труб.



Первый концерт на только что построенном чешской фирмой Rieger Kloss большом концертном инструменте состоялся 31 марта 1989 года, «крестным отцом» нового органа стал Гарри Гродберг.

Все эти годы – на протяжении 27 лет – орган «трудился» для жителей и гостей города изо всех сил. Концертная жизнь «короля инструментов» стабильно насыщена яркими событиями: с неизменным успехом проходят вечерние концерты и детские дневные образовательные программы, интересные проекты и конкурсы, приглашаются звезды европейского искусства и лучшие российские музыканты, среди которых Евгения Лисицына (Домский собор, Латвия), Оливье Латри (Нотр-Дам де Пари, Франция), Лука Гаделия (Пицунда, Абхазия), Даниэль Зарецкий (профессор Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургской консерватории) и др.

Сегодня инструмент находится в настолько плачевном состоянии, что выступления органистов неоднократно оказывались под угрозой срыва. И если сейчас, когда он нуждается в нашей помощи, все оставить как есть, то следующий органный сезон может и вовсе не состояться. Главную культурную ценность города мы просто потеряем.

Реставрация включает в себя замену колесных опор

клавиатурного пульта органа и электронных плат управления шлейфовыми магнитами, ремонт проспектных труб, винтладов, электромагнитных реле педальных регистров, чистку и полировку труб, регулировку работоспособности тремолянтов всех четырех мануалов, проверку герметичности воздухопроводов и кагельлад, восстановление фасадной части шкафа органа, генеральную настройку труб всех регистров.

Объем восстановительных работ требует значительных затрат, но филармонический коллектив не опускает руки. Руководство филармонии планирует проведение капитального ремонта органа за счет нескольких источников: частично средствами областного бюджета (несмотря на сложную ситуацию в региональной казне), частично средствами от проведения благотворительных акций и привлечения внимания общественности к этой острой проблеме. Также коллектив филармонии подал заявку на участие в определении победителей конкурса проектов территориального развития компании «РУСАЛ» (грант в размере 3 млн. рублей).

Приняв участие в голосовании на сайте [rusalgrants.ru](http://rusalgrants.ru), вы сможете спасти музыку будущего для своих детей. Проголосуйте за реставрацию и спасение от разрушения уникального музыкального инструмента – волгоградского органа!



## Сталинградский триумф

Музей-панорама станет местом для масштабной видеоинсталляции.

2 февраля в Волгограде в рамках мероприятий, посвященных празднованию 73-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, состоится масштабная музыкальная видеоинсталляция.

Посетители музея-панорамы «Сталинградская битва» станут свидетелями эпизодов уличных боев и празднования победы в Сталинграде, спроецированных на ротонду панорамы и здание мельницы Гергардта с использованием различных световых спецэффектов.

Зрелище будет сопровождаться большим концертом волгоградских коллективов и исполнителей, демонстрацией кадров военной кинохроники. Прозвучат песни военных лет и современные композиции, посвященные Великой Отечественной войне и Сталинградской битве.

Все это стало возможным благодаря приобретению музеем-заповедником «Сталинградская битва» современного высокотехнологичного оборудования – видеопроекторного комплекса, состоящего из мультимедийных видеопроекторов Panasonic для создания различных визуальных эффектов на наших объектах. Оборудование будет использоваться в музейных мероприятиях и акциях и в дальнейшем с целью приобщения к истории великого сражения на Волге различных категорий посетителей, и в первую очередь детей и молодежи, активно использующих технологические инновации.

Начало мероприятия в 18.00 (эстакада со стороны ул. Советской). Музей-панорама «Сталинградская битва» 2 февраля будет открыт для посетителей до 20.00.

## Героические страницы города на Неве

В Волгоградской области почтили память погибших в блокаде Ленинграда.

27 января у подножия Мамаева кургана состоялся траурный митинг, посвященный 72-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады во время Великой Отечественной войны. В митинге приняли участие представители исполнительной и законодательной власти региона и областного центра, участники прорыва блокады, члены волгоградского областного добровольного общества «Защитники и жители блокадного Ленинграда», а также ученики школы № 2 города Волжского.

В память о тех, кто не пережил 872 дня в кольце окружения, звучали стихи, к стеле города-героя Ленинграда были возложены цветы. Венок с надписью «Защитникам Сталинграда от жителей блокадного Ленинграда» был возложен участниками траурной церемонии к Вечному огню в Зале Воинской славы.

Траурные мероприятия продолжились встречей ветеранов, свидетелей событий того времени, общественников с представителями молодежных организаций.



Военная блокада Ленинграда длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, кольцо окружения было прорвано 18 января 1943 года. Ее жертвами, по разным подсчетам, стали от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. Почти все они умерли от голода, только три процента ленинградцев погибли от бомбежек и артобстрелов.

Мария МАСЛОВ

# Андрей БОЧАРОВ: «Мы проведем памятные мероприятия на самом высоком уровне»

В мае будет отмечаться 100-летие со дня рождения А. Маресьева, легендарного летчика, нашего земляка, уроженца города Камышина.

Глава региона Андрей Бочаров совместно с командующим Воздушно-десантными войсками, руководителем Российской Ассоциации Героев Владимиром Шамановым провели расширенное совещание по подготовке и проведению мероприятий, приуроченных к 100-летию юбилею прославленного земляка, летчика-истребителя, Героя Советского Союза Алексея Маресьева. По инициативе фронтовиков, членов ветеранских организаций 2016 год в области объявлен годом прославленного земляка, уроженца Камышина, легендарного летчика Алексея Маресьева. Данное решение оформлено постановлением Волгоградской областной думы. «Год памяти – это уникальное событие для всего мира. Алексей Маресьев – это пример мужества, героизма и любви к своему Отечеству, подвиг которого должен остаться в памяти будущих поколений», – отметил Андрей Бочаров.

В работе совещания приняли участие руководители федеральных структур: референт управления общественных проектов Администрации Президента РФ Алексей Романов, начальник отдела по ра-

боте с личным составом Главного командующего Воздушно-космических сил ВС РФ Андрей Душеба, заместитель командующего ВДВ по десантной подготовке Владимир Кочетков, председатель регионального отделения ДОСААФ России Краснодарского края Сергей Бобылев, а также сын летчика-испытателя Виктор Маресьев и другие. Участниками встречи также стали руководители региональных силовых структур, ветераны, депутаты, общественники. Напомним, 20 мая 2016 года в России будет отмечаться 100-летие со дня рождения летчика-истребителя Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Как подчеркнул губернатор Андрей Бочаров, празднование юбилея Алексея Маресьева – это важнейшая часть масштабных мероприятий, приуроченных к 75-летию Сталинградской победы, которое будет отмечаться по всей России в 2018 году. «Я бы хотел поблагодарить руководство Волгоградской области и города Камышина и всех тех, кто полтора года назад начал проводить комплекс мероприятий. Мы считаем своим долгом, чтобы они имели федеральное значение», – отметил командующий ВДВ Владимир Шаманов.

Участники совещания обсудили культурные, спортивные и патриотические акции, которые планируется провести в рамках года Алексея Маресьева. Уже 30 января в Волгограде состоится первая военно-патриотическая акция. На Центральной набережной будут представлены образцы военной техники. Завершится акция выступлением летчиков авиационной группы «Стрижи».

Особое внимание на заседании было уделено созданию в Камышине патриотического центра имени легендарного летчика. Также на малой родине Маресьева реализуют проекты по развитию инфраструктуры, направленные на наведение порядка в ключевых сферах. Среди них – благоустройство, реконструкция подъездных путей, замена уличного освещения, обновление автобусного парка.

В ходе совещания участники высказали еще ряд предложений, которые также будут включены в план подготовки и проведения торжеств.

«Эти даты нужны не только России, но и всему миру. Уверен, что празднование 100-летия со дня рождения нашего героя пройдет на самом высоком уровне», – особо подчеркнул Андрей Бочаров.

Мария МАСЛОВА

# Вернувшийся в небо

Алексей Маресьев родился 20 мая 1916 года в городе Камышин Саратовской губернии. В три года остался без отца. Мать, Екатерина Никитична, работала уборщицей на деревообделочном заводе и воспитывала троих сыновей – Петра, Николая, Алексея.



После окончания школы в городе Камышине Алексей Маресьев получил специальность токаря по металлу в училище при лесозаводе и там же начал свою трудовую деятельность. В 1934 году Камышинский райком комсомола направляет его на строительство Комсомольска-на-Амуре. Здесь без отрыва от производства Алексей занимается в аэроклубе.

В 1937 году призван в армию. Вначале служил в 12-м авиапогранотряде на острове Сахалин, затем был направлен в Батайское авиационное училище им. А. Серова, которое закончил в 1940 году, получив звание младшего лейтенанта. После окончания училища был оставлен там инструктором. Там же, в Батайске, встретил войну.

В августе 1941 года направлен на Юго-Западный фронт. Первый боевой вылет Маресьева состоялся 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога.

В марте 1942 года был переброшен на Северо-Западный фронт. К этому моменту на счету летчика числилось четыре сбитых немецких самолета. Четвертого апреля 1942 г. в районе так называемого «Демянского котла» (Новгородская область) во время операции по прикрытию бомбардировщиков в бою с немцами его самолёт был подбит, а сам Алексей тяжело ранен. Совершил вынужденную посадку на территории, занятой немцами. Восемнадцать суток раненный в ноги лётчик сначала на покалеченных ногах, а затем ползком пробираясь к линии фронта. Первыми его заметили отец и сын из деревни Плавни. Из-за того, что летчик не откликнулся на вопросы («Ты немец?»), отец и сын из боязни вернулись в деревню. Затем уже еле живого летчика обнаружили мальчишки из деревни Плав Кисловского сельсовета Валдайского района, Серёжа Малин и Саша Вихров. Отец Саши отвёз Алексея на подводе в свой дом.

Больше недели колхозники ухаживали за Маресьевым. Нужна была медицинская помощь, но в селе не было врача. В первых числах мая вблизи деревни приземлился самолёт, пилотируемый А. Н. Дехтяренко, и Маресьев был отправлен в Москву, в госпиталь. Врачи вынуждены были ампутировать ему обе ноги в области голени из-за гангрены.

Толчком к возвращению Маресье-

ва в строй могла послужить история про русского летчика Первой мировой войны Прокофьева-Северского, который потерял ступню, но, несмотря на это, вернулся в небо.

Ещё в госпитале Алексей Маресьев начал тренироваться, готовясь к тому, чтобы летать с протезами. Тренировки продолжались в санатории, куда он был направлен в сентябре 1942 года. В начале 1943 года прошёл медкомиссию и был направлен в лётную школу, которая находилась в п. Ибреси Чувашской АССР.

В феврале 1943 года совершил первый после ранения пробный вылет. Добился отправки на фронт. В июне 1943 года прибыл в 63-й Гвардейский истребительный авиационный полк. Командир полка не отпускал Алексея на боевые задания, так как обстановка в небе накануне Курской битвы была крайне напряжённой. Алексей переживал. Ему посочувствовал командир эскадрильи А. М. Числов и взял с собой в пару на боевой вылет. После нескольких удачных вылетов в паре с Числовым доверие к Маресьеву возросло.

20 июля 1943 года Алексей Маресьев во время воздушного боя с превосходящими силами противника спас жизни двух советских лётчиков и сбил сразу два вражеских истребителя. Боевая слава о Маресьеве разнеслась по всей 15-й Воздушной армии и по всему фронту. В полк зачастили корреспонденты, среди них был будущий автор книги «Повесть о настоящем человеке» Борис Полевой.

24 августа 1943 года Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза за спасение жизни двух лётчиков и уничтожение двух немецких истребителей.

В 1944 году Маресьев согласился с предложением стать инспектором-лётчиком и перейти из боевого полка в управление вузов ВВС.

Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: четыре до ранения и семь – после ранения.



# Ключевые направления

Молодежь региона примет участие в крупнейших патриотических проектах

23 января по инициативе регионального комитета молодежной политики состоялся семинар-совещание, посвященный актуальным вопросам патриотического воспитания молодежи. В частности, речь шла о региональных и всероссийских патриотических проектах, которые будут реализованы в 2016 году.

Диалоговая площадка в Волгоградской академии физической культуры собрала руководителей военно-патриотических клубов, патриотических организаций и поисковых отрядов. Организаторами встречи выступили ГБУ ВО «Волгоградпатриотцентр» и региональное отделение ДОСААФ России.

Открывая совещание, председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко подчеркнула: «От того, насколько слаженно и эффективно будут работать все участники процесса патриотического воспитания молодежи, зависит не только ее вовлеченность в мероприятия, но и нечто большее: ощущение себя частью великой страны, любовь к Родине, стремление защищать ее интересы и служить ей».



На сегодняшний день координатором деятельности учреждений и организаций, ведущих работу по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи, является Региональный центр подготовки граждан РФ к военной службе и военно-патриотического воспитания.

Объединив ресурсы сторон, входящих в центр, в 2016 году планируется выстроить работу по ряду ключевых направлений: ГТО, патриотическое добровольчество, масштабные военно-спортивные игры и фестивали.

Молодежь Волгоградской области будет участвовать в сдаче норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», мероприятиях и проектах Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», региональных этапах федеральных военно-спортивных игр «Заря» и «Победа». Планируется, что регион впервые примет финал всероссийской военно-патриотической игры «Победа» и один из этапов Армейских международных игр «АрМИ-2016», а лучшая региональная команда представит Волгоградскую область на федеральном этапе.

Кроме того, в планах Центра – проведение регионального фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева.

Это только часть мероприятий, запланированных на 2016 год. Параллельно будет вестись работа в патриотических организациях на местах, в муниципальных образованиях региона, а подобные встречи станут традиционными.



# Темы подсказывает жизнь

В Москве прошла премьера новой песни нашего земляка Валерия Калинин «Билет в Сталинград»

Есть собеседники, в разговорах с которыми не хочется ставить точку. В октябре прошлого года, во время традиционных Дней Москвы в Волгограде я взяла интервью у входящего в состав столичной делегации поэта Валерия Калинин. Напомню: Валерий Михайлович Калинин – член Волгоградского землячества в Москве, выходец из нашей области, ветеран Вооруженных Сил (воинское звание полковник), военный журналист и поэт.

Почему не хотелось ставить точку? Потому что чувствовала: еще услышу о собеседнике и от собеседника нечто такое, о чем будет интересно рассказать читателю.

Как в воду глядела! Совсем недавно на концертных площадках столицы состоялся ряд выступлений поэта, в том числе и его творческий вечер на Поклонной Горе, где чуть ли не добрую половину зрителей составили волгоградцы, которые, даже покинув наш город, не считают себя бывшими. Особенно когда им поют и рассказывают о родных краях.

К тому же вышло два новых альбома песен Калинин в соавторстве с известным композитором, Народным артистом России Александром Морозовым.

– Валерий Михайлович, на сайте Волгоградского землячества ЗОВ я прослушала вашу с Александром Морозовым новую песню «Билет в Сталинград». У нас периодически ведутся дискуссии о возвращении Волгограду исторических имен Царицын или Сталинград. Эта песня – ваша лепта в диалог?

– Так точно. Этот голос мы с композитором присоединяем к тем шести миллионам подписей, что собраны инициативной группой во главе с участницей боев за Сталинград, председателем Совета ветеранов 95-ой гвардейской мотострелковой дивизии Марией Михайловной Рохлиной. Она, можно сказать, и подвела к теме.

– Каким образом? Где? Когда?

– Дело было при покупке билетов на поезд «Москва – Волгоград». На тот самый, что и привез нас к волжским берегам для участия в Днях Москвы... «Вам до Волгограда?» – спрашивает кассир Марию Михайловну. «До Сталинграда» – привычно уточняет фронтовая медсестра. «Понимаю», – улыбается кассир. А Мария Михайловна вздыхает: «Когда же нам продадут билет в Сталинград без улыбок?»

И ко мне тут же приходят строки, что станут припевом к песне: «...И ждет – не дожидается уставшее сердце уж многие годы подряд, когда ж на вокзале родном Павелецком билет продадут мне в родной Сталинград».

– Не уйти от вопроса: вам тема, понятное дело, близка, как волгоградцу. Но ведь Морозов не из на-

ших мест...

– Да тут не в географии дело. Соавторы еще и потому соавторы, что они – единомышленники. В чем-то их взгляды могут отличаться, но в главном, ключевом – понимании нашей истории, гордости за ее лучшие страницы, за наши ратные ценности, мы едины.

Не открою секрета, если скажу, что в песенном творчестве, как и в любом другом, многое идет от личного восприятия авторов, нередко – от их собственных биографий.

– А было так, что отправным моментом песни стала страничка биографии вашего легендарного, как его представляют на «Славянском базаре», соавтора?

– И не однажды.

– Например?..

– Светлой памяти недавно ушедший от нас отец композитора, кавалер двух орденов Славы Сергей Ильич Мороз (так записали бойца в его красноармейской книжке) жил и воевал не в наших волго-донских краях. И тем не менее... «Слушай, – говорит мне однажды Морозов, – отцу скоро девяносто. А в сорок пятом, получается, было двадцать. Чем не тема – было парню двадцать в сорок пятом»...

И тема была решена. И в песне, посвященной конкретному человеку из Молдовы, увидел себя каждый услы-



Валерий Калинин



На сцене большого концертного зала Центрального музея Великой Отечественной войны. Поклонная Гора

шавший ее фронтовик – на Волге ли, на Енисее или на суровых берегах Амура. Услышите в радио- или телеэфире – вспомните своих отцов и дедов, прошагавших дорогами великой войны.

– Создается впечатление, что вам все время кто-то подсказывает темы.

– Этот «кто-то» – жизнь. И подсказывает она не только нам с Александром Морозовым.

В середине восьмидесятых годов прошлого столетия, выполняя задание газеты «Правда», я брал интервью у прославленного комдива Великой Отечественной, впоследствии дважды Героя Советского Союза генерала армии Афанасия Павлантьевича Белобородова. Вот о чем, кроме всего, мне привелось от него услышать.

Ноябрьским днем сорок первого, в разгар битвы под Москвой, в дивизию Белобородова прибыл фронтовой кор-

респондент, автор стихов бессмертной «Землянки» Алексей Сурков. «Как тут у вас? – спрашивает Сурков комдива. «Да так, – отвечает Белобородов, – до любимых далеко, а до смерти... Сделай четыре шага за блиндаж и можешь не вернуться...».

Ну как, вспомнили «Землянку»: «Ты сейчас далеко-далеко... до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага?»

– Я вспомнила и другое: в прошлой беседе мы говорили и о вашей песне «Офицерская честь», написанной в соавторстве с Леонидом Печниковым и исполнявшейся великой русской певицей Валентиной Толкуновой. Звучит ли эта песня сегодня и в чьем исполнении?

– На моем творческом вечере она вновь прозвучала в исполнении брата певицы, Заслуженного артиста России Сергея Толкунова. И были аплодисменты. И были цветы. А генеральный директор Волгоградского землячества Любовь Сергеевна Румянцева попросила от имени землячков возложить цветы на могилу незабвенной Вали. Что мы и сделали с Сергеем Васильевичем, придя на Троекуровское кладбище Москвы.

– С вашего разрешения вернемся еще к одному моменту прошлогодней беседы. К тому, где откровенно прозвучали нотки вашей обиды: администрация города Фролово, где вы росли, учились и трудились, не услышала ни вас, ни генпродюсера театра песни Александра Морозова Марину Парусникову. Не услышала вашего желания провести концерт на фроловской площадке. Честно говоря, меня такая позиция немало удивила. Композитор, чьи песни «Малиновый звон», «Зорька алая», «В краю магнолий» и многие другие поются не одним поколением отечественных и зарубежных звезд, Народный артист России, тепло

встречаемый в стране и за ее пределами, и, что тоже интересно, работающий с выходцем из ФРОЛОВО, стучится во фроловские двери, а руководство города этого стука не слышит... После публикации интервью я дала ваши координаты фроловским чиновникам. Что-нибудь изменилось?

– Ага. Время года (смеется). Мои руководящие земляки – точно не артиллеристы. По координатам не работают. Впрочем, координаты эти одному из руководителей города давно известны. Тому, с кем у нас состоялись три, кажется, телефонных диалога: «Вы сколько хотите за ваш концерт?» – «Я с землячков денег не беру». – «А композитор Морозов?» – «Денег с землячков соавтора он не возьмет». – «А за проезд и проживание кто будет платить?»

И тут мне вспомнилась старая сказка: ты меня накорми, ты меня напои, ты меня еще и насмеши...

– Да-а-а... А если всё же последует приглашение из Фролово – на каких началах согласитесь сегодня?

– Повторяю: я с землячков денег не беру.

– Вы действительно патриот своего города.

– Не мною замечено: желание оставить о себе добрую память сродни инстинкту продолжения рода. Есть еще у меня во Фролово и друзья, и родственники. Кое-кто из них приезжал на концерты с моим участием в Москву. С учётом проезда и проживания для них, в отличие от других зрителей, концерт вряд ли назовёшь благотворительным.

– Но ведь и у вас, уверена, далеко не все концерты – благотворительные.

– Извините за прямоту, но, как и всем, в магазинах нам ничего не дают бесплатно, и коммунальные услуги мы платим не на льготных условиях. Все дело тут – в нравственном чутье артиста или поэта. Если рубль чести для него дороже червонца выгоды, тогда с этим чутьем все в порядке. Если не совсем – тогда цену за билет можно задрать до одной четвертой месячной зарплаты рядового фроловчанина. Как это было сделано года два назад одним заезжим артистом.

Чего мы просим от принимающей нас стороны, так это соответствующей гласности (не принимаю слова «реклама» в искусстве) и защиты от возможных мошенников.

– В смысле?

– Как-то мы готовились к очередному благотворительному концерту. И вдруг – звонок генпродюсеру Марине Парусниковой: «Вот вы говорите о благотворительном концерте, а в интернете продают билеты от пятисот рублей». Куда только не влезут загребушие лапчонки! Ладно, не будем о грустном.

– Вот-вот! Давайте в новогодние дни о чем-нибудь улыбчивом!

– Что ж, улыбнемся. Как-то мы давали концерт в российской глубинке, где особо прищипли по душе одной семейной паре, пригласившей нас в гости. Хозяйка оказалась просто чудесницей домашней кухни. Особенно удалась ей молочные блюда. «А каймак делать умеете?» – спросил я, вспомнив любимый деликатес наших мест. – «А это как?». Я как мог, рассказал. «Э, нет, – возразила хозяйка. – И долго, и муторно».

А к обеду следующего дня позвала нас... на каймак. Вот она, волшебная сила песни!

– Я и мои друзья послушали несколько ваших песен. Каймак за нами!

Беседовала Юлия ГРЕЧУХИНА



С Морозовым

## Река времен в своем течении

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького 25 февраля 2016 года состоится творческая встреча с писателем-краеведом.

Виктор Гомулов является не только краеведом, но и историком-архивистом, генеалогом, действительным членом Царицынского генеалогического общества, кандидатом философских наук, доцентом, членом Союза журналистов РФ, членом Волгоградского отделения Российского общества историков-архивистов, членом Волгоградского филиала Российского фонда культуры. Он автор более 30 книг, большого количества статей, исследований. Основные научные интересы – краеведение Нижне-Волжского региона, история и генеалогия Донского и Астраханского казачества, генеалогия Саратовского купечества, помещанства и крестьянства.

В. И. Гомулов награжден почетной грамотой Федерального архивного агентства, медалью «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин», имеет личный архивный фонд в Государственном архиве Волгоградской области, является Почетным читателем Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, внёсшим большой вклад в её работу.

Он всю свою жизнь посвятил краеведческим исследованиям, имеет свою точку зрения на казачество, которую он раскрывает в своих работах, считая, что казачество оставило мощный пласт духовной культуры, составляющей одну из важнейших сторон культуры общерусской. Без постижения культуры казаков России невозможно полно раскрыть русскую культуру вообще.

Подлинная культура, нравственный облик современного человека, его дела и поступки, целеустремленность в значительной степени определяются его историческим знанием. Тот, кто растерял чувство любви к отчему краю, кто забыл об обязанности почитания своих



предков, кто погряз в личном корыстолюбии, тот утратил личностную индивидуальность. Выросший равнодушным к родной земле, к своим соотечественникам, бездуховный и «нищий духом» – такой человек не сможет сберечь и приумножить бесценное наследие, полученное от предков.

История казачества чрезвычайно богата и многообразна: казак – воин, с оружием в руках отстаивающий честь и независимость Отечества; казак – первооткрыватель многих российских необжитых земель; казак – хлебопашец, стараниями и трудом которого произрастало материальное благополучие не только Войска Донского, но и всей России; казак – основной хранитель народных традиций и обычаев; казак – создатель и носитель многообразных жанров устного народного творчества.

Социально-политические катаклизмы и преобразования, которые претерпела Россия в XX веке, привели к тому, что для многих сотен и тысяч наших сограждан генетическая и духовная преемственность между поколениями оказалась разрушенной. Наиболее ощутимые потери в этом понесло именно казачество. И не

потому ли исчезали в одночасье казачьи хутора и станицы, бесследно уходили в неизвестность и забвение прежде многолетние казачьи роды и семьи, зарастали бурьяном и чертополохом старинные погосты?

Исследования корней казачества тесно связаны с изучением родословных казачьих семей. Таким образом, генеалогия стала также неотъемлемой частью жизни В. И. Гомулова. Гаврила Державин в одном из своих стихотворений писал:

*Река времен в своем теченье*

*Уносит все дела людей*

*И топчет в пропасти забвения*

*Народы, царства и царей.*

Воссоздание подлинной истории отчего края, сбор и подборка документов семейного архива с последующим составлением собственного именного родословия, сохранения и приумножения лучших традиций и обычаев своего народа, этнической группы исловия в современной жизни – ещё одна сфера деятельности писателя-краеведа.

Книжная выставка из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького представит весь спектр работ В. И. Гомулова.



## Открытие Волгоградского областного Центра экологической информации и просвещения

На базе отдела сельскохозяйственной литературы Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького открывается Волгоградский областной Центр экологической информации и просвещения.

Центр создается в целях сбора, аккумулирования, анализа и распространения экологически направленной информации, экологических знаний и навыков для специалистов сфер экологической, образовательной, научной, социальной и административной деятельности, культуры и предпринимательства, активистов общественно-гражданского общества и заинтересованного населения.

Создание Центра экологической информации и просвещения способствует формированию и развитию системы доступа к экологической информации, делает возможным оперативное и своевременное предоставление актуальной и разнообразной по содержанию информации любому желающему, укрепляет информационные связи партнеров и единомышленников. Его создатели определили для себя задачи оказания информационной поддержки природоохранной деятельности, информационное обеспечение

науки и экологического образования и массовое распространение экологических знаний путем использования традиционных источников информации и новых информационных технологий.

В услуги Центра входит поиск, анализ, обработка востребованной экологической информации и научно-методических материалов для последующего распространения и применения в Волгоградской области. В частности:

- адресное информирование ученых, специалистов;
- выполнение сложных тематических запросов;
- онлайн-обслуживание удаленных пользователей;
- проведение мероприятий по экологической тематике: выставок, круглых столов, семинаров, совещаний, конференций, конкурсов, деловых игр, природоохранных акций и пр. с целью формирования экологической культуры и мировоззрения населения Волгоградской области;
- информационное сопровождение мероприятий в рамках эколого-просветительской деятельности.

В рамках открытия пройдет областной семинар по экологическому образованию.

Контактное лицо: Политова Нина Ивановна – 8(902)-65-00-767, 33-11-47.



## Памятный урок

В библиотеке-филиале № 1 Централизованной городской библиотечной системы г. Камышина в рамках цикла мероприятий «Уроки Маресьева – уроки жизни» прошёл для учащихся урок памяти, посвящённый земляку-камышанину А. П. Маресьеву.

Библиотекарь читального зала Н. И. Бондаренко проинформировала девятиклассников школы № 7 о том, что 2016 год в Волгоградской области объявлен Годом Героя Советского Союза А. П. Маресьева. Кратко познакомив с биографией летчика-героя, библиотекарь представила книгу В. Н. Мамонтова «Легендарный Маресьев», зачитывая выдержки из неё. Была предоставлена возможность услышать и самого Алексея Петровича Маресьева. Школьники познакомились с записью одного из последних видеосюжетов с Героем Советского Союза. В конце встречи библиотекарь порекомендовала девятиклассникам и другую литературу о герое-земляке.

## И блеск, и шум, и говор бала

В Центральной библиотеке Светлоярского городского поселения прошёл литературный бал «И блеск, и шум, и говор бала», который стал логическим завершением Года литературы. Как и полагается на балу, все выступающие девочки были в балльных платьях, а мальчики – галантные кавалеры.

Открылся бал полонезом в исполнении учащихся 2 «В» класса Светлоярской школы № 2, (классный руководитель Е. А. Гаврилова). Собравшиеся увидели отрывки из спектаклей молодежного театра книги «Глобус» (руководитель – Г. Воловикова) о жизни и творчестве Михаила Лермонтова «Герой своего времени» и по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», в которых есть сцены бала. Гости библиотеки ответили на вопросы литературной викторины и насладились еще одним танцем эпохи балов – менуэтом в исполнении учащихся 3 «А» класса Светлоярской школы № 1 (классный руководитель Г. В. Колесникова). Ведущие вечера рассказали об истории балов в России.

Мероприятие сопровождалось видеофрагментами: «Русские писатели» с церемонии закрытия зимней Олимпиады-2014 и песочным шоу. Все присутствующие получили бурю положительных эмоций и эстетическое наслаждение.

Г. ВОЛОВИКОВА, методист



Иван КУЗНЕЦОВ:

# «Мы еще сами не знаем возможности балалайки»

Балалаечник-виртуоз – о том, почему у главного русского инструмента треугольная форма и чем он привлек режиссера Кустурицу

Легко ли быть символом России? Спросите об этом балалайку. И она расскажет вам так увлекательно и вдохновенно, что заслушаетесь и очаруетесь навек. В программе Волжского русского народного оркестра «Что за прелесть эти балалайки!», посвященной 155-летию основоположника жанра Василия Андреева, звучала золотая классика народного оркестра: произведения В. Андреева, Н. Будашкина, А. Цыганкова. И унисоны домбр и балалаек, и чудесные голоса солистов Волгоградской филармонии Елены Плешаковой и Алексея Шапошникова. Но царицей вечера была она – балалайка – в руках двадцатипятилетнего лауреата всероссийских и международных конкурсов, выпускника «Гнесинки» Ивана Кузнецова. И оставалось только удивляться, «как умеют эти руки эти звуки извлекать». Насколько выразительно, глубоко и как-то всеобъемлюще может звучать инструмент, который в массовом сознании считается простым и незатейливым. Вот такая она – балалайка: открытая, но загадочная. Почти как русская душа. О тайнах самого известного народного инструмента России московский гость Иван Кузнецов рассказал корреспонденту «Граней культуры».

## Сестра вертолета

– Иван, как Вы и балалайка, скажем так, нашли друг друга?

– Все очень обычно: мама отдала меня в музыкальную школу. В моем родном Воронеже есть такая школа-десятилетка, где преподаются и общеобразовательные предметы, и музыкальные. Так сложилось, что самым серьезным педагогом был преподаватель балалайки. И я стал заниматься. Потом мне очень захотелось учиться в Москве, и я поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных. Окончил ее с отличием. Сейчас я ассистент-стажер в «Гнесинке»: занимаюсь со студентами и в то же время сам продолжаю учебу.

– Ваш педагог Андрей Горбачев – один из самых известных современных балалаечников-виртуозов, что самое главное, чему он Вас научил?

– Наверное, потому что это продукт русской культуры. У нас немного осталось чего-то такого «исконно нашего». Считается, что балалайка возникла в XVII веке, после того как царь Алексей Михайлович повелел сжечь все домры – «бесовские сосуды». Но свято место пусто не бывает, и возникает балалайка: вроде как совсем на домру не похожая. А сценическую жизнь балалайка получила во второй половине XIX века благодаря Василию Васильевичу Андрееву. Если бы не он, возможно, балалайки уже бы не существовало. Она ведь была распространена в деревенской традиции, городским инструментом была скорее гитара. Причем к концу XIX века и в деревнях она встречалась все реже. Андреев усовершенствовал балалайку с помощью скрипичных мастеров, «вывел» ее на большую сцену. И

менты мастера второй половины XX века Марка Купфера. Интересно, что Купфер был известным авиаконструктором, создателем семейства вертолетов «Ка». Будучи уже вполне состоявшимся инженером, он заинтересовался балалайкой. Изучил старинные инструменты, узнал у исполнителей, какие особенности инструмента они хотели бы развить. Все проанализировал. И создал инструмент, воплощавший желания исполнителей. Современные мастера Виноградов, Гребенников идут по его стопам. Но конечно каждый вносит что-то свое. Делают балалайки и на фабриках. Сейчас, например, в Китае.

– ?!

– Да, получается, так дешево: делать в Китае и везти в Россию. Кстати, балалайка популярна в Китае. У нас в «Гнесинке» сейчас учится очень сильный мальчик, все юношес-



кие конкурсы выигрывает. Фабричные балалайки недорогие, но и качество чаще всего посредственное.

– А сколько стоят авторские балалайки?

– Цена хорошего инструмента начинается от 80 тысяч рублей. «Купфера», я слышал, продают и за 800 тысяч рублей.

## «Похулиганили» с Кустурицей

– На каких балалайках играет Вы?

– У меня два инструмента мастеров Виноградова и Гребенникова. Инструменты Виноградова отличаются очень ярким звуком, это хорошо для игры в оркестре. А в Волгоград я приехал с балалайкой работы Гребенникова. Мне очень нравится ее мягкий тембр.

– Кто из композиторов, пишущих для балалайки, Вам наиболее интересен?

– У балалаечников нет такого «золотого репертуара», как у скрипачей и пианистов. Поэтому мы с большим энтузиазмом смотрим на современных композиторов, которые пишут для балалайки. Это Анатолий Беляев, Александр Цыганков, Ефрем Подгайц, Михаил Броннер и другие. Недавно мы записали новое произведение Михаила Броннера «Время прощать» для балалайки и камерного симфонического оркестра. Это современная музыка, сложная в исполнении, но очень красивая. Для меня Михаил Борисович Броннер интересный композитор, потому что он нашел новые возможности балалайки. А еще из композиторов люблю Малера, Чайковского. «Целкунчик» – одно из

ярких воспоминаний детства.

– Судя по публикациям, Вы активно гастролируете, с нашим оркестром выступаете уже не впервые?

– Во второй раз. Волжский русский народный оркестр – очень сильный, достойный коллектив, с которым интересно работать.

– В интернете есть видео: Вы играете «Бурлеску» Шостаковича...

– Это произведение написано для скрипки, оно сложное, но интересное. Существует переложение для балалайки. Я не первый исполнитель. Мой учитель Андрей Горбачев сыграл его первым. На спор. Ему сказали, что это невозможно сыграть на балалайке, а он сыграл.

– А еще есть видео, где Вы играете в таком неожиданном составе: контрабас, гитара, балалайка...

– Мы экспериментируем. У нас бывают разные составы. Скажем, балалайка, контрабас, баян, домра. Мы таким составом играли с Кустурицей в ноябре прошлого года.

– И как вы попали к Кустурице?

– Мы были на гастролях в Сербии.

И после концерта познакомились со скрипачом, который играет в ансамбле Кустурицы «TheNoSmokingOrchestra». Он говорит: мы будем давать концерт в Москве, давайте вместе «похулиганим». И мы встретились уже в Москве. Сыграли несколько сербских песен, несколько наших. «Калинку» в таком роковом стиле. Познакомились с Эмиром Кустурицей, очень колоритная личность. Он сильно удивился звучанию балалайки, тому, что она может. Мне кажется, мы сами еще не до конца знаем возможности балалайки. Не можем пока их раскрыть, показать миру да и самим себе. Так что многое впереди.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



– Трудно сказать в двух словах. Наверное, главное – труд, как при игре на любом другом инструменте. А вдохновение приходит уже на сцене. Андрей Горбачев открыл очень многое в технике игры на балалайке. И внес огромный вклад в развитие репертуара. Между тем, что игралось до Горбачева и тем, что играет сейчас, – огромная разница. Горбачев много выступает вместе с Мацуевым, он играет и классику, и джаз. Андрей Александрович – человек, заражающий своим энтузиазмом. Балалайка – инструмент, в котором постоянно открываются какие-то новые грани, новые возможности. Скажем, то, что делает Алексей Архиповский: разные компьютерные эффекты. Словом, у балалайки огромный потенциал.

– А почему, на Ваш взгляд, ее считают одним из символов России?

Балалайка стала академическим инструментом, который сохраняется и развивается благодаря музыкантам-профессионалам.

– Почему балалайка треугольная?

– Изначально, наверное, такой корпус было легче сделать. Во-вторых, играть удобнее, для домры нужна подставка, а для балалайки – нет (*Улыбнувшись*). А еще я слышал шутку: дескать, балалайку можно использовать и в качестве оружия, если ударить углом – мало не покажется!

– А что касается звучания: есть ли среди балалаек свои «страдивари»?

– Очень ценятся инстру-



## Просветились – угостились

В преддверии Дня студента музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил и провел увлекательную экскурсионно-познавательную программу.

Посетителей музея пригласили на программу «Гаудеамус и гитур. Просветимся – угостимся». Во время программы гости узнали о том, каким было обучение в Сарепте, какой вклад внесли сарептские ученые в развитие российской науки. Гости не просто побывали в библиотеке, но и увидели оригинальную энциклопедию XIX века, напечатанную готическим шрифтом, прошли мимо родового дома одного из сарептских ученых – А. Беккера, познакомились с личностью выдающегося российского академика И. Гамеля. А еще участники встречи узнали, что такое бумажные шпаргалки, и собрали с их помощью... кулинарную форму. И, конечно, было угощение – обед европейского студента!



## Урбанистическая феерия

Волжские студенты отметили Татьянин день художественной выставкой

У волжских студентов – будущих дизайнеров – есть традиция: каждый год в преддверии Татьянина дня они открывают выставку своих работ.

На сей раз она проходила уже в двенадцатый раз, но впервые в стенах городского выставочного зала им. Черноскутова.

Свои работы представили студенты Волжского института экономики, педагогики и права (специальность «дизайн по отраслям»). Причем чтобы заполнить все выставочное пространство, потребовались не только дизайнерские опыты нынешних подопечных св. Татьяны, но и работы студентов прошлых лет. Так что получилась ретроспективная выставка. Более восьмидесяти работ, различные творческие манеры, техники, темы.

Пейзажные зарисовки, натюрморты, декоративные композиции. Но главный объект внимания будущих дизайнеров – город. Неожиданный, хотя и вполне узнаваемый Волжский: «знаковые» здания, живописные уголки старой части города. Устремленные ввысь московские высотки, «жемчужина Петербурга» собор Спаса на крови, волгоградский вокзал в вихре времени и «город в стиле хай-тек», словно сошедший со страниц фантастического романа. Студенты даже попытались посмотреть на Волжский глазами самого того, кто ни на есть коренного обитателя здешних мест (работа «Глазами суслика»).

Непосредственно 25 января состоялась торжественная церемония закрытия выставки. Авторы самых удачных работ были отмечены почетными грамотами, студенты других факультетов ВИЭППа также явили свои творческие способности: пели и танцевали. Заведующий выставочным залом Федор Ермолов обратился к будущим дизайнерам с оптимистичной речью:



– Я смотрю на ваши работы и вижу в них монументальные скульптуры Петра Малкова, в цветовом решении, манере других работ читаются отголоски мозаик Геннадия Черноскутова, чьим именем назван наш выставочный зал. То есть городская среда Волжского создает вас. А вы, надеюсь, осознав ее значимость, будете достойно ее поддерживать. И Волжский останется таким же красивым, уютным городом, каким он стал, в том числе благодаря творческим усилиям художников старших поколений. И еще я надеюсь видеть вас в нашем выставочном зале как можно чаще.

Предложение чаще встречаться студенты ВИЭППа и их педагоги радостно поддержали.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

театр – детям

## Невероятные приключения казачат

Спектакль Волгоградского областного театра кукол «Невероятные приключения казачат» удостоен Государственной премии Волгоградской области в сфере культурно-просветительской деятельности за минувший год. Лауреатами Государственной премии (на снимке слева направо) стали: ведущий артист Владимир Ташлыков, молодая артистка Мария Печёнова, заслуженная артистка России Лидия Текучёва и заслуженный артист России Александр Вершинин. Премия также присуждена и автору пьесы Наталье Леонтьевой, которая написала её специально для нашего театра.

Это произведение основано на местном фольклорном материале и выстроено в жанре приключенческой фантастики, которая особенно привлекательна для молодежи и подростков, кому и адресованы «Невероятные приключения казачат».

Поставил спектакль приглашенный режиссёр – народный артист России Станислав Железкин. В своей работе он использовал оригинальные методы и принципы организации сценического пространства и действия актеров, принесшие спектаклю успех.

Начинается действие с эффектного пролога: одетые в традиционные казачьи костюмы артисты живого плана выходят под музыку в зрительный зал, где разыгрывают в форме народных гуляний задушевную песню «Любо мне, когда Дон разливается...». Затем поднимаются на сцену и начинают незатейливый разговор со зрителями о традициях и быте донских казаков. Они рассказывают ребятам, как приветствуют казаки друг друга, учат их, как надо относиться к старшим по возрасту и беречь свою честь смолоду. По предложению артиста Александра Ильина мальчишки и девчонки поднимаются со своих кресел и пробуют освоить азы азбуки казачьей вежливости и гостеприимства. Они с азартом повторяют за артистами знаки приветствия и почтения, кланяются друг другу, а затем усаживаются на свои места и начинают смотреть кукольную часть завораживающего представления. А оно во многом необычное.

В оформлении сценического пространства режиссер Станислав Же-

лезкин и художник Дмитрий Бобрович использовали технологию так называемого черного кабинета, при котором все рабочее пространство сцены затягивается чёрной тканью, не отражающей свет, а огни рампы направляются в сторону зрительного зала. Таким образом зрители не видят всевозможных вспомогательных технических приспособлений на сцене, которые превращают действие в фантастическое зрелище. Кроме того, все артисты-кукловоды с ног до головы облачены в черные одежды, а их лица скрыты под черной вуалью. Они не видны зрителям на черном фоне задника и кулис. И создается иллюзия, будто куклы оживают и двигаются сами по себе.

– Перед нами стояла непростая задача представить драматургический материал в двух измерениях: в настоящем времени и в прошлом, – говорит режиссер-постановщик С. Железкин. – В основе пьесы лежит передающаяся из поколения в поколение легенда о Медведицкой гряде, где отмечались аномальные явления, при которых время и пространство будто смещаются,



фантастических картин, нарисованных песком. Они и придают действию эффект волшебства.

– Этот спектакль, – дополняет ведущая актриса театра Татьяна Иткис, – учит детей преданности своей земле и верности своему народу. Он интересен им прежде всего тем, что рассказывает об истории нашего края, об обычаях и быте казаков. И нам самим играть чрезвычайно интересно и приятно, несмотря на то, что приходится действовать в темноте, частично согнувшись и даже ползая на коленках, чтобы мастерски управлять тростевыми куклами, точно следуя режиссерскому замыслу.

Важно отметить, что этот спектакль создавался на средства гранта губернатора Волгоградской области. Все цеха и службы театра приложили максимум стараний к тому, чтобы работа большого коллектива увенчалась успехом и была по достоинству оценена волгоградцами. Так оно и случилось. Примечательно, что денежную часть Государственной премии лауреаты – артисты и автор пьесы – по-братски разделили на всех творческих и технических работников театра, которые принимали в постановке спектакля самое деятельное участие.

Валерий КОНОВАЛОВ  
Фото А. Скащенкова



а люди переносятся из настоящего в прошлое и обратно. Достоверно известно, что на Медведицкой гряде обнаруживались скелеты и кости древних животных и людей. И нужно было создать на сцене эффектный мир драконов-великанов, фантастический мир волшебства.

Во многом этому способствовала и впервые примененная в нашем театре технология художественного обогащения сценического пространства проекцией на прозрачный суперзанавес

Ирина ТУР:

# «Написать хороший портрет – это мистика»

У художницы Ирины Тур открылась очередная персональная выставка, которая на этот раз уютно разместилась в картинной галерее города Серафимовича.

– Почему Вы свою выставку повезли в глубинку?

– Темой казачьего края я «заболела» давно, на пленэре в Алексеевском районе. Я была очарована красотой родной Донской земли и уже тогда решила, что у меня будет большой живописный проект, посвященный сильным и мужественным людям – моим землякам, неброским краскам родной донской земли. Первые мои передвижные выставки, проходившие в Волгограде, Урюпинске, Котово так и назывались «Краски казачьего края». Новую выставку я назвала «От сердца к сердцу». Я действительно ощущаю связь с сердцем земли казачьей, и мне было приятно, когда директор галереи пригласила меня показать свое творчество. На выставке представлено более сорока работ: пейзажи, портреты, натюрморты.

– У Вас есть казачьи корни?

– Я родилась в городе Сальск Ростовской области, во мне течет казачья кровь, и я чувствую глубинное родство с этим краем. Не задумываюсь об этом, когда пишу, но на самом деле как будто исполняю какой-то важный долг.

– Мальчик, уснувший в подсолнухах... Эта картина передает и полуденный зной, и тишину, и родовую память. Вообще, как приходит замысел картины? Этот сюжет вы увидели или придумали?

– Это и реальные впечатления, и одновременно авторская фантазия. Сначала я увидела настоящее прекрасное золотое поле подсолнухов, залитое летним маревом. Написала этюд. Несколько дней мучилась от ощущения недосказанности. А потом «увидела» недостроенный образ – ребенок, уютно заснувший на груди Земли. И картина обрела завершенность.

– А люди, которые становятся персонажами ваших портретов? Несколько лет назад вы писали с натуры волгоградских Героев. Их тогда оставалось шесть – ветеранов Великой Отечественной войны, получивших Звезду Героя. Идея вызывает уважение. Коллеги ведь спрашивали, зачем вам это, намекая на конъюнктурность затеи?

– Понимаете, я неравнодушна к героико-патриотической теме. И немного монументалист в душе. Могу только ответить, что участники и свидетели войны всегда для меня много значили и вызвали восхищение, гордость. Это и мой любимый дедушка Василий Тур, проживший всего 54 года. Сапер и баянист. Прошел всю войну. Душа компании. Бабушка ждала его с войны долгих шесть лет в станице Семеновской с четырьмя детьми, среди которых был и мой отец. Я помню, как весело мы распевали с дедом «Катюшу» под трофейную гармошку, как ездили с ним на велосипеде на реку Маныч ловить огромных карасей и красноперок.

И второй мой дед Александр Посохин, которого я никогда не видела, он умер от разрыва сердца в 42-м году, когда в «Гаситель» во время переправы через Волгу попала бомба. Судно перевозило детей – воспитанников школы глухонемых, директором которой он был, все погибли.

Это и мой учитель в детской художественной школе Павел Павлович Коваль, который учил рисовать и помог поверить в себя. Это и Петр

Лукич Малков, народный художник, талантливый скульптор, чьи работы украшают улицы нашего города и города Волжского. У него я училась в инженерно-строительном институте. Он приоткрыл мне дверь в большое искусство, а затем рекомендовал меня в Союз художников, знакомством с ним я горжусь. Это и Михаил Яковлевич Пышта, заслуженный художник, принявший участие в моем становлении как художника. Все они – ветераны Великой Отечественной войны, медалисты и орденосцы.

– Ваше «архитектурное» прошлое сказывается?

– Я действительно окончила Волгоградский государственный инженерно-строительный институт по специальности «архитектура» с красным дипломом. Даже по сопромату у меня была пятерка. Но призвание внесло коррективы в мою судьбу. Архитектурное образова-



ние позволяет расширять диапазон творчества, живописные замыслы превращать в творческие проекты, справляться с многозадачностью. Я прошла стажировку в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. С 2002 года являюсь членом Союза художников России, участница многочисленных международных, всероссийских и персональных выставок. В 2013 году была удостоена Государственной премии по Волгоградской области в сфере образовательного искусства за творческий проект «Родная земля Волгоградская». На протяжении пятнадцати лет преподавала во ВГИИKe, имею много талантливых учеников. Но я не останавливаюсь и полна творческих планов.

– Сопротивление материалу вам не чуждо? Если в переносном смысле?

– Да. Сопротивление обстоятельствам в жизни иногда требуется достаточно серьезное. Эта черта привлекает меня и в других людях. Как сказал Ф. Ницше: «То, что нас не убивает, делает сильнее». Глубокая мудрость, проверенная жизнью.

– Почему на волгоградских художественных выставках так редко встречаются портреты? Их что, совсем не пишут?

– А это трудный жанр. Для того чтобы написать хороший портрет, нужно быть еще и психологом. Это довольно редкий дар – способность «оживить» портрет, чтобы в нем кроме внешнего правдоподобия было передано внутреннее сходство. Без этого чего-то неуловимого изображение будет безжизненно. Как добиться этой задачи, иногда сам художник не знает. В чем-то это мистика.

– У вас есть еще любимый жанр – натюрморт и чаще всего – это цветы ирисы. Потому что они ваши тезки?

– Отчасти, конечно так. Ирида – в древнегреческой мифологии крылатая богиня радуги, вестница богов, разносящая их поручения с быстротой ветра по земле, в морские глубины и даже в преисподнюю. Мне близка ее радужная крылатая сущность. Поэтому в моем творчестве много сочных красок. Мне повезло – моя хорошая знакомая Люба занимается разведением ирисов. И однажды в моей мастерской появился огромный букет свежесрезанных ирисов, невероятных цветов и оттенков – лимонного, жемчужного, розового. У этого цветка интересная «каллиграфия» лепестков, ирисы будто разговаривают друг с другом, я различаю выражения их «лиц». Теперь каждую весну в течение десяти дней я в хорошем смысле «схожу с ума» – мне приносят букеты ирисов, и я с наслаждением их пишу, чувствуя невероятный подъем.

– Вы когда-нибудь писали на заказ? И если да, влияет ли это на результат? И каким должен быть заказ, чтобы вы за него взялись?

– В настоящее время заказов нет. Жизнь такая... кризис. В культуре все очень жестко, а без государственной поддержки выживать невозможно, на голом энтузиазме долго не протянешь. Но я продолжаю выставочную деятельность. Все выставки я устраиваю на свои средства.

А заказ может быть любым. Мне всё интересно. Я пишу портреты, иллюстрирую книги, делаю росписи. Я могу входить в нужное состояние вдохновения и уверенности, «ангажированности» не влияет на свободу изображения.

– Есть ли у вас допинг? У меня это кофе. А у вас?

– Встречи с яркими личностями. Путь творчества. Книги.

Я была в нескольких творческих поездках в других странах, где мне посчастливилось получить очень много впечатлений, вдохновивших меня на создание живописной серии «Южный берег». Это Черногория, Италия, Франция, Турция, Греция, Португалия. Было интересно наблюдать за тем, как на глазах меняется палитра моей живописи, наполняясь цветом бирюзы моря и местным колоритом. Мне посчастливилось пройти тропой Ван Гога в Арле, написать гору Сан-Виктуар в Экс-ан-Провансе с того самого плато, где писал ее Сезанн, написать дом Ренуара в Кань-сюр-Мере, прикоснуться

к древнейшим мозаикам Равенны, писать яхты в Монако и гондолы в Венеции. Поездка в Португалию у меня связана со встречей с Атлантическим океаном, который имеет особенную космическую энергетику, влечет в свои глубины, давая вспомнить, что мы все были когда-то рыбами. Если сравнить с музыкой, то океан – это величественный орган. Встреча с ним для меня была мощным допингом, и его образ постоянно существует теперь во мне, как величественный образ просторов казачьей земли, похожей на протяжную казачью песню.

Обладая критическим и системным мышлением, очень люблю стихи, сказки и фантастику, верю в чудо, а живопись считаю волшебством.

– Мы с вами разговариваем в вашей мастерской, которую вы из страшного полуразрушенного подвала с квакающими лягушками превратили в современное рабочее пространство.

– Сейчас я, как и многие коллеги, у которых есть неприватизированные мастерские, оказалась в тупике. С повышением арендной платы содержать эту площадь просто не по силам, ведь мы не коммерсанты, это вопрос выживания в профессии. Я бы, если нет иного выхода, поддержала бы идею создания фонда картин волгоградских художников, реализация которых могла бы так или иначе компенсировать оплату за мастерские.

– Вы сформулировали свой творческий принцип фразой Марины Цветаевой и пытаетесь постичь «Закон звезды и формулу цветка». Звучит красиво, но не очень понятно.

– Это закон мироздания. Каждый человек, как цветок, как звезда, рождается, расцветает, проходит полный цикл и умирает. В живописи я пытаюсь запечатлеть расцвет жизни, постичь формулу радости и подарить мое открытие неравнодушному зрителю. Когда я пишу ирис, я вижу, как он раскрывается, наливается красотой и тут же начинает увядать, а на следующий день превращается в тлен. Ради чего? Так же и человек. Что от него остается? След красоты, души, тепла, вдохновения, мысли? Или это свет далекой звезды? И в этом тайна мироздания и тайна искусства, непостижимая и вечная.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Отправляясь осенью в очередной раз в Нижний Новгород, мы с подругой сразу решили, что возвращаться домой будем через Москву. В Москве седьмого октября 2015 года открылась юбилейная выставка одного из любимых русских художников В. А. Серова, и мы не могли упустить возможность побывать на ней.

## На выставке гениального художника



На выставке много детских портретов. Удивительно светлые, они восхищают и завораживают. Так, картина «Дети (Саша и Юра Серовы). 1899», вероятно, настолько заворожила прекрасного петербургского поэта Александра Кушнера, что он описал свои впечатления стихами:

*Художник напишет прекрасных детей,  
Двух мальчиков –  
братьев на палубной корме  
Или дебаркадере. Ветер, развеет  
Весь мрак этой жизни, сотри все потемки.  
В рубашечках белых и синих штанах,  
О, как они розовы, черноволосы!  
А море лежит в бледно-серых тонах  
И мелисто-лиловых... Прелестные позы:  
Один оглянулся и смотрит на нас,  
Другой наглядеться не может на море.  
Всегда с ними ласкова будь, как сейчас,  
Судьба; обойди их, страданье и горе.  
А год, что за год? Наклонись, посмотри,  
Какой, – восемьсот девяносто девятый!  
В семнадцатом сколько им лет,  
двадцать три,  
Чуть больше, чуть меньше.*

*Вздыхну, соглядатай,  
Замру, с ними вместе глядящий на мел,  
И сынку морскую, и облачность эту...  
О, если б и впрямь я возможность имел  
Отсюда их взять на другую планету!*

Завершающая строчка – интерпретированная строка из стихотворения поэта русской эмиграции Георгия Иванова (ударение в фамилии – на 2-м слоге): «Мы жили тогда на планете другой...».

И все-таки, как ни жаль, приходится завершать рассказ о выдающемся и любимом русском художнике. Можно рассказывать долго еще и об удивительных человеческих качествах Валентина Серова: о необыкновенной порядочности, честности, прямоте, благородстве его натуры. Современники называли Валентина Александровича Серова совестью художественного мира России.

Даже трех часов, проведенных нами на выставке, было мало. Собрав все душевные силы, мы покинули зал, наполненный множеством ценителей и почитателей выдающегося художника. В просторном вестибюле стояла многочисленная очередь в кассу. И мы позавидовали этим людям, которым только предстояла встреча с чудом по имени Валентин Серов.

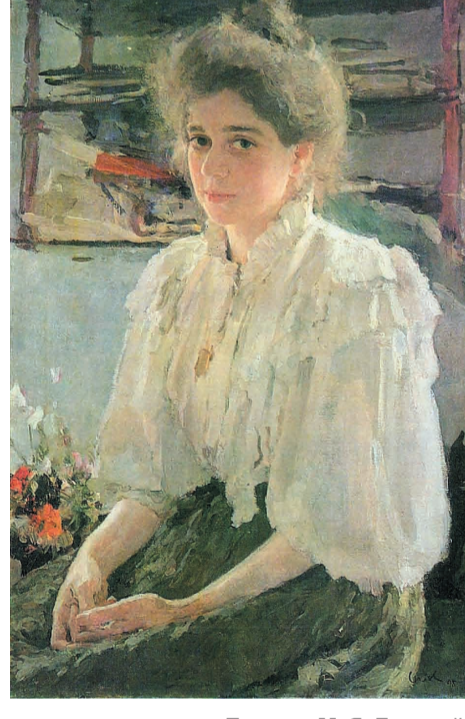
Интернет заполнен восхищенными отзывами о грандиозной выставке на Крымском Валу. А мне хочется завершить свой рассказ цитатой из книги В. Смирновой-Ракитиной «Валентин Серов» (ЖЗЛ):

«В 1910 году знаменитая картинная галерея Уффици во Флоренции, коллекционирующая автопортреты крупнейших мировых художников, обратилась к Серову с просьбой написать для нее автопортрет. Поместить свое изображение рядом с портретом Рафаэля – это ли не мировое признание, это ли не честь? Печально, что Серов не успел выполнить заказ».

Блестящий художник и большой благородной души человек В. А. Серов скончался в 1911 году в возрасте 46 лет, оставив о себе поистине вечную и светлую память. Какое счастье, что мы имеем возможность видеть шедевры мастера и ощущать присутствие его великой души в нашей суматошной и непростой жизни.

Р. S. 18 января выставку картин В. А. Серова посетил Президент России В. В. Путин. Работу экспозиции, пользовавшуюся феноменальным успехом в течение четырех месяцев, продлили еще на неделю по многочисленным просьбам. Какое счастье, что у многих тысяч зрителей состоялась встреча с гением.

Валентина СОКОЛОВА,  
Камышинский район



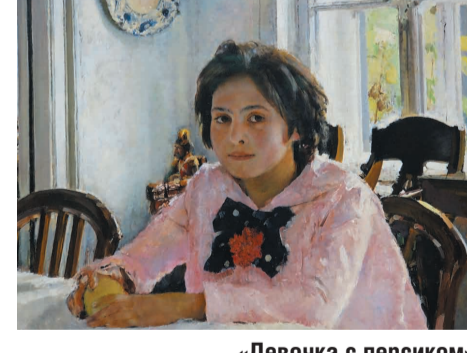
Портрет М. Я. Львовой

написано лицо, и она попросила исправить недочеты. Начисто лишенный чувства раболепия, Серов передал ей кисть и палитру и предложил: «Может, Вы сами исправите, Ваше Императорское Величество?». Императрица обиделась и удалилась, Николай II попросил прощения за ее бестактность, но после этого случая Валентин Серов во дворце больше не появлялся. Хотя до этого эпизода он много рисовал Романовых. Понятно, что такой чести удостоивались лишь лучшие художники. Так, портрет Великого князя Павла Александровича был удостоен Гран-при на Всемирной выставке 1900 года в Париже и принес В. А. Серову мировую славу.

Глядя на портреты императоров, великих князей и княгинь, убеждаешься, что это действительно высший свет – величие и простота, ум и образованность, внешняя красота лиц и внутреннее благородство личности. От портрета Николая II в тужурке офицера Преображенского полка трудно отвести взгляд. Царь изображен в простой обдуманной позе. Внимание концентрируется на глазах Николая II, которые словно предвидят все грядущие испытания.



Портрет императора Александра III



«Девочка с персиком»

Этот портрет Николая II (в тужурке) кисти Серова считается лучшим изображением последнего российского императора.

Эти великолепные царские портреты представлены на выставке в Третьяковке. С ними соседствуют изысканные женские лица, а также образы многих замечательных людей – современников Серова. Он всю жизнь рисовал портреты, но легко мог ответить отказом на просьбу написать портрет в том случае, если человек ему не нравился.

С особенной любовью рисовал Серов детей – и своих, и чужих. Старшая дочь художника Ольга вспоминала, с каким творческим горением работал он над детскими портретами: «А вот глаза – глаза взглядывали быстро, с таким желанием увидеть и охватить всё нужное ему, что взгляд казался частицей молнии, как молния, он мгновенно как бы освещал всё до малейших подробностей».

## Художественные стратегии

В последних днях января в галерее «Трапедия» состоялся open call – официальное объявление о старте набора художников для участия в проекте II Декада публичного искусства «(Из)Обретая публичное: апология пустоты», который пройдет в Волгограде в конце июня 2016 г.

Проект реализуется ГАУК ВО «Агентство культурных инициатив». Куратором проекта выступит Антон Вальковский. Цель проекта – развитие урбанистических пространств и связей между городскими сообществами средствами современного искусства, а также создание возможностей для творческой реализации новой генерации художников в области актуального искусства.

Для координации работы между потенциальными участниками проекта организаторы создали закрытую группу в «ВКонтакте» – vk.com/publicartvlg. В эту группу приглашают войти тех, кто хотел бы принять участие в проекте в качестве художников и кто хотел бы попробовать себя в сфере публичного искусства: инсталляции в городской среде, хэппенинги и перформансы, мультимедийное искусство в публичных пространствах, искусство соучастия, community based art, художественные микроинтервенции и другие художественные стратегии и практики.

В рамках проекта художники получают финансирование на реализацию своих индивидуальных или групповых художественных проектов. Официальные группы Декады в социальных сетях: ВКонтакте: vk.com/publicartvlg Facebook: www.facebook.com/groups/publicartvlg

С каталогом проекта «(Из)Обретая публичное: точки входа» можно ознакомиться сейчас по ссылке – issuu.com/publicartvlg/docs/2015.



## Погружение в историю

совершили волжане вместе с краеведом Тамарой Башлыковой

В Волжском музейно-выставочном комплексе стартовал новый проект «Волжский – город героев, город творцов». Это цикл творческих встреч с известными волжанами: деятелями культуры, науки и искусства, которые имеют общепризнанные высокие достижения, заслуженные награды и почетные звания. Встречи проходят в картинной галерее и предполагают непринужденное общение горожан с писателями, художниками, историками, учеными – интересными, неординарными людьми.

Первая встреча состоялась 27 января, ее героиней стала краевед Тамара Башлыкова. Тамаре Афанасьевне не привыкать выступать в роли первооткрывателя. Именно благодаря ее исследовательской деятельности были открыты ранее неизвестные страницы истории села Безродного, на месте которого ныне находится город-спутник. Волжанам разных поколений памятна ее публикации о попытках наладить производство шелка в Безродном в XVIII веке, о безродненских подземных ходах, прорытых в XIX веке религиозными сектантами. Первая книга башлыковой «Быль Заволжского края» вышла в свет в 1999 году. Ныне Тамара Башлыкова – автор пяти книг по истории Заволжья и города Волжского и многочисленных публикаций в местной прессе.

Гости встречи узнали о малоизвестных эпизодах истории края, об их взаимосвязи друг с другом, с нашей памятью и духовной жизнью города, методах работы исследования. Тамара Афанасьевна также рассказала о работе над новой книгой.

– Такие творческие встречи будут проходить у нас в последнюю среду каждого месяца, – по-



яснила заведующая картинной галереей Мария Охременко. – Цикл портретов покажет все многообразие научного и культурного развития города Волжского, творческих достижений горожан. Эти люди сумели выразить себя, бросаая вызов привычным представлениям. Они следуют своей уникальной линии жизни.

Рина РОМАНОВА

## Живопись как цитата

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открывается персональная юбилейная выставка «Виктор Коваленко: реализм и реальность»

На выставке представлено более 50 произведений живописи и графики известного волгоградского живописца, яркого и самобытного мастера, художника-педагога Виктора Тихоновича Коваленко. Художник родился в Сталинграде в 1946 г., в 1966 г. он окончил Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого, в 1973 г. – Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. С 1974 г. он является участником всесоюзных, республиканских, всероссийских, зональных и групповых выставок, также многочисленных выставок за рубежом. Виктор Коваленко – член Союза художников России с 1981 года, неоднократно он был членом правления Волгоградской организации Союза художников России. В 1999 г. ему присвоено звание Заслуженный художник России.

Искусство В. Т. Коваленко хорошо известно в стране и за рубежом. Его работы находятся в музеях Москвы, Волгограда, Волжского, а также за рубежом: музеях Будапешта, Острavy, Оломоуца и др. В 2000 г. Коваленко был членом зонального выставочного комитета «Большая Волга». С 1997 г. мастер преподает в Волгоградском государственном архитектурно-строительном университете и является создателем целой художественной школы. В 2002 г. ему было присвоено ученое звание доцента по кафедре рисунка, живописи и скульптуры, а в 2008 г. – звание профессора дизайна и монументально-декоративного искусства. В 2010 г. В.Т. Коваленко стал лауреатом государственной премии Волгоградской области I степени в сфере искусства в номинации «Живопись».

Такая короткая биография и та-

кое огромное количество работ: картины, пейзажи, портреты. Каждая выставка художника – это событие. И не только для самого автора. Но и для зрителей. Мир картин художника сложен и неоднозначен. Работы, несмотря на изображенные на них привычные предметы, необычны и неожиданны. В них реальность похожа на иллюзию, а иллюзия настолько реальна, что, кажется, что это и есть привычный, окружающий нас мир. Именно эта двойственность и привлекает в его работах.

В них перепутаны жанры (пейзаж подан как натюрморт, а натюрморт оказывается фрагментом пейзажа), стили (реальный мир наполнен гипсовыми формами, слово «реализм» приобретает различные приставки), виды искусства (скульптура проникает в живопись, а живопись состоит из скульптурных форм). Иногда встает вопрос об отношении художника к реализму. Но реализм Виктору Коваленко безразличен, ему не безразлична реальность. Погружая зрителя в мнимый хаос предметов и иллюзий на своих картинах, он заставляет их понять суть обыденных вещей. Общую структуру его картин определяет именно предмет, вырванный из круга привычных связей и открывающий путь к свободному обращению с формой и цветом. Поэтому живопись художника воспринимается как цитата из действительности. И эта сложность всегда привлекает внимание к работам Виктора Коваленко.

Виктор Коваленко объездил всю страну с названием СССР – от Карелии до Якутии, от прикаспийских степей до тундры. Но лучше всего он изучил свой родной край. На лодках прошел все его реки и речушки. Отсюда и любовь к волж-



ским просторам. И пустые деревни, и овраги, и пейзажи поймы, и речные берега Волги, Ахтубы, Дона на его картинах – это памятники родным местам, вроде «Хоперского некрополя». Изображая хоперскую землю, он словно утверждает, что эти места являются таким же источником красоты, как и земля Эллады. В дальнейшем он продолжит эти идеи в триптихе «Классические искусства», в которых памятники Древнего Египта, Древней Греции и Рима естественно войдут в пейзажи волжской земли.

При первом взгляде на работы художника поражаешься их простоте. «Скучный пейзаж»: на заснеженном поле темнеет ствол одинокого дерева, которое стоит в окружении двух столбов, как в почетном карауле. И снова пейзаж, но только летний, на котором зеленые ветви словно застывают в своей неподвижности, запутываясь в гипсовых формах. Мир тихий,

переходящий в безмолвие и даже вечность. Удивительно земной и вместе с тем ирреальный. Случайному зрителю может показаться, что художник не утруждает себя сюжетами. Однако все его картины полны сюжетов, причем многозначных. Все они о том, что красота в привычных простых вещах – пойма, волжские степи, заснеженные поля... Художника не волнуют внешне красивые пейзажи: отражения в воде, эффектные облака в высоком небе, цветочные насыщенные контрасты. Его мир прост и многомерен. Увидеть красоту в привычном и обыденном гораздо сложнее, а еще сложнее ее передать и научить зрителей ее видеть и понимать. В этом и есть цель художника.

То же можно отнести к портретам тех, кто живет на этой земле. Героизм у художника – это простой повседневный труд. Это волжские капитаны, которые видят любимую

художником природу волжской земли, это поэты, ее воспевавшие, и его современники.

Все такие разные работы на первый взгляд с трудом собираются в цикл. Но при внимательном его «прочтении» становится ясен замысел художника. И тогда и «Скучный пейзаж» и «Молодой казак», «Портрет капитана» и «Ностальгия», «Серафимович зимой» и «Старая церковь» становятся звеньями одной цепи. Это летопись о природе, людях и истории края. И во всех работах виден Художник – зрелый мастер, до тонкостей знающий свое ремесло и воспринимающий окружающее своим особым тонким зрением.

Поэтому закономерным завершением этой летописи стали две работы – «Сталинградский св. Георгий» и «Сталинград выстоял». Картин патриотической тематики в творчестве художника немного. К этому жанру можно отнести и диптих «Война и Мир». Но все они связаны именно с этой землей, красотой которой он передавал в своих пейзажах. И с историей семьи. Отец художника защищал Сталинград. В память об этом он дает его портрет в группе солдат выстоявшего Сталинграда.

Несмотря на внешние различия, эти работы составляют именно живописную серию о волжской земле. И тогда даже самые простые на первый взгляд пейзажи кажутся наполненными патриотизмом. И не внешним, громким, а тихим и подлинным.

Татьяна ПОЛОНЧУК,  
кандидат искусствоведения,  
член Союза художников  
России.

Экспозиция будет работать с 29 января по 29 февраля 2016 г. в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: г. Волгоград, проспект Ленина, д. 21.

Тел. (8442) 38-24-44, (8442) 38-59-15.

# Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы

Сегодня внимание россиян по-особому приковано к Германии. Выпуск телевизионных новостей пестрят различными тревожными событиями, связанными с миграционной политикой страны, ее последствиями. В декабрьские дни уходящего года и я с пристрастием вглядывалась в мелькающие картинки тревожных сюжетов, слушала полемику кликушествовавших участников различных ток-шоу, изучала интернет-форумы по этой теме.

## От мечты к реальности

Пристрастие объясняется тем, что на 12 декабря у меня уже была запланирована поездка именно туда, в Германию. И цель этой поездки определялась весьма далекой от политики. Я мечтала побывать на родине моих предков по материнской линии в дни рождественских и новогодних праздников. С удивительной для бюрократической машины скоростью мне удалось открыть шенгенскую визу и забронировать отель в одном из самых чудесных уголков этой страны – Баварии.

## справка «ГК»:

Бавария уже много лет остается популярным местом отдыха. Красота альпийских ландшафтов, своеобразные города со множеством достопримечательностей и богатой историей, развитая инфраструктура и гостеприимство местных жителей сделали Баварию лучшим местом отдыха для сотен тысяч путешественников. На территории Баварии располагается немало старинных городов, столицей земли является Мюнхен.

Устав от суеты и чехарды нашего миллионного города, решила для себя: поеду в тихий провинциальный городок. И таковой быстро нашелся. Привлек внимание своим названием город Шёнберг (нем. Schönberg), в переводе на русский звучит как Прекрасная Гора. Посмотрела фотографии, сравнила цены – чего еще искать лучше? Хотя надо сказать, что информация об этом местечке размещена довольно скудная, в основном на рекламных сайтах туристических агентств, касающаяся местных отелей. Но тем и лучше, подумала, меньше будет туристической толкотни.

Дальнейшие действия были сравнимы с попаданием в водоворот. Шенген на целых три недели открыт, чемодан упакован, билет куплен – вперед! Кстати, цена на авиабилет в Волгограде и Москве существенно отличается не в пользу нашего славного города. Чуть ли не в половину дешевле обошелся мне перелет Москва – Мюнхен и обратно, благодаря тому, что билет купила в кассе аэропорта. Выводы делайте сами.

Трехчасовой перелет прошел без напряга. Все как обычно: пристегните – отстегните – выключите мобильные устройства – что желаете выпить – что будете кушать – температура за бортом – скорость авиалайнера – приземляемся. В итоге обязательные аплодисменты пассажирам пилотам после касания шасси с землей, и – мы в Германии.

## Здравствуй, Прекрасная Гора!

Служащие аэропорта приветливы и улыбки, что сразу же позволяет расслабиться и избавиться от настроенности. В аэропорту меня встречает представитель отеля «Vahter & Sohn» Михаэль (он же и есть Sohn, сын). Садимся в его «Мерседес» и выезжаем на прославленный немецкий автобан. До Шёнберга около 120 километров. Михаэль, убедившись, что знаний моего немецкого явно недостаточно для поддержания оживленной беседы, корректно умолкает. У меня остается два объекта для внимания: мелькающие пейзажи за окном и... спидометр автомобиля. За окном, несмотря на календарный декабрь, много зелени: на полях, во дворах ухоженных домиков, на холмах. Глобальное потепление и здесь себя проявляет. Когда же я случайно перевела взгляд на стрелку спидометра, то увидела, что она медленно движется к цифре 200. Тихо вжимаюсь в кресло, зажав побелевшими пальцами подлокотник. Однако дальше – больше: 220, 240, 260 (!) километров в час. Зажмуриваюсь, отвожу взгляд от прибора и отдаюсь на волю судьбы. Лайнерскую скорость своего авто Михаэль сбавляет где-то на полпути, поскольку начинается извилистая горная дорога, чем-то похожая на кавказский серпантин. Здесь, при открывшихся панорамных видах, дыхание перехватывает от красоты. Холмистая местность, заросшая хвойными и лиственными деревьями и окутанная клочками густого тумана будто реализовалась из сказочной картинки. Поворот, другой и, кажется, сейчас появится из хвойной чащи Красная Шапочка или ее недруг серый волк выскочит. «Wunderbar!» – восклицаю я, уместно вспомнив на немецком слово «восхитительно». Михаэль соглашается кивком головы, при этом



в двух словах объяснив мне, что несмотря на многолетнее проживание в этих местах, восхищаться природой не перестал.

## справка «ГК»:

Шёнберг (Schönberg) – коммуна в Германии, в земле Бавария. Подчиняется административному округу Нижняя Бавария. Входит в состав района Фрайунг-Графенау. Население составляет 3804 человека (на 31 декабря 2010 года). Занимает площадь 32,71 км².

Шёнберг встретил нас гирляндами уличных украшений, большой, изящно наряженной елкой на площади и спокойным перезвоном колоколов местной кирхи. Асфальтированная дорога сменилась брусчаткой, причем разной по своей конфигурации: на проезжей части – одного вида, на пешеходной – другого. Красиво, удобно, чисто. Отель «Vahter & Sohn» занимает место на центральной улице города, прямо напротив городской ратуши, главой этого ад-

министративного ведомства является молодой бургомистр Мартин. Молодость (ему нет еще и 30 лет) не помеха его вполне честолюбивым планам. Он трепетно относится к востребованным проблемам процветания своего города, развития экономики и привлечения сюда большего числа туристов.

## Любопытство – не порок

Хозяин отеля Питер, он же Vahter (отец), встречает гостей лично. Это правило хорошего тона. За стойкой ресепшн миловидная девушка по имени Гизелла, напоминающая актрису из какого-то фильма, с которой мы потом искренне подружились. Вообще-то служащих немного, их почти не видно. Однако идеальный порядок свидетельствует об их постоянной работе. Русские здесь бывают нечасто, поэтому внимание к моей скромной персоне было усиленным. Любопытствующей гостье из России было позволено заглядывать в такие уголки, куда ногам рядового гостя и не ступала. Я увидела, как готовятся баварские мясные деликатесы в цехе, где господствует мастер своего дела Тони, как работают немислимого назначения кухонные автоматические приборы, где стирается, сушится и гладится бельё, как устроена система подачи тепла, воды и многое-многое другое. Такие экскурсии оставили яркое впечатление о жизни в Германии не только праздничной, но и повседневной, обычной.

...Отель жил предпраздничными хлопотами. Именно на католическое Рождество и на Новый год сюда съезжается много гостей, в основном пожилых людей из разных уголков Германии. Предполагаю, что это завсегда и отеля. У них здесь как бы праздничная тусовка. Много семейных пар, дружеских групп. Им здесь комфортно и приятно. Для них вкусное и разнообразное питание, тишина и прекрасный хвойно-горный воздух, бассейн, сауна, организация различных экскурсий. Рождественский вечер украсил колоритный музыкант в баварском национальном костюме. Гости заняли места за праздничными столиками в фойе, пили вино, лакомились традиционным рождественским кексом (Stollen) с марципаном и дружно распеваали под аккордеон зимние песни. Вот такая она жизнь пенсионная...

(Продолжение в следующем номере)



# Шестнадцать кадров в секунду, или На экранах уездного города

Кинематограф. Три скамейки.  
Сентиментальная горячка.

Осип Мандельштам

В конце декабря 1895 года в подвальчике Гран-кафе на бульваре Капуцинов в Париже состоялся первый в истории киносеанс. Со следующего года изобретение братьев Льюмьер начало завоевывать мир. Не осталась в стороне и Россия.



Кадр из к/ф «Закованная фильмой»

но выезжает в Германию, Францию, Италию для установления контактов с кинопромышленниками.

В начале 1911-го в прессе появилось сообщение: «С высочайшего соизволения Его Императорского Величества государя императора фабрикант русских кинематографических картин, состоящий в запасе по Войску Донскому, есаул Ханжонков, приступает к съемкам грандиозной батальной картины «Осада Севастополя». Фильм был выпущен в прокат под названием «Оборона Севастополя» и стал первой отечественной полнометражной картиной.

В 1912 году вместе с французской фирмой «Пате» Ханжонков снимает юбилейную картину «1812 год». Тогда же начало функциониро-

вать акционерное общество «А. Ханжонков и Ко» с капиталом в 500 тысяч рублей.

Помимо художественных лент, «пионер русской кинопромышленности» снимает научно-популярные, документальные, мультипликационные фильмы. Научным отделом Акционерного общества была выпущена картина «Пьянство и его последствия», в котором фигурировали жертвы алкоголя, снятые на Хитровом рынке в Москве.

С 1911–1912 годов отечественные кинопромышленники все больше начинают уделять внимания русской классике. Царицынский зритель увидел «Пиковую даму», «Маскарад», «Мертвые души», «Дворянское гнездо», «Отцов и детей», «Войну и мир» и «Наташу Ростову», «Анну Каренину», «Отца Сергия», «Братьев Карамазовых», «Идиота». Лаконизм и фрагментарность – неотъемлемые качества эстетики немого кино. Зритель принимал правила игры.



Вера Холодная

Никого, кажется, не смущало, что «Мертвые души» шли 8 минут, а «Идиот» – 18...

Имена отечественных актеров были у всех на устах. «Бурный и экстравагантный» стиль русской игры отмечают и зарубежные авторы. Фотографии любимых актеров – «королевы экрана» Веры Холодной, Веры Коралли, Ивана Мозжухина, Александра Вертинского и многих других можно было купить в книжных магазинах или фотомастерских города. В комедийных ролях блистает актриса Наталья Кованько («Антоша-спекулянт», «Козы, козочки и... козлы»).

Конечно, немало было низкопробной продукции, картин-однодневок, спекулировавших на невзыскательных вкусах массового зрителя. Любопытно, что из каждых ста фильмов этого времени 76 были посвящены преступлениям, в основном на почве любви и ревности, а в 32 процентов кинолент главными героями были воры и грабители.

Велика была роль музыкального сопровождения. Художественный критик Илья Шнейдер вспоминал: «Достаточно было самому плохому пианисту, «наяривающему» на растрепанном пианино затасканный вальс, умолкнуть на минуту, чтобы закурить папиросу, как картина становилась действительно немой, персонажи проваливались в какое-то, казалось, безвоздушное пространство, начинали действовать как бы за приглашающей все пеленой и двигаться манекенами под сухой и громкий треск аппарата, сразу становившийся слышимым. Но вот начинала звучать музыка, и все мгновенно входило в свои рамки».

Хроникально-документальные фильмы занимают все больше места в отечественном прокате. В 1912 году были показаны ленты, посвященные торжеству по случаю столетия победы над Наполеоном, в следующем году многие фильмы снимают празднование трехсотлетия дома Романовых. Документальная съемка проводилась и в нашем городе. Быть может, фильмы «Пожар на Дар-Горе», «Виды Царицына и его окрестностей», «Закладка Орудийного завода» сохранились в Российском государственном архиве кинофотодокументов.

Во время Первой мировой войны расширяется масштаб отечественного кинопроизводства, происходят изменения в репертуаре. В Царицыне были показаны «Тайна Германского посольства», «Матери Франции», «Сестра милосердия», «Беженцы», «Черная книга германских зверств». В фильме «Слава нам, смерть врагам» Иван Мозжухин создал чрезвычайно обаятельный образ русского офицера.

Но один из военных фильмов вызвал особый резонанс в Царицынском уезде, среди жителей которого было немало донских казаков. Наш земляк, уроженец хутора Нижний Калмыков станицы Усть-Хоперская, Кузьма Фирсович Крючков стал первым Георгиевским кавалером Первой мировой. Родина должна знать своих героев... Именем Кузьмы Крючкова был назван пароход, ему посвящали стихи, типографии печатали лубочные картины, изображающие его подвиг – неравный бой с разведывательным отрядом неприятеля. Когда художественный фильм «Подвиг казака Крючкова» шел в Царицыне, зрители в самых напряженных местах кричали «ура».

В 1917 году хроники было особенно много – «Великие дни российской революции от 28 февраля до 4 марта», «Похороны жертв революции на Марсовом поле», несколько лент о Распутине. Обличительный характер носил фильм, посвященный свергнутому царю «Николай II – самодержец».

В 1918 году кинопромышленность республики была национализирована. Начинаясь новая страница отечественного кинематографа. На протяжении десятилетий он будет оставаться любимым искусством миллионов. Жаль только, что революционная судьба «Великого немого» будет фактически вычеркнута из истории.

Сегодня волгоградский зритель после перерыва в четверть века возвращается в кинотеатры. Но до того кинобума, который переживал Царицын сто лет назад, пока еще далеко.

Марина КРИВОНОС,  
кандидат исторических наук



# МАКАРИЙ

## Театральный сбор на строительство храма

Молодёжный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород», действующий при миссионерском отделе Волгоградской епархии и Богоявленском приходе г. Волгограда, приглашает всех на спектакль «Крестители». Он состоится 21 февраля 2016 года на сцене Дома офицеров (Волгоград, пр. им. Ленина, 31).

Новый спектакль театра «Миргород» в двух действиях, поставленный под руководством режиссера Тимофея Назирова, повествует об исторических событиях на заре христианства на Руси и о тех святых людях, благодаря которым свет веры Христовой воссиял на просторах нашего Отечества. Этот коллектив вместе с Духовно-патриотическим театром песни имени Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе (руководитель Андрей Кисляков) при участии православного театра «Благодатное небо» (режиссер Елена Дмитриева) готовят к постановке «Преподобный Серафим Саровский». Как сообщил режиссер этого театра Андрей Кисляков, спектакль будет поставлен по поэме известного русского поэта Максимилиана Волошина «Святой Серафим».

Его показ ожидается 25 февраля в Центральном концертном зале Волгограда.



Сбор от него пойдёт на строительство Александро-Невского кафедрального собора.

## Макарьев день – 1 февраля

Еще его называют Макар, Макарий Великий, Макар-весноуказчик, Макар ясный, Макаров день

Народные обычаи дня Макария: в народе этот день прозвали Макар-весноуказчик, ведь февраль – это последний месяц зимы, «ворота в весну». В деревнях на Макара было принято ходить друг к другу в гости пить чай. Сейчас кажется, что этот ставший традиционным напиток был на Руси всегда. Однако широкое распространение чай получил лишь в XIX веке. В XIX веке в купеческой среде зародилась традиция чаепития, когда стол накрывали скатертью из голландского полотна, а позднее льняными ярославскими.

Центральное место занимал пузатый самовар (в богатых домах – серебряный), вокруг которого расставляли хрустальную чайницу, серебряный или фарфоровый чайник, непременно с ситечком, и сахарницу. Кстати, сахар в чае не растворяли, а ели его вприкуску, как конфеты. Было принято в этот день раздувать самовар валенками. Считалось, что валенки, впитавшие в себя особый самоварный жар, способны вылечить любую болезнь ног.

Народные приметы погоды: В Макаров день загадывают о весне. Ясный Макаров день предвещает раннее наступление весны. Какова погода на Макария-весноуказчика – таков и весь

февраль. Если на Макария метель, то всю Масленицу метель будет, если погода ясная – быть ранней весне. На Макария капель – в весну раннюю верь, а если метель в середине дня разгуляется – долго будет погода метельная. Если в этот день на небе много звезд, то зима еще долго простоят. Каков день, таков и весь февраль. Ясная погода к ранней весне.

Знахари на Макара лечат болезни головы. До восхода солнца страдающий приливами крови к голове должен встать на порог своего дома, приложиться левым виском к косяку двери и сказать: «Как эта дверь людей выпускает, так чтобы и меня, раба Божьего (имя), моя хворь отпустила. Ныне и присно и во веки веков. Аминь».

Чтобы у вас были красивые волосы, полезно в этот день сварить 12 неочищенных луковиц и 12 яиц. Затем воду, в которой варились лук и яйца, еще раз вскипятить, остудить и ополоснуть ею волосы, приговаривая: «Лук в Пасху просит яйцо, а мне здравие на крыльцо. Красота на лицо. Ключ, замок, язык. Аминь. Аминь».

Чтобы укрепить свой ум и тело, переступая порог 1 февраля, скажите: «Из дома иду баринном. А вернусь в дом боярином».

## Оценка прошлого

В волгоградском храме святого пророка Иоанна Предтечи прошла панихида по безвинно убиенным представителям казачества (в этот день в 1919 г. была принята директива ЦК РКП(б), положившая начало рассказывания).

На нее собрались представители Волгоградского округа донских казаков, приехали казаки из Волжского и районов области, а также кадеты из казачьего корпуса им. Недорубова. После поминальной службы в Казачьем театре прошла региональная научно-практическая конференция «Расказывание – трагедия России XX века: современные оценки и пути преодоления последствий». На ней работало две секции – «Повышение роли Православной Церкви в жизнедеятельности казачества» (ведущий – протоиерей Олег Кириченко, канди-

дат исторических наук) и «Проблемы и пути повышения эффективности разработки и реализации этнокультурного казачьего компонента в образовании» (ведущий – доцент Волгоградской государственной академии последипломного образования, кандидат педагогических наук Михаил Кусмарцев). Панихиды в память жертв гонений казачьего народа также прошли в храмах станиц Нижнечирской, хутора Новомаксимовский, в городе Сувоикино и других населенных пунктах нашей области.

Сергей ИВАНОВ



## благовест

В молитвенном доме Вознесения Господня в селе Завязка Киквидзенского района, открытом совсем недавно вместо разрушенного в 1937 году храма, впервые за много десятилетий вновь в Рождество состоялось праздничное богослужение. Его провел протоиерей Геннадий Мальцев.

Помните, мы уже рассказывали: в степном селе Завязка, описанным Николаем Суховым в «Казачке», жители хотят возродить разрушенную церковь?

Староста молитвенного дома Марина Михайловна Неуструева (Домалега) радуется малому: самое главное, что сложился костяк прихожан, образовался постоянный приход. Пусть пока немногочисленный, но есть те, кто действительно встал на путь Истины, стремится жить с Богом.

Первым шагом стало открытие молитвенного дома, под который было отдано здание бывшего магазина. При поддержке настоятеля храма Преображения Господня станицы Преображенской иерея Константина Кутепова, станичного и хуторского казачьего общества, руководителей АПК «Родина» Суховых весной прошлого года там обустроились. Люди потянулись туда.

Все церковное убранство и утварь приобретены благодаря пожертвованиям прихожан волгоградских часовни Урюпинской Божией Матери, храма Преображения Господня станицы Преображенской иерея Константина Кутепова, станичного и хуторского казачьего общества, руководителей АПК «Родина» Суховых весной прошлого года там обустроились. Люди потянулись туда.

Главными же святынями молитвенного дома стали старинные ико-

## Не стоять селу без храма?

Но как это трудно – возродить порушенное, воскрешать загубленное... Об этом знают православные жители села Завязка.



ны, которые принесли жители села. Им они достались в наследство еще от прадедушек и прабабушек.

– Приход нашего молитвенного дома образуют женщины: это Юлия, Алла, Валентина, Надежда, Елена, я и из представителей сильной половины человечества мой муж Анатолий, – рассказывает Марина Неуструева. – Каждый день наш мини-храм открыт. Мы, по благословению епископа Урюпинского и Новоаннинского Елисея, читаем правила: утренние молитвы, Евангелие, Псалтирь, Апостол. По воскресным дням проходит воскресная школа для детей. После занятий обязательно устраиваем чаепитие. Всех, кто приходит, встречаем с радостью, вместе молимся, даём советы, книги почитать.

Сейчас главное для молитвенного дома – миссионерская деятельность.

Но чтобы проводить полноценную службу – совершать Божественную Литургию и причащать верующих, приезжающему священнику необходимо как минимум алтарь. Для его установки нужны стройматериалы, а для службы – церковная утварь. Утварь по меркам хуторских доходов стоит невероятных денег: например, крестильная чаша – от 20 тысяч рублей, подсвечник на канон – 15 тысяч. Удалось приобрести святые книги, семисвечник. И, кажется, нашелся добрый человек Владимир из Волгограда, который обещал помочь изготовить купель.

К большому и светлому празднику – Рождеству Христову готовились с волнением и старанием. Долго раздумывали, за какие деньги и где будут приобретать зелёную красавицу ёлочку, без которой рождественский праздник и не праздник вовсе. Го-

сподь всё устроил. Ребятки, занимающиеся в воскресной школе, рассказали Марине Михайловне, какая у них в средней школе пушистая и большая ёлка. Марину внезапно осенило: 29 декабря в средней школе пройдёт последнее новогоднее представление для школьников, потом каникулы до 11 января... Обратилась она к директору школы, тот согласился отдать ёлку молитвенному дому. Вместе с мужем притащили ёлку в свой храм. Благодаря умелым рукам Анатолия ёлка была установлена. Красавица, как в песенке, достаёт до потолка!

Встал и другой вопрос: чем украсить лесную гостью. Обратилась Марина к предпринимателю, а тот предложил бесплатному дому. Все сошлись во мнении, что надо обязательно ещё раз поехать туда.

19 января, на Крещение Господне в молитвенном доме Вознесения Господня была отслужена Божественная литургия. Жители села Завязка исповедались и причастились Святых Христовых Таин. Затем протоиерей Геннадий Мальцев отслужил водосвятный молебен, освятил воду. На реке благодаря казакам была вырублена иордань. Стойкие духом и выносливые окунулись в крещенскую воду во исцеление души и тела.

А теперь самое главное. В Завязке по-прежнему рады любой помощи в благом деле возрождения Божьего дома. Примут любую помощь – финансовую, стройматериалами, автотранспортом. Будут рады всем желающим принять участие в этом благородном всенародном деле. Жилье предоставляется.

Помощь приходит, но малыми крупицами. За нее – низкий поклон и молитвы во здравие. Откликнитесь, неравнодушные!

Расчетный счет: 42307810711000946394 Сбербанк России, Домалега Марина Михайловна. Контактный телефон: 8 927 062 59 27 (проще класть деньги на этот телефон).

# Урюпинск – город, а не провинция!

7 января 1929 года станице Урюпинской был присвоен статус города

В январе отдел культуры и туризма городского округа город Урюпинск совместно с сотрудниками Урюпинского художественно-краеведческого музея подготовил к открытию долгожданную экспозицию, посвященную семидесятилетию периода в истории родного города.

8 января состоялось открытие зала «Советский период в истории Урюпинска». Дата была приурочена ко дню присвоения станице Урюпинской статуса города – 7 января 1929 г. В ходе познавательного мероприятия гости музея познакомились с историей города в годы советской власти. В экспозиции представлена информация о развитии образования, культуры и промышленности города.

Первые зрители с ностальгией вспоминали свое пионерское и комсомольское прошлое, внимательно разглядывая атрибутику, фотографии и множественные символы данных организаций.

Значительная часть вновь созданной экспозиции посвящена старейшей во всей Волгоградской области «Детской школе искусств», которая начала свою работу в 1934 году и не прекращала обучать талантливых ребят даже в тяжелые годы войны.



Большой интерес у посетителей вызвала экспозиция, посвященная созданию и яркой, творческой жизни прославленного урюпинского коллектива – народного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопёр». Интерьерный уголок, который сотрудники музея готовили к экспонированию с особой тщательностью, полно и всесторонне раскрывает обстановку обычной советской семьи 50-60-х годов XX века.

По окончании экскурсии все желающие могли окунуться в советское прошлое посредством увлекательной игры.

С открытием зала «Советский период в истории города Урюпинск», художественно-краеведческий музей города закончил полную реконструкцию внутренних помещений и фасадов музея. Данная реконструкция длилась полтора года. Эти крупномасштабные работы стали возможными благодаря освоению денежных средств федерального гранта государственной поддержки больших, средних и малых городов – центров культуры и туризма в рамках подпрограммы «Наследие» государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма 2012 – 2018 гг.»

**Наталья МЕЛОВАНОВА,**  
начальник отдела культуры и туризма администрации городского округа город Урюпинск



## Яркое, эмоциональное зрелище

Картинная галерея г. Волжского представляет выставку «Текстильная феерия»

На выставке представлены гобелены, батик, панно, выполненные в оригинальных техниках студентов и выпускников отделения изобразительного искусства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Все композиции были выполнены под руководством доцента кафедры методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма Татьяны Смирновой.

Особенность выставки «Текстильная феерия» заключается в том, что на ней экспонируются произведения самой Татьяны Смирновой, известного художника декоративного искусства, члена Союза художников России, автора монументального занавеса на сцене Волгоградского музыкального театра.

Сложные по исполнению и техникам, гармоничные по колориту, цельные по композиционным решениям работы Татьяны Смирновой и её учеников – яркое и эмоциональное зрелище. Выставка – доказательство того, что в скором времени в экспозициях городских, областных выставок снова будут экспонироваться масштабные гобелены, текстильные панно, которые в былые годы украшали выставочные пространства, создавали особую атмосферу в интерьерах зданий самого разного назначения.

Выставка продлится с 29 января по 28 февраля по адресу: ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). График работы с 10.00 до 18.00 (без перерыва), выходные – понедельник, вторник.

## «Я хочу, хочу только отрадного...»

По многочисленным просьбам поклонников таланта В. А. Серова Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые демонстрирует все произведения великого мастера из своих фондов.

В небольшую экспозицию вошло одно произведение живописи и восемь графических работ (офорты и литографии). Волгоградцам предоставляется редкая возможность ощутить неограниченный арсенал творческих возможностей великого философа, труженика, искателя совершенства, который своим творчеством осуществил переход русского искусства к XX веку. Валентин Серов предстает как артистичный и глубокий мастер портрета, лиричный и добрый автор деревенских «крестьянских» пейзажей, созданных в усадьбе Домотканово, острый и наблюдательный иллюстратор.

Большая часть коллекции поступила в музей при его организации из Третьяковской галереи и Русского музея; один из офортов – из собрания известного волгоградского художника А. И. Бородина; живописный женский портрет был передан в составе коллекции Н. А. Арнинг-Зайцевой в 1980 г. «Я хочу, хочу



только отрадного и буду писать только отрадное», – писал В. А. Серов. В число портретов, представленных на выставке, вошел автопортрет мастера и образы людей, близких ему: прекрасного графика Анны Остроумовой-Лебедевой, литературного критика и общественного деятеля Дмитрия Философова, создателя русской школы офорта Василия Матэ. Один из последних проектов, над которым работал Валентин Серов, – серия иллюстраций к басням И. А. Крылова – ставил перед мастером задачу создания особого художественного языка, сочетающего точность жизненных наблюдений, образную емкость, элементы гротеска. Три офорта из этой серии представлены на выставке.

Легкость, совершенство и безграничная свобода – вот ощущение, рождаемое каждой из работ В. А. Серова (даже совсем маленькой), не оставляющей и намека на сотни и сотни предварительных эскизов, мучительные и долгие поиски образа. Каждая из них – настоящее чудо, созданное русским гением.

Выставка «Валентин Серов» (из фондов ВМИИ) работает с 27 января до 1 апреля 2016 г.



В современном мире люди относятся к куклам как к игре, забаве. И только некоторые из них знают историю таких удивительных и разных кукол. Интерьерные (авторские) и театральные, игровые (фабричные и рукотворные) и традиционные народные куклы (передающиеся из поколения в поколение) существуют не одно столетие.



## Куклы – это серьезно!

Многие родители даже не понимают, насколько внимательным нужно быть к выбору игрушек, чтоб воспитать Человека и Гражданина в своем ребенке. А вот наши предки были намного мудрее нас. Знали, например, что маленький ребенок познает мир через игрушку. Поэтому давали малышу игрушку по руке, чтоб он мог охватить ее своей крохотной ладошкой, как в будущем сможет охватывать «весь мир» вокруг себя или любую ситуацию. У многих народов был такой обычай. Ровно в год для своего ребенка расставляли на небольшом удалении разные предметы. Малыш шел (или полз) к этим вещам самостоятельно и что-то брал в руки. Взял сапог – будет сапожником, иголку с ниткой – портным, выбрал ножницы или расческу – парикмахером, лошадку – быть ему пахарем. Считалось, что он интуитивно выбирал себе профессию. Дети во все времена проигрывают социум, повторяя события, происходящие вокруг них, превращая предметы вокруг себя в нужные для этого инструменты. И не обязательно иметь много готовых игрушек, подойдут коробочки, катушечки, простынь для шалаша или еще что-нибудь. Это развивает фантазию, помогает в будущем выходить из непредвиденной ситуации подручными средствами. А сколько игрушек делали из природного материала! Лен, щепы, веточки, лыко, мох, шишки, кукурузные початки и листья – все шло в ход.

В моей выставочной практике был такой случай. Небольшой краеведческий музей в Лазоревском (Сочи). Лето, жара. Приходит в музей молодая семья с девочкой лет семи. Слышу, как мужчина говорит: «Вы идите смотреть на куклу, а я здесь посижу». Жена его уговаривает, он не соглашается. Выхожу к ним и говорю, а какая разница, где вы будете сидеть, в нашем зале вы еще и интересную информацию о куклах услышите. Согласился. Я провела экскурсию, причем он задавал вопросы больше всех и, в конце поблагодарив, сказал: «Надо же, я и не знал, что куклы – это так серьезно!» Так родилась идея назвать мою очередную выставку «Куклы – это серьезно». Выставка открывается в музее-заповеднике Сарепта в Красноармейском районе, 5 февраля в 16 часов.

Есть замечательная возможность познакомиться с разными техниками изготовления авторских кукол. Прикоснуться к знаниям о традиционной кукле, красочной, казалось бы простой, но очень глубокой, (игровой, обрядовой, обереговой) и увидеть выполненные рукотворные сказки.

Тел. музея для информации: 67-02-80; 67-33-02.

**Светлана КУРБАТОВА,**  
член творческого союза художников России и международной ассоциации художников

## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

2, 3 февраля «Марьино поле» – 13.00, 19.00  
10–12 февраля ПРЕМЬЕРА! «Скамейка» – 19.00  
13 февраля ПРЕМЬЕРА! «Скамейка» – 18.00  
14 февраля «Отель двух миров» – 13.00, 18.00

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

2–5 февраля «Фронтотвичка» – 15.00  
6 февраля «Фронтотвичка» – 17.00  
11 февраля «Бесплодные усилия любви» – 18.30  
12 февраля «С тобой все кончено навсегда» – 18.30  
13 февраля «Как прочили Гремучего Змея» – 11.00, 14.00  
14 февраля «Романтики» – 17.00

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

1, 3 февраля «У войны не женское лицо» – 13.00, 16.00  
2 февраля «У войны не женское лицо» – 14.00, 16.00  
4 февраля «У войны не женское лицо» – 16.00, 19.00  
5 февраля «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00  
6 февраля «Цилиндр» – 18.00  
7 февраля «Мой век» – 18.00  
10 февраля «Провинциальные анекдоты» – 19.00  
11 февраля «Как вы это объясните, Холмс?» – 19.00  
12 февраля «Чудики» – 19.00  
13 февраля «Банкрот» – 18.00  
14 февраля «Забавный случай» – 18.00

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

4 февраля «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы!» – 19.00  
5 февраля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 19.00  
6 февраля «Палата бизнес-класса» – 17.00  
7 февраля «Сказка о царе Салтане» – 11.00  
11 февраля «Царицынские байки» – 19.00  
12 февраля «Шутки доктора Че...» – 19.00  
13 февраля «Коммуналка» – 17.00  
14 февраля «Кошкин дом» – 11.00  
14 февраля «Алые паруса» – 14.00

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

4 февраля «Небесный тихоход» – 18.30  
5 февраля «Моя жена – лгунья» – 18.30  
6 февраля «Севастопольский вальс» – 17.00  
7 февраля «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00  
7 февраля «Мистер Икс» – 17.00  
11 февраля «За двумя зайцами» – 18.30  
12 февраля «Сильва» – 18.30  
13 февраля «Бабий бунт» – 17.00  
14 февраля «Снежная королева» – 11.00  
14 февраля «Разговор со счастьем...». Концерт-представление в двух отделениях – 17.00

## Театр одного актера (ул. 7-я Гвардейская, 11)

**23-10-07, 23-20-17, 37-99-73**

6 февраля «Материнское поле» – 17.00  
13 февраля «Эдит Пиаф» – 17.00

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

2 февраля «Прыгающая принцесса» – 18.00  
3, 9 февраля «Сталинградская Мадонна» – 10.00  
5 февраля «Крошечка Хаврошечка» – 18.00  
6 февраля «Крошечка Хаврошечка» – 11.00  
7 февраля «Волк и семеро козлят» – 11.00  
12 февраля «Теремок» – 18.00  
13 февраля «Кошкин дом» – 11.00  
14 февраля «Маленькая фея» – 11.00

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

2 февраля ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, посвященный разгрому советскими войсками

немецко-фашистских войск в Сталинградской битве – 15.00

14 февраля Аб. № 1 «Великие романтики». «Берлиоз». ВАСО, солистка Елена Япарова (сопрано, СПб). Три симфонических эпизода из «Осуждения Фауста», «Летние ночи», вокально-симфонический цикл для голоса с оркестром – премьера в Волгограде, фантастическая симфония. Дирижер Андрей Дашунин – 17.00

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

2 февраля «А зори здесь тихие...» – 15.00  
5 февраля «Свадьба Фигаро» – 18.30  
6 февраля «Кармен» – 17.00  
12 февраля «Царская невеста» – 18.30  
14 февраля «В предчувствии любви». Концерт солистов театра – 17.00

## Волжский драматический театр

**(844-3) 27-40-03**

6 февраля «А зори здесь тихие...» – 18.30  
7 февраля «Сая» – 18.30  
14 февраля «С любимыми не расставайтесь» – 18.30

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**(844-3) 31-08-93, 31-38-63**

7 февраля «Улыбка клоуна» – 11.00, 13.00  
14 февраля «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00, 13.00  
После каждого спектакля проводим мастер класс по прикладному искусству для детей и их родителей

## Камышинский драматический театр

**(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

5 февраля «Палата бизнес-класса» – 18.00  
6, 13 февраля «Свадебный марш» – 17.00  
7 февраля «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00  
7 февраля «Ханума» – 17.00  
12 февраля «Пришел мужчина к женщине» – 18.00  
14 февраля «Сокровища капитана Флинта» – 11.00  
14 февраля «Шутка в предместье» – 17.00

## Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

6 февраля «Золотой петушок и Меленка» – 11.00  
13 февраля «Заяц и ВолКшебство» – 11.00

## Библиотека им. М. Горького

**33-20-21**

14 января – 14 февраля ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Елены Лисиной «Цвет и свет»

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Сто лет служения Отечеству»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея); «Мелодии колокольчиков мира» (из фондов музея и частных коллекций)  
по 18 февраля ВЫСТАВКА гжели

## Музей-заповедник «Сталинградская битва»

**23-67-23**

ВЫСТАВКИ: «Воинский эшелон», посвященная роли РЖД в Сталинградской битве; «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса

**1 февраля**

Возложение венков и цветов к Вечному огню в Зале Воинской Славы к могиле В. И. Чуйкова и к Малой братской могиле – 9.45–10.30  
Встреча народного артиста СССР Ланового с волгоградскими активистами Всероссийского общественно-патриотического движения «Бессмертный полк», воспитанниками кадетского корпуса и военнослужащими волгоградского гарнизона – 12.00–13.00 (Триумфальный зал музея-панорамы)

**2 февраля**

Акция «Сталинградская ленточка» – 10.00–18.00  
Музейная викторина – 10.00–18.00  
Аудиоинсталляция «Строки Сталинградской победы» – 10.00–18.00  
Видеотрансляция «Сталинградская энциклопедия» – 10.00–18.00 (Музей-панорама «Сталинградская битва», Музей «Память»)  
Чествование ветеранов Великой Отечественной войны от имени Волгоградской областной организации развития культуры «Дом Дружбы»  
Торжественная церемония вручения ветерану ВОВ, президенту клуба «Сталинград» В. С. Турову удостоверения почетного члена РВИО – 11.30–12.30  
«Урок Победы» – встреча учащихся МУ СОШ Волгограда с участниками ВОВ и детьми военного Сталинграда – 13.00–14.00  
Музыкальная видеотрансляция «Сталинградский триумф» – 18.00–18.40

## Мемориально-исторический музей

**33-15-03**

по 9 марта «Остались с Россией в душе»  
2 февраля ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ «Фронтальной Агит-чемодан» – 11.00–18.00

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**

по 31 декабря ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова»; Люди и боги в произведениях античного искусства  
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «Виктор Коваленко: реализм и реальность»

## Музей-заповедник «Старая Сарепта»

**67-33-02, 67-02-80**

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Ступа совершенной победы»; «Из прошлого с любовью»

## Музейно-выставочный центр Красноармейского района

**62-67-34**

Со 2 февраля ВЫСТАВКИ: творческих работ «Богатырская наша сил»; работ юных авиа- и судомоделюстов  
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «Война на холстах глазами очевидцев»

## Волжский музейно-выставочный центр

**(844-3) 41-48-41**

по 9 февраля ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА животных «Парад обезьян»

## Выставочный зал им. Чернскутова (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 39-26-31**

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Петра Иванова, посвященная 80-летию художника

## Картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

**(844-3) 27-75-34**

ВЫСТАВКА «Малков. Старая школа»  
по 28 февраля ВЫСТАВКА РАБОТ Татьяны Смирновой и выпускников отделения изобразительного искусства ИХО ВГСПУ «Текстильная феерия»



«Небесный тихоход»

## В честь победы в Сталинградской битве

В первую февральскую неделю Волгоградский музыкальный театр покажет свои самые знаменитые репертуарные постановки, посвященные Великой Отечественной войне. 4 февраля в 18.30 волгоградцы увидят музыкальную комедию М. Самойлова «Небесный тихоход», а 6 февраля в 17.00 – оперетту К. Листова «Севастопольский вальс».

Музыкальная история «Небесный тихоход» создана по сюжету легендарного кинофильма С. Тимошенко «Небесный тихоход» о трех боевых друзьях – летчиках-истребителях. В музыкальную канву произведения М. Самойлова органично включены известные по фильму песни В. П. Соловьева-Седого «Потому, что мы пилоты...» и «Пора в путь-дорогу», ставшие любимыми для всех поколений.

Майор Булочкин, капитан Кайсаров и старший лейтенант Туча заключили святой мужской союз – отменить любовь до конца войны. Но судьба забрасывает Василия Булочкина в женскую эскадрилью ночных бомбардировщиков «У-2», где бесстрашного истребителя ждут нелегкие испытания, причем не только в бою. Но, как выясняется, любовь не только не мешает, а, наоборот, помогает преодолевать все тяготы войны.

Действие другой романтической истории о любви – оперетты «Севастопольский вальс» К. Листова, происходит в жаркие дни героической обороны Севастополя в июне 1942 года на Инкерманских высотах, а затем в мирное время, когда фронтовые друзья встречаются вновь.

На подступах к Севастополю идут тяжелые бои. Среди сестер медсанбата выделяется старшина Любаша Толмачева. Она влюблена в командира роты морских пехотинцев Дмитрия Аверина, но скрывает свои чувства. Друзья решают после войны непременно встретиться в Севастополе. И вот приходит день встречи. За это время многое изменилось, город полон света и солнца. Аверин расстался с легкомысленной женой, его боевые друзья теперь живут мирно и весело. Генка Бессмертный стал штурманом. Встретив Любашу, Аверин впервые увидел и оценил ее чувства, прошедшие испытания временем.

Действие спектаклей динамично, наполнено яркими музыкальными и хореографическими номерами, а известные мелодии, звучащие в этих произведениях, не оставят равнодушным ни одного зрителя.

Справки и заказ билетов по телефонам: 38-32-39, 38-30-15. Билетная касса – 38-30-68. Сайт Волгоградского музыкального театра www.muzteatr-vlg.ru

# Многоликость таланта

## Зинаида Гурова отметила полувековой творческий юбилей

Вечер, посвященный 50-летию творческой карьеры заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой, прошел на сцене Театра одного актера, который она создала в 1989 году.

Поздравить актрису с днем рождения и юбилеем пришли коллеги, друзья, студенты волгоградских вузов, колледжей, техникумов, представители комитета, а также преданные зрители, которые любят театр Зинаиды Гуровой с самого основания.

Зинаида Гурова училась не в одном учебном заведении и прошла не одну стажировку. Зинаида Тихоновна окончила Театральную студию в Омске у заслуженного деятеля искусств В. Соколова и народной артистки СССР Т. Найденовой, музыкальное училище им. Шабалина (класс вокала и хорового дирижирования), театральную студию им. Ф. Волкова в Ярославле (курс народного артиста СССР Ф. Шишигина), Всесоюзную научную лабораторию по сценической речи под руководством доктора искусствоведческих наук А. Н. Петровой и профессора О. Ю. Фрида Школы-студии МХАТ (по линии СТД), высшие режиссерские курсы при Академии переподготовки работников культуры и искусства Министерства культуры (кафедра проф. В. М. Крупницкого и проф. Н. И. Кузнецова), стажировалась в театре «Табакерка» и Большом театре. Была принята в Международную ассоциацию режиссеров.

За это время в разных театрах Зинаида Гурова сыграла более ста ролей. А после закрытия в Волгограде драматического театра им. М. Горького, в котором она играла главные роли (Лаура в спектакле «Дама сердца», Мария в «Марии Тюдор», Вера в «Звезде немого кино» и других), Зинаида Тихоновна создала уникальный Театр одного актера. Ее театр работал в разных помещениях: музей-панораме «Сталинградская битва», бывшем ДК УВД на улице 13-й Гвардейской. В 2008 году Зинаида Гурова взяла в аренду полуразрушенное бомбоубежище по улице Чуйкова, 3, где было создано театральное пространство. А в 2012 году театр получил собственное помещение по улице 7-я Гвардейская, 11, которое пришлось отремонтировать два года. Все это время Зинаида Гурова выступала на разных городских площадках.



**внимание: конкурс!**

## Читай и смотри

Поддерживая традицию семейного чтения и в рамках Года кино в Российской Федерации Волгоградская областная детская библиотека приглашает семейные команды с детьми среднего и старшего школьного возраста к участию в областном конкурсе ценителей книги и кино «Сталинградская битва на книжных страницах и в кинолентах».

Основой для создания конкурсных работ послужат предварительное чтение в кругу семьи книг о Сталинградской битве и совместный просмотр их экранизаций.

Три разноплановые номинации – «Читай и смотри», «Новая жизнь» и «Книга в кадре» – предоставят возможность семейным командам широко проявить творческие способности, таланты и мастерство, но главное, помогут возродить традицию семейного чтения и в особенности книг военно-патриотической тематики. Ведь именно эти книги способствуют формированию у детей и подростков чувства патриотизма, выработке характера, развивают умение соперничать и сочувствовать.

Результатом конкурса будут современные рекламные продукты, способствующие продвижению книг и фильмов о Сталинградской битве:

обложки, афиши, рекламные ролики, а также письма, обращенные к создателям кинолент и отзывы участников о прочитанных книгах и просмотренных фильмах.

Сроки проведения конкурса 2 февраля – 2 ноября 2016 года.

С положением о конкурсе можно ознакомиться на сайте Волгоградской областной детской библиотеки [http://www.biblioteka-volgograd.ru/upload/god\\_kino.pdf](http://www.biblioteka-volgograd.ru/upload/god_kino.pdf)

Конкурс, в том числе, продолжит пополнение материалами интернет-ресурса «Литературная карта Сталинградской битвы» <http://www.biblioteka-volgograd.ru/izd/maps/index.html>

Контактный телефон 37-72-56.

**Ольга АБДУЛЛАЕВА,**  
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки

## зимние зарисовки

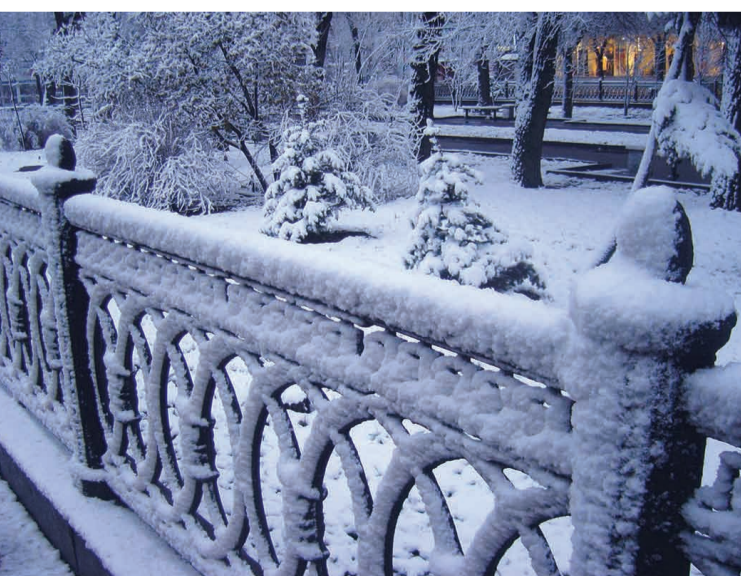


Фото Валерия КОНОВАЛОВА



**И. Грабарь. «Февральская лазурь»**  
поэтической строкой

*Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.*

Борис ПАСТЕРНАК